紫极书院一期课程目录

第一辑 易医玄门基础理论

第一讲 象数精神..... 12

象数.....12
精神.....16
五行格致图.....40
三才.....44
人神.....46
课堂答疑(一).....52

第二讲 阴阳(一).....58

阴阳.....60
动静阴阳图.....61
阴阳盛虚图.....71
滋阴清热.....75
精神阴阳复习.....79
课堂答疑(二).....92

第三讲 阴阳(二).....101

阴阳盛虚.....111
课堂答疑(三).....121

第四讲 阴阳的实际应用及五行..... 153

阴阳的实际应用.....153
五行(一).....173

佛家四大.....180
五行生克.....185
第五讲 五行(二).....190
五行生克.....190
五行五脏五腑图.....203
五行生克图.....206
五行格致图.....207
天干脏腑图.....210
地支脏腑图.....213
阴阳六气图.....220
第六讲 河图洛书.....226
左右升降图.....226
先天八卦图.....230
后天八卦图.....232
马图(河图)、龙图.....233
龟图(洛书).....239
蛇图.....245
八卦.....246
六气八卦图.....248
手足十二经络八卦图.....249
十干相合图.....250
天地一掌图.....252
象数.....260
气.....269
阴阳.....273
人身与人神.....281
阴阳盛虚.....285
五行.....295
第七讲 课堂答疑(四).....307

第二辑 《四圣心源》讲解

卷一 天人解..... 342

阴阳变化.....344
五行生克.....348
脏腑生成.....354
气血原本.....358
精神化生.....361
形体结聚.....363
五官开窍.....366
五气分主.....370
五味根原.....373
五情缘起.....378
精华滋生.....383
糟粕传导.....389
经脉④起止.....394
奇经部次.....397
营气运行.....398
卫气出入.....399

卷二 六气解..... 402

六气名目.....403
六气从化.....404
六气偏见.....412
本气衰旺.....422
厥阴风木.....427
少阴君火.....433

少阳相火.....442
太阴湿土.....449
阳明燥金.....455
太阳寒水.....462
六气治法②.....471

治厥阴风木法.....471

治少阴君火法.....474

治少阳相火法.....475

治太阴湿土法.....476

治阳明燥金法.....477

治太阳寒水法.....478

卷三　脉法解..... 480

寸口脉法.....482
寸口人迎脉法.....487
三部九候脉法.....492
脏腑脉法.....494
四时脉体.....500
真脏脉义.....504
浮沉大小.....510
二十四脉.....530

浮沉.....530

迟数.....540

滑涩.....549
大小.....557
长短.....564
缓紧.....566
石芤.....573
促结.....585
弦牢.....589
濡弱.....596
散伏.....602
动代.....609
卷四　劳伤解.....619
中气.....620
阴阳.....631
阴虚.....633
阳虚.....638
阴脱.....645
阳脱.....649
精神.....652
神惊.....654
精遗.....667
气血.....678

气滞.....682
气积.....688
血瘀.....696
血脱.....703
衄血.....711
吐血.....716
便血.....727
溺血.....730
卷五　杂病解上.....733
鼓胀根原.....733
气鼓.....739
水胀.....756
噎膈根原.....773
反胃根原.....788
消渴根原.....800
癫狂根源.....818
痰饮根源.....832
咳嗽根原.....840
肺痈根原.....848
卷六　杂病解中.....853
腹痛根原.....853
腰痛根原.....863
奔豚根原.....868
瘕疝根原.....881
积聚根源.....887
蛔虫根源.....906
便坚根原.....925
泄利根原.....939

痢疾根原.....954
淋沥根原.....962
卷七　杂病解下.....980
中风根原.....980
历节根原.....995
痉病根原.....1006
湿病根原.....1017
黄疸根原.....1024
谷疸.....1030
酒疸.....1032
色疸.....1035
暍病根原.....1042
霍乱根原.....1053
痎疟根原.....1059
温疟.....1066
瘅疟.....1069
牝疟.....1070
伤风根原.....1075
齁喘根原.....1082
卷八　七窍解.....1088
耳目根原.....1089
目病根原.....1095
疼痛.....1101

耳病根原.....1124
疼痛.....1128
鼻口根原.....1139
鼻病根原.....1147
口病根原.....1154
舌病.....1161
牙痛.....1170
咽喉.....1179
声音.....1185
须发.....1192
卷九　疮疡解.....1197
痈疽根原.....1198
瘰疬根原.....1221
癞风根原.....1226
痔漏根原.....1239
卷十　妇人解.....1250
经脉根源.....1251
闭结.....1268
崩漏.....1276
先期后期.....1280

结瘀紫黑.....1287
热入血室.....1297
杂病根原.....1300
带下.....1300
骨蒸.....1305
胎妊解.....1311
结胎.....1319
堕胎.....1325
胎漏.....1329
产后根原.....1333

第三辑 《黄帝内经》选讲

素问·上古天真论篇第一.....1349
素问·四气调神大论篇第二.....1400
素问·生气通天论篇第三.....1412
素问·金匮真言论篇第四.....1418
素问·阴阳应象大论篇第五.....1422
素问·阴阳离合论篇第六.....1460
素问·阴阳别论篇第七.....1467
素问·灵兰秘典论第八.....1470
素问·六节藏象论篇第九.....1476
素问·五藏生成篇第十.....1490
素问·五藏别论篇第十一.....1494
素问·异法方宜论篇第十二.....1501
素问·移精变气论篇第十三.....1502

素问·汤液醪醴论篇第十四.....1506
素问·玉版论要篇第十五.....1508
素问·脉要精微论篇第十七.....1508
灵枢·淫邪发梦第四十三.....1531
素问·脉要精微论篇第十七.....1546
素问·平人气象论篇第十八.....1549
素问·玉机真藏论篇第十九.....1556
素问·经脉别论篇第二十一.....1562
素问·藏气法时论篇第二十二.....1566
素问·宣明五气篇第二十三.....1574
素问·血气形态篇第二十四.....1575
素问·通评虚实论篇第二十八.....1575
素问·太阴阳明论篇第二十九.....1576
素问·热论篇第三十一.....1581
素问·逆调论篇第三十四.....1592
素问·疟论篇第三十五.....1593
素问·气厥论篇第三十七.....1594
素问·刻论篇第三十八.....1598
素问·举痛论篇第三十九.....1602
素问·风论篇四十二.....1605
素问·痹论篇第四十三.....1608
素问·痿论篇四十四.....1609
素问·标本病传论篇第六十五.....1611
素问·天元纪大论篇六十六.....1617
素问·五运行大论篇六十七.....1626
素问·五常致大论篇第七十.....1642
素问·五常致大论篇第七十.....1647
素问·六元正纪大论篇第七十一..... 1650
素问·刺法论篇第七十二.....1655
素问·至真要大论篇第七十四.....1655

第四辑 常见病治法

第一讲：常见病治法(一)..... 1672

感冒.....1672

咳嗽.....1680

腹泻.....1681

虚火.....1683

第二讲：常见病治法(二)..... 1687

第三讲：案例解说..... 1695

附

附一：作业一．论阴阳.....1702

附二：四圣汉唐笔记.正本清源篇.....1707

附三：四圣汉唐笔记.案例讲析篇.....1707

附四：四圣汉唐笔记.药问篇.....1707

第一辑 易医玄门基础理论

（讲解：紫极先生　　时间：20060715-20060723）

第一讲 象数精神

（20060715A　录校：卢珩）

打开网页：第一部分，中医基础理论，都是图解。

医道：两部分，一个是医术，一个是医德，医术是指一个人治病的水平，医德是指一个人的人际关系。两者缺一不可。二者缺一，都不能成为医道。医术不好是杀人于无形，医德不好同样也是杀人于无形。

象数

图一：象数图



紫极图式：象数图

中国的学问，中国古文化的知识都包含在象数里面。它是一个系统，中国的古文化都是从太极而来，都是从太极一脉相承。太极就是一个系统。认识一个太极，它有几方面的含意。一方面，太极具有层次味。比如说我们所住的地球，可以成为一个太极，再上一层的太极是太阳系统，再上一层的太极是银河系。如此一级一级的，它是一个层次太极，都是一个大太极包含一个小太极，一个大太极当中，包含若干个小太极，每一个小太极都可以独立成为一个太极，每一个太极当中，又包含有无数个小太极。这就是太极的层次。

第二点，太极具有相似论，一个元子，还有电子围绕它旋转，与月星围绕地球旋转是同一个

模式，地球围绕着太阳旋转与月球围绕着地球旋转也是同一个模式。这是太极的相似论。中医讲述的就是天人合一，知天道能知道人道，是天道的理论，人身体里面的变化都全可以知道。所以说中医纯粹就是一个道学。讲的就是宇宙大道的规律性，天地之间宇宙之中的这些现象，都同时在人身体内部发生着同样的现象。

这一张图讲述的就是【象数】，什么是【象】，什么是【数】，【象】就是【数】，【数】就是【象】。象、数它都是属于不同层次的一个太极，看到最后一圈的这个象，它是一个大象，最大的一个太极，这个太极里面包含有无数个数，而每一个数，又可以独立成为一个太极，又可以独立成为一个象。在这个象里面，又包含了无数个数，所以说象与数它两个是同样的意思，同样的意义，只是在于太极层次的不同。比如说把银河系统作为一个大象，在银河系统里面存在着无数个类似太阳系这样的星系，而每一个星系都可以称为是一个数，把其中的一个星系拿出来，比如说把太阳系拿出来，又可以独立成象，在这个象当中，又包含了无数个象地球这样的行星，它是一个数，而每一个数，它又是一个象，又可以独立成象，这

就是象与数的关系。也就是一个整体与个体的关系。整体是在最外面的，它里面包含了无数个个体，每一个个体又可以成为下一级个体的整体，这是一个哲学的辩证的问题。它讲述的就是一个象数哲学，也叫做【异质】，异质哲学简称（录音断了 13 秒）

比如象佛家里面所说的，有与空的辩证，好多人去学佛，在那殿堂里一坐，什么都不想了，就说“我空了”，实际上这就是睁着眼睛说瞎话。宇宙最基本的就是有物质构成，它不会是空的，当物质还没有成为一个物体的时候，它都是以数的形式在存在的。也就是一个无，一个空这种情况去存在的。比如说我们面前所看到的电脑，电脑里面是由无数个组件去组成的，当这些组件没有组成电脑之前，这个电脑就是空的，是无的，但它里面的组件作为一个个体，作为一个件来说，它早就已经存在。只有把它们共同组合在一起，这个时候才能称为有，有了只是一时的假象，空才是真实的存在，这个空就是佛教里面所说的叫（四个字，听不清楚）是一种阴阳（还是“因缘”，待定）和合，只有阴阳和合了，撞在一起了，才能创造物质，这个时候才叫有了。从有当

中制造空，这就是见诸象非象，即见如来。我们的这个象与数的关系，也是如此。从象里面，要看到数，人是一个整体，是一个大象，人内部有五脏，就是代表五个部分，就是五个数，我们能通过这一个大象，看到里面的五个数，如果说把这五脏当作最低一层的这个层次太极来存在的情况下，就是说把这个五脏不可再分了，是五种最小的层次太极，也就是从这个大象里面，能看到里面的五脏太极，五脏太极就是一个空，是一个真实的存在，人，这个身体，是一个一（应？待定）时凑到一起的一个假象。当这个阴元受到破坏了，比如说出车祸了，或者受到外伤了，断了一根指头，这个时候就是阴元破坏了，也就不是以前的你的个体了，你的个体就发生了变化，这就是象发生了变化。这就是第一个，象与数的辩证。

从医学里面去讲解这个象、数、理，这个“理”就是联系象与数当中的规律性，就称之为“理”。

精神

（20060715A　录校：卢珩）

我们再看　图二：精神图(见封)。

图 2：精神图



内经有云：“两精相搏，谓之神”。那什么叫神？什么叫精？很多人来说，精就是指这一个概念，又是那一个概念，神又是另一个概念，实际上精就是神，神就是精。它与象数的关系是同样的。内经里面对这个问题说得特别的清楚，所以说看内经的方法应该用心去看，用悟性去看，要看到书里面所写的内部一层的含意。内经里面说两精相搏，谓之神，就是指两精在一起形成的一个空间的结构，这个物质的空间结构就是神。那什么又叫精呢？内经里面也说得特别清楚，两神

相搏，合而成精，（四个字）是谓精。这就是一个层次上的问题，两神进行相搏，形成的是上一层的精，两精相搏又形成了上一层的神。也就是神当中有无数个精的存在，而每一个精又可以单独的看成一个神，这一个神里面同样含有无数个精，这就是精与神的关系。精就是神，神就是精，它只是在于层次太极的区别不同。能将精与神理解清楚后，基本上内经就能看懂一大部分了，就知道内经里面所写的什么是叫精，什么是叫神了。内经和道家一样，讲的是精、气、神，这个“气”又是什么？气就是联系精与神的这个（两个字），与象数理当中的“理”是一样的。所以说中国的古文化知识全部是一脉相承的，而不是分开的，每一个文化都具有内部的这一种联系性，也就是说大象都是一样的，大神都是一样的，就是道执于一（待定）。也就是老子所说的（录音断了 41 秒，中间一段没有。）象中还有数，数中还有象，精中还有神，神中还有精。大家一定明确的一点，精就是神，神就是精，象就是数，数就是象，我们就可以看到宇宙的这个根本的结构，它是一种物质结构，最根本的就是物质。就是这种物质，在我们中医里面，在道家修行里面，

叫做炁。这个炁与我们平时写的空气的“气”不一样，它上边是个无字加一点，下面是个火字底。这个炁就是我们假定的，宇宙最小的那种物质个体，那个数，就是叫炁。（录音断了，大概 30 秒）元精就是最根本的精，叫元精，我们在看这个系统的时候，也就是看太极的时候，都可以去指定一个参照物，一个最根本的精气的存在。如果说把人身体（录音断开，大概 7 秒）里面的元精，向内进行去分，分到（四个字），分到肾阴肾阳，气血阴阳，不论是你定在哪一个层次，都可以假定有一个最根本的、最底线的这样一种物质，这个物质也就是我们去假定的，如同物理学里面所讲的一个支点的问题，就是它不占有空间，也是具有这幺一个物质，是我们假定的，是一个参照物，这个就是元精。人身体里面所假定的这个元精，就是先天肾阴，先天肾阴是从父母那儿带来的，象这个肾阴就称为元精，宇宙的这一种模式，这一种模型，就是达到最大的，最广阔的宇宙，它最根本的这样一个（录音听不清楚的部分），众炁通过相搏，也就是众多的元精通过在一起相搏，形成了一个小太极，这个小太极就是神。那幺什幺叫神呢？它是物质的一个空间结构式，传

达信息，这个就是神。人的身体也全部是由物质去决定的，物质属于是根本性的，属于是地性，这个物质所决定的结构，就是它里面所含的信息，就是这个神的存在。神是不能离开物质存在的，也就是神不能离开精去存在，同时这个精也不是单独一个存在的，它要与其它众精一块去相搏，就是以神这种形态存在于宇宙之间的。最小最小的这一种物质，也就是炁，形成一种我们现在认为最小的原子（中间有一句听不清楚）形成的这一种物质，现在还可以继续再分，一直分到无穷小，因为我们所定的这个最小最小的东西，我们是找不到头的，是无穷无尽的，若说象西方去分析科学，这一种情况，微观的向内去找，认为可以找到物质最小的结构，这是不可能的，是永远不可能存在的，是永远达不到的，它就没有最小，它只能是无限的接近。由这种物质形成了原子，再由众多的原子形成了分子，再由分子形成了物体，再由物体形成了星球，再由星球形成了星系，再由星系形成了整个宇宙，这都是一层一层的太极。人的身体里面，人最大的，就是身体，它就是人的神，一个太极，一个象，里面我们可以把它分成若干个层次结构，这就要看我们

去分的结构的不同。从人这一个大象，这一个大太极来说，我们可以分成两个模型，也就是阴阳模型，以阴阳作为最底线，作为里面的数，就是太极当中的阴阳，如果我们把人身体分为三个数，那这三个数就是天地人，就是三才分法。如果分为四个数，那就是表里阴阳，要是分为五个数，那就是身体里面的五脏系统，如果要分为六个数，那就是人身体里面的六气。这无论是各种模型的分法，它都是并列的，它不能同时存在的，只是由于研究者所分的模式的不同。有些人看病习惯用（四个字）辩证法，这种方法一直到十二分法，十二分法就是六府六脏，也有人用五行辩证，也有人用阴阳辩证，都不能说他们错，都是正确的，而这些辩证的方法，依然是比较模糊的。因为将一个大象里面分为两个数，每一个数所包含的就是特别的多，这就是比较模糊的，也就是说分得越小，分的这个模型的层次越少，它的象数模型分得特别的少的情况下，能用这个理论的人，悟性就是特别的高。只注重人身体的一个大象，一个太极，那幺主是属于一种修道，这就是连病都不用看了，直接修道就可以。把人身体分为阴阳，从阴阳两部分去看问题，或者是分成三

才三位去辩证的，或者用五脏（两个字）法，或者是五行生克法进行去辩证论治，或者是脏府辩证，都可以，四面八方，都可以。这些情况都是出于模型的不同，也就是根据每个人悟性的不同。现在在西医方面，就是去研究象里面的数，研究越分越多，人身体分为多少个大系统，里面含有多少细胞，又有这个激素那个激素，这个维生素那个维生素的，就是象里面的数分得越来越多，分得越来越细，分得越细的情况下就容易看到这个数而少了那个数，就是只见数而不见象，就容易走极端，就容易走到一个端点上去。所以说西医现在分科分得很多，又是内科，又是外科，又是五官科之类的，科类分得越来越多。而中医来说，一个好中医，一个纯中医，一个人就是一家医院，他就是所有的科都在里面，因为他抓住的就是这一个根本。象中医里面，现在的中医有些人说我学的是五官科，（一句）我们听来都感觉到十分的可笑，又感到十分的可悲，又感觉到十分的可怜。这就是中医发展到现在，与西方的科学进行结合，(一句)。一个中医就是一家医院，所以说每一个中医是单打独斗的，都是一个个体，一个个体就可以所有的全部能够去做。不象

西医，要搞一个联合的整体，就是一家医院。在这个科看病不行，然后给你转一下，转到另一个科，所有的科都看了，都不行了，把各个科的医生主任都找过来，大家进行一个联合汇诊，你说有你的道理，我说有我的道理，最后大家什么道理都不知道。这就是中医与西医里面象与数的区别。所以中医里面要特别的注意就是这个象，里面所分的这个层次，所分的这个太极，也就是理论的数，根据每个人的悟性的不同，可是用不同的办法。如果你的悟性好一点，直接就可以分阴阳，那就可以用阴阳去治疗疾病了；如果你是个修道者，直接就从大象去着手，进行去治疗了，（有个举例，听不清楚）这样不行，就用五行相生相克的办法去治疗，也可以，条条大路通的都是医道，只要你从哪一道上能治好病，疗效才是硬道理。再不行，用脏腑辩证，也可以。实在不行，我们拿最后一个西医的这个办法，就是把数分得无数多。为什么说西医现在对于内科方面治不好病，而对于一些外伤，比如说撞伤一根指头了，赶快包扎一下可以。这些外伤来说，它就不是属于一个症机特别复杂的，也就是一个点一个数上面，就从这一个点一个数就可以去治疗。所

以说西医对于外科方面是还行。而对于内科方面，它还有很多的数，虽然西医分了很多个数，但还是有无数个数在里面形成了理，也不知道要到哪个数上去找原因，也都找不到原因，所以说西医对于内科，它不行。而西医又是怎么发展起来的呢？西医的发展壮大，也就是在第一次世界大战与第二次世界大战之后，那个时候兵慌马乱，由于战争，死亡人数特别多，那个时候，外伤也比较多。中了一颗子弹了，赶快进行去包扎一下，减少战士人数的死亡，增加了战争力，对于这样一种情况，西医地于这一块比较快，因为它就是个数对数，点对点的关系。就在这之后，它就发展得比较快，而恰恰就是这一点，掩盖了它的本质，只看到了表面的点对点数对数的这么一种情况，而掩盖了人内部方面内科来说这么复杂的病因。就从这种情况来看，人的身体，特别现在对于中国来说，上至领导人，下致各个媒体都是崇洋媚外的，在媒体报道中，写的都是西医的一些医学理论，一些西医的保健方法，今天告诉你是吃这个维生素，明天告诉你去吃那个维生素，现在的广告里也都是，补充这维生素，补充那维生素。实际上人身体任何维生素都不缺，只

要是脾胃胃口好，吃东西就什么都不缺。胃口不好，（录音卡断，大概一句）。这些东西都要经过第一步，脾胃进行去运化，到达身体里面，才能成为身体里面有用的东西。脾胃要是不好了，吃什么都不行，脾胃要是好了，吃什么都可以吸收。只要是食品，进到身体里面，都可以吸收，吸收了就什么都不缺了。不是靠这一点点小维生素就可以解决，（缺一句）反而来说这些东西来是不缺，吸收到身体里面，怎么办？这要多了也是病，先师告诉我们是补不足而损有余的，这些东西，本来身体里不缺，被你补到身体里去了，（一句）怎么办？也就相当于身体就准备生癌症了。生癌症就和现在维生素乱补有很大的关系。所以说大家一定要看清楚这里面的本来的面目，用西医去治疗的这个办法，只是点对点，数对数，也只是适合针对病因特别简单一点的，那一些外伤之类的。对于内在的一些疾病，牵扯得比较多的地方，它就毫无办法。对于中国目前的这一种情况，大家没事看看电视就可以知道了，谁能做得起广告，一个药品，一个保健品，一个是化妆品，这些药品里面，还都是今天含有这个高科技理论，明天含有那个高科技理论。除了这些，其它都做

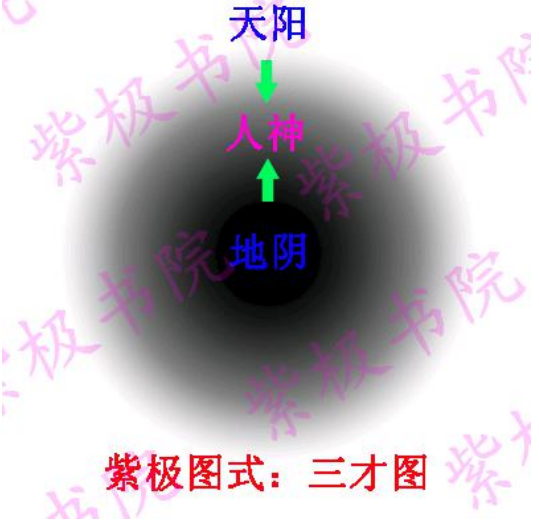
不起广告了，广告费太贵了。为什么它们能做得起广告？（缺一句）这里面有些的利润特别特别高，所以它们才做得起广告。这也是针对中国目前的国情来说的。中国的国情来说，人从贫穷的年代开始走向富裕了，有的人已经很有钱了，开始关心自己的身体健康情况了，本应是一个好现象，却被这些药商看好了这个趋势，迎合人的心理，这里面是补什么维生素了，什么 A，什么 B，什么 C，还有什么锡、锌，乱七八糟的。缺什么？什么都不缺！

另一个，我们还可以从媒体中看到中国媒体对于医学理论宣传，象报纸里面、杂志里面都是，今天美国的医学专家研究出来什么什么理论，明天又变成瑞典的医学专门又研究出来什么什么理论，同样的一本杂志，一份报纸，今天说的是他的道理，明天说的是她的道理，（缺两句）而最后损的是谁？损伤的就是自己的身体，这就属于是自己倒霉（待定）。所以说大家学这个医道后一定要擦亮眼睛，正式的认清宇宙与人身体的本相，也就是这一个象，一个数。要知道象与数里面的理，同时守护的是人精与神之中的气。

（20060715B　录校：张滢清）

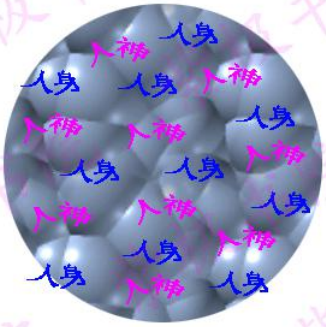
象数的模型，可以二分法、三分法、四分法，一直可以到十二分法，现在大家先来熟悉一下这个象数。

图 3：三才图



看到这个第三图，把刚才的网页打开，三才图，三才图讲述的是天地人，天地人三才，内面包含的象数模型阴阳，同时也包含了天地与天地之交的这个人。天地阴阳的这个模型，大家可以看第四幅图，它是人身与人神的这个模型图。

图 4：人神图



紫极图式：人神图

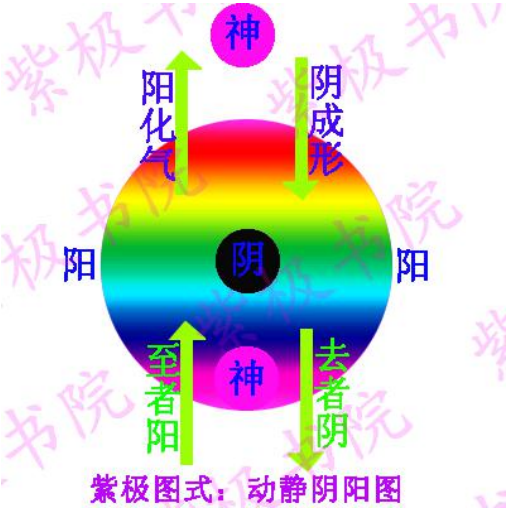
人作为一个大象来说，他身体内部是由众多的元精构成的，元精在一起相搏，就是两精相搏，然后就形成了神，两神相搏，又形成了精，所以说，人神就存在人身里面，同时，人身也就在人神里面，人神属于是阴，人身属于是阳。阴阳为什么这样去辨证，等下一节课再讲。今天的后半部分主要就是大家学习一下这个象数模型。

三才模型，天地人，天地人属于三分法，三分法就是外部属于阳，内部属于阴，阴阳进行相交的部分属于是人，在中国的传统古文化八卦里面，也就是太易，太易里面采样二分法，太极分两仪，两仪就是阴阳，两仪分四象，四象分八卦，

八卦定吉凶，吉凶生大业。一直到六十四卦。这个太玄，太玄采用三分法，就是阴阳之外，还有一个中间，这个中间相当于佛家的空，中间的这个部分，儒家里面讲的是中庸，道家讲的是【万物负阴而抱阳，冲气以为和】，这个冲，冲就是虚的意思，山之间，山谷里面形成的这个空地就是冲，比如毛泽东的老家，韶山冲，就是这个冲，他是在阴阳之间的，这个是三分法。三教里面都有三分法，易学里面就是太玄，两分法就是太易。

再看看四分法，四分法就是太阴太阳、少阴少阳，我们可以对应于身体里面，看到第五幅图，动静阴阳图，外者为阳，内者为阴，同时还有一个向内进与向外出这个关系，对应于人身体里面，就是阳虚、阳盛、阴虚、阴盛这四种状态，属于四分法。

图 5：动静阴阳图



然后看五分法，五分法我们看到第七幅图，五行授受图，

图 7：五行授受图



以及第二十幅图，五行相生相克图，金木水火土，水来生木，木来生火，火来生土，土来生金，金来生水。同时火克金，金克木，火克金，金克木，木克土，土克水。这是五行相生相克。

图 20：五行生克图

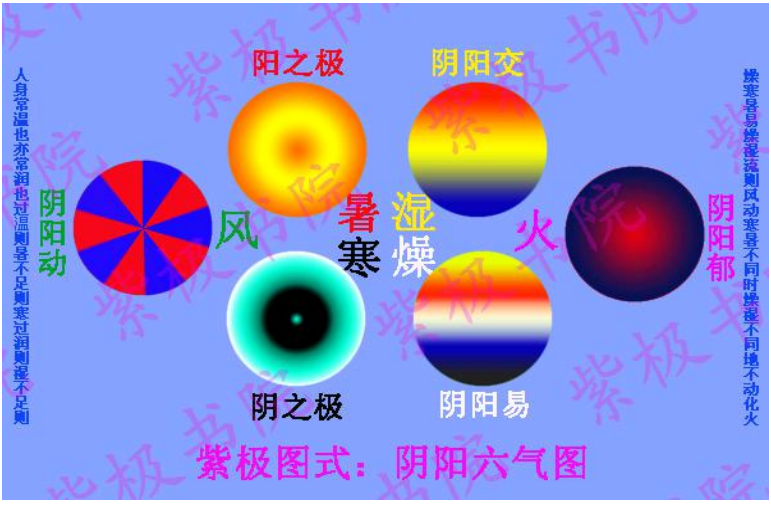


在我们中医里面所进行讲述的，主要就是阴阳五行辨证，同时配合脏腑辨证，另外一个就是六经辨证，主要就是这几种办法，在这里面就含有四诊八纲，都在这个里面，通过不同的办法去诊病，都是一个象数模型的不同，刚才我所说的

这些象数模型都是需要大家去死记硬背的东西，这些都是没有任何的窍门，大家都要死记硬背，张口就来，木来生火，火来生土。

然后来看第十八幅图，六气图，就是天有六气，风寒暑湿燥火，我的这幅图是六气与阴阳的关系，阴阳一动变成风，阳之极便是暑，阴之极便是寒，阴阳之相交便是湿，阴阳之相离便是燥，阴阳之郁便是火，这个是属于六气图。

图 18：阴阳六气图



再往后是七曜图，大家看到第九幅图，地心七曜图，在十二地支党中，两者进行去相合，子丑合为土，寅亥合为木，卯戌合为火，辰酉合为金，巳申合为水，午未合为太阴太阳。

图 9：地心七曜图



紫极图式：地心七曜图

地球正好处在中央，月球太阴正好围绕地球旋转，实际上这幅图就是太阳系的图，最上面就是太阳，离太阳最近的就是水星，水星之后是金星，金星过后是地球，地球过后是火星，火星过后是木星，木星过后是土星。中国的这个古文化知识，遠的来看要取这个星相，含有天文学、星相学在里面，近的情况下包括人生活的环境、人的身体。刚开始说的这个太极具有相似性，研究任何一个地方，只要你能掌握这个大道，那幺其它的都在里面，也就是不出户而知天下事，即见一叶之落而知天下之秋，见瓶水之冰而知天下之

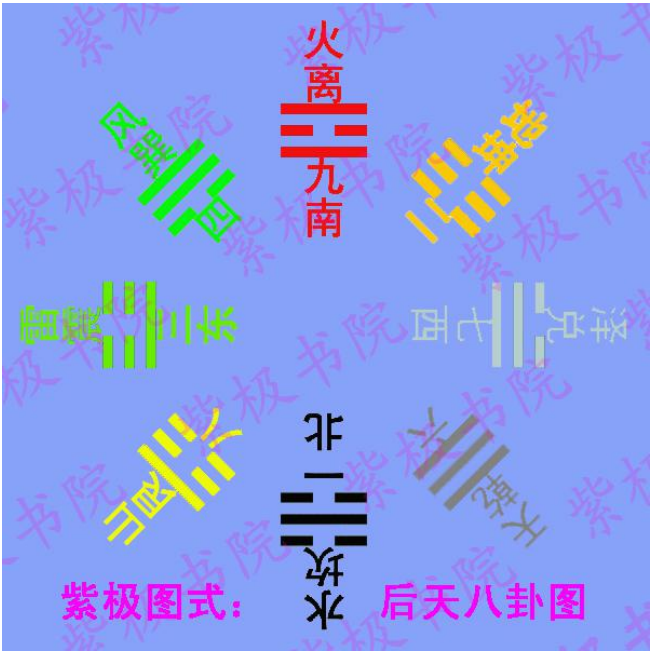
寒。象这个六爻断卦里面所说的，若能明了阴阳理，天地都来一掌中，天地都掌握在你的手掌里面，我们平时所说的掐指算命，实际我们中医里面也是掐指看病，这些道理都是相通的。想成为一个好中医，就要把中国的这个古文化都要去涉足它，都要有一定的了解，这也就是药王孙思邈在大医精诚里面所说的，不但要去研究医学，宇宙的这个大道，包括占卜星相，人的八字，包括风水等等都要去涉足，所以学一个好的中医，一个纯中医出来，不是那幺容易的事情，不是那幺几天就能学会的事情，它牵扯的这个文化背景特别雄厚，中国的古文化的背景都牵扯在里面，站在某一个部分，就可以一通百通，全部都懂，就要看你钻不钻了。

接下来的图就要看到八卦，八卦这个图就是第二十二与二十三幅图，前者为先天八卦图，后者为后天八卦图，先天八卦讲的是天地定位，后天八卦讲的是水火立极。

图 22：先天八卦图



图 23：后天八卦图

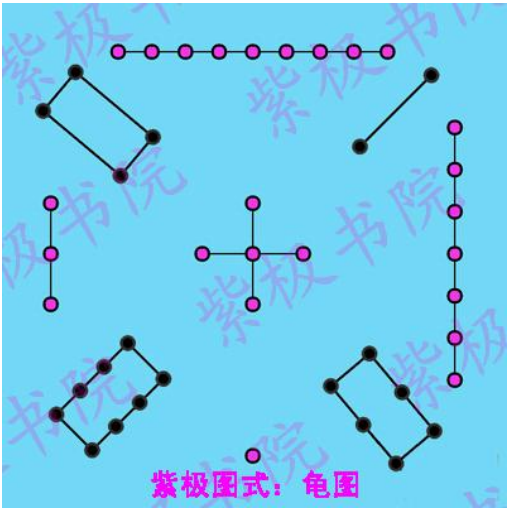


这些东西也要全部去死记硬背，毫无窍门可言，就要记住干一兑二离三震四，巽五坎六艮七坤八，就要记住它，这要靠大家课后去用功，今天大家刚开始学习，可能不太了解，今后讲课的过程经常要用到这里面的知识，也就是说我讲述出来大家都要明白是怎么回事，这些东西全部要死记硬背。后天八卦图就要看到东方属于是震木，帝出乎震，齐乎巽，东南方属于是巽，南方属于是火，西南方是坤，西方就是兑，西北方就是干，北方就是坎，东北方就是艮。正好从 2004 年开始到 2024 年，行的就是夏元八运，走的是艮土运，艮土所走的就是医卜星相，×南运，走的是下元八运，所以从 2004 年之后，国家里面宗教事业十分的昌盛，并且国家还在世界各地建孔子学院，都是应运而生的，不是随随便便走出来的，这二十年里面也是中医大盛之年，正好是夏元八运。西医目前已经走到尽头了，看病越来越多，看病越来越看不起，看病死得更快，中医就要起来了，就要复兴，中国古文化也要进行复兴，也要在夏元八运。

八卦图看后，就要看九宫，九宫我们可以看洛书，洛书就是第十二幅图的这个龟图，什么是

洛书，洛书就是洛方有八极，里面有中宫，这个就是上九下一，左三右七，二四为肩，六八为羽，中间为五，横竖左右相加为十五，他是一个平衡图，即龟图。要学会九宫，要记住它。

图 12：龟图



九宫之后就要看到十这个数字，十就是天干，就是甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，这也要全部去记住它，看到第二十五幅图，天干脏腑图，讲的是十天干，十天干可以配在盒子里面，也就是我这里发的这个马图。

图 11：马图

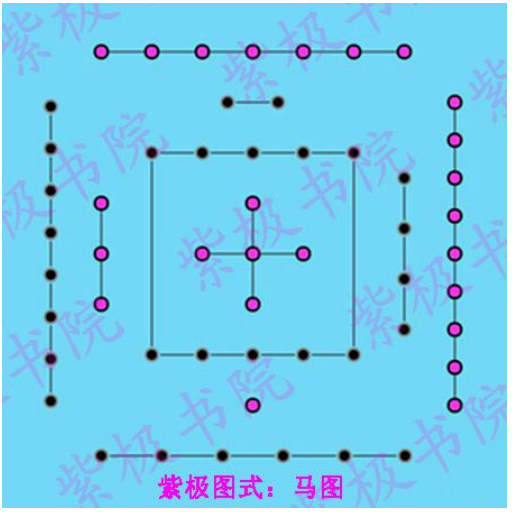


图 25：天干脏腑图

	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
五行属性	木		火		土		金		水	
五运属性	土	金	水	木	火	土	金	水	木	火
五脏六腑	胆	肝	小肠	心	胃	脾	大肠	肺	膀胱	肾
脏腑六经	足少阳经	足厥阴经	手太阳经	手少阴经	足阳明经	足太阴经	手阳明经	手太阴经	足太阳经	足少阴经

紫极图式：天干脏腑图

十学过之后，就要学十二，十二就是子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，配十二月，也是人的十二属相，同时也是学习五运六气的基础，这些东西

都要全部去背会。人体十二经络与这也有联系。

从太极一直到十二，共有十一各象数模型，我们里面十一不用它，十一这个数属于×数，可以参考马王堆出土的十一经脉，我就没有在里面去画图，十一经脉就含在十二经脉里面，十一经脉里面心包络经与三焦经两个经络都是属于是经别。从太极一直到地支十二这些知识全部都要死记硬背，张嘴就来，这也是学习中医与一切古文化的基础，只有学会它之后，其它的才好去学习。

下面我就讲一下中国古文化的数学模式，有好多人说，西医里面有数学模式，是比较科学的，中医里面没有数学模式，不科学。实际上这是错误的，我这一本书还没有完成，专门就是写中国古文化的数学模式。中国的数学模型与西方的数学模型不一样，西方的数学模型是一个累加性的数学模型，中国的数学模型是一个循环性的数学模型，为什么说西方的数学模型属于累加性的数学模型，从一数到十之后就到十一，然后逐渐往上去累加，可以累加到无穷大，而中国的这个数学模型就不一样了，在中医里面的这个四时五

行，四时春夏秋冬，春为一，夏为二，秋为三，冬为四，过了四，然后又循环到一上面去了，循环到春天上面去了，绝对不可能在冬天之后再出现一个季节。五行也是一样，水为一，火为二，木为三，金为四，土为五，然后到六之后又回到一上面去了，回到水上面去了，所以中医的这个数学模型是一个循环模型，西方的数学模型是一个累加模型。累加这种数学模型有利于资金的积累，而循环的这种数学模型有利于自身的修道。要把这个数学模型搞清楚，循环的这个数学模型讲述的是这个宇宙的道理，他是一个圆周运动，所有的一切都是圆周运动，宇宙的一切也都是圆周运动，起点也就是终点，终点也就是起点，它是如环无端，不是一条直线，这个数学模型一定要注意。

五行格致图

（20060715B　录校：张滢清）

图 24：五行格致图：

紫极图式：五行格致

五行	水	火	木	金	土
河图	一六	二七	三八	四九	五十
方位	北	南	东	西	中
五星	辰星	荧惑	岁星	太白	镇星
五性	润下	炎上	曲直	从革	稼穑
五味	咸	苦	酸	辛	甘
五时	冬	夏	春	秋	长夏
五气	寒	热	风	燥	湿
天干	壬癸	丙丁	甲乙	庚辛	戊己
五情	智	礼	仁	义	信
五脏	肾	心	肝	肺	脾
五腑	膀胱	小肠	胆	大肠	胃
五窍	耳	舌	目	鼻	口
五养	声	味	色	臭	食
五音	羽	徵	角	商	宫
音符	6	5	3	2	1
五志	恐	喜	怒	悲	思
五声	呻	笑	呼	哭	歌
五色	黑	赤	青	白	黄
五臭	腐	焦	臊	腥	香
五体	骨	脉	筋	皮	肉
五华	发	面	爪	毛	唇白
五藏	志	神	魂	魄	意
五液	唾	汗	泪	涕	涎
五恶	恶燥	恶热	恶风	恶寒	恶湿
五变	栗	呕	握	咳	哕
五虫	鳞	羽	毛	介	倮
五谷	豆	黍	麦	稻	稷
五牲	豕	羊	鸡	马	牛

看第二十四幅图，五行格致图，五行格致图里面就是把宇宙的万事万物都按照五行的分法，都分成五步，都按照一二三四五，然后回来之后都是到水上去，只不过是一个循环路线，二十四节气也是一个循环，从立春过后到明年还是到这一点上去，又是到了立春，这就是年复一年，就是这样计算出来的。太极的层次不动，记述的是数字的累加，在同一个太极里面，记述的是数字的循环。在地球的自转上面，一天是十二个时辰，也就是现在二十四个小时，为什么是小时，小时就是相对以前的时辰来说小一点，一个时辰分两个小时，所以称为二十四小时，今天晚上的九点到明天的这个时候还是九点，他是循环的，他是在地球自转的这样的一个单独的太极里面的一个循环数字，而地球围绕太阳公转要进行日进一度，太极层次越了一级，记述就是这个天数，所以这个太极的层次不同，记述的是这个累加的数字，太极内部就是一个循环，人的身体里面每天都在变化，都是在寅时从手太阴肺经开始进行气血循环，每天都在这个时候，所以针对人身体的医道用的都是这个循环数字的模型，不能用累加的模型，一用累加的模型，肯定就错了，今天与

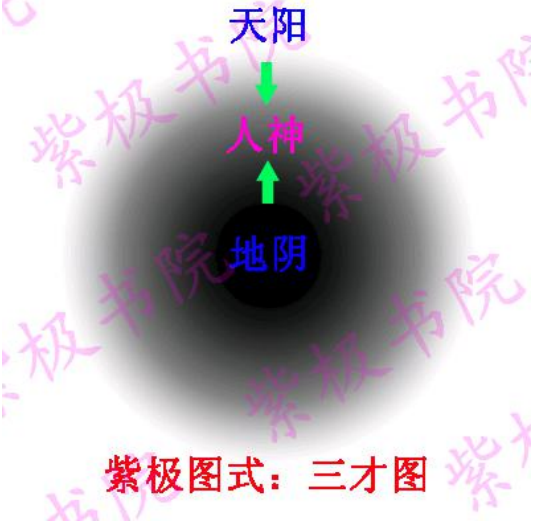
明天就不一样了，进行去修道永葆年轻，用的就是这个五行模型，用得就是这个循环数字，每天都能保持今天这个状态，人就可以长生不老，所以我昨天所说的中医是一个逆天道的过程，为什么时一个逆天道的过程，它党中就要破坏这个生老病死，因为宇宙党中任何它空物质它有只是一时的假像，它空才是真实实体，要保持有这个层次，就要逆天道，在有的过程党中，有效地去修行，按照医道进行去行走，必然就可以去养生保命，可以孝亲，大的来说可以治国，所以就是说不做良相，便做良医，一个宰相治理一个国家与治理一个人体道理全是一样的，它只是层次的不同，良医来说，针对的只是一个人，一个单独的太极，宰相所治疗又是上一层的太极，所有的人的一个整体，道理全部都是一样，所以才有不做良相不为良医这么一句话。

从一到十二这是十一个象数模型死记硬背之后才好进行下一步学习，今天晚上下课之后没事去看一看，明天白天去背一下，实际上也是特别容易的，使劲一背都能背出来。

三才

（20060715B　录校：张滢清）

图 3：三才图



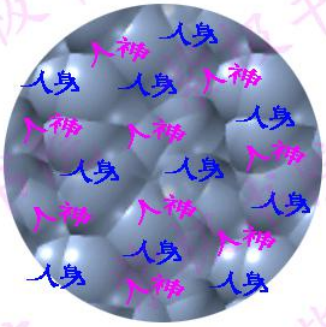
下面我来讲第三幅图，第三幅讲的是这个三才图，在进行研究宇宙天道与研究人身体里面的这个小宇宙，首先来说第一条，就要找准参照物，是谁在进行看待这个问题，人生活在宇宙党中，是以人为中心的，以人去看待宇宙的万事万物，所以说参照物就是人自己。把人去掉，只论天地来说，在外部的天就是属于是阳，在内部的地就是属于是阴，一旦把人放进去，人就处在中间，

无论是地球也好，还是各个天体来说，都是在外，人是在内，这个时候人就是阴，天地都是属于阳，这就是内经里面所说的外者为阳，内者为阴，然则中为阴，凡是处在中的，它都是阴，凡是在外部的都是阳。人站在天地之外去看天地的变化，因为人是站在地球上的，所以就认为地在中间，地属于阴，天在地之外，属于是阳，人要以自己为参照物，人就是阴，天地都是阳。进行去辨这个阴阳，第一步就是要找准这个参照物。

人神

（20060715B　录校：张滢清）

图 4：人神图



紫极图式：人神图

第四幅图里面的人神图，就是参照天道、宇宙的这个道来看人身体里面内部的变化，人身是人的肉体，人神是肉体的这种空间结构，是一种信息，是人的思维，也是人的灵性，人的各种感觉都是这个人神感觉到的，手被针刺了一下，或被火烧了一下，谁疼痛，是人神感觉到的，这人神就藏在人身里面，同时人身也在人神里面，二

者是相包在一块的，人神之外都是人身，拿人来说，谁为阴呢，那人神就是阴，人身就是阳，这是人的一种感觉。人体生病了，是谁在生病，也是人神感觉到，如果人神感觉不到身体的变化了，这个时候也不会有痛苦了，死人当中就不会出现这种痛苦现象，人神已经从人身上面跑掉了，人一死亡，灵魂出来，这个灵魂是什么东西，它也是一种物质，他是一种运动速度特别快的、一种能量特别高的一种精微物质，所形成的空间结构就是人神，留下来只是运动速度比较慢的，能量级别比较低的这个物质的躯壳，就是人的尸体。人神去感觉人身体的各种变化，对于身体来说，生病了，不相信自己，到医院里面去检查，各方面正常，于是医生给你下一个结论，你现在属于亚健康，什么是亚健康，健康就是健康，不健康就是不健康，根本就不存在这个亚健康情况，感觉不舒服了就是不健康，感觉舒服了就是健康。还有很多人没事去体检，身体什么感觉都没有，一体检过后，说你这个不正常了，或者是血象不正常了，或者是血压不正常了，说你有病，自己身体很舒服，但是怎么就有病了？说是机器检查的，与标准结果不一样，人到底是相信自己

呢，还是相信机器呢，有头脑的人都可以去想一下。在治病当中，去年的时候，碰到有这样的一个病例，这个病人全身乏力，头昏脑胀，身体感觉不舒服了来我这里看病，看病问诊就问他是怎么回事，他就说他的发病经历，他是上班人员，单位里面有一个福利政策，给他们免费体检身体，体检身体有可能是他心里紧张紧张呢还是天生的呢，血压比较高，高压 180，医生一看，你的高血压太严重了，容易中风，马上就要中风了，可是我身体没有什么问题，没有感觉到，但是血压表显示出来 120－180，比较厉害，所以赶快吃降压药，不吃就要中风，于是乎就给他开了很多降压药，讓他拿回家去常年的吃，吃了几天就感觉到全身乏力，头昏脑胀，感觉特别的累，感觉自己的身体真是生大病了，真是要中风了。怎么就这么难受呢，然后就来找我来看病，我一看这没什么啊，把降压药停掉，什么药都不要吃，过几天过来了，一切恢复，也没毛病，我说你血压高就高吧，如果来说你要是身体感觉不舒服，血压正常，也是有病。在感觉舒服的情况下，血压高，也是没病，所以说要相信自己身体的感觉，不能相信机器，机器是死的，每一个人来说，天

生的禀赋不同，体质的不同，后天生活的环境也不同，它肯定就不一样。四川人都可以把附子当成菜吃，而我们来说，用到 10 克 5 克附子，医生就告诉你说附子的量太多了，吃起来不好，实际上是不是这种情况？不是，生附子四川人可以当作菜来吃，而我们稍微吃一点点就会感觉到舌头发麻，口腔发麻，这是怎么回事，我们从小生活的环境不一样，造成的体质不一样，有的人就适合在干燥的环境下去生活，有的人就适合在潮湿的环境下去生活，体质不一样，所以说都要以自己的感觉为标准，不能去一刀切，以机器的检查为标准，如果去相信机器，不相信自己，做人也就没意思了，人从出生到死亡，最关键的是人有人神，人有感觉，人没有感觉，什么都没有了，就像植物人，虽然躯体还活着，但与死人无异了，都差不多了。所以说一定要相信自己，不能相信机器。天生的禀赋不同，机器的检查结果就会不一样。

从这个人神与人身的关系，我们应该明白一点，人神在人身体里面处处存在，它是与人身合为一体的，人身也是在人神里面处处存在，也是与人神合为一体的，参照物不一样，感觉不一样，

人的这个感觉就是人神的感觉，就是阴，人身就是阳。

人身体的健康标准，我在帖子里面有写出五项标准，以此判定自己是不是健康，里面包含有三大类，五项标准，最关键的就是三类，能吃能喝，能睡觉，大小便正常，人的体力正常，生龙活虎，干什么都有劲，你说这个人有病，谁相信？他根本就没病。检查各项指针都正常，但天天晚上睡不着觉，你说这个人有没有病？他肯定有病，这个属于最简单最明了的道理，所谓的这个亚健康的说法是忽悠人的，亚健康就是病，健康的标准就要以那五项指针去判断，试想一下一个人吃喝拉撒全正常，就可以远离一切药品，什么都不需要了，人是健康的。中医里面要去讲这个问题，还有人神的这个问题，它是贯穿了黄帝内经里面从前到后的一个线索，为什么来说是一个线索，因为黄帝内经讲述就是人怎么去接近于天道的一个修行养生的办法，这实际上就是人的各种感觉。

今天所讲的重点要特别注意，人神就是阴，所有一切的外部都是阳，人神的这个感觉就是人神对外部的一切感应，也就是两精相搏，这个搏

也可以说成是团，搏就是两个东西搏在一起，团就是团在一块。比如说，我们用眼睛看到一个东西，这是怎么进行的呢？首先第一步就是通过光线在物质上去反光，再进入到眼睛里面，眼睛去感光，眼睛与物体通过光线进行两精相搏的结果，人眼进行感光之后进入到人的脑海里面，脑为髓海，进到这个髓，脑部，人神集中存在的地方，进行去分析，怎么进行去分析的呢，这是与记忆去分析，记忆就是以前储存的这个人神，以前储存的这个记忆与感光得来的这个信息，两精相搏，你就可以判断这个物体，它的长短，它的大小，它是什么颜色，它是干什么用的，如果你以前储存的这个人神，这个记忆里面没有这个特征，没有这个新见到的物质的特征，你就不知道这个物质它是什么，你就要通过其它人去给你说，它是做什么用，这实际上又是给你一个精，与你的身体进行去相搏，相搏之后形成一个新的记忆，然后就储存起来了，储存之后，下一次你碰到这个东西你就知道它是干什么的，这就是人认识学习的过程。象这个里面的问题，没事的时候就要去多思考，多看，就会知道，所有的一切，在中医的这个天人合一的理论里面，都可以进行

解释，叫做天无二道，都是一个一，我们进行去看的，都是道生一，一生二，二生三，三生万物，万物都是从道中来的，你能体会到道，那宇宙万事万物都可以去解释了。今天上午呀呀同学问我一个问题，说人做梦会不会有颜色，我说有，而有的人为什么没有颜色，这个问题属于是很简单的问题，人在看待这个物体，这个颜色已经司空见惯了，在梦中主要是以事情的发展作为一个线索，醒来之后的记忆只是事情的发展，所以这样的人醒来之后发现梦中没有颜色。如果这个人对于颜色的敏感度特别高，对颜色的分辨特别敏感，或者在梦中对于某一个颜色比较敏感，这个情况下醒来之后就会记住这个颜色，任何人在梦中都是有颜色的，只是醒来之后自己记得是颜色还是事情的发展，所以有的人做梦感觉有颜色，有的人做梦感觉没有颜色，它的道理就在这里。

课堂答疑(一)

（20060715B　录校：张滢清）

今天讲课的主要问题一个是医道，一个是人神，人神属于根本，现在已经到了 9:45，剩下十几分钟可以进行讨论，有问题没有听懂的我再解释一下，大家可以先排一下麦，有问题的抓麦来问我。也可以通过打文字来问我。

问：都要背些什么：

答：从太极，到两仪，三才，四象，五行，六气，七曜，八卦，九宫，天干地支。这些都要去背会它，

问：不知道该怎么背

答：很简单，太极不用背也知道，阴阳不用背也知道，三才天地人也知道，四象太少阴阳也知道，五行相生相克要去背会它，金木水火土，金是生什么的，克什么的，什么生金，什么克金，都需要背它。六气，风寒暑湿燥火，也需要背会它，八卦里面，干一兑二离三震四巽五坎六艮七坤八，都需要背会，包括天干里面，甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，地支里面子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，这些都要张口即来，需要背的都是属于这样的。关键就是五行的相生相克与八卦，还有这个

十二经络，手太阴肺经，手少阴心经，象这样的张口即来，需要背的就是这些。我们现在学的医道里面的医，天道也要知道，医学的基础名词都要会，比如说五脏，心肝脾肺肾，这些都要知道，六腑，胃、大小肠等，这些都要全部知道。十二经络，包括这个太阴太阳，少阴少阳，阳明厥阴，这六经都要背会。

问：太医太玄是不是？

答：不是太医，是太易，就是易玄，本名易医玄，包含了易与玄，就是二分法与三分法。

问：请问有几张图？

答：这几张图我想到哪里就做到哪里，都是最近一段时间刚刚作出来的，我会逐渐地把这些图补充上去，我所做的这些需要我讲解之后大家才好去理解它，慢慢地来，不要着急，这些图我都会去进行讲解。

问：现实当中有很多人不那么健康，无法从饮食当中获得足够的营养，这种情况下，出了中医的调整，服用维生素是不是也有一定的

作用?

答：不是的，身体需要什么，就会从脾胃当中吸收什么，维生素这个东西颗粒特别的小，可以穿过脾胃的太极直接进到身体里面来，不需要的也吸收过来了，只要保证好脾胃，身体不好，调整好脾胃，脾胃一好了，吃东西都可以吸收了，千万不可用维生素，一用维生素，今后身体里面就会有意想不到的麻烦出现。

问：为什么有的人吃了维生素好象有点效果?

答：在身体里面正好缺这个的时候，吃起来会有一点效果，再继续进行去吃，就多了，就会造成相对的营养过剩，脾胃不足就要去调理脾胃，象四君子汤，附子理中汤，这些都是调节脾胃的。

问：截肢病人有幻肢痛，那么其人象与其数还存在吗?

答：这个里面是人神与人身的关系，人身虽然有所残缺，但是在人神当中还存有这个记忆，所以说会出现幻肢痛。

问：癌细胞为什么喜欢吃维生素？

答：因为维生素颗粒特别的小，不但癌细胞特别爱吃，属于相对的营养过剩，把这些东西越喂长得越大。

问：郑钦安先生是不是二分法的大家？

答：郑钦安先生我不好去评论他，这个二分法能够称为大家的，郑钦安也算是属于一家，不要进行去评论，总体来说，路他没错，但是后来学他这个办法的很多人达不到这个层次。

问：现在西医要求怀孕前服用叶酸，先生也觉得不需要了？

答：当然不需要了，怀孕的时候想吃什么身体里面就缺少什么。

问：佛法里面讲的中阴身跟人神是一样吗？

答：它就是从人身里面逃逸出来的这个人神，就是佛法里面所讲的这个中阴身。

问:报道说现在中国婴儿脑神经管畸形的比例比较高，西医认为是缺叶酸。

答：在中国古代来说，有几个婴儿脑神经管畸形的？现在都是乱用维生素和乱补维生素才造成这个畸形的，包括怀孕期间去喝酒，都能引起畸形，在西方国家来说，有一个星期六婴儿，就是属于畸形率比较高的，就是饮酒引起的，同时，经常补维生素，用抗生素，缺胳膊少腿的婴儿特别多，这都是西方国家已经出现过的，所以他们西医也提到，怀孕期间尽量少用或者不用抗生素，他们现在对维生素还没有这个认识。

问:一段时间特别爱吃甜食是怎么回事?

答：爱吃甜食你身体就在缺它。

问：人身有形，人神无形对吗?

答：人身是有形的，人神它是人身神的一个空间结构信息。

问：饮食亢进是何原因?

答：饮食亢进有胃部虚火的存在，胃部有虚火才善于消，这种情况下，身体里面生发过强，

也就是相火过旺，要去补精气，千万不可去壮阳气，精气一足了，饮食自然就不亢了。

问：孕妇吃辣的太多会形成胎毒吗?

答：不错，是这样的，辛辣的东西，任何一样东西，久聚则气聚，气聚则成毒，再好的东西多了都会成毒，

问：脚气是什么?

答：脚气就是阴阳相交的这个湿气，西医来说是受到真菌的感染，但是没有条件是不会滋生真菌的，六月的天气，万物都潮，万物都容易生霉，而在深秋或者春天，属于天地相离，燥气，万物都不会生霉了。环境是最主要的，脚气就是身体里面有湿气。

问：水果是否算寒凉?

答：水果里面有温也有凉，这是气味的不同。

今天先说这么多。

第二讲 阴阳(一)

(20060716A　录校：)

继续把网页的基础理论图打开。今天先随便聊点其他的吧。今天在民间中医上有个贴子是专门针对我们书院来的。我们的学员也发了不少贴子了，明天我们就不要理这个贴子，不要影响我们的学习。在芸芸众生，大千世界当中，什么人都会有。在讲课前 13 号开始电脑就频频受到攻击。现在下了一个比较好的软件，能拦截得多点，现在稍微好点了。我们紫极书院不只要网络教学，今后还要面授。医道来说，我发了个愿，同时建紫极书院，三皇大庙都是我发的愿。

昨天讲了象与数、精神，同时讲了人身与人神当中的辩证。在这个里面，学员有不懂的，我们发在我们紫极书院前院的讨论版里面，我们用我们自己内部的讨论方式去学习，不要发在民间中医里面。紫极书院前院今后就是留给一期学员学习、联系的地方，不再加入其他人。今后再招的学员，建的是二期。有不懂的问题，直接发在讨论版里。昨天的时候象数、精神，包括佛家里的有与空，我都进行去串讲了一下。人神与人身的关系，一定要特别注意，特别是人神，因为人的一切感觉，都是人神去决定的。

今天的课程主要讲的是中医里面最根本的问题，就是阴阳问题。在这几幅图里面，主要着重讲的，一个是象数精神，一个是阴阳，一个是五行。这三部分是作为重点去讲的。昨天我是串讲了这所有的图，有很多学员对这后面的图不了解，这不要着急，我到后面都会着重的去讲。

阴阳

今天就讲述这个阴阳，什么是叫阴阳呢？从先秦的阴阳家们所定的，都是一个系统内部的阴阳。其中就以老子道德经里说的，“万物负阴而抱阳，冲气以为和”这个作为阴阳标准。万物负阴而抱阳，什么叫“负阴”？负这一个词，下面是个“贝”字，贝就是我们今天说的钱币，我们的金钱是贝，下面是个“人”，去看守着这个钱。人去看守这个钱又是在里，然后后世对这个字去引申，人看守着这个财宝，形成了一种负担，然后这个“负”就成了一种背着的负担。本身是在里面看守的，引申到了是自己的一个负担，一个背着的负担，从里到了外面，而在道德经里面的“万物负阴”这个负，就是看守着里面的阴的意

思，抱阳的这个“抱”，它有环绕之意。这句话的意思实际上“万物，任何一个太极，都是里面看守着的是阴，外面环绕着的是阳。”内经里面所说的就是内者为阴，外者为阳。它的原句就是说“外者为阳，内者为阴，然则中为阴。”这个终为阴就是老子道理经里说的“中气以为和”，就是这个中气，就是中为阴。

动静阴阳图

我们现在看第五图：动静阴阳图。所有的阴阳，到了内经的时代，就集阴阳之大成。它包括了最主要的两部分阴阳，一个是静态的阴阳，一个是动态的阴阳。什么是动态的阴阳？什么是静态的阴阳？无论是动态还是静态，表示的都是一个状态。而进行描述一个物质它的形状，它的内外，它的表里，这些不动的描述它的性质的，就属于是静态的。它的运动，它的交换，这些描述是动态阴阳。

图 5：动静阴阳图



在静态阴阳中描述有两部分，一种是单独一个系统的，就是一个太极的，这一个太极的阴阳它就是内者为阴，外者为阳。同时在静态阴阳里，对于不同太极的再进行对比，这种阴阳称为相对阴阳。比如说男为阳，女人阴；雄性为阳，雌性为阴；以人去观察，上者为阳，下者为阴；热的为阳，寒的为阴；这些都属于是相对阴阳。在单独的一个系统里面，只是存在这个内外阴阳，就是内者为阴，外者为阳。这是属于静态阴阳的一个范围里面，一个内外。在一个系统里面与两个系统里面进行去对比，一个是内外阴阳，一个是

相对阴阳。

在动态阴阳里面，它也包含了两部分，一个就是上面写的“阳化气，阴成形”这一个阴阳，另一个就是下面的“至者为阳，去者为阴”，这也是分为一个系统与相对系统它们两个的区别。看到第五幅图最上面的这个“神”，就是以人在这个系统的外部进行去观察一个系统它里面的阴阳变化。从阴这个部位进行去阳化，称为阳化气，它是向外出的，它要运化到阳这一个部位，从阳这个部分要去阴成，变成形体，到阳这一个部位，这就是叫阳化气，阴成形。而下面在这个圆圈里有一个人神，这个神的意思是人作为一个观察者在这个物体里面，以它去做参照物，凡是到我（这个人神）里面来的，都是叫至者，凡是从我这里出去的，都是叫去者，这就是叫至者为阳，去者为阴。两方面，看似矛盾，实际上它一点也不矛盾，它是人的参照物不同，也就是所看的系统不同，这里面，就是一个动静阴阳，就是刚才说的。又包括两部分，同系统的，与相对系统的。在我们这个地球里面，人作为一个观察者，看到地气上升，水气上化，进行气化变成云，云在天空当中进行凝结成雨，再落地球上来，这种

情况，就是人站在系统外部去观察阴阳变化，看到的阳化气，阴成形。阳化是一个动词，阴成也是一个动词，阳化气从阴化到阳称为阳化气，由外部之阳阴成内部之阴，称为阴成形。

对于我们人自己的身体来说，自己作为一个观察者，作为一个参照物，凡是进到身体里来的，都称为至者，它就属于是叫阳。凡是从这里出去的，都是叫阴。比如说我们呼吸的空气，我们吃的食品，进到我们身体里来的，这就称为至者，我们排的汗液，我们排的大小便，我们呼出的空气，这就属于是去者。能够认识动静阴阳，它有什么样的用途呢？我们所吃的饮食，首先要进行脾胃的运化，进到身体里，这是对于人的这个整体来说，这个物质进到身体里，叫做至者为阳，然后通过运化，通过运化之后把一些精微的物质再吸收到身体更内部的一层。这又属于是至者为阳。在至者为阳的这个过程中，是由于脾胃的这个阳气，把食物阳化变成气，吸收到身体内部，才能阴成，变成形体，变成人体的一部分。

昨天我们讲了精，人的身体最根本的结构就是精。这个精的运化过程，并不是说你吃一些食品全部能变成你身体有用的东西，并不是这样。

吃的东西要经过第一层脾胃的过滤，再经过肠胃的吸收。首先要经过阳化之后了，这个食品才能变成更精微的物质，才会吸到身体里面去。所以说这个火神派，昨天有个同学让我评价一下郑钦安的思想。没有阳气去运化了，人所吃的任何食品都不能化成气，也就是说除了我们人身体，其他任何的一切外部的物质，对于人身体来说都属于是异物，包括我们喝的水、吃的食品，呼吸的空气，这些全部都属于是异物。异物进到里面，首先要经过阳化气的这个过程。经过阳化气，然后才能通过吸收，到达身体里面进行去运化。到达身体里面之后，然后才能去贮存。贮存就是一个阴成形的过程。才能变成身体里面的一部分。张仲景的《伤寒论》一直到黄元御医书这十一种，它里面注重的都是这一个阳气。人活其实也就是这口气，这口阳气没有了，人就属于是死人了。吃的东西到胃里面，不能运化了，也就是吃什么拉什么，或者是什么都不拉，全部都在肠胃里面，最后胀死了。

阳化气的过程当中，如何去补阳气，这就需要去用一些阳药，阳药比如说干姜、附子，这些都是属于阳药。但是这些阳药在使用的过程，一

定要注意，它只是增加了阳化的功能，阳化是阳化什么？它要有一个物质的基础，有一个精的基础。所以说这个补精属于是特别重要，不是随随便便地只吃些干姜附子就可以把人治回来了，一些人在阳化之后，如果没有精跟着，不能把精阳化气，吸收到身体里面，变成身体形体的一部分，这个人身体内部属于自己的这个精气全部都阳化了，就如同西药所有的激素一样，把身体内部所进行贮存的精都阳化了，在人刚开始处在阴邪比较旺盛的时候，使用这些阳药，进行去阳化，抵抗阴邪，使体内的阳化功能增强，这一个过程，人在刚开始感觉到药特别的对症。在这个过程，如果不注意补精气，不把精气慢慢地补到身体里面来，阳气进一步升化，这个时候就要伤自己身体的精，也就称之是在伤阴。伤阴最后的结果，就会把身体里的阴液炼成痰饮，炼成痰饮就会堵塞经胳，造成经胳不通，在经胳不通的情况下，人又百病全生了。所以说是不注意补精的过程。那么用阳药，刚开始很见效，再用阳药，麻烦了，这个身体又一天不如一天了。学郑钦安的“火神派”，现在很多人只是注意去壮阳，而就忘了郑钦安里面有一个补精的过程。这就是我回答昨天

那个同学提出的我对郑钦安的评价。他的这一个大路，注意的是一个阴阳的问题，是没错的，关键问题就是在从火神之后，能达到他这一个悟性的人不多。

我们现在再谈一谈至者为阳，去者为阴的这一个过程。比如说人在地球上，把人与地球看作为同一个整体，那么凡是到我这边来的，就是属于是阳，凡是离我而去的，都是属于是阴。如果人作为一个观察者，去观察天地，不与地球同体了，这个时候所看到相对的阴阳的变化就是阳化气，阴成形的变化。把人与地球作为一个整体，所有到地球上或者离开地球而去的，这些就是至者阳，去者阴。这些是动态阴阳中的两部分。阴阳是可以去变化的，阴阳变化在什么样的地方，在静态阴阳里面，单独一个系统，外者为阳，内者为阴，这是单独一个系统。任何一个系统，任何一个太极，它都是这样的，它都是分为表和里两部分，外面与内部两部分。没有哪一个太极或者哪一个物质只有外没有内，或者只有表没有里，这是不可能的。它只是一个内外阴阳，也就是表里阴阳。而在静态阴阳里的相对阴阳当中，这时候就要根据参照物的不同了，这要视人站在

一个什么位置上来看待这个事物。比如说，以男性为阳，女性为阴。为什么男性为阳女性为阴？男性好动，天生好动，女性好静。这男性与女性区别最大的，就是性器官，它就是属于辩阴阳的标准。如果阴阳在交合在一起的情况下，这两个阴阳就变成了一个阴阳，那这个时候，女就属于是阳，男就属于是阴了。这就是先秦里面专门有一个介绍叫个“女阳”的说法，有时候看到先秦的书，讲述女阳的这个，就要明白，不是古人写书写错了，而是由于参照物不同了，是由两个系统变成一个系统了。两个系统变成一个系统本来属于是阴的，现在变成阳了，它在外。本来属于是阳的，现在变成是阴了，它在内。这个当中是属于是静态阴阳，它里面是可以去反化的。在我们内经里面，最关键的就是讲述这个表里阴阳，与这个阳化气，阴成形这两部分。为什么这样说呢？这就是一个象数的问题了，而每一个数都变成一个单独的太极，人身体里面，可以设定为不可再分的一个系统，这就是一个象数模型。比如说把人分成五部分，变成一个五脏的模型来看，任何一个五脏，那么它都是有一个表里阴阳，它所去构成的一个人的身体，它也是一个表里阴

阳，它不存在上下，也不存在左右，它只是一个表里，在上一节所说的是人身与人神的辩证关系。从人神进去的感觉的这个角度来说，都是神在外，进行去观察身体内部的变化，所以说主要讲述的也是阳化气，阴成形这样一个动态阴阳，也就是在内经里面讲述的两部分阴阳，最多的就是表里阴阳，与阳化阴成。对这个阴阳了解了以后，我们再去看内经，就感觉得容易多了。同时在内经里，相对阴阳讲述得也比较多，比如说：气与形，气与血，精与神，精与气，包括痰与饮，这些全部是相对阴阳，我们平时说的散者为气，聚者成形，这个气与形就属于是相对阴阳。在阴阳应象大论里面，就说了很多的相对阴阳。而这个表里阴阳当中，我们就可以看到，因为人神是在人的身体里，当有物质从人的身体里面向外发散，比如说流汗，这就叫去，离人神远去了，这就叫做阴。比如以五脏里的气把人身体作为一个五行的五脏数学模型，从五脏来说出来的，对于人神而言，它就叫至者为阳，而对于单独的这个五脏器来说，它就属于是出去了。我们把这五脏定为一个数理模型，分为这五部分，单独的拿肾脏做比喻，从肾里面出来的这个气，对于人神而

言，就叫做至，到人神这来了，这就叫阳，而对于肾脏单独的这个器脏而言，它就属于是去，对肾脏而言，它就属于是一个阴的过程，由于你参照物变了，阴阳它就发生了变化，我们平时说的肾阴虚或肾阳虚，什么是肾阳虚，对于人神而言，肾里面的东西出不来了，它不就是肾阳虚吗？人于人神而言，精气不能收藏在肾里面了，这就属于是叫阴虚。阴虚导致的结果就是肾精的亏损。所以说阴虚为什么会发热？它对人神而言，是属于是阳，它会发热，而对于肾而言，它不向里面进行去收藏了，它就是叫阴虚。阳虚的情况下，在肾里面的东西不向外出了，对于人神而言，它不至了。它就是叫阳虚。而我们在伤寒论里所看到的，表实与表虚这一个部分，就如这个太阳伤寒，麻黄汤症，玄腑闭住了，玄腑就是汗毛孔，汗毛孔闭住了，不流汗了，热量出不来了，那这个时候对于人神而言，它是属于是至者还是属于是去者呢？很明显，属于是至。因为它出不去了，热都聚集在里面了，对人神而言，就是至，这种情况就叫阳盛。汗毛孔全部打开了，就变成太阳中风症了，就是汗液向外出去了，汗毛孔就打开了。打开了对于人神而言，东西出去了，就是叫

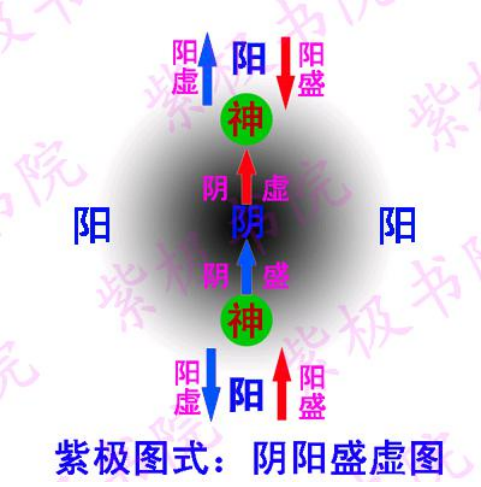
去者阴了。

阴阳盛虚图

（20060716A 录校：）

我们可以看第六幅阴阳盛虚图。

图 6：阴阳盛虚图



在阴阳盛虚图里还有两个人神，当中的这个阴，我们可以把它比作为一个肾，一个肾作为一个数，一个模型在里面，而人可以作为一个人的

表，在外面，人神就在这个里，就是在于元精与这个太极的外部，它的中间，在阴当中，所谓的阳虚阳盛，阴虚阴盛，在后世来说，解释的都是你说有你的理，我说有我的理。所以说这一步就要正本清源，就要把这个名词正出来。

阴盛阴虚，在内经里面，专门有一篇，在今后的内经选读里面，我会去讲的，阴盛阴虚内者为阴，全部发生的变化都是在于里面，阳盛阳虚，外者为阳，发生的变化都是在于外部。

阴虚是怎么回事？对于肾这一个阴来说，它虚，它不向里面收了，它就是向外出，也就是看到图上的一个红箭头，到人神里面去了，它就属于是叫阴虚。阴虚的人会出现这个五心烦热，他会出现一种热象，这就叫阴虚发热。

那阴盛呢？阴盛就是向阴里面进去了，它不向外去生发了，对于人神而言，我们现在就看到图下面的这个“神”，对于人神而言，属于是叫离我远去了，都是到里面的阴里去了，那这个时候，人神感觉到的属于是寒冷，这个时候所生的就是内寒。可不是你在外部受到六气六淫的这个寒气，它是寒从内生。寒为什么会从内生？它是属于是叫阴盛，它都是进到里面去了，它不出来

了，所以人神的感觉就是寒冷了，我这里面用到的就是蓝箭头去表示，而前面说的阴虚我用的是红箭头去表示。

在外部，阳盛阳虚，下面的阳盛阳虚与上面的阳盛阳虚是一个，我们看上面的阳盛阳虚。阳盛了，表就固住了，东西全部出不去了。出不去了，那不就是向人神里面去进吗？这就是叫做阳盛而外热。

那阳虚呢，表虚不固了，东西都出去了，对人神而言，东西就少了，变寒冷了，这个时候就叫做阳虚则外寒。

阴虚来说不向里面收了，对人神而言，都是向人神里面去了，这就叫阴虚则内热。阴盛，都是向里面去了，不向人神来了，这就叫阴盛则内寒。这就叫做阴阳盛虚图。

所以通过我们这个紫极书院学习之后，就要明白什么叫做阳盛阳虚，阴盛阴虚。这个名词它是内经里面解释得很明白的一个名词。不能来说人云亦云，不能想当然，全部来说就要去证明了，就要知道什么是叫阳盛，什么是叫阳虚。不是随随便便的号个脉来说，又是属于是外阳盛亢了，又是什么肝阴不足了，再就是心阳虚。什么叫阳

虚？什么叫阴虚？这里面就写得清清楚楚。

把人身体里面分为五个数，分为五脏系统，心气如果向里面收了，不向外去生发了，这个时候就属于是心阴盛，它不出了，这个时候就是君火不旺，人就会感觉到寒冷。如果要是心阴虚了，它就是向外生发过度了。凡是阴虚它都要伤里面的精。我们用阳药，主要针对的过程就是一个阴盛的过程，或者是属于脾胃运化能力不足，不能把身体里的异物，把这些食品、水、空气之类的，不能把这一些异物气化，变成身体的一部分，所以用一些阳药。

体内出现阴盛，可以用阳药。如果要是不阴盛呢？身体对外生发属于正常，如果用阳药，属于是阴虚现象，就会过度的把内部的阴（这里面的精），向外生发，生发过度，就如同是运动员吃兴奋剂一样，西药里面用的激素也是同样的，都是使里面不藏精，向外出。一向外出，好象当时来说身体是好了，实际上对于人的身体来说是一个不可弥补的错误，必定他日就有难言之隐。西药里面用的激素产生的骨坏死就是一个明显的症状。现在感冒也是，偷偷摸摸的，就在一些退烧药里面给你加些激素进去了，你根本不知

道，迷迷糊糊的就被打了一针，感觉到退热还比较快，你还感谢他。你就不知道他是取你的钱给你买东西，还得要收你的费用。骗就是这么骗的。病人用激素要进行去治疗的，特别是一些风湿，风湿病长期的用一些激素，为什么出现骨坏死、肾衰竭，都是这个阴虚。

滋阴清热

（20060716A 录校：）

现在包括我们中医里面，我专门写了一篇阴阳的文章附子地黄，就是针对这个写的。人最终来说是有物质基础的，这个物质基础就是人身体的精气，一切都要以护这个精为主。“夫精者，生之本也”，精属于是人身体的本，内经里面，明明就是告诉你，精属于是人身体的本。千万不能去伤精。人从出生，天生的精就给你固定了，后天的精气通过饮食进行去运化，当你的精气用完了，也就是在你死亡的那一个时候了。提前把你的精气用完了，人不就死亡了吗？但另外一

点，滋阴或者是清热，这更不行。为什么不行？滋阴、清热，不论是药品还是食品，它对于人身体来说都是一个异物，它都不属于是身体正常的的东西，它第一步都要经过脾阳去运化它，运化之后，气化成血，进到身体里面才能阴化成形，才能变成你身体里面，自己的东西。这个异物有多厉害？比如说我们手上扎一根刺，你不去管它，过两天之后，它就会流浓，为什么它要流脓呢？流脓就是要把刺给带出来，这是人身体的一种自我保护，可不是说发炎了，它就要通过这种形式，把里面的刺给你带出来，这是流脓的现象，不是发炎的症状。流脓当作是发炎，不让它发炎，你想想，这个异物之后在身体里面会出些什么样的问题？吃的东西来说，你全部都用滋阴的，全部都是清热去火的，一方面来说是把脾阳胃阳伤掉了，伤掉之后，吃的食品，吃的药品就不能运化，不能运化，任何的东西你都吸收不到身体里面来。同时来说这一些寒凉食品，可以使你身体内部产生一种阴盛的状况，不向外进行去生发，一不生发了，人神也就开始委靡了，在人神委靡的情况下，对外界的各种反映就比较慢了，本身来说在正邪交战的时候，人神感觉到是不舒服的

表现，实际上就是正邪交战的这种情况，人神才会感觉到不舒服，这些凉药进到身体里面去，伤害你的脾胃之阳，同时使你体内变得阴盛，使你的人神生化的机能变低，感觉不到外面有什么不舒服的感觉了，本身来说很疼痛的，现在不是太疼痛了，你感觉到这个药是很见效，实际上你又被骗了，你就不知道人为什么是要活着的，全部来说，把人神的这个功能去降低。我们进行一个最简单的比喻，比如说你点一根腊烛，你的手从上面去碰一下看看，出现疼痛了。甚至来说不要经过你的大脑去考虑的，你的胳膊就会逼你缩回来，为什么会缩回来，这是一个疼痛产生的一个自我保护机制，你如果不疼痛了，感觉不到疼痛了，把你的指头烧完，把你的胳膊都烧完，你都不知道，你怎么还会有自我身体的保护？所以说这些止疼药，一定要注意。比如说有风湿了，天气一变，碰到凉风，有疼痛了，为什么会疼痛？身体就告诉你了，是要进行自我保护，你要穿得更厚一点，你要远离寒气的地方，你才不会继续疼得更厉害。假如说给你打个封闭针，或者给你吃颗止疼药，感觉不到疼了，冷水你也敢碰了，冰块你也敢用了，最后两条腿废掉了，你都不知

道是怎么废的。这就是身体里，人神的作用。用那一些清热止疼药，使人神的功能降低，同时一点，人神的功能降低并不能立即让你死亡，只会处在现在所说的这种亚健康的情况，人相当于是一种慢性自杀。也不能吃饭了，身体机能也退了，就是感觉不象以前那么疼痛了，你就感觉这个药还可以，止住我的疼痛了，那这个里面，你就要注意了，你脑子里面一定要把这些问题思考清楚，我在紫极书院里面讲述的这些内容，就是针对每个学员都去认识这个医道，要能保护自己，我并不求大家都成为医生，能保护自己的家人，我传的就是这一个道。有能力的，再去解救众生，没能力就保护自己。所以这个治病的医道之难就是在于这一个地方，你进行去阳化了，结果伤阴，你用这一些清热药吧，又伤及阳气，本身从一个人来说，人从出生开始，它就是一个矛盾体，它是经过父精母血进行去结合，一阴一阳进行去结合才形成了一个人的身体，这个时候本身就是一个阴阳的矛盾体。人从刚出生就是一个矛盾体，一直到死亡它还是一个矛盾体，治病更是一个矛盾体，你用阳过度，它也不行，你用阴过度，它也不行，中医就是走的这一个“中”，你如何把

握这个“中”，使其平衡。这就是内经里面所说的中心思想，以平为期。这一个平。叫做大毒治病，十去其六，千万不能太过火，一太过火，伤人身体了；中毒治病，十去其七，所以说对于病症来说，三分是治的，七分是养的，让身体可以达到一个自我的这样一个良性循环进行去发展了，这个时候你就要注意如何去保护自己的身体，或者不吃药都可以，随着时间的推移，季节的变化，四时阴阳的变化，天之阴阳来助你人之阴阳，在内经里面第二篇专门讲的就是四季调神大论，就是讲述人与天时变化进行去相应的。这个时候天时阴阳就能助你人身阴阳，可以不吃药就能好，当然这个时候你要达到良性循环的这一个状况，如果你要是越来越是一个阴，一个恶循环了，那就麻烦了，那就是一步一步走向死亡了。转眼讲了快一个小时了，这前半部分先讲述动静阴阳，阴阳盛虚，它都属于是阴阳里面的重点，暂且这一节课当中休息一下。

精神阴阳复习

（20060716B　录校：卢珩）

我们再上这一节课的下半部分。因为中医里面阴阳属于是重点，这下半部分，我就把这两节课的内容串讲一下。还有很多对于人身与人神的辩证目前还不太清楚。阴阳这个问题属于是最根本的问题，我们应该人人要理解，都要知道阴阳，只有知道阴阳，下边的学习才会清楚，才能知道是怎么回事。

这个人身与人神的辩证，在第一节课，昨天的时候，就说了他当中象与数的关系，一个大象里面，也就是一个系统里，含有很多个小系统，这个大的系统是叫象，里面的小系统就是叫数。每个小系统又可以独立成为一个系统，那么这个系统又可以说是一个象，在这个象里，又有无数个小系统，他是一个层次太极的不同，也就大太极里面，有无数个小太极，每个小太极里面又含有无数个小太极。我们做一个比喻，比如说：在我们国家的教育系统教育局里面，他相当于一个大象，在这个大象里面，他含有全国无数个大学，这个大学都是教育部门的每一个单独的数。而每个大学里又分为各个学院，这个大学他对于教育局来说，他是教育系统里面的一个数，对于这所

大学的各个学院他就是一个象，也就是个太极。每个学院里又分为各个不同的系，这个比喻就是这样，只是属于层次太极的不同。这是象与数的关系。

精与神也是同样的，神里面含有无数个精，每个精又是下一级精的神，这就是内经中所说的“两精相搏谓之神，两神相搏合而成形，常先身生是谓精”。这是精与神。我们每个人是一个个体，可以称为神，在我们这个神产生的生殖之精，每一个生殖之精都是单独的一个神，当精卵结合之后，也就相当于两个神合而成形，产生了一个受精卵，这个受精卵就是一个精，精与精在一块又形成了这个个体的神。这就是精与神的辩证。也就是在神这一块，他是一个空，他是属于分属两个太极，两个太极合在一起就是精，这个精就变成了一个整的太极了。而每个精，与另外的精又分属于两个太极，他们在一起相搏又变成了一个神，也可以称为是精。所以说精就是神，神就是精。它也是层次太极的不同。

在单独人身这个里面，所有的这些物质可以假定为最小的结构，就是称为元精，众精相搏就是叫神，所以说人神在人身里面是无处不存在

的。你用你的手在你身上任何一个地方，触摸一下，都会有感觉，这就是人神的作用。而人身作为一个精，在人身体里面也是充满了全部的空间，人神和人身都是站在这个空间里面，都是作为你这个人他的存在。这个人神就是由于你所选择的参照不同。我们人神最集中最大的人神是在什么地方，是在心中，这就是心藏神。而精最大的地方是在脑中，精就是神，神就是精。二者都主人的七情，脑里面也主人的七情，心里面也主人的七情。心主神明，什么是神明，明就是显，就是外露。脑是什么？头为精明之府，内经里面说得特别清楚，肾是藏精的，肾生的是骨髓，脑为髓海，脑就是精明所在之地，也就可以把脑的精明当成神明，心的神明看成是精明。他只是不同层次上他的名称不一样。为什么心主神明？因为心为十二官之主，我们作为一个常人来说，每天所接触的就是七情六欲，人的六识就是眼耳鼻舌身意，通过这些感官器官与外界接触，所形成的众精相搏的结果是在心里面处理了，所以称为心主神明。而脑部是在人修行到一定阶段，直接与天地、宇宙之中更精微的物质接触的地方，这是相对于心神来说上一层的结构。把心当成神

明，脑就是精明，相对于心神之下的是肾之精。所以说肾是藏精的，心是藏神的，而脑又是藏精的。肾之精与脑之精的层次就不一样了。人神感觉身体里的一部分，他是四周都可以感觉的，我现在所说的人神是低于心神下一层次的人神。也就是相当于身体里任何地方的感觉系统，也就是人的眼耳鼻舌身，关键就是这个意，感觉，人的这个触觉，就是属于是身，还不到意，意就到心的这一个层次了。这个里面所说的人神到身这里，身的感觉是人神这一块的。再上一层就是眼耳鼻舌身意，这个意就是属于心神所处理的地方。有许多的西医生，还有一些崇洋媚外的人，说心主神明，人思考问题是脑中，不是在心中，说中医是不科学的，他根本就不懂什么是神，什么是精，精就是神，神就是精，不但心里面可以处理这个神识，脑里面可以处理这个神识，身体任何一个器官都可以处理这个神识。象西医来说不是意识，他说是应急反射，其实都是人神处理的结果，人神在身体里面每一个地方都存在着，人神是人身上一层的太极结构。

知道了人神之后，可以知道在第五幅图动静阴阳图，图中最上面的这个神，就是我们在系统

之外看天地阴阳的变化，首先看天地阴阳的变化就是外者为阳，内者为阴。凡是从里面化生，阳化变成气，向上去生，也就是向表去，这时候就叫阳化气。这是人神在系统之外看系统内部的变化，从阴到阳的变化叫阳化，也就是从形变成了气。而阴成形是从阳变成了阴，从气聚成了形，这个变化叫阴成形。若是把我们人作为一个参照物，就是作为一个系统，与外界的系统发生变化，这个时候就是至与去，就是到我里面来，还是离我而去，这就是至去。至去这个阴阳，就是我的这个系统与外界系统发生的关系是出入的关系。是进到我里面来，还是出去了，是一个出入阴阳。而阳化气、阴成形它是系统内部的变化，是升降的关系，向上升或者向下降是一个升降阴阳。内经中所说的“升降出入，无气不有”。每一个物质，每一个太极，他里面都有升降，他与外部的关系都有出入。任何一个物质，不论是有生命的，还是无生命的，他都有这一个层次，都有升降出入。任何作为气，什么是气？气就是作为这个太极，都存在的。也就是放之四海皆准的真理，谁也逃不掉，升降出入，无气不有。在内部的变化是升降，与外部的交换就是出入。人的身体里面，

今后在讲《四圣心源》时，就会出现里面有个肝升与肺降的过程，他就是人身体里面一个升降的过程，人吃喝拉撒，这就是一个出入的过程，大家一定要明白里面的出入。实际上出与入、升与降都是一样的。说这个上下实际上还是一圆，还是一个太极，他是里面把里面最小的象数模型的结构的数，从他与外界当中他的出入的关系，但对大系统是升降的关系。比如说，人身体里面，把人作为一个大的太极来说，人身体里面有五个小太极，五个小太极就是五脏，心肝脾肺肾，五脏之间的气机的交换对每个五脏都是出入的关系，而对于人这个大太极来说，他是升降的关系，宇宙太极的法则，就是这一个。人的呼吸与气体的交换，对于人而言是出入的关系，对于大气层而言是升降的关系，出入就是升降，升降就是出入。知道了升降出入，动静阴阳，基本中医你就已经思过半了。不但中医，对于中国的古文化已经知道有一半之多了，因为中国古文化讲述的就是阴阳。那个时候，从私塾到考上状元，考上举人，从小接触的都是阴阳，学得就是阴阳，所以说他们那个时候学医，也比较方便，俗语不就说嘛：秀才学医，笼中捉鸡。特别的简单。而我们

现在所接触的教育方式，他就没有这种情况，好象是中医很难学，它实际上不难学，关键问题就是这一个教育，从小没受过这样的教育，你的这一种思维方式，不能把自己变成古人。你看古人的书，你就要把自己变成古人，你要有古人的思想方式，你才能了解古人所说的是什么。你一直用批判的眼眼看古人的书，你是永远学不好的。古书来说，特别是先秦以上的书，都不是随随便便写出来的，都是应运而生写出来的。别人都能写出来，你还不能认真去看，还要进行去批判，你懂他们的意思吗？你根本就不懂。

对于这一个道，道德经里面说得很清楚，道生一，一生二，二生三，三生万物，宇宙从刚开始去演化，生成，它是越生成越细的一个过程，一直到三生万物的这一个过程。所以说越古的东西越是接近道体的东西，越晚的东西，越是离道越远的东西。对于先秦以前的书，就要无条件的接受他，不能有任何的批判眼光。写的都全部是有道理的。人的灵性是逐渐退化的，不是进步的。人的聪明是逐渐进步的，而灵性是逐渐退化的，物质它发展了，人的灵性就在逐渐退化。这就是灵性与物欲。而西方的科学，它是专门对大象里

面的数，进行越分越细，研究的一点点。所以说从这一个数研究到另外一个数，感觉到理论就全变了，从牛顿的万有引力，一到爱因斯坦的相对论，再到万有引力，感觉到万有引力就不适合于那个理论了，与相对论它有矛盾了。因为它是从一个数研究到另外一个数上去了，所以说前面的数它就不适应了。所以西方的发展的模式是不断的否定自己，才能发展。而中国的这个刚开始就直指到本，直接就是指到最根本的地方，所以说不需要再进行去发展，你越发展，离道就越远。一切的东西都要以古为本。从现在来看，只是以科技带给人的物资的享受，而蒙蔽了人的眼睛，认为古代的都是属于不科学的，都是落后的，现在的都是进步的。那是错误的认识，这只是一种物质享受，蒙蔽了人灵性的眼睛。所以你现在从科技的过程就可以看到，包括西医里面的西药它都在不断的否定自己，中药在使用了几千年，还是这几味中药，到目前来说，用的还是它。而西药来说，几十年前的药品现在就不能用，它都在否定自己。而进行在这一段否定自己所使用这些药的，不就白白地被做了实验品？花了钱自己做了实验品。比如说感冒药，在原来生产的时候说

含有 PPA，在用了几十年了，事情出来了，把自己否定了。现在又做的广告当中，首先它每一就写了，本药品不含 PPA，那以前吃过这些药品含有 PPA 的，找谁评理去？死了都不知道是怎么死的。而中国的中药来说，包括针灸来说，这几千年，它就没有变化。桂枝在张仲景年代用的是辛温之性，到我们这个年代用的还是辛温之性，一点都不变化。这是中国的古文化知识与西方科技它们的辩证，它们的关系。而我们现在享受的就是这一个科技带来的物质的享受，物质的享受对于人的身体来说，属于是人体外部的，可以是享受越高越好。而对于人身体内部的，几千年前是你一个人，现在还是你这样的一个人，没有说两千年前人是两条腿，现在的人是三条腿，他不变化的。在这一种情况下，你就要进行去注意了，不要被这一个假象蒙蔽了眼睛。人不变化，吃的东西也不变化。两千年前，你吃的是谷物，现在来说，吃的还是谷物，还可以吃。不可能说现在你就可以天天吃一点维生素你就可以维持生命了，这是不可能的。这一点一定要注意。对于人身体以外的太极，物质的享受，我们可以尽情的去享受，但是要保持自己的灵性不被伤害。这一

个灵性就在于你身体的内部。这就是一个明眼也是一个法眼，你要看清楚它。知道里面的关系，你就知道之后如何使用药品，知道如何养生。在动静阴阳理论讲过之后，大家对于内外阴阳与相对阴阳，与阳化气阴成形，还有至者阳，去者阴明白之后，我们就要看到这一个阴阳盛虚。阴阳盛虚，内经里面讲的阴阳盛虚，凡是阳就是在外，凡是阴就是在内，这是内外阴阳。内经里面所写的阴阳，凡是碰到阴阳的问题都要从这四方面去考虑，一个是表里阴阳，一个是相对阴阳，一个是阳化气，阴成形，一个是至者阳，去者阴。从这四方面去考虑，看它属于是哪一个阴阳。内经里面是集阴阳之大成，它是总结了古代的阴阳，同时来说后世的阴阳再也没有超过内经的阴阳。因为内经里面所讲的阴阳全部都概括了，它是讲述了同系统的与不同系统的，动的与静的，全部都包含在里面。在阳盛阴盛，阳虚阴虚这个里面，讲述这个阳就是在人的表，人在外部发生的变化，阳虚就是在外部，玄腑全部关闭，气机不向外行，对人神而言都是向人神而至，这个时候就是叫阳盛，阳盛则外热。阳虚就是属于是玄腑不变，物质远离人神而去，这就是去者为阴，所以

叫做阳虚则外寒。阴就是在里面发生的变化，阴盛就是向阴里面进得太多，不向外去生发，对人神而言它就是阴盛，阴盛则内寒。而从阴里面向外升发得过多，对于人神而言都是至，这就是至者为阳，所以说阴虚则内热。这就是叫做阴阳盛虚。从这个动静阴阳与阴阳盛虚这里面，我们就可以把这个名词去正本清源了，同时也知道里面讲的是什么了。这两天主要就是讲这样的内容，就是象数，精神，人身，人神，动静阴阳，阴阳盛虚，等下节课的时候就讲五行。在学中医这里面，阴阳与五行这是属于是关键，悟性高一点，就从阴阳着手去治病，悟性中等一点，就从五脏辩证去治病，养身，都是可以。实际上两方面，并不存在哪个好，哪个坏，它只是象数模型不同，越是接近于道的，用的方法越简单，但是越不容易去把握住。分的象数模型越多，离道就越远，越不能看清真实的面目。这个时候相对好象能够把握得多一点。所以说我们在取这个象数模型的时候，就要特别的注意，要根据人的个体人的体质，人生的病来取这个象数模型。比如说这个人平时好好的，受了点寒气，突然间得了太阳表实证，也就是麻黄汤症。主，这个时候直接我们就

可以从这个阳盛阳虚这方面去辩证，就是一个盛虚（待定）的辩证，它是属于是表实证，怎么办？用麻黄汤把表气开开，使里面的内热一出去，病气随着这个郁气一块出去了，人的病就自然好了，根本不需要动用里面的东西。如果是阳虚证，比如说桂枝汤症，属于太阳表虚证，也属于是阳虚证，但是它同时里面还有一个相火不收，属于是阴虚的相火不收，这个时候里面就要去敛阴虚，使里面不要生发太过。一不生发太过了，自然出去的就少了，而同时用桂枝把邪气向外驱赶一下，人的病就好了。麻黄汤也桂枝汤它就是伤寒与温病，这个温是三点水的病，不是病字头的瘟，而叶天士的温病派恰恰就是把瘟疫的瘟和温病的温混在一起，使后世的人越学越乱。实际上叶天士此人，他的医术水平也挺高，但是他的后代，就是他的徒弟，徒子徒孙是一代不如一代，为什么？理论有错，从他刚开始的时候理论就已经有错，包括叶天士此人，就是在我今后所建的这个书院里面，供奉先圣祠里面，还打算给叶天士留一个牌位，因为毕竟来说也是一大家，怎么对他的理论提出批判，但对于其人与其人的医术不能批判，批的就是这个理，而不是这个人。所

以说大家在民间中医里面经常看到我反对温病派，而经常写点小文章去攻击一下，实际上可不是攻击叶天士这个人，而只是他这个理，任何事情都是这样。叶天士的温病派实际上也是应运而生，也是没有办法的。现在已经快到 9 点 50 分了。有不懂的可以直接用字幕打出来，我现场解答一点，其他对于不懂的，直接发到书院里面的讨论版上，都到前院发，前院今后就留给大家讨论，今后这个不变化，等到有下一期学员的时候，就放到后院里面。大家看有什么问题，包括人身与人神、动静阴阳，或者是阴阳盛虚，或者是象数方面。

课堂答疑(二)

（20060716B 录校：）

风说：我对阴虚还是不太明白，阳虚还是听懂了。

解答：首先来说，看这个阴虚，你看到第六幅图了没有？凡是阳都是在外，凡是阴都是在内。看阴虚这个名词来说，第一步你会想到什

么？想到阴就是内部发生变化。什么是虚？虚就是不向里面进了，它向外面出了，它就是虚。在内部来说向外出，对人神而言不就是至吗？属于到人神这里来了，所以说阴虚则内热。那阳虚呢？什么是虚？虚还是向外去放，在表部向外去放了，它就是离人神越来越远了，所以说阳虚则外寒。阴虚则内热，阳虚则外寒。不知道这点你听懂了没有，听懂了你打个 1 上来。

贪吃鬼说：麻黄汤为表实症，对人神而言为入，应该是热，那人怕冷又是为何？

解答：这一个热它在里面属于是郁热，在里面郁热，所以说人会发烧啊，麻黄汤症人会发烧，但是寒邪进到身体里面，人感觉的就是冷，但是你一摸他的身体，发烫，所以说阳盛则外热，你一摸他的身体，发烧了，温度比平时高了，他不就是阳盛证吗？对人神而言，他是由于这一个寒邪进到表部了，人神感觉到的就是冷，所以说人越冷，而温度越高。这个你听懂没有？听懂之后你打个 1。

呀呀同学说：内热与外热，表现有什么不

同?

解答：在外热的情况，它是属于体表的温度去感觉，而内热的情况下，体表的温度不一定升高，但是人感觉到比较烦热。在外热的情况下，人不一定感觉到热。在外热的表现，属于是体温的升高，但是人不一定感觉到他是比较的热，而在内热当中，人的体温不一定能升高，但是人会感觉比较的烦燥。这个呀呀同学不知道你听懂没有。

禅音同学说：阳虚等于阴盛吗?

解答：他怎么会等于呢？阳就是在外，阴就是在内，阳虚就是向外跑，阴盛属于是向内入。首先来说你看阴阳它就不一样，它阳虚怎么会怎么阴盛呢？它不等于。

返璞归真说：虚阳外越属于是什么?

解答：虚阳外越属于是阴虚阳也虚，内部不向里面去收精了，同时外部阳也不固了，最后人神跟着就跑出去了，人就死掉了，这就属于是虚阳外越。

莲华同学说：梁晓光所言阳虚等于不出，

对于人神而言等于出，出者为阴为冷。

解答：梁晓光这样理解是错的，这个当中阳虚属于是表气不固，向外出了，对人神而言是离人神而远去，所以说它为出。阳虚不是不出了，阳虚它是向外出，是离人神越来越远。

摄心同学所说的：阳虚是脏腑不闭，阳离去，外热内寒。

解答：不是的，阳虚是在表症，它是属于玄腑不闭，不是脏腑不闭，是身体的汗毛孔不闭，是叫阳虚。外热内寒的变化是阴阳的变化，阳盛则外热，阴盛则内寒，它两者可以同时存在。这个首先来说你第一句提的就不对，阳虚不是脏腑不闭，它是属于玄腑不闭，是否要进行去补阳？阳虚这种情况就要去实表证，它就要把阳虚这个汗毛孔覆合进行去补过来。阴盛是阴进过多，内寒，是否是外部不变，不过热也不过寒，是否要泄阴？在阴盛这一种情况，在刚开始反应，因为人身体的病变，它是有一个过程的，在刚开始的时候，阴盛出现了，向里面出得太多了，而外部阳还没有产生变化的时候，这个时候很轻微，只是感觉到人比较疲乏，没有太大力气，这个时候

阴盛开始了，而在于阳部没有任何变化。阴盛过大的时候，体内生化就不完全了，就不旺盛了，这个时候人就感觉到内寒了，这个是内可以影响到外，外可以影响到内，二者千万不能把它分成每一数去看，要把它当成一个象去看，它都是数与数有联系的。

风同学所说的：也就是阴虚是指五脏的气对神而言是至，但五脏不收藏了，这个阴虚是对五脏而言的，而不是针对人神的。人神其实是阳盛。

解答：前面理解都是对的，最后一句是错的。人神是人处理这个信息的地方，人神就是精，它的一个空间结构的信息，它要处理其他的信息，它是一个处理信息的地方。这个阴盛阴虚，阳盛阳虚，只是人身这个精的变化，它的变化的信息都要通过人神进行去处理。阳盛属于是外部，表部太紧，不向外出，才是叫做阳盛，不是人神其实是阳盛。

江湖人称花满楼说：桂枝汤是阳虚，阳为表，为何要用白芍针对治阴虚？

解答：桂枝汤这一个病证，它是属于冬季之温病，因为冬天气温比较寒冷，而体内属于有阴虚，精气不守，精气向外发，属于阴虚之病。阴虚之病气就向外去行，再碰到六淫之邪进到身体里面，特别是初春这一个天气，汗毛孔（玄腑）开开，风邪进到身体里面，而阴虚，里面的气又向外进行去行，影响了阳之部分，造成了阳虚，所以说要用白芍在内部进行内部去收敛相火，而用桂枝排外部之风寒，不能再用麻黄了。如果再用麻黄的情况下，那就使里面阴虚更厉害，使里面生发功能太旺，所以这种情况用麻黄，阳虚来说用麻黄，人有可能就会要命。而要是阳盛这个病证来说，用桂枝汤那人也有可能会要命。因为桂枝汤这一个它是收敛相火，轻轻地去驱风寒，桂枝这味药它的解表能力属于是特别差的，它并不是专门开启玄腑的，在桂枝汤这一个症，玄腑本身是开开的，桂枝只是在里面有解肌的作用，把这个还没有入到里面的风寒轻轻地排出去，然后用白芍一关门，人身体就好了。这是桂枝汤的用法。

雨一生说：请先生解释一下阴盛。

解答：阴盛就属于是体内生化反映特别的慢，比较慢就是向外生发的就少了，向外生发得少了也就相当于向里面进得多了，这个时候就是叫做阴盛。

任重道远说：是不是里就没有阳虚？

解答：外者为阳内者为阴，凡是阳都是在外，里怎么会有阳呢？凡是阳虚阳盛都是在外，在里面属于是阴盛阴虚。

风同学说：里也有阳虚的，吃什么拉什么，吃的东西不能阳化，造成五脏阳虚。

解答：风同学这里说的阳虚实际上是叫阳气虚，他是由于参照物的这一个人神不同，这一个阳盛阳虚，阴盛阴虚对人来说是属于人整个的这一个人神，而你所说的阳虚的这种情况，又是在里面下一层的人神了。所以说中医里面采用的参照物特别的重要，不是说一个参照物就把大大小小全部的问题都解决了，具体问题具体对待。

江湖人称花满楼说：阴阳盛虚是针对人神这个大太极和五脏这个小太极来理解的

吗?

解答：是的，不是来说针对五脏这个小太极了，它就把人就当成一个太极，五脏就当成里面的一个阴，而人身体的表部就当成一个阳，就把人当成一个太极，就是属于是表里阴阳。

呀呀同学说：脾阳虚和阳虚和今天说的不是一个阳虚吧?

解答：这就是刚才我所进行去说的参照物。我们当中所用的语言，这个名词一定要接近内经，一定要把名词去正过来。

张毅说的：阳化气等于功能推进，阳化气阴成形是在一个太极内部的升降。

解答：凡是升降出入它都要有物质基础的，这个物质基础就是精，去它也是精，行它也是精。

摄心说：象与数是不是比如人身是一个象，由五脏六腑这些数所组成，而每个单独脏腑又是象，所以象就是数，数就是象。而比如心这个象又是由什么数去组成的呢?

解答：你想一想你心里面有什么去组成的?

你把它想得再简单一点，你心里面有很多细胞进行去组成，那这个心里面不就是有无数个数去存在的吗？人的身体就是一个象，五脏当中都是一个数，所以说我们就没有必要分得这么细了，就要达到五脏六腑的这一个模型，达到十二这一个数字，这个数字模型已经够用的了。而在西医方面研究，甚至研究到你的心肌缺血了，里面的细胞堵塞了，他就会出现这。摄心同学理解的这一个象与数还是很对的，就是不知道心里面由什么组成的。

雨一生说：在五脏也会有五脏的阴阳盛虚。

解答：没错，这就是对的，因为每一个脏也都可以看成一个太极，它都具有表里阴阳。

任重道远说：太极图中的阴阳互调，就不能理解内外阴阳了，我有点糊涂了。

解答：太极图里的阴阳互调在我讲内经选读里面有，它是属于阴中有阳，阳中有阴，里面属于叫阴阳相搏，每一个阴阳在里面都属于是精进行去阴阳相搏的，它是一个合体，我今天所讲的

属于是表里阴阳，不是里面的精气。太极里面的阴阳属于是相对阴阳，是两个系统，两个太极在一块的阴阳。

第三讲 阴阳(二)

(20060717A 录校：彭小丽)

喂，大家好。现在大家都可以听到声音了吧。嗯，应学员的要求，对阴阳部分还没有听懂的，这一节课的开始，再串讲一下。因为这个阴阳，它是中医的最根本的根本。它就是直指大道。这个阴阳，大家就要张口即来。看到任何样的事物，首先就要想到它的阴阳。我们还把这个网页打开。象数问题呢，今天就先不去讲述了，今天就是直接看这个第十九图的太极。

这个太极图我们大家是经常可以进行看到它。从这个阴阳里面去分，我们有特别简单的办法，就是说大家，首先第一步想到这个阴阳怎么样个分法。一个是静态阴阳，一个是动态阴阳。首先要分动静。

第二步，无论是静态阴阳，还是动态阴阳，

它都是属于一个太极里面的阴阳，还是由于不同太极在一块相互作用的一个阴阳。在静态阴阳中，一个太极里面的阴阳，就称为表里阴阳。在静态阴阳里面，有两个太极相作用的阴阳，就属于相对阴阳。在动态阴阳里面，在一个太极体里面变化的阴阳，是属于阳化气，阴成形。在两个太极体相互作用的这个动态阴阳，叫做至者为阳，去者为阴。

也就是说，所有的阴阳从动态、静态，一直向下去分，只有这四种形态。昨天，讲的都是针对表里阴阳比较多一点。

图 19：太极图



我们看十九图----太极图，昨天任重道远就对这个产生了迷惑。太极图中，我们看红颜色的那一侧属于是阳，黑颜色的那一侧属于是阴。它就是在这个太极里面存在有两个数，两个太极体，一个是阴，一个是阳。这个阴阳属于是相对阴阳。如果单独地把这一个太极看成一个太极体，那么它的表就是属于是阳，里就是属于是阴。我们从这一个太极图里面，在这个黑颜色的里面，有一个红颜色。黑颜色里面的这一个红颜色，它属于是阳，它首先要与外部的这个黑颜色，进行去两精相搏，形成了这整个的，就是这半个的一个太极体。右侧的这个阳的部分，它里面有一个小黑点，它也是属于阴与阳相搏。在右半部分的这一个太极体，然后这两个太极体又在一块儿进行去相搏，形成了整个的太极。这就是象与数的关系，也是里面的相对阴阳。

在表里阴阳之中，就是所说的整个的这一个太极体，里面就是属于是阴，外面表部就是属于是阳。在我们平时日常生活之中，相对阴阳见的比较多，很容易就忽视了这一个表里阴阳。而在我们治病，用中医里面，表里阴阳用的特别的多。在相对阴阳里面，我们要用阴阳的眼光去看待宇

宙中任何的事情。首先，我们就要以太阳，比如这个万物生长靠太阳。太阳就是属于是阳，相对于太阳来说，地球就属于阴，为什么太阳就属于是阳？我们地球上的光线、光明、热量都是从太阳提供的。在这一个阴阳里面，面向太阳的这一方，比较光亮的这一方，就属于是阳。背对太阳的这一方，比较黑暗的这一方，就属于是阴。这都属于是相对阴阳。而有光的地方，它比较的热，无光的地方，它就相对于来说是比较的寒凉。这热与凉也属于是相对阴阳。我们看山，这个山，在我们中国所处的北半球，太阳光能直接照到的是山的南面，而太阳光不能够直接照到的地方是山的北面。所以我们就称为山之阳为山的南方，山之阴为山的北方。我们再看一个河流，一个凹进去的东西，在我们北半球中国这一个地带来说，太阳光能照射进去的地方恰恰是凹进去的河流的北面，而南面是太阳光照射不住的地方，所以说我们是称为川之阳为川的北面，川之阴为川的南面。就不是一切的南面都属于是阳，一切的北面都属于是阴。这里面有一个过程。不能拿山之阳与山之阴去对比。凡是相对阴阳都带有一定的相对性。对于人来说，男人和女人是相对的，

就不能把男人与其他的动物去相对。这是错误的。可以把动物与植物去相对，可以把有生命的生命体与无生命体去相对，这都属于是相对阴阳。在我们日常生活之中，看到的相对阴阳是特别多的。

在相对阴阳当中，阴阳还可以转换，比如说我们家常当中，在厨房做饭。在我们锅里面，一个锅里面，一个中空的，它是属于一个阴。我们拿勺子到里面去进行去盛饭，勺子就是相对于这个锅来说，就是属于是阳。勺子盛出来的饭，我们再用筷子从勺子里面把它夹起来，这个时候勺子就变成了阴，而筷子又变成了阳。这是一个相对阴阳的过程。

表里阴阳属于是特别好分的，因为表里阴阳来说，万物都是存在有一个表和一个里，而对于这一个里来说，它都是属于是有形的。对于表来说，它都属于是无形的。就这一个有形与无形是以我们的眼睛观察的。实际上无形呢，它也是有物质的。有形呢，它更是有物质的。只是以我们的眼睛进行去分辨，我们能不能看清楚。

从这一个表里的阴阳我们就可以看到，凡是在与人神在一个地方，就是属于是宇宙之心。宇

宙的中心是在什么地方？它也不在于太阳系，也不在于银河系，而是在于观察者。这就是内经里面所说的，“外者为阳，内者为阴，然则中为阴”。任何一个观察者都是这个宇宙之心，在这个宇宙之心之外的都是属于是阳。古时地心说，也是属于正确的。它只是属于一个参照物的不同，以我们人心来说，人心就是宇宙之心，就是天心，就是佛心。这里面都全部是同样的一个道理。

在表里阴阳当中，我们可以看到中间的这一个部位，它都要通过阳化，这个气机才可以上到表层最外部。而在外部的阳的这个部位都要阴化成形，这就叫聚者成形，变成中间这一个阴。在这一个部分的物质，无论是阴也好，阳也好，它都有一个最根本的东西，就是叫做精。也就是阴阳来说，表示的只是物质的它的这一个状态。它的状态就包括动态与静态。在这个状态里面，都是有一个精贯穿在里面，这就是叫做“夫精者，生之本也”。内经里面所说的，一切的物质全部都是由精构成的。在上两节课当中，我也同时给大家进行去说了，精就是神，神就是精。它们属于是一体的，只是在于层次太极的不同。阴阳之间的这一个运动它实际上就是一个精的运动，静

态阴阳当中的表里它实际上就是精所存在的状态，存在的地方，没有第二种东西存在，只是这一个精。

在我们以地球为阴，天为阳，这一个地方进行去看，我们最容易看到的就是地气上为云，天气降为雨。水之气从地面进行去蒸发，这是称为叫阳化气，上升到天空当中形成了云。而云凝结，变成了雨，降落到地球上形成了江河湖泊，这就叫做阴成形。凡是在阴的地方都要经过阳化，凡是在阳的地方都要经过阴成，这是一个什么样的道理呢？比如说，你人在左方就要向右进行去走，人要在右方就要向左进行去走。如果两个人打乒乓球一样，这一个乒乓球，左边的人每一次进行去打球的过程，都是让球去向右击，向右方进行去运动。而在右方的这一个人，每一次进行去打球，都是让球向左进行去运动。这就是在内属于是阴，而要经过阳化，才能变成外部的阳，在外部的阳都要经过阴成，才能下降到里面成为阴。千万来说，不能把这一个阳化这一个动态的过程，说成里就是属于是阳，这种认识是绝对错误的。表里阴阳它是一个静态的，表方位的。里面的阳化与阴成它是动态的，它是表示运动的。

如果要是以这一个运动的阳化，把里面当成了阳，就如同在左边的人打这个乒乓球继续向左打一样。它是错误的。前面就是讲了相对阴阳，又讲了表里阴阳。大家去理解一下。

下面呢，就是讲这一个动态的阴阳。动态的阴阳它也是可以分为一个系统与多个系统。在单独的一个系统里面，一个系统里面变化的这一个过程。我们站在外部进行去观察，观察这一个系统里面的变化，它就是以（此处听不清，有杂音），从里面出来的，进行去阳化到达表部，这个过程就是称为叫阳化的过程。从外部，从表部，从阳部进行去阴成，变成形进入到里面，进入到阴这个部位，就称为阴成形。这是一个系统内部的变化。

多个系统的，我们讲述最简单的，两个系统，两个太极，它之间进行去变化。把其中的一个太极作为人神去观察，这个时候到我这边来的，全部属于是阳。从我这里出去的，全部属于是阴。比如我们以天与地这一个阴阳来说，它们这一个阴阳，我们如果以天作为两个系统，两个系统这样进行去看，以地球做为一个观察者，那么，凡是到地球上来的，这都是属于是阳。凡是从地球

出去的，都是属于是阴。这个时候太阳光照射到地球上，那么这个太阳光就叫至者为阳，而水蒸汽从地球上进行飞出去，这一个就叫去者为阴。那么阳化气与阴成形，和这一个至者阳，去者阴有一个什么样的关系呢？我们拿这一个天地阴阳去进行看这个问题。我们以地球进行作为一个太极，一个观察者，天气下降到地上来，这一个是至者阳的过程。我们站在天地阴阳的外部，观察这一个天地阴阳的变化，外者属阳，内者为阴。而从天进行去运动到地这个过程恰恰又是一个阴成形的过程。这就是由于参照物所看的不同。我们再以太阳进行去观察。以太阳作为这一个太极，作为一个观察者，太阳光从太阳上进行照射出去，照在地球上，那对太阳来说，这就属于叫做去者阴。而对于地球来说，就叫至者为阳。参照物，观察者一变，那至者阳，去者阴它真的就变了，这个阴阳它就变了。在一个系统里面，阳化气，阴成形，由于是在外部进行去观察太极体内部的变化，它都是一个表为阳，里为阴，从阴里面进行去阳化变成气，从阳里面进行去阴成，变成形这一个过程。这就属于是表里阴阳与这个阳化气，阴成形，它们属于同一个系统的。而至

者阳，去者阴与相对阴阳，他们都是分属两个或者是更多系统的。

这个静态阴阳与动态阴阳有什么样的关系呢？我们首先来说，确定了这一个阳化气，阴成形，在内经里面说，在天者为气，在地者为形。气与形的辨证，气它是属于是物质运动比较快的，它是无形的。形来说，它是物质运动比较慢的，它是有形的。气和形它就是属于一个相对阴阳。而阳化成气，升到了表部，凡是化成气的，因为来说它运动比较快，它无形，它比较轻，它都要进行去上升，它都要到外部。凡是成形的，它运动的速度都是比较慢，它是属于有形之物，它都要去聚集在中间，这个时候就形成了表为阳里为阴。而对于这个气与形它就是属于一个相对阴阳。就是把表和里分属于两个太极了。这时候就是气与形一样，就是属于相对阴阳。表里阴阳把它当成一个太极的时候，它就属于是表里阴阳。把它当成两个太极的时候，它就是相对阴阳。这是相对阴阳与表里阴阳它们的一个关系。在阴阳当中，我们随随便便拿出任何一个物质，都很容易的，脱口而出地分出它的阴阳属性。这就叫认识阴阳。知道这一个阴阳之后，那基本上的，

所有上的东西，都好进行去学习了。这个属于是最简单的。万事万物都是属于是阴阳理，这是属于是最简单的。从这一种情况，我们就可以看到第六幅图的这一个阴阳盛虚图。

阴阳盛虚

阴阳盛虚图昨天的时候去讲了，它就属于叫做表里虚盛，表里盛虚这样的一个图。很多人来说呢，昨天呢还没有太能听懂，能听懂的呢就放慢一步。今天呢，再给没听懂的继续地解释一下。

这一个表里盛虚也是叫做阴阳盛虚，它是属于表里阴阳这个静态阴阳范围里面的。它是在一个系统的。它是在一个太极里面所进行发生的阴阳盛虚。我们的这一个人神，进行去观察这一个表里阴阳，这一个太极里面的阴阳变化。在这一个太极里面，外者为阳内者为阴，那所有的称为是叫阳的，不论是属于是阳盛还是阳虚，都是在这一个太极的外部。凡是称为阴的，不论是阴盛还是阴虚，那么都是在这一个太极体的内部，都是在阴这个部位。从第六幅图我们进行去看，阳虚与阳盛都是在外，而阴虚与阴盛都是在里，人

神恰恰就是在表里阴阳之中的这一个问题。是站在这一个表里阴阳的外方看这一个表里阴阳的盛虚。它是站在表里阴阳的里面去看待表部的盛虚与里部的盛虚。这一个阴阳表示的是表里，不是其他的。这一个盛虚表示的是向外放还是向里收，是能固的住还是守不住。阳盛就是在于表部，固守太过不能外出，那里面就会进行去盛，相对于人神来言是一个至的过程，这一个至的过程，就是一个阳盛的过程。如果这一个阳在表部，它不固它守不住它向外能放出来，这个时候就称为叫做虚，一虚的情况，里面的东西，这一个精就放出去了，放出去了，对人神而言就是属于是去，去者为阴，这个时候就是称为叫做阳虚。我们再看内部来说，对于阴来说，这一个物质，这个里面，阴它守不住了它叫阴虚，就是从阴里面放出来了，它放出来是到什么地方去？就是到阳，到外面这个地方。对人神而言就是称为叫至，这一个至者为阳就是阴虚。里面的阴守得住了，什么东西也不放出来了，那这个时候呢，就是属于一个盛的过程，盛的过程它就不向外放了，就是向里面收了。而相对于人神而言就是属于是去，这个时候就是叫做阴盛。所以说称为是叫阳盛则外

热，为什么是外热？它是一个表，阳虚则外寒，那为什么是外寒？它也是在表部发生的变化。阴虚则内热，为什么会是内热？为什么会是这一个内，因为它是阴，它是表里阴阳，在里面。阴盛则寒，则内寒，为什么它是内寒？因为它也是在里面。阴虚则内热，为什么它会热？这是从里面可以向外放出来，对于阴而言，它是一个虚的过程，它是守不住的过程。而对于人神而言，它就是一个热的过程。都是至，都是到人神这一个地方称为是叫阴虚。出不来了就叫阴盛。在表这一个位置，全部都出去了，那就叫阳虚。出不去了就叫阳盛，这一个是表里阴阳的这一个阴阳盛虚。我们把人身体这一个大太极，分成五部分，里面分为五个数，五个太极体。这五个太极体就是人的五脏，五脏来说就是属于叫心肝脾肺肾，我们把这五脏就看成一个太极体，一个不占有空间的一个太极体，里面的数，最小的数，把它看成一个元精，而人神就是在这五个数之外进行去观察这五个数的变化，在这种情况下，人神于五脏来说它就是属于是两个太极体，这个时候就可以用到相对阴阳了。我们比方说，就拿肾这一个脏器来说对于人神它的一个作用。因为肾它作为

一个脏器，它是藏精的地方，不但肾藏精，五脏皆可以藏精。就拿肾来说，它是一个藏精，藏精的地方，脏器它是藏精的地方，人身体藏精不厌其多，越多越好，精气越足越好，精气不够人就会病。所以说凡是人的这一个病态，都是叫做虚者为正气虚，这个病，人的这一个病态，讲的实都是称为叫邪气实，邪气最怕的是实，正气越强越好，对于一个脏器肾，肾藏精生病就是一个虚，没人说正气实为病，只有邪实为病，邪气当然是越虚越少越好，没有更好，对人身而言，而正气越多越盛越强越好。正气越虚是最可怕的。正气要没有了，人就死亡了。对单独的这一个脏器来进行去说，对于它肾脏的这一个藏精的这一个脏器，凡是生病，这一个正气的生病，都是一个虚。没有来说肾当中，正气实称为叫做病的，凡是这一个实它指的都是邪气实，而不是正气实。我们人神与肾脏是作为两个太极体，用相对阴阳进行去看待这一个问题了。这个里面所进行去对于这一个气的，精的这一种运行，对于人神而言，它是一个至者阳去者阴的这一个过程。在这一个肾气它出现了这一个病态，它都是称为叫做虚，那么这一个虚它有什么样的情况呢？它就分为阳

虚和阴虚。那什么是叫阴虚呢？阴虚就是不向里面进行去守了，就是肾脏作为一个数，作为一个太极体，守不住了，都向外出了，它就是属于叫阴虚。而对于人神而言肾守不住了，这一个精出来了，对人神而言是一个至的过程，是一个热的过程，是一个阳的过程，所以说就是肾当中一出现这一个阴虚就会出现五心潮热，而阳虚就是属于是不向外生发了，出不来了，不向外生发阳虚，或者是出的比较少，对人神而言它就是属于是去了，它至的没这么多了就相当于出了，没这么多，所以阳虚就会出现这一个寒，四肢怕冷，体乏无力，这些都是属于是阳虚，精神不振这一种表现。所以单独的这一个脏器对于人神而言，只有两种情况，是一个阴虚与一个阴虚这一种情况。这两种情况的阴阳，阴虚属于是外放的，阳虚属于是放不出来的，也就是一个出与至，对人神来说，也就是一个出与至这一个过程。人在刚开始这一个脏器进行去生病的时候，首先发出的就是这一个阴虚，我们平时所叫的这个名称，叫做阴虚阳亢，什么叫阴虚阳亢？就是东西出来了，是什么东西出来了呢？是里面的精气出来了，里面的精气向外出来了，那肾里面的精气向外出来之后，

里面的精气它必然要进行去减少，这就属于是阴虚不守精，它这一个过程。它就是生发太过，属于是一种热，阳虚来说，它出不来了，它就变成一种寒。我们在刚开始这一个肾进行去生病的时候，除非是直接直中阴寒，出现这一个阳盛之外，基本上它都是一个，除了是直中寒邪它出现的阳虚外，基本上都是属于是一个渐渐虚损的一个过程，首先第一步就是出现的这一个阴虚。阴虚就是守不住里面的精，去放，放到一定的阶段，里面的精气少了，放也放不出来那么多了，这个时候就变成阳虚了，阳虚就是放的东西都比较少了。那还有一个名词叫做阴阳双虚，要注意这个阴阳双虚的阴阳，就与这一个阳虚与阴虚的这一个阴阳的含义不同了，阴阳双虚的这一个阴阳，它是一个气与形相对的阴阳，阳虚是不向外放了，阴虚是里面的精气没有了。这两个在一块儿才能够称做阴阳双虚。单独地指肾的阴虚是一个外放的过程，单指这一个阳虚是放不出来的这一个过程，单独进行去说它阴阳双虚是里面的精气都没有了，还会有什么样的东西能向外放呢？它什么它都放不出来了。这个时候就叫做阴阳双虚。阴阳双虚这一种病症是属于是最重的。所以

说我们就要去进行正本清源。就要知道什么是叫肾阳虚，什么就叫肾阴虚，什么是叫肾阴阳双虚，通过这一个进行去讲解，大家就会进行去明白了，它是人神与肾这一个脏器两个太极之间的关系。它是人神与肾这样一个脏器它这一个相对阴阳，里面的至与阳，哦，至为阳，去为阴的这样一个过程，对于这一个脏器来说，它有阳虚，有阴虚，有阴阳双虚，这一个含义是不同的。这一个虚指的是正气虚，而不是邪气虚。如果要是邪气虚了，那身体它就会特别的健康。从肾这一个，我们就直接可以看到，什么是叫肝阴虚，什么是叫肝阳虚，什么是叫肝阴阳双虚，五脏都有这样一个过程。都有。这一个，我们还拿肾这一个进行去说。明白了什么叫肾阴虚，什么叫肾阳虚，什么叫做阴阳，肾的阴阳双虚，然后还有一个叫做肾气虚这一个名词。肾气虚，脾气虚，心气虚还是肝气虚，与这个阴虚，阳虚，阴阳双虚的含义又不同了。这一个阳虚是五脏向外的一个功能，它有一个功能的表示称为是叫气虚。它没什么大能耐了，那它就气虚了嘛。比如说我们说的这一个脾的运化这一个功能，脾不运化了，罢工了，它也不是一个出入的问题，它就是一个它的

功能不强了，生化比较慢了，这个时候我们就称为脾虚或者叫脾气虚，胃不受纳了就是属于胃气虚，肺不降逆了就是属于肺气虚，全身乏力，气满胸闷，这个时候就是属于心气虚了，它的功能不行了，眼睛看不见东西了，那它就是肝气虚了，这是叫做气虚。气虚所进行对应的，它的这一个相对阴阳，是属于叫做气血。在我们的这一个病理当中看待这一个正气它的虚损的过程，它是一个气血阴阳的虚损过程。首先病了它是属于是气先伤，也就是功能没这么强了，功能没这么强之后然后它就直接导致的就是血虚，血虚伤及更厉害了，到里面了，这个时候就是阴虚，再到阳虚，然后到阴阳双虚。这就是气血阴阳所进行去虚的这样一个过程。当然也有直接就是变化特别快的，有的时候看不到气虚，直接就到阴虚里面来了。今天讲的就是属于这一个气血阴阳与这个阴阳双虚这五步这一个过程，与昨天所进行去讲的这一个表里阴阳，表里阴阳的这一个阴盛，这一个阴阳盛虚，它是一个太极内的，它是一个整的模式，所有的一切的其他的不论是阳虚或者是属于阴虚或者是属于阳盛或者是阴盛都是从昨天所进行去讲的，这一个太极里面的阴阳盛虚，只

看到它的一部分，这就是一个正本清源的一个过程。这也就是我这里医道里面所进行去传的这一个关于这一个什么叫做阴阳盛虚，对于这一些名词，要进行如何去理解它，应该知道这一些变化，不是随随便便来说。进行号一个脉，以为是这虚，以为是那虚，我们是应当明白，什么是气虚，什么是血虚，什么是阴虚，什么是阳虚，什么是阴阳双虚，知道这一些就可以了。

基本上来说，通过第一天与第二天还有今天的这半节课，大家应当对阴阳这一个过程，明白什么叫做阴阳盛虚这一个过程，基本上阴阳就进行讲完了。所谓假传万卷书，真传一句话，这些东西就是属于是特别简单的东西，都是属于是一层纸，点破大家都可以去悟，都能知道里面的问题，都能知道是什么，要用心去感受它，知道什么是叫作阴阳。

这一节课呢，暂且来说就先讲到这个地方。嗯，大家对于这一个阴阳，有什么样的问题先写在纸上，等下半节课我就开始讲这一个，哦，今天暂且先，今天还就是，因为阴阳来说属于是重点，属于是重点中的重点。下半节课的时候我就

给大家回答关于这一个阴阳的问题。大家对于阴阳有不懂的问题，直接先记在纸上，等到在下半节课的时候我就回答你们的问题。争取所有的学员，都能够明了这一个阴阳，都要长出这一个阴阳眼出来，这也就是叫作阴阳法眼。这是属于最根本的最根本的根本，一点都不能错，也不能自己去想其他的东西。这个阴阳，从我这里学的，我说的什么是叫阴阳，什么就是阴阳。这个当中呢，并不是有自我为是这一个想法，因为阴阳一乱，医道就乱，所有的一切的东西都乱。为什么现在中医它不明了？不明了的问题就是首先来说，阴阳不明，这个属于是关键的关键。所以说对于阴阳这一个问题，大家要在了解的情况下熟悉它，去熟用它，只有这样，才能进行下一步更好地学习。大家有什么问题就可以先想一下，下节课的时候就回答这一个关于阴阳的问题。

在基础理论里面，一个阴阳是重点，一个五行是重点。下一堂课逐渐讲下一个重点，（杂音听不清？）这个重点，所以说我呢希望在阴阳讲完之后，大家都要了解它，都要知道它，都要熟用它。为了大家都能跟得上这个进度，你们去想这一个问题吧。这半节课暂且中间先休息一会

儿。好了，你们先想一想问题。

课堂答疑(三)

(20060717B　录校：彭小丽)

好，大家现在有什么问题，直接用字幕打出来。或者是这样吧，我再给你们串讲一下，因为这个阴阳属于是特别的重要。

首先注意的就是这一个参照物。风同学现在，暂且先不要进行。首先第一条来说，就要注意这个参照物的选择不同。选择参照物，一个是太极内部的，单独的太极，这个太极内部的阴阳。另外一个就是两个太极或者两个以上太极发生的这个作用。总体来说，选择的参照物，就只是这两个。人神站在这一个太极外，进行观察，单独一个太极内部的运动，这是一个太极内部的阴阳。以我们的人神作为其中的一个太极，与其他的太极体发生了关系，这个时候是两个太极和两个太极以上，他们的阴阳关系。在单独的这一个太极里面，在单独的，哦，风同学先暂且来说先不能再进行去打字幕了。我现在正在给你们串讲

一下。管理员把秩序管理一下。哦，在一个太极里面，它的这一个静态阴阳就是表里，它里面的动态阴阳就是阳化气，阴成形。把人神作为其中的一个太极体与其他的太极发生了关系，这个时候的太极，静态的这一个阴阳，就是属于相对阴阳，它里面的动态阴阳就叫至者为阳，去者为阴，这是动静阴阳的分法。

在单独的一个太极里面，在这个表部，在这个阳这个部分，它有一个盛虚，在里面的阴它也有一个盛虚，这就是阳盛阳虚，阴盛阴虚，这是单独的一个太极内部。两个或两个以上的太极体，以人神作为其中的一个太极体，与其他的太极发生的这样一个关系。比如说，人神与五脏发生的关系。这时，单独的对人身体来说，凡是这一个邪，这一个实，在病态上，实都是属于是病气实，正气越盛越好，正气一虚就病，邪气越虚越好，邪气一盛也病，对于人的五脏来说，凡是出现的这一个病理现象，它都是一个虚症，而相对于人神来说，它就有这一个阳虚与阴虚。阴虚就是这个脏器不守，向外出，阳虚属于这个脏器，它不向外升发，一直到最后发展到阴阳双虚，这个时候的阴阳就是气与形的阴阳，就是里面的精

也没有了，也没有什么东西向外去升发了，这就是叫阴阳双虚。

在阴虚之上，还有一个气虚和血虚。气虚是它的功能已经弱了，血虚是气虚里面发展到的第二个步骤，我们把这个气虚、血虚、阴虚、阳虚与到最后的阴阳双虚，与一个太极体里面的，一个太极作为太极体里面的阴阳盛虚进行比较一下。拿人的身体来说，当人的表气不固了，在一个太极里面，我们就称为是阳虚状态，在两个太极体里面，以人身体，以这个人神去缩影，它就相当于叫气虚，守不住了。我们治疗的过程呢，就是使用的叫玉屏风散这一个方剂，什么是叫玉屏风散？它是用黄芪实表气，用白术升脾阳气，从里面向外去升，在外面实表，同时用防风驱风邪，因为表气已经虚了，就很容易进入虚邪。而阳盛这个阶段，就相当于是一个麻黄汤证，它在表守住了，不论是什么样的条件造成的这样一个阳虚，或者是身体内部，属于是闭之太强，或者是由于感受到外邪，造成的这一个结果，就是玄府闭的太紧，不开了，里面的郁热出不去了。阳虚则外寒，阳盛则外热，它是一个寒热，它不是对于人神而言的这一个冷，感觉的这一个冷，或

者是感觉的这一个烦躁，一个郁热，不是这一个。凡是这一个人感觉的，它是属于寒冷，或者是比较烦热，而在里就称为阳盛则外热，阳虚则外寒，它是一个寒热。在里面来说，阴虚则是向外生发太过，对于人神来说，它就是属于一个内热，而在阴盛，在这一个过程当中，气机就出不来了，它就相当于是一个阴盛。阴盛对于刚才所说的，对于一个脏器里面的阴虚与阳虚，它就相当于一个阳虚的过程。而这个阴虚，相当于就是一个脏器里面它表现出来在一个脏器的阴虚这一个过程，发展到最后了，就是叫做阴阳双虚。把这个理儿，进行能够串起来一起，基本上这阴阳虚实都清楚了。

那下面呢，我给大家回答一些问题。哦，刚才给你们留的时间，就是去思索，有什么样的问题，现在就可以通过字幕，不要同时发，我一个个的全部都会给你们回答。

第一个，“中医新人说，请问先生，先秦古书中的女阳是以什么为参照物而分的阴阳？”

解答：哦，我在上一节课谈到这个阴阳问题

里面稍微地带一下这一个女阳，说这个的意思呢，就是让你们看先秦古书的时候，不要以为古人写错了。这一个女阳它是什么样的问题，男人和女人它是属于一个相对阴阳，男人属于是阳，女人属于是阴。男和女进行去区别，最大的不同就是第一就是性器官，而男女交合的时候，女阴就是在外，男阳就是在内，这个时候就称为女阳。也就是这个相对阴阳，变成了一个表里阴阳，这就是先秦古书里面所记载的，这个女阳。

第二个，“请问先生，正气虚弱受病的过程是，从气虚，到血虚，到阴虚，到阳虚，到阴阳双虚，那么有没有气血双虚？”

解答：也有这个气血双虚，在进行血虚，气都虚了，血也虚了，这时候不就属于是气血通虚嘛，从气血通虚再进行到里面，发展到阴虚这个过程，里面的精气出的太多了，里面的精不容易向外出了，或者是受的寒邪比较严重，这时就已经出现阳虚这种情况，在气血双虚这个过程当中，这个气血与最后的阴阳双虚它都是一个相对阴阳。血为气之母，气为血之帅，血对于气来说，相当于是气的精气，而气对于血来说，就是属于

血向外进行，就是（杂音？？）这一个功能。

“阳盛外热，阴盛内寒中，外热内寒的逻辑关系。是不是，东西入人神，至者为阳？”

这时候到人神里面的东西多，不一定来说人神就能感觉到热，从人神里面就是远离人神而去，人神也不一定感觉到就是寒，这个寒与热，它是对于里面的东西，里面的精气的多少的问题，对于人神来说，所接受的精多，还是精离人神而去，这个时候是以寒热表示，比如说在阳盛这个阶段，身体受到了外邪，六淫的寒气进到身体里面，使表闭住了，玄府不开，身体还在里面，目前还没有进行去病，它里面还在进行正常的生化反应，生化反应所产生的热，运行到表部，就是阳这个部位，由于玄府闭住了，阳出不去了，这个热出不去，这时摸到人的身体，就会感觉到发烧、热了，但是对于人神来言，它的这一个冷与热的感觉，它是感受到这一个病邪之气，人就会感觉到比较的冷，甚至会出现寒战，它是受到了这一个六淫之邪的这一个寒淫侵蚀，（杂音？）病入之后就称为外热，下面一句叫做“入的阳多，所以人神才感觉热？”就是我刚才给你说

的，人神不一定感觉到是热。

哦，慈航你里面说的你家的女人是老大就是阳。什么意思？这个慈航你问问题找正式的问题问，如果与别人私聊，用私聊的办法去聊。现在，我呢，就是给你们解释这一个阴阳，你们有不懂的问题，全部都要问，这是属于是最根本的，如果这一步过不了关，下一步都很难去学习。好，下一个，现在不要这么快，时间还很长，一个个给你们去解释。

雨一生说，“气虚到血虚，到阴虚，到阳虚，到阴阳双虚，这一个虚损过程指的是五脏的虚损吗？”

解答：指的就是人身体正气的虚损，还是人身体这个病态反应，虚总是正气虚，实都是邪气实，就是刚才我说的，正气不怕实，正气越盛越好，邪气越虚越好，这是一个病理的变化，它是正气的虚，它不是一个虚损，它是人身体五脏的正气已经虚了，把人神当作一个太极，因为讲的是表里阴阳，所以没有阴虚到阳虚的转化，这一个阴阳盛虚它指的就是，把这一个整体，一个太

极，它的表与里，它的表部与里部，它的这一个盛虚，看成的这一个阴阳的盛虚，它是这一个一切盛虚的基础，就在这一个里面。

第二个问题，五脏阴虚怎么转为阳虚了呢?

五脏阴虚就是由于五脏守不住精气，精气向外出去的太多，当这个精气出的太多的时候，里面就没有精气向外可出了，这时就变成阳虚了。阴虚放出太过，以致于放不出，不是一下子就转为阴阳双虚了嘛。在阴虚转化成阳虚这一个阶段，当这个阴虚已经放出的精，里面的精已经少了，但是它还在向外放着，并没有达到精已经十分亏损这种情况，里面的精气已经不足了，但是来说，它还是向外去放了，没有以前那一个阴虚的状况，向外放的多，这个阶段就叫做阳虚阶段。继续向外放，精气基本上都没有了，这个时候就变成了阴阳双虚，这里面的阳虚就是指不向外放了，这时候的阴虚就属于是精亏损了，基本上快亏完了，就是在阴阳双虚。阴阳双虚属于是身体的最后的这一个阶段。属于是身体比较弱的这个阶段。所以说我们看待问题的时候，就是我现在

是不是达到阴阳双虚了，你不可能达到阴阳双虚，你如果要是达到阴阳双虚了，现在不可能在这里听我进行去讲课了，阴阳双虚是属于是比较厉害的疾病，是属于是精气已经很亏损了的疾病。

闲云卷舒说，“人在疲倦时喝茶，咖啡能让人增精力，是在消耗后天之精吗？这样时间久了会造成阴虚吗？如果经常不吃饭，只靠茶咖啡兴奋，而支持日常活动，那是在消耗先天之精了？”

解答：人在喝茶，喝咖啡的这一种情况，它是使身体里面进行的这一个阴虚的过程，它是进行让你里面向外进行去放这一个精气，在这个时候人会感觉到增加精力了，当你的精气已经不足了，再喝茶，再喝这个咖啡，它也提不足这一个精神，如果经常地喝茶、喝咖啡，身体已经适应了这样的条件，则喝茶喝咖啡也不能提高精力。“这样时间久了会造成阴虚吗？”在喝茶喝咖啡的这个过程就在进行造成阴虚的这么一个过程。阴虚的这样一个过程到最后就要造成精最后的亏损。“如果经常不吃饭，只靠茶咖啡兴奋，而

支持日常活动，那是在消耗先天之精了？”这个时候消耗的不是先天之精，它是后天之精，它是身体里面储存的后天之精。后天之精先消耗，而这个它会影响到先天之精，时间久了则就变成阴阳双虚了。

中医新人问，“请问先生，人神感觉寒热是以什么为关键？”

解答：就是以病邪为关键，这病邪，以六淫为关键，人感觉到暑邪，就会感觉到热，人感受到寒邪就会感觉到冷，人感受到湿邪就会感觉到身体沉重，这是以六淫之邪气对人神的感觉。这个属于是关键。

水晶说，“阳虚则外寒，不是冷，冷热是人神的感觉，寒热是物性，阳虚之人，也感到热，阳盛之人也会感觉到冷，寒热是物性该如何进行去理解？”

解答：嗯，是的。“寒热是物性该如何进行去理解？”这个时候的热它指的它就是属于是阳盛，里面的东西它出不来了，出不来了，这里面的东西增多的情况下，就是增加它的热性，而出

的东西，东西都出去了，我里面的东西少了，这个时候表现的就是叫寒性。人的身体里面也是属于是如此。吃一些东西，进到我身体里面了，增加了你的生命的这一个，这一个物质的基础，增加了你生命活力的这样一个物质基础，就是可以称为叫做热性。从你身体里面进行去放出去了，消伐你的这一个精气了，离我远去了，这个时候就是称为叫做一个寒性。

“气虚血虚阴虚阳虚，哪个先哪个后？”

解答：这种情况呢，就是你刚才听课，或者是断线，或者是你没有注意进行去听讲，在气虚的这一个情况是属于是最轻的这一个，这样的一种情况。达到阴阳双虚的这一种情况是属于是最重的一种情况。气虚只是在身体里面，刚开始功能稍微有一点退化，功能稍微有一点不足，有一点损伤，这个时候称为的就是叫做气虚。气虚已经伤到血了，包括你血进行去化成气的，这个血就是气的，属于它的这一个物质基础，已经伤及到这一个物质了，这个时候就已经到血虚了。到这个阴阳，阴虚与阳虚这一个阶段，就是脏器它的这一个出入的功能，在这一个功能都已经，就

是它本身本体的功能都已经产生了病变，这个时候就已经比较的病了，而在气虚血虚这一个阶段，它是这一个脏器的功能，是对其他的作用这样一个功能，阴虚阳虚已经到它的本体的自己的出入功能出现了问题，这是说是哪个先哪个后。嗯，也就是说是哪个轻，哪个重。

徐哲夫说，“阴盛则阳病，阳盛则阴病，阴盛则寒，阳盛则热”

解答：这一段经文来说，你先不要着急，我在这个当中，进行这个内经串讲的时候，里面都有。

小楼一夜听春雨说，“在静态阴阳一个单独的太极，参照物是在外部的人神，在动态阴阳时，两个或多个太极，此时应如何转换参照物？”

解答： 哦，小楼一夜听春雨，这一个问题你刚才还是没有听的太清楚，在一个单独的这一个太极里面，它同时存在着这一个静态阴阳与动态阴阳。这个时候的静态阴阳，就是我刚才所进行去说的这一个表里阴阳，单独的一个太极，表

就是属于是阳，里就是属于是阴，在单独的一个太极里面它的这一个动态阴阳，它是从里面的阴到外面的阳，或者是从外面的阳到里面的阴，这一个精气的运动，它是一个阳化气，阴成形这一个过程。而在与多个太极，就是两个太极或多个太极以上，它这个时候也是含有静态阴阳与动态阴阳。这个时候的静态阴阳就是称为叫做相对阴阳，比如说太极图里面的，一半阴，一半阳，这个时候就是相对阴阳，在我们人作为这个群体里面，（杂音？）女人群它是一个相对的阴阳，这是叫做静态阴阳。它是向里面的数进行去相对的阴阳，它里面还同时存在着这一个动态阴阳，这一个动态阴阳就是以单独的一个太极作为太极体，它的这一个出入的关系，至者为阳，去者为阴，也就是进入到里面的，到我这边来的，就是称为叫做阳，从我这边远去的，离我远去的，就是属于是阴，比如说在天地阴阳，单独作为一个太极来说，就是天地的这一个阴阳，作为太极来进行去看的情况下，那天就是属于是阳，它就属于是表，地就是属于是阴，这是单独的一个太极。如果来说，把天作为一个太极，地作为一个太极，这个时候就是叫做相对阴阳，天属于是阳，地属

于是阴，（杂音？）它是同一个太极作为同一个太极体的时候，它里面的地气上升则为云，天气下降则为雨，这个时候是阳化气阴成形，而要是把天看成一个太极，地作为一个太极，它两个的这一个的动态阴阳，对于地来说，到地上来的，比如说太阳光，下雨之类的，这都是到地上来的，就是属于叫至者阳，而相对于太阳来说，相对于它来说，都是离天远去的，这都是称为是叫去者阴。这就是属于是静态阴阳与动态阴阳它的这个辨证。

“人神，人身与太极的关系，应该如何理解？”就是我刚才所说的，就是这一个理解。

中医新人说，“请问先生，先天后天之精的关系如何？”

解答：这一个来说呢，它说属于内景，（杂音？？）进行，只能来说呢，进行，给你们点一下，这一个一说就太远了。哦，你们就容易来说，更容易产生这一个混淆。先天之精与后天之精，它的关系如何。先天之精，它是与生带来的，它是人，它是人的先天禀赋，它是从父精母血而来，

它是从父母那边而来的，称为是叫先天的真水，这是属于叫先天之精，先天之精。二精相搏所产生的神，叫做真火，这个时候是人生命的原动力，只有在这一个动力的情况下，人才会吃喝拉撒。从后天所进行吸取的这一个营养到达身体里面，经过阳化气，吸收到身体里面，阴成形所进行储存的这一个精，叫后天之精。后天之精的燃烧，产生的这一个动力，就是你人的这一个活力，也就相当于先天之精，就是属于如同一根火柴，它是一个点火的，而后天之精就如同是一堆柴伙，它是燃烧的，这就是先天之精与后天之精的关系。

“百姓平时吃喝，以及道家的修炼是修先天还是修后天？”

解答：百姓的平时的吃喝就是后天之精的一个补充的过程，七天不吃，人就饿死了，但是通过修炼来说，可以进行吃这一些更高级的就属于是叫宇宙之气。植物来说，以土壤就可以为食，以空气就可以为食，以（杂音？？）为食，而我们动物来说，就要以这一些食品，以空气为食。层次不同，所需要的食品它是不一样，继续向上

进行去修，以至于真人这一个阶段，他们所用的食品与我们凡人所进行去用的食品是属于是不一样的。“人的寿命是取决于先天还是后天？”人的寿命不但取决于先天还取决于后天，先天属于本，后天属于养。

木森林说，“在外感先发冷再发热”

解答：在外感不是来说先发冷再发热，它是一个人神的感觉，在六经传变过程首犯太阳经，在太阳经最表部还是属于寒（杂音？？）邪的阶段，表气就是表部的玄府，汗毛孔已经被闭住了，这个时候寒邪还是属于寒邪，这个时候称为的就是在太阳经。人感觉到的是冷，表部继续不开，人身体的这一个郁热越来越大，这个寒淫寒邪它也在进行去转变，它就要进行传到阳明经，阳明经是人但热无冷，就没有这一个冷了，就感觉不到冷了，寒邪，寒淫进到身体里面，本身来说它属于是寒淫，由于身体这一个生化的这一个反应，它就要进行去传经，传经就可以进行去变热，当它进行传到里面，如果人身体里面，比如说，像太阴阴盛或者说少阴阴盛，或者属于是厥阴阴盛，传到里面，它从寒，它都会有的。

木森林说，“如何辨阴阳？”

解答：刚才我上面所进行去解释的，都说辨阴阳，这两天所进行去讲的都是辨阴阳，不知道这两天你来听了没有，如果没有的情况下你就，哦，这个学员当中都可以进行去，互传一下这个录音，你在继续地去听一听，从昨天到今天来说，关于这一个阴阳如何去辨，已经讲了无数次，刚才来说对于这一个表里阴阳，相同系统的与不同系统的还在进行去辨证一下，在这个提问问题上，就在刚才上，还刚才进行去说了一遍。

水晶说，“分辨阴阳，是否要同时考虑静态阴阳和动态阴阳？”

解答：凡是来说在这一个表，这一个物体它的这一个形式，或者是它的这一个性质来说，都是属于是这一个静态阴阳，它里面精的出入精的运动，都要考虑到它的动态阴阳。

呀呀说，“好象没怎么听到肾血虚的说法”

解答：它不会有这一个肾血虚，为什么来说不会有这一个肾血虚，我们来说把人身体里面分

为五个数，每一个数就是属于是最小的这个结构，最小的这一个元精，它只存在向里面进或者是向它向外面进行去出，而这一个肾这一个脏，作用与其他的这一个脏器，它有气虚有血虚，它作用不了了，它对其他的功能作用不了了，它就气虚了，如果来说它自己，里面的东西它都出不来了，它就属于叫肾阳虚了，这个时候就是叫做肾气虚，这一个气虚血虚阴虚阳虚一直到阴阳双虚它是一个变化的过程，说这个气虚它就影响到里面的血虚，说到血虚，它就常常伴随着它的气虚，说到阳虚它就是伴随着这一个阴虚，说到阴虚它就伴随着阳虚，哦，气与血在一块儿，阴与阳在一块儿，如果要是给他们进行表里阴阳进行去分一下，那气血就是属于是在外，阴阳就是属于是在内。

中医新人说，“请问先生，内景是什么意思？”

解答：内景就是人在进行练功当中所进行看到身体内部（杂音？）变化，也可以称为叫内观，内观只是一个，一个就是内视，能看到里面的东西，内景呢就是要把里面所看到的东西变成一幅

幅的图，叫内景，

“刚才讲课讲到的玉屏风散治气虚，前面又说阳虚，两者是以什么参照物有区别？”

解答：这一个前面我所说的这一个阴阳盛虚它是在一个太极体里面，讲述的它这一个表里，表和里它的这一个虚实，它的这一个盛虚，它属于这一切盛虚的基础，它是在一个太极体里面。玉屏风散当中我所说的这一个气虚，它是以人神，以人神作为一个太极体，与这个表之气他们两个当中的关系，玉屏风散去治这一个气虚，它就是属于是表不固了，气向外进行去出来了，所谓气虚血虚阴虚阳虚这是针对于里面的数来进行去说的，而这个阴虚阳虚阴盛阳盛，这一个太极体里面的阴阳盛虚，它是针对于表里阴阳进行去说的，针对于这一个象，象的它的这一个里与外进行去说的。

晴说，“阳虚是不生发”，阳虚（杂音？）

解答：你所说的这一个阳虚和我所说的这一个阴阳盛虚里面的阳虚，还是单独作为五脏器里面的阳虚，所以说一定要把这一个参照物进行去

选择对，阳虚如果要是来说属于这个表里阴阳里面的这一个阳虚，那阳虚就是守不住了，它是跑出去了。而对于内脏里面，对于五脏器所进行去说的，所进行去说的这一个阳虚它是，它是属于是五脏器的正气虚，不能生发了，跑不出来了。五脏器这一个里面的阳虚相当于是表里阴阳的这一个阳，这一个里面的阴盛，这个你听懂没有，就是说，五脏器里面的这一个阳虚相当来说是表里阴阳这一个里面的阴盛，是里面的东西它不向外进行去生发，参照物一定要进行去选择对，看是在一个太极体里面，还是把人神单独作为一个太极体。

晴说，“厥阴，太阳，阳明，太阴，少阴，少阳，在背六气八卦十二经络的时候，看这些名词，不知道是什么意思。

解答：这一些根本就，现在目前来说，根本你就不需要知道它是什么意思，就要进行去死记硬背它，在中国这一个教育，古代教育来说，首先第一步，它就是在私塾里面进行童蒙。什么叫童蒙？从三字经开始进行去背，连字它都不认识，就要进行去背，先生来说要教你进行去认字，

（杂音？）你都不知道，你就属于是基本功。都要进行去背会它。这叫童蒙，然后，还要给你进行去训诂。在这种情况下才会给你逐字地进行去解释，属于什么样的意思。像这些东西该背的一定要进行去背，目前来说先不要知道它是什么意思。

中医新人说，“请问先生，还没有明白为什么肾血虚少见，肾气虚多见。”

解答：这个时候肾属于是根本可以把它看成五脏最里面的东西，凡是来说进行扯到，就是进行说到这一个肾，基本上都是说它的阴阳了，从人的身体里面，从人的身体里面，五脏器，肺主皮毛，在最外层，然后是心主血脉在第二层，然后是脾主肌肉在第三层，然后是肝主筋在第四层，最里面就是属于是肾主骨，属于是最里层，我们所进行去讲的，所进行去讲的，肺与心这个时候，很多都是用到或者是肺气虚，或者是心血虚之类的，很少来说你是属于是阴与阳，而对于肝肾来说都是属于说你是肝阴虚，或者是属于是肾阳虚，或者是肾阴虚之类的，它是一个从表到里的一个层次，从肺一直到肾，这是表里的分的

五个层次，凡是在里面的一般来说用阴阳，凡是在外面的一般都是到气血，这个气血阴阳实际上它就是从表到里的它的一个传变的过程，同时气血基本上都是针对于外面进行去说的，而阴阳都是针对于里面进行去说的。这就是你为什么看到肾血虚少见，肾血虚一般来说，都很少进行去提及它。

呀呀说，“刚才先生提到过阴虚阳亢，没有解释阳亢。”

解答：阴虚了就是不守了，向外出的多了，它不就属于是阳亢了嘛。这两个词，这一个阳亢来说它属于是叫画蛇添足，这实际上就是一个意思，讲述的从阴虚，这一些就是（杂音？）在后代的医家，特别是从唐医后，这医家来说，自己进行去理解这阴阳，理解的就迷迷糊糊，理解到阴虚好像理解了是什么意思了，然后他又怕别人不懂，这后面就加一个阳亢，就说你叫阴虚阳亢，实际上，阴虚就是守不住了，向外出的太多了，他就说你是阳亢了，就是属于是这一个意思，所以说只要讲述一个阴虚就全够了。

小楼一夜听春雨说，“静态阴阳中有动态阴阳。”

解答：你这一个第一句话就说错了，不是动态阴阳中有动态阴阳，静态阴阳当中也单独一个（杂音？）内部的一个阴阳变化，也有两个或多个太极体在一块儿的相对阴阳，动态阴阳里面它也有单独一个太极的动态阴阳，也有两个或两个以上的太极体之间的精的运动，动态阴阳你可以这样去理解，一个单独的太极体里面，它就有动态阴阳与静态阴阳，两个或两个以上的太极体，他们也存在着动态阴阳与静态阴阳，也就是刚才进行去所说的，这单独的一个太极体里面，它的静态阴阳就是表里，它的动态阴阳就是阳化气阴成形。在两个或两个以上的太极体它当中精气的存在，静态阴阳就是相对阴阳，动态阴阳就是至者为阳，去者为阴。“天为阳地为阴，内为阳外为阴，此之静态。”，哦，这个，后面的呢我就不给你进行去解释了。前面来说呢，就是从静态阴阳，动态阴阳，当中我给你说的，如何进行去理解它，后面的呢你自己就可以清楚了。

中医新人说，“请问先生，肝气虚，眼

不好，那么右眼视力非常不好，左眼视力好，是怎么回事？”

解答：左为升，右为降，左为血，右为气，你右眼视力不好，在人正常来说，轻气走的是左路，浊气降的是右路，而人头部来说都是右侧不如左侧，人的身体来说，都是左侧不如右侧，这个在讲黄帝内经里面会仔细讲。右眼的视力非常的不好，它是，属于是，右边属于是叫气分，左边属于是血分，这个时候你就要从气血上进行去看待这一个问题。同时左右来说它还有一个升路和降路的问题。“同样都是肝气的作用，为什么它会有两个情况？”同样都是父母，为什么生的孩子他都不一样？这都是同样的问题。没有来说，所有的，任何的两个物质站在同一个时空里面，每一个物质，每一个东西它就占据自己的一个时空，所以说它都会不一样。

雨一生说，“先生讲的阴阳双虚是气与形的阴阳，相对阴阳”。这句话是属于是什么意思？

解答：在发展到最后一步的这一个阴阳双虚，这一个阴指的就是这一个脏器里面有形的精

啊，指的就是它的精，精虚，阴虚，指的就是精虚，就是精都亏损了，都已经十分亏损了，精已经很少了，不够用了，它是一个精。而这个阳虚，因为精虚它都不够了，它还怎么进行向外去放，它就出不来了，它就叫阳虚，阳虚指的是它的里面的精不能向外进行去运动，这个阴虚指的就是这一个精已经没有了，阳指的就是相对阴阳里面它运动的气，这一个阴指的就是相对阴阳里面这一个精，这一个形。

任重道远说，”现在书上说的阴虚（杂音？）所以相对阴阳平衡来说，阳亢了，阳亢了所以热，因为是虚了，所以是虚热，是不是现代人的理解，不是古人的理解。”

解答：这一个问题你说呢，在我进行下一节课给你讲五行生克的时候你才知道我所讲的与教科书上那是十分的都不一样，像教科书上所进行去说的，五行生克，什么叫木生火了，木一点燃就变成火了，什么叫火生土了，火一燃烧剩下的灰烬它一燃烧就是属于，属于是叫土了，这就叫火生土，这都是属于叫废话。这些东西根本就不对，根本就不是属于叫做五行生克，根本就不

懂什么叫五行生克，五行生克在下一节的时候我就会给你们进行去讲到，我在这一个当中办这一个紫极书院之前就进行去说了，在进行去学习这个之前，首先把以前所学的各种理论全部暂且先抛弃，等学过我的之后，很熟悉了，能用的滚瓜烂熟了，再进行去理解那样的东西，再进行去对照。

雨一生说，“不能阴成形，阳化气了吗？”

解答：这一种情况，不论是阴成形还是阳化气，它都有一个物质的基础，这一个物质的基础就叫做精，比如说地球上，水它就是属于是叫精，地气上为云，天气降为雨，它不是地跑到天上去了，也不是天跑到地上来了，它里面进行去阳化气阴成形的，只是里面的精，只是（杂音？），精都已经没有了，你想一想它还能阳化气，阴成形吗？

乐水说，“先生”，嗯，乐水，怎么对你这么生，你是才刚刚改的名儿吗？乐水说，“有时候右眼充血。”哦，乐水你原来是叫什么名字？你把你原来的名字打一下，这个进到书院

里面来说，名字不要随便进行去改动，哦，原来是叫淼淼，哦，不要随便去进行，进行去改名，淼淼也是水比较多，你乐水了水也是更多，水主智，看样子来说，哦，看样子还是比较的聪明，呵呵。乐水说，“有时候右眼充血，有时候左眼充血，不同时充血，为何原因？”

解答：就说刚才我进行去说的，它有一个升降的问题，它有一个左路升降的问题，它有一个气血的问题，所有的来说，比如说，你左边有病，有可能你右边会同时有病吗，它不会的，这都是升降之路，也就是我在第一节课我进行所说的这一个因缘合和，到达谁了，谁就会有病。

中医新人说，“请问先生，视力主要取决于什么？”

解答：这一个视力它取决于五脏之精，五脏之精气皆上注于目，不是单独来说，哪一个脏器进行去所管的，但是肝主五色，在我明天进行去讲的这一个五行里面，都会给你们进行去讲。肝主五色，肝气通于目，五精之气上注于目，这个时候才是视力所进行所主的，它是五脏之气都可以影响到视力，但是它是肝主五色，眼睛是看五

色的地方。

“有人平时瞳孔很大,就是大太阳下要戴墨镜，但是视力很好，身体很好。”

解答：这种情况就是刚才给你所进行去说的，视力的情况不是取决于某一个地方，它是取决于五脏之精。

下面还有其他同学有什么问题，现在已经十点多了，哦，可以今天再延长一下时间，有问题今天，这个，对于这一个阴阳来说，这属于是根本的根本，它不是儿戏，它是中国传统文化，特别是中医学，最根本的基础，这一关要大家全部都能过去，才会，后面的学习才会很容易，不然的情况下，后面的学习是很吃力的。有不懂的地方回去再好好地听一下这个录音，在下课后好好地进行去用一把力，可以用一些这一个比喻的办法，进行去看待这样的问题，哦，其他的，大家现在来说，都明白里面的阴阳问题了吗？哦，今天所进行去所提的这一个问题，都要提在阴阳里面，不要说的太远，太远的地方现在还没有跟你们进行去讲到。首先这第一步阴阳就要进行去明

白。哦，呀呀同学说，“好像是明白了”。好像明白就对了，因为我给你们进行去说的，在进行第一步就要有一个了解，了解之后才能进行去熟用它，

乐水说，“最好有比较实际的病例能讲解阴阳就好了。”

解答：这一个情况会给你们进行去讲的，实际上对于阴阳的这一个病例特别的多，随便翻一本医，一本医书上都能看到，关于这一个阴阳的问题。特别是属于张仲景的这一个肾气丸，它就是属于补精的一个最好的例子。

禅音说，“感觉自身有阴虚的症状，所以阴虚好理解它，但是阳虚你能具体说一点吗？”

解答：阳虚就是身体里面的精气已经少了，已经向外释放的不是这么多了，不能向外释放这么多了，你的身体里面就会感觉到乏力，感觉到怕冷啊，这个时候就已经达到阳虚了。

呀呀你的问题可以放在讨论版上。我今天主

要就是给你们进行去讲述这一个阴阳，还有对阴阳不了解的地方，对这一个阴阳概念上不了解的地方。学中医里面，它与中国古代教育里面的这个教育方法全部都是一样的，第一步首先来说，现在的，现在给你讲述的这一个阴阳相当于训诂的这一个阶段。

“阳虚是不是可以理解为阴虚再发展的进一步”

解答：是的，阴虚就是精气向里，向外面进行去放了，放多了之后里面的精已经亏损，已经少了，就比如说，一个容器里面本身它的压力比较的大，里面储存的东西比较的多，稍微漏那么一点点，一个小口，（杂音？）从里面射出来，然后随着里面的压力的减少，它就会慢慢地一点点地流出来，这个时候就是到阳虚了，最后里面的东西全部都流空了，精就没有了，也没有东西向外流了，这个时候就是到阴阳双虚了。

哦，大家没有其他的问题，我就在这个当中呢，就是哦，进行布置第一天作业，第一天作业就是叫做论阴阳。

中医新人说，“精多精少，是不是也分人？”

解答：本身来说它就与人的（杂音？）关系，有的人可以来说举起五百公斤的力量，有的人才能举出一百公斤的力量，这能一样嘛，它不一样。

这第一篇文章（作业），哦，没有字数的要求，最好来说是用古文写是最好，等写好后呢，可以进行把这一个，哦，有的时候我不一定能在，就传给，哦，谁经常上线？或者是把这一个，把这一个作业直接地贴在讨论版上，也可以。古文不会写，就写现代文。就用现代的白话文进行去写，也可以。第一篇就是叫做论阴阳，这是一个，这题目是属于是最大的一个题。哦，时间没有什么要求，最好在布置下一篇之前能进行去完成它属于是最好，或者是直接的，直接的，进行，基本上来说，贪吃鬼经常是在线，要不发给贪吃鬼也可以，我在线的时候也可以直接发给我，哦，直接贴在讨论版上也可以，不过讨论版上有一点，不是太好，东西拷不小来，比较麻烦，我这边没办法拷下来，没办法进行去修改它。这一个暂且

来说，先不要这么着急进行去写，这样吧，发在信箱里面也可以，要不来说，可以可以，作用这个信箱也可以，发在这一个信箱里面吧，这个当中的，我又逐步地去给你们进行去批改一下，更有利于你们学习。同时写这个我能知道，大家对于阴阳认识如何了，就发给刚才贪吃鬼所发的那个信箱吧，叫他从信箱里面转给我也可以。

哦，我们这里面(UC 团体)，录音资料不能上传，不如我们自己申请一个公共的信箱，密码呢就在我们这里公布，大家把整理的文字资料，或者是录音资料，捡比较清楚的，放到信箱里面，大家都可以到里面下载，可以共同定一个密码，申请一个信箱，这样比较好一点。在讨论版里面没办法把语音资料放上去，同时呢（杂音？）里面贴文字资料，还没办法拷贝，十分的麻烦。摄心说让我建一个 FTP，我不懂这是什么，我也没有建过。哦，你们看看如何做一个我们书院的一个团体的----就是说可以上传与下载的地方。大一点的信箱最好，最好有几个 G 的，申请一个公共信箱也可以。申请一个公共的信箱就是做一个特别的大的，哦，FTP 是什么？哦，这一个问题呢，这样吧，今天，暂且先讨论到这一个地方。

哦，现在时间也不早了。目前资料还不是太多，暂且还是先发在贪吃鬼的那个信箱里面吧。就是刚才那个，贪吃鬼把你的信箱再发一遍，让大家记住这一个信箱。改天单独有一天讨论一下，下一步我们如何去做资源的问题。因为随着讲课东西越来越多，包括文字整理的东西也越来越多，就要做一个公共的地方。暂且先把这一些资料发在贪吃鬼的这一个信箱里面吧，一个 G 我感觉到也够用。今天的课就先上到这里吧。

第四讲 阴阳的实际应用及五行

(20060718A　录校：天行健)

阴阳的实际应用

昨天的课，前几天是把阴阳作为重点，我看到讨论版里面大家发的帖子讨论阴阳，现在看逐渐一步步的对阴阳的了解愈来愈好，我感觉到你们学习阴阳还是比较快的。如果要让大家对阴阳更有一个感性的认识，今天这前半堂课，我主要

就是讲一下阴阳它实际的应用。因为我们学习就是为了用它。

这个阴阳，在我们实际当中如何辨清阴阳、如何使用它，达到自己能够对阴阳有一个很好的运用。昨天讲的就是在一个太极里面，与两个太极或多个太极里面，它都存在有静态阴阳与动态阴阳。一个太极里面这一个静态阴阳，它就是内为阴、外为阳。一个太极里面它的动态阴阳，是属于阳化气、阴成形。两个太极把其中一个作为人神去看，它里面的静态阴阳是属于相对阴阳，在两个太极或多个太极把其中的为一个人神来看，它里面的这一个动态阴阳是至者为阳、去者为阴。

那幺从一个太极里面，这一个内者为阳、外者为阴，如何与这一个相对阴阳当中的这个阴阳有什幺样的联系？我们就是看这一个太极图当中，太极图里面的这一个阴阳，它是这一个太极里面的两个数，它是属于相对阴阳。而这一个太极，它里面属于是阴、外面属于是阳，这个是表里阴阳。在里面为阴，在外面属于是阳。在内经当中有这幺一句话，叫做“在天为气、在地为形”，天就是在外，就是属于是阳，地就是在内，是属

于是有形的，它属于是阴，在内的也就是相当于是在地的，属于阴，它这一个部位，它这个精进行阳化，阳化精气要运行到阳的部位，在阳这一个部位，它的精气要进行阴降成形，是属于阴成形，要降在里面这一个阴这一个部位。凡是阴阳里面进行去运动，不是阴阳的运动，它是一个精，一个精的运动。而内为阳、外为阴，或者是相对阴阳来说，它都是精的这一个存在的形式。

那气与形来说，它的主要的区别是在于什么，气是属于能量级别比较高的，属于是一种精微的物质，运动也是比较快的，在里面的这一个形，它相对于阳这边的气来说，属于不太精微的，能量级别稍低一点的，我们就把这一个外部的这个阳可以称为是叫精气而是叫清气，把里面的这一个阴，可以称为是叫浊气，里面的这一个阴，它的这一个进行阳化之后，上去到这一个清的这个部位，就是在阳的这一个部位，就是叫阳化气。从阳的这一个部位进行阴聚成形，到里面阴的这一个部位，就是属于是阴，所以说我们就可以看到这个内为阳与外为阴。

从这个内为阴、外为阳，就可以与相对阴阳当中的这个阴阳联系起来了。在相对阴阳当中，

这个能量级别比较高的、运动比较快的，它就会上升到达外部，变成了就是属于是外为阳，而能量级别比较低的不太精微的物质，它就会阴聚成形在里面就达到了这阴的部位。

我们进行研究这一个阴阳，先看一个原子吧，我们可以先看一个原子，这原子的结构里面，它里面是一个原子核，外面是电子围绕着原子核旋转，这种情况我们就把内部的原子核就称为“阴”，而外部的这个电子称为“阳”。正好与西方科技里面对于这个原子的叙述相反，西方对于原子的叙述，外面的电子是阴极，带的是负电，里面的原子核里面的质子带的是正电核。从西方对电流的描述，就可以知道，我们上高中学过物理学都知道，在这个物理学里面，它所说电流的这个流动，是由于这个正电流动，而后来他们发现这一个电流的流动全部都是电子的流动，他们就是没办法更改这个事实。然后就说这不影响正常的这个电流的运算，所以说现在他们还是在说，电子属于是负电，质子属于是正电，而电流的运行是正电的运行。从我们这个外者为阳，内者为阴，这一个情况来看待这一个原子，这个外面的电子运动就是属于特别快的，能量级别比较

高一点，而里面的原子核，就是占的这个空间比较大，含有的物质比较多的，运动它的能量级别就是比较低的。所以我们学过这个中医理论之后，就要把它正过来，里面的核属于是阴，外面的电子属于是阳，电流的方向就是正电的运动，因为正电它是属于能量级别比较高的，运动都是它进行去运动，由于正电也就是电子的运动，才产生了电流。

我们在这个相对太极里面来看，首先我们还是从比较微观的这一个里面先研究这一个正与负，这种情况就是一会我就会给大家讲到，从这个里面看到的这个正与负，由我们现实生活当中它有什么样的联系，在这一个相对太极里面，两个原子在一块合成一个分子的时候，它就是易得到电子的，易得到电子的这一个原子为阴，以易失去电子的这一个原子为阳，为什么这样理解它呢？因为把这两个原子作为一个相对太极来说，易失去电子的它是属于最活跃的，易得到电子的它是不太活跃的。所以我们就以易得到电子的为阴，以易失去电子的为阳。譬如说我们吃的食盐，它的化学名字就是学名叫做氯化钠，而这个钠它容易失去一个电子，这个氯它容易呢得到一个电

子，这个氯呢就属于是阴，钠就属于是阳。因为电子它是一种精微的物质，它是能量级别运动比较快，它运行于原子的这个表部，当它一失去电子的时候，就是说它的阳气级别比较的高。

如果这两个相对的太极，它们被合成一体了，合成一个物质了，变成一个太极体，那我们就可以看到，这个钠离子由于它失去了一个电子，它反而来说就变成阴了，而这个氯离子由于它得到了一个电子，它外部的阳气增高它反而就变成阳了。这一个情况我们就可以切合到前两天所讲述的这一个女阳的过程。在男女作为一个相对太极的时候，男就是阳，女就是阴，当男女交合的时候，这时恰恰女阴又变成了这一个阳，就是称为叫做女阳学说。女的反而是在外，男的反而是在内，而在这个时候男子所失去的就是精，女子得到的正好就是这个精。

这就是小到一个原子与大到一个物体，从一个相对的太极结合成一个太极体，它全部的理论都是这样。拿食盐(氯化钠)，它形成一个太极体的时候，这一个纳离子它就是成为阴了，这个氯离子就成为是阳了。

在我们这个地球上来说，最多的就是水了，

占地球表面积最大的就是水了，我们这个水的分子是叫“氢二氧一”(H2O)，当它形成一个太极体、形成一个水分子时，这个时候氢离子由于失去了电子，它的活性它外面的电子就没有了，它就只剩下成阴的了，所以说氢离子它是阴，而剩下的这个氢氧根它就为阳，它得到了氢离子的这一个电子，它就属于是阳。我们一般就称为像氢离子它是属于一个酸根，把这个氢氧根就做为一个剪辑了，也就是说我们平时所接触的酸性的就属于是阴，碱性的就属于是阳，因为这酸性当中它是有一个氢根，它游离出来之后，它最活跃的就是这个氢离子，它少了一个电子。而碱性的这些物质当中，它水解之后出现的是一个氢氧根，它就多了一个电子，多了这一个电子来说，它就属于是外部的阳，运动的比较快、比较多，阳气比较多就属于是阳，碱性就是属于阳，酸性就属于是阴。

我们再比对一下西方科学里面的化学，正好就是与我刚才所进行讲的是相反的，它是以失去电子的为阳，以得到电子的为阴。为什么，因为他们首先的定义就是把里面的原子核定义为正电，把外面的电子定义为负电，在我们这个以内

者为阴、外者为阳这一个定义，是以外面定为是阳，里面定为是叫阴，定这个阴阳不是随便定出来的，是要看这个物质的精微程度与活性，在外面的这个电子的活性，属于是比较大的，它的能量级别属于比较高的，电子在原子核外运转，它是以电子云的形态存在的。也就是说，我们现在科学科技，发展到了现在，并不能盯着、每一个时刻看这个电子在什么地方，它只是以电子云这种形式表现出来的。

在我们这个世界当中，包括我们风水里面所讲的山山水水，两大部分一个是水、一个是山。山是突出于地球表面的，我们称为阳，水是流在河流里面的，什么地方低它向什么地方流，它属于是阴性的。而在水的里面，基本上它都会游离出一个氢离子，它是偏弱酸性的。所以说这个水它属于是阴，它属于是偏酸性的。而这个山，山上的石头，基本都是由碳酸钙这种物质组成的，碳酸钙在水解的过程中，恰恰就是游离出一个氢氧根，它属于是阳。也就是说，山属于是阳，水就属于是阴。在山上，它这个水游离出来一个氢氧根离子，它属于是偏弱碱性的，在水里面纯水里面，它游离出一个氢离子出来，它是弱酸性的。

我们再以动物、植物这一个相对阴阳当中，比较动物与植物最大的区别，就是动物能随便动、能四处跑步，而植物扎根于地球，不会随便跑动。动物为什么能四处跑动，因为它的活性比较大一点。也就是说，对于动物与植物来说，这个相对阴阳，动物就属于是阳，而植物就属于是阴。这是因为属于阳的动物，它相对于植物来说，它天生好动。凡是属于阳的它的阳都易失去，都容易失掉。当动物死亡的时候，那么它的阳很容易脱掉。所以动物死后，属于阳的这一部分，很容易脱离形体而外出，变成更精微的物质。我们人眼看不到的，称为灵魂，余下的就是尸体，就是这一个肉体，就是属于阴性的东西。也就是说，动物在生前，它属于是阳的，它相对于植物来说，它属于是阳的。在它死后，阳性物质就逃离掉这一个躯体，它剩下的就是属于阴的，就如同前面所说的原子合成一个分子的情况是一样的，属于阳性的东西再进行结合的时候，它的电子很容易失掉，对属于是阴的？？？过去，反过来说，这一个阳的就变成阴了，在属于阳的这一个动物，当它死亡的时候，也就是它的阳要脱掉，留下的这个躯壳，就是一个阴性物质比较强的。植物相

对于动物，它属于是阴，它也不能动，那幺它连根拔起，那幺它的活性就不容易马上失掉。因为它本性，相对于动物来说就属于是阴的，属于是阴的它的这个阳就不容易失掉。所以我们拔过一棵植物与杀死一个动物，放在那里看一看，就在我们现在这一个天气里，一天，动物的尸体就腐烂，为什幺它要腐烂呢？因为它都属于是阳性物质。而植物，你放它三、五天或是一周，就在我们这个长夏，没事，看到它还是绿颜色的，甚至来说它还能发芽。这就是动物与植物它们的相对阴阳。当它们失去阳性，就是脱离躯体死亡的时候，我们就会看到什幺是阴，什幺是阳。

我们所吃的食品，不论是动物类的这个肉食，还是植物类的这个素食，都是把它们连根拔掉吃的，动物也是杀死后的，植物也是连根拔掉的。而我们吃进去之后，那相对来说哪一个阳性物质比较多呢？它就是植物类的食品，相对于动物类的食品来说属于是阳，动物类的肉类它就属于是阴性食品，植物类的食品它就属于是阳性食品。

我们再单独从一个植物的果实来看，因为刚开始我们所说的在中心阴这一个部位，它都要经

过阳化反应，越阳化的、能量级别越高的、越是精微物质的它越能脱离中心越远，越能达到最表层最外部。所以从植物的果实来看，在最外层的皮它就属于是阳性的，它的活性就是比较大的，也就是越是趋于表的则其活性越大，属于是阳；越是在里面的它的活性就越小，它就属于是阴。属于是阳的它不稳定，它容易脱去这一个活性；属于是阴的在里面的，它藏精就比较多，它就比较稳定。所以，我们一个果实来说，能够发芽的地方，它就属于是一个中为阴，就是藏精最多的地方，就要从这一个地方能够发芽出来。而最外层果皮这一个地方，它就属于是阳性特别强的地方。所以说一切的果实，它的皮都是呈弱碱性的，它的里面都是呈这个弱酸性的。也就是里面属于是阴呈酸性，外面属于是阳呈碱性。酸性的地方就是藏精最多的地方，碱性的地方就是藏精最少的地方。为什么在最外层碱性的地方它是藏精最少的地方？因为它比较活跃，它是属于是阳，它运动比较快，它就会消耗很多的精。在里面它就反应是比较慢，它属于是藏精比较多的。所以，我们吃东西最好要连皮一块吃，要助阳就要吃皮，要补精就要吃里面，里面属于是精气最强的

地方，外面属于是阳气最强的地方。

在我们动物体里面，不论是人也好，还是其它动物也好，血液都要呈弱碱性，只有呈弱碱性的这一种情况，人才会存活，才会活动，才有这一口气，这个属于是阳性。在弱碱性这一种条件下，我们身体里面才会生化反应，属于是最好的。如果酸性物质在身体里面愈多，就会出现酸中毒，我们身上所有的疼痛，譬如说象风湿性的关节炎等等的这样的一些疼痛，就属于是阴中毒。西医检查就会检查出这个酸，这个属于是酸中毒。如果人身体里面酸性特别的多，人都变成了酸性了，也就变成阴了，这个时候人的活力就下降了，人也就离死亡不远了。

我们现在再看一看平时所喝的牛奶。牛奶喝到身体里面，牛奶属于什么东西，它是藏精比较多的，它是精微物质比较多的，它属于是阴的。喝到身体里，首先先进行阳化，然后吸收到身体里，进到我们身体里面它就呈现弱酸性，它就呈阴性。如果身体阳气比较盛，喝这个牛奶它有补精的作用，如果身体的阳气已经不盛了，再喝牛奶，就会助你的阴，你的身体更会到酸性的一种状况上来，更会呈现出阴性，对你的身体就会有

破坏。

从哺乳动物包括我们人类来看，小孩刚出生吃奶为什么就没有问题？因为小孩刚出生是纯阳之体，它就是特别精微的这一个物质，进行去藏精。当然了这一个人，小孩吃的最好就是人奶，小牛最好吃的就是牛奶，它属于是同性相近。我们看一看现在这一个补奶的情况，越是老年人，越是让他们喝奶，喝变成什么了，喝变成了骨质疏松。骨质疏松这个病名，在以前都是没有的。以前，人经常劳动干活，十个九做，在这种情况下也没有出现过什么骨质疏松的现象。现在人到中年之后，别提老年了，人到中年之后甚至现在的青年人，都说你是缺钙骨质疏松。那这是怎么悟出来的，这就是喝牛奶喝到身体里面，它变成了弱酸性，它呈阴性，在这时我们身体里面？？出来的这一个乳它就要把里面的钙质游离出来，游离出来之后与血液当中的水去结合，才会变成弱碱性。变成弱碱性的目的，就是来与弱酸性的牛奶，吸收到身体里面的这一部分去中和。这个中和倒不要紧，直接造成的结果就是造成了人的钙质的流失，就造成了骨质的疏松。所以，人到青年之后甚至到中年及再之后，阳气稍为旺一点

还可以食奶，老年之后千万不能补(奶)，吃牛奶既不能补，奶就麻烦，就会造成缺钙，就会造成骨质疏松。这个时候一一检查全民都缺钙了，又开始让你补钙片了，你补钙片反而来说对身体更不好。为什么这个钙，不单是钙，所有的食品刚吃到胃里面的时候都属于是异物，它不会属于身体里面正常的东西，都要首先经过阳化把它阳化成气，身体吸收到了里面之后，才能变成身体里面最主要的东西。我们直接吃钙片，直接吃到胃里面它属于是异物。在人身体的外面，它在外面它首先就要进行水解，它反而会把身体里面的弱碱性吸到外面来，如果你的脾胃还可以，能把这个水解之后的钙吸到身体里面还好，还能把这个弱碱从身体里面掏出来的，还能再吸回去。如果脾胃功能已经不行了，这个钙就会从你的胃里面，你的身体外部就把你身体内部的阳气给吸出来。进行补钙对身体更坏事，钙根本就吸收不到身体里面去。所以很多人补钙，补了很久很久，你想一想人的身体里面能有多点钙，而每天吃那么大一片钙片，为什么长年累月的补都补不进去，它的原因就是在钙这个地方。

我们用这一个阴阳的属性，看待直接与我们

身体相关的一些事实。我们就可以运用阴阳的办法分析，学阴阳长的一个阴阳法眼，就要这样去看。

在古代风水里面盖房子来说，还是建一个村庄都要讲求一个风水，一个叫做藏风，进行纳气的地方。其中在风水学里就有这幺一个说法，叫做山主丁。什幺是丁，丁就是男孩，就是靠近山的地方很容易生男孩，水主财又主女，水属于是阴，也就是靠水近的地方容易生女孩。这就是风水里面的这一个阴阳属性。现在在西方，西医方面研究，目前也研究出来了，说在男女交合的这个时候，呈弱碱性很容易生男孩，呈弱酸性的这一种环境下很容易生女孩。刚才所说的靠近山的地方，水解之后，出现的就是氢氧根离子，呈这个弱碱性的也就是靠山的地方，我们每天所食的水、所吃的饭都是呈弱碱性的，我们每天所吸收的都是呈弱碱性，都属于是阳气，山里面的阳气是比较盛的，所以生的孩子也都是生男比较多。反过来说，在水边居住的，天天所在环境是呈弱酸性的，这种情况每天所吃的东西也是呈弱酸性的，身体都呈弱酸性了，这种情况很容易生女孩。

古时候还有一个俗语叫做“越贫人越穷他越

生儿，人越富他越生女”。风水里面包括面相里面怎么解释这个说法？这叫做穷就有根就是男孩连系在一起，富就是财就与水就与女联系在一起。实际上在这个里面他有一定的物质基础的，越富的人都是经常吃肉的人，都是富贵之家经常吃肉的人。刚才在动物与植物这一个相对阴阳的辨证，刚才才刚跟你们说过，吃肉的就属于是阴性的，呈的弱酸性，而穷人家你看他吃的都是什么，条件好一点的能吃一点谷物，条件不好的甚至象草根树皮都拿来充饥。我说的这是在古代的时候，在这种情况下吃的草根树皮那阳性是属于是最多的，吃这一些谷物阳气也要比食肉阳气多，阳气多所以他就呈弱碱性，所以穷人家会生儿子，而富贵之家经常吃肉，呈弱酸性，弱酸性就属于阴，所以富贵之家生的女孩比较多。现在的社会就不同了，因为现在的物质条件都上去了，大家都可以吃得上肉了。所以越富的国家女孩越多，越穷的国家男孩越多。我们知道这个阴阳原理，那么你想要男孩的，你要注意多吃素食，想要女孩的你就要多吃肉食。

这就是阴阳，在我们平时生活当中的运用，我们这个阴阳如何计算，这一种方法，我这一本

书目前来说还没有完成，写的就是中国的古文化，他的这种数理模式是如何计算的。这一个方法基本上，在相对阴阳里面，在一个地方属于是阳的，当你跨过一个反面的时候就属于是一个阴，再跨过一个反面的时候它又变成了一个阳。就譬如说像刚才我所说的人吃钙片一样，钙片如果能吸收到身体里面，那幺它就可以补阳，如果吸收不到身体里面，它反过来要把身体里面的阳气吸出来，通过大便排走，这个属于是最可怕的。现在社会，又有几个人的阳气比较强？

又如现在的社会已经快达到小康了，人的生活水平都在进步。基本上只要在社会进步比较富足的这种情况，都称为大治之年。在大治之年都是存着一个偏阴性的，偏阴性的都是在于藏精的。所以在大治之年人越来越富，家里面的财产越积越多，这都属于是藏精的。在大乱之年，阳气是比较盛的，也就不藏精了。在大乱之年，你看有几家是有钱的，他们都没钱，甚至吃都吃不上。

身体补钙，象我们这一个时代，也就属于是大治之年，属于是偏阴性的，包括人的身体，都属于是偏阴性的。一个星期吃他个四、五天肉，

然后每天再喝个凉茶，再喝个咖啡，再吃一点冰糕，再来一点抗生素吧，吃一点清热解毒药，再天天在灯红酒绿的恣意伤精。人的阳气越来越少，都是呈现出阴性比较多。这个时候想补充钙是很困难的。不但补不进去，反过来会把身体中的阳气给剥出来。

如果进补一定要学会如何补。通过今天我所说的，用阴阳法眼看待宇宙中发生的变化，你就知道如何进补了。譬如说我们吃一个苹果，赶快把皮来削掉，让你吃里面的，好吃。那际上减去了它的阳性，是把阴性的东西给你吃了。而这个天道，上两节课的时候我都在说天道。天道就是老子所说的道生一、一生二、二生三、三生万物。天道的划分，都是一个生长化收藏，是一个从出生到死亡的过程，也是从一个阳到一个阴的过程，也就是佛家所说的成住坏空，一直到最后没有。老子所说的是从一生出来的，一直到三生万物。都是从阳到阴的这一个过程，这就属于是天道。天道是一个从出生到死亡的过程，任何人都逃不掉。而偏偏我们中医这一行，我们医道偏偏就要逆天道而行，去养生，与天道抗争，谈的长生不老，这属于是最理想的一种状态。现逆天道，

行医道的这一个过程，这是比较痛苦的。譬如来说，我们骑自行车，顺着坡，我们根本就不要蹬它，它自己就会行走；如果要是逆着坡上行的情况下，当我们骑车骑到坡顶的时候，我们会感觉到特别的累。逆天道是一个痛苦的过程，是一个不幸福的过程。而顺天道就是一个特别简单的过程。

譬如我们建一个高楼，从一层开始建到几十层，那就要抗拒万有引力，就要把东西一点点的挪上来，才能建成一个建筑物。如果要破坏，那就特别容易。建个大窑邦，一推就倒。你建起来有可能要再几十年，当破坏的时候，那只是在几秒中就破坏了。所以说顺天道是特别容易的事情，逆天道就是是特别困难的问题。

我们吃肉为什幺这幺好吃？甚至为什幺要比吃素还要好吃。因为吃肉他是吃了阴性的东西，他是促使你死亡的。吃素吃的是一种阳性的东西，是一种逆天道。所以相对阴阳来说，吃肉就比吃素还好吃。人在伤精的这个过程当中，人自己的感觉也是一种比较快乐的，那他也是一步步走向死亡的。

所以这种情况就要从阴阳看待我们这个医

道，要知道这个天道，也就是说宇宙的万事万物，都可以用我们的这一个阴阳来解释。这就是“欲能明了阴阳理，天地都来一掌中”。所有的一切，万事万物，都脱离不了这一个道的属性，道是顺道还是逆道，我们的这一个医道就属于是逆天道行的，逆天道就要与死亡抗争，与疾病抗争。本来人的生老病死，就是一个天道过程，就是一种自然现象，没有生老病死，那就是佛了，那就成佛了。就是因为我们没有成佛，我们还是常人，我们就要享受这一种生老病死。但是我们又不甘心享受这个生老病死。我们怎么办？所以逆天道，行医道。

上半节课基本上我就讲关于这一个(阴阳的实际应用)，起到的只是一个抛砖引玉的作用，如果说我们平时看到的各种现象、各种阴阳的变化、阴阳的运动，我们直接就可以知道他这个阴阳属于是干什么，从最根本的这一个阴阳的属性，我们就能抓住事物的本质了。我们就能知道该如何做，如何行这一个医道。上半节课就先讲到这里，等下半节课我就开始讲五行。

五行(一)

(20060718B　录校：天行健)

现在开始讲这堂课的下半部分，讲五行。中医里面最基本的东西就是阴阳五行。阴阳通过这几天的讲课，基本上告一个段落了。今后，我们看待身边的这些问题，基本上都可以拿这个阴阳去分析。

这一堂课讲的五行呢，我们还要先从象数方面讲起。宇宙就是一个大象，我们把这一个大象里面分为五个数，就是五个大数，这每一数各成一个太极，就叫做五行。五行我们称做金、木、水、火、土，从时间上去划分就是叫做春、夏、长夏、秋、冬这五个时间。这个五行是如何来的呢，他是从四分法上来的，四分法就是我们从宇宙太极分为阴阳之后，然后阴阳再进行二分法，分成太阴、太阳、少阴、少阳，四分法是站在四个部位的，并且联合了中间的这一个部位，四分法加一个中间，这就叫做五行。在第一节课的时候，我所讲的一个太易与一个太玄。太易就是属于是二分法，在二分法中间加一个中间，就是叫

做三分法属于是太玄。两分法再两分法就是四象，四象再加一个中间就是五行。

五行在一个太极大象当中他是一个从生到灭的这五个数，五行的顺序叫做生长化收藏五种情况。从时间上分就是春、夏、长夏、秋、冬，从方位上分就是东、南、中、西、北五个方位。所以说中国的这一个象数模型的这一种办法它都是一个时空统一的模型，在时间上我们有春、夏、秋、冬，在方位上在空间上我们有东、南、西、北，这就是一个时空统一的数理模型。在春天的时候气温开始回升，到夏天的时候，气温属于是最高，到秋天的时候，气温开始收藏，到冬天的时候，气温开始最低。每天早晨的时候，太阳从东方升起，每天下午的时候太阳从西方没落所以说这五行，什么是叫做行，他是一个连续的过程，他是在这一个大的这一个宇宙模型当中一个大的这一个太极大象之中，是从生到灭分为的这五个数，这五个数是连续的五个数，是从生到死的这一个过程，也就是佛教里面所说的成、住、坏、空这一个模型，在三教里面所讲的都是属于是一样的。

我们首先对五行解释，什么叫五行？在先秦

的典籍《洪范》里说：“木曰曲直，火曰炎上，土爰稼穑，金曰从革，水曰润下，”五行之体不是我们平时所看到的这个木，就称为五行之木，不是这样的。凡是曲直升发的都是叫木。这个木火土金水五行是从气上来的，是一个性质，不是一个物体，不是一个有形的物体，是一个无形的，是一个气，是他的性质，凡是向外升发的，都是叫做木。凡是向上炎上的，都是叫火。凡是运化的，都叫土。凡是收敛的，都叫金。凡是收藏的，都叫水。这属于是五行之性，包括五行的生克，他是在气而不在形。金克木，不是拿一个斧头把一棵树砍掉了叫金克木，这是错误的。火生土来说，不是东西燃烧了剩下一堆灰烬叫火生土，这也是错误的。五行之生克，在于气而不在于形。他是这一个象里面，他的五步称为是一个步，他是五步走的，他是从一个生到一个死的过程，是从一个生发到一个收藏的过程，他就叫五行。

在《五行大义》里说：“夫万物具有体质，胜为象类，而至清明”，就是说在宇宙众象合和的这一个太极大象里面，我们把他分为五个数，每一个数象其类而至其名，称为是金木水火土，这五行就是分为这五步，是继象类之名，称为五

行。

我们看一看在先秦解释的五行，其中在春秋，有一本书叫做《元命包》，这个经文，他所说的木：“木、木者，触也”，触就是触摸的触，它的俗语叫做触地而生，就是向上升发。在许慎的《说文解字》里说：“木者，木属于是茂，延茂地而出”，都是升发之意。这个木之气，他是指升发之气。但他升发不出来，他这个时候是叫曲，什幺叫做木曰曲直。他能升发了它就叫直，不能升发了，外面有郁了，郁住而不能升发了，就叫曲。升发之性，属于是心之性，而曲之性，木郁了，这个时候属于是酸之性，酸就是向内收敛的，他出不来了，所以说木之味为酸。他为什幺他会出现酸，木之性本身是向上进行、向外升发的。而木之味，属于是酸，为什幺他是酸，因为宇宙的模式，他都要保持原来运动的趋势，也可以称为是一种惯性，也就是佛教里面所说的业力。一个小草从地下刚刚生起来的时候，他就向外升发，但同时就要有另外一性收敛它，使它不能过度的升发，这个时候就是酸味，就是收敛之气，所以说这个木之气为始生之气，木曰曲直，生者外展，而遇收敛，故木之味为酸，可以去收。

下面再看看这个火，火的意思，在许慎的《说文解字》里面，火，火为炎上，其势炎而上，为象其形，就是火这个字它是象形字。其实在于下，在《尚书》里面，所说的“南”，南方的南，南方者为壬，物之方壬也，夏天之气属于火之气，凡是性质属于是炎上之性的，他都是属于是火，并不是我们看到的譬如说我们把煤气打开了燃烧的这个火，称为叫做火，不是。这是属于有形之火，他不是真正之火。真正之火只有其性，火之性属于是炎上，这个是叫火。火之气在生、长、化、收藏里面属于是长之气。那火之气为什么他的味又是苦？因为凡万物之炎上，炎上就是长之太过，在这个时候长之太过就会出现什么样的问题，就会出现一个中空，所以说火之性是属于中空之性，他是属于是炎上，中空者其反之性，就要愈坚，坚就是坚硬的坚，苦、苦之味，苦味可以坚之。可以使其中间坚硬，这就是火之味。火之性是中虚的，而火之味是适中，而使中间坚硬，这就叫苦可坚之。

我们再看土。土的意思，在《元命包》这个经书里面说：“土，通吐，‘吐’言万物之吐精以生万物”，他是一个运化。在《说文解字》里面

也说：“土通吐”。土之气，是属于运化之气。刚开始，我说的在《洪范》里说：“木曰曲直，火曰炎上，土爰稼穑，金曰从革，水曰润下”，木火金水用的都是一个“曰”，唯独土用的是一个“爰”，也就是说这个土之性，他在五行里面，他不向上升发，也不向内收敛，也不炎上，也不润下，他就呈现出一个中间之性。这个中间之性就叫做土之性，所以用了“爰”，叫做土爰稼穑。土之味他是运化的，运化最怕的这个过程就是运化过速，过速则不达，运化只能是“正好”这种情况，万物才能生成，所以土之性运化，化的过速则愈缓，所以土之味为甘，甘就是甜的意思。甘味可以缓万物，这就是土之味的由来。

下面再讲金，在《说文》里说：“金，金通禁”，禁就是紫禁城的禁，不可以随随便便进出，他是属于是阴气，开始，万物之静止。金之气在自然当中通于秋之气，记说“秋是延稠，秋夏之辛者为稠”，万物开始收敛了，万物都喜升发而不喜收敛，万物全部收敛了，就是一个稠。金之气，是一个收敛之气。我们再看金曰从革，什么叫做从革，革是什么，革就是敲的鼓，它的鼓皮，是用牛皮做的，这种称为是革。他向里面收敛了，

才叫从革，如果是收不进去就是革了，就是篷在外面了，就是进不来了。对于金之性质他是收敛的，他一收敛，所以就有其味，愈去发散，所以金之味是辛味，辛就是辛辣之味。辛辣之味是向外发散的，金之性是内敛，金之味是发散。

再看看水，在《说文解字》里面，水其字形，像泉，像泉水流出，中间有微阳之气，其时在于冬，这是说文里面的。至于水在时间上他是冬天，他是万物收藏、伏藏起来，全部收到里面。水之性属于润下，全部是向下的，因为万物皆藏在里面了，所以中坚就属于是实的，那幺水之味就要软化它，水之味属于是咸，咸可软之。

这就是五行之性和五行之味的区别。

我们现在讲的五行之性不是有形的，是一种气，是精的一种运动的趋势，不是形体。木，是精向外发生，发散的这一个趋势，是叫木。火，是炎上的，是向上炎上的，是精向上炎上的性质叫火。金是万物之收敛，是属于精之收敛，他是精的收敛的这一个趋势，他不是一个形体，不是我们自然界看到的金属似的金，他是一个性质。而水是润下，是伏藏的，万物伏藏在内的这一个趋势，也就是精进行伏藏的这一个趋势，这一种

性质，称为是叫水，是叫润下。不是我们自然界所看到的水，我们自然界所看到的这个水，属于是有形之水。万物也就是这一个精，他不升发了，也不炎上了，也不收敛，也不伏藏的了，这个时候就是叫土，土之性，就是在中间进行运化。

佛家四大

这一个五行学说，与佛家的四大学说，性质都全部是一样的。在佛经里面，他认为世界的一切都是由地、火、水、风四大合和而成的。这个四大的地、火、水、风与我们中国的五行之气，把土之气和金之气两者之气合在一起相当于是佛教里面的地之气，在佛经里面去说，他就分为一个实之四大和一个虚之四大，也就是一个有的四大和一个无的四大，和一个空的四大，真实的这一个四大属于是什么呢？佛经里面说，实之地大，就是地、火、水、风的“地”，他的真实面目是主宰万物的，称为是地。他的性质属于是坚。坚硬的坚。实之水大，就是在地火水风里面的水，他的真实面目是收敛万物，收摄万物，其性湿，他的趋势叫收摄万物。实之火大，就是地火水风

里面的火，他的真实面目是调伏万物，其性为暖，就是比较温暖的暖。实之风大，就是地、火、水、风里面的风，他的真实面目是生长万物，其性为动。这是四大当中本来的面目，也是讲述四大的性质，与我们所讲的五行的性质属于是一样的。五行的性质，木属于升发之气，他的趋势是向外升发。火他的趋势，属于是向外炎上。金的趋势，属于是向内去收。水的趋势，属于是向内藏。在佛家四大里面，地是指凡是能够主宰万物的，其性为坚的，都属于是地。凡是能够收摄万物的，其性为湿的，都称为水。凡是能够调伏万物，其性为暖的，都称为是火。凡是能够生长万物，其性为动的，都称为是风。而我们现在所见到的宇宙的象，我们跟前所看到的这个象，全都称为假象。全部都是由实之四大因缘假合而来的，我们现在所能看到的这一个地，他都是与真实的地大为主，假合地火水风合和而成的。我们所见到的这个风，他是以风大为主，假合与地火水风合和而成的。同样的道理，我们所看到的水，或者是火，他都是与水火这一个真实的四大合和与其它的四大进行合和而成的，他是一个因缘合和而成的。

譬如说我们面前的桌子，他能够覆载万物，把东西放在桌子上，他就能有覆载之性，那这个性质就是属于是地大。这张桌子是石头做的还是木头做的，他的性质真实的面目就称为是地。我们的五行也是如此。五行之真性就属于是生、长、化、收、藏，而我们现在所看到的木能够眼见的这个木，他是由真实之木假合，与其它五行合和而成的，才是称为木。也就是我们所看到的大千世界当中所有的一切，我们能够有感觉能够看到的都是一个假象，都是由五行之气合和而成的。

你面前放了一块金子，这个金子他是以金，五行之金为主假合，与其它四大合和而成，都是这个意思。所以在五行当中，有真的有假的，真五行就属于五行之性，假五行就是我们所看到的五行之体，真正的五行属于是叫，我们如果用象数看待他，就属于是五行之相。五行之相里面构成五行形体的是里面五行之数。比如我们看到的这个金子，他的五行之相属于是金，他里面假合了金木水火土，里面都属于他的五行之数。我们看到的这一个真相，五行的这个风象，他是以生长万物，其性质为曲直。五行之火象，是长万物，其性质为炎上。五行之土象，是化万物，其性为

稼穑，为和，为运化。五行之金象，是收万物，其性质为从革。五行之水象，是藏万物，其性为润下。

在我们看到的这个宇宙当中，所谓的一切，不论是花草树木，平时所说的木，还有自然界的风，这些全部都是五行这风之假象。我们感觉到的热，我们看到的光，我们烧饭当中用的火，都是这一个火的假象。我们脚下踩的这一片土地，他都是这一个土的假象，包括我们所看到的这一些尘砂，山石等等都属于是土的假象。我们看到的金，不论是戴的金耳环，还是金项链啊，这些都是属于是金的假象，他是假合五行之气，所成的这一个形体。我们看到的这一个水，包括我们感觉到的这一个寒气，都属于是这个水的假象。所以说五行，真正的五行，真五行，他属于是永恒的存在，而我们所见到的五行之物，他都是一时的假合，都是一个假象。

在我第一节课讲象数的时候，象数与佛经里面的空与有这一个辩证，引用了《金刚经》里面的一句话“所有诸象，皆是虚妄。若见诸象非象，即见如来”。五行之意，写的也是这个意思。象数之意写的也是这一个意思。

《内经》中所讲的五行，是什幺意思呢？在考察五行之前，我们还应当把这一个太极从象数方面去理解。一个象就是一个太极，就是一个太极体。这个太极从生到死亡当中我们把他分为五部，这五部就是叫做木火土金水，这是一个太极从象上分五部。在这一个太极里面，我们分为五个数，这五个数就叫做相对五行，相对五行来说，这五个数他里面的这一个，可以说我们先假定来说，里面的五个数就是一二三四五，就如同是走一步一步的，从一这个数字走到二，再走到三，再走到四，再走到五，然后再走到一，这是里面的数。要从这个象和数上去看待这一个五行，从象上看五行，如何看？我们平时所感受的四季的变化，春夏秋冬，空间的位置不变？一年有四季的变化，进行五分法 就是由五季的变化，都要经过一个春夏秋冬，春天过后就变成了夏天，夏天之后就是长夏了，长夏之后就是秋，秋天过后就是冬，冬天过后又变成了春天，这属于是五季的变化。而所说的空间，这一个太极体并没有变化，他只是走了五步。假如从春天是一个春生的过程。那到冬天就是一个死亡的过程。他是佛家里面所说的成住坏空的过程。

五行生克

那幺什幺叫做五行相生呢？五行相生春天过后就到了夏天，这就叫五行相生。第一步走完也就开始走第二步，这就叫五行相生。春天过后就是夏天，这就叫木生火，夏天过后就是长夏，这就叫火生土，长夏过后就是秋，这就叫土生金，秋天过后就是冬，这就叫金生水，冬天过后又到达春天，这就是水生木，这属于是叫五行相生。

五行相生相克在其气，不在于其质，不是在一个物体相生相克，而是其气，所走的这一个步骤，是叫五行相生相克。不是现在教科书上所说的。用火把木柴点燃了，就变成木生火了，这都属于是瞎说，根本就不懂五行之性。一定要记住五行之生克，在其气而不在于其质。刚才所说的，从春天过后到夏天，夏天过后到长夏，长夏过后到秋天，秋天过后到冬天，冬天过后又到达了春天，这一步步所走的过程，就是一个生的过程。

那什幺是叫克呢？克还是在其气，而不在于其质。春天过后，还没有经过夏天，直接到达长夏，气就不正。夏天过后，没有经过长夏，直接到达秋天，没有经过收敛这一步，直接就藏起来

了私藏了，秋天收藏，秋天收敛了，还没有伏藏，直接就向外生发了，就到达春天之气了，这属于是隔一步就直接到达下一步了，这就叫克。克，他不是一步一步走的，他是隔一步直接就到了，在秋天果实才刚刚结的时候，不去伏藏，不经过冬天的伏藏，直接就想生发出来，那必定是死亡。隔一步传变就叫克。顺其步传变，就叫生。这就是五行相生相克。这五种物质，都属于如此。隔二步传到我这里了，是属于是克我。我隔二步传下去的就是我去克他。我顺一步走到下一步的，就是我所生的。我的上一步就是生我的。春天过后就要到达夏天，这是不变之理，春天之后不经过夏天，直接就到达长夏，这就叫克。

在《内经》当中所论述的五行，他的生克关系称做受、传、舍、死四个步骤。我们看五行授受图。在《内经》原文，说：“五脏受气于其所生，”这个“受”通假“授”，是从生我那边来的。是属于是我授给他的。“传之于其所胜,气舍于其所生,死于其所不胜。”

这个我在讲黄帝《内经》的时候，这一段我会抽出来单独去讲，现在你们有没有原文看着，可能理解不是太好。再看这一张“五行授受图”，

左边属于是肝木，上方属于是心火，右方属于是肺金，下方属于是肾水，中间属于是脾土，这个脾受气于肺，这个受就是通“授”，脾把气传给了肺，也就是从长夏之气传给了秋，就是从土之气传给了金，这叫受，受就是生的意思。传之于肾，从脾这一块，不经过金之气直接到达水之气这就叫传。传就是属于是克。脾之气气舍于心，在脾的上一步就是属于是心，属于是火，这就是火来生土，这一种情况称为是叫舍，脾之气至肝而死，死就是属于是克我者，叫木来克土，所以《内经》当中描述的五行生克的关系，就叫做受、传、舍、死，相当于这个五行生克图里面的，我生、我克、生我与克我这四种关系，五行当中生、长、化、收、藏，顺势而行，以承而顺生。五行从生到长，就谓之木生火；从长到化，就叫火生土；从化到收，就叫土生金；从收到藏，就是叫金生水；从藏之后再发，他就叫水生木。这是顺势而行谓之生。生就是五行授受图里面的，一个受与一个舍，一个是生我，一个是我生。

如果五行行之过速了，隔一而传，这就叫克。这个克在古意当中，是胜任的意思，《内经》当中，这一个传使之名，就是克。《内经》在玉机

真脏篇里面，就有一句“传乘之名也”，就是相克。

那什么是乘呢？就是加减乘除的乘，他叫不至而至，则为乘。就是还不该传到这一个部位，直接传到了，就叫不至而至，那至而当至就叫生，不至而至，就叫乘，传就是乘之名，就是克，就是不至而至。

所以我今天所说的这个五行相生相克，千万来不能拿教科书上的相生相克与我所讲的相生相克对照，教科书上所讲的五行生克，是错误的，是不对的。《内经》里面所讲的五行生克，就是受、舍、传、死，就是??，讲述的这一个传，就是乘之名，乘就是不至而至，就叫乘。克，什么叫克，克就是传于其所胜，死其于其所不胜，我去克他，是我传之于我所胜的地方，木传到了土，这叫不至而至。这叫传之于我所胜。金来克木，这叫死于其所不胜，这就是五行相生相克。

在《内经》玉机真脏篇，所说的，就是这一句话，我再说一遍，“五脏受气于其所生，传之于其所胜，气舍于其所生，死于其所不胜。病之且死，必先传行,至其所不胜，病乃死。”这是《玉机真藏论》里面的。

我们看五行生克图里面，有一个本我，不论拿个金木水火土，任何一行来说，都有一个本我，譬如说拿木做为参照物，这个木就叫做本我，这个木之行与其它四行，发生的关系，就是有生我的关系，还有我生的，有克我的，还有我克的。所以说五行，只是俱有生克，这两种关系，一个是自我的，一个是我生的，一个是生我的，就是一个生克，一个是我克的，一个是克我，不论是克我或还是我克的，都是称为是叫克，不论是生我的还是我生的，这都是叫生，顺势而传就叫生，不至而至就叫克。《内经》里面对于五行所讲的生克关系，就是在于这个地方。

今天先讲这一个五行之性，什么叫真五行，什么叫假五行，什么叫五行相生相克，这种情况大家先有一个初步的了解。实际上初步的了解也就是一个比较高深的理解，就要抛去这一个形质，直接提升到这一个气机的变化，直接知道五行之性，五行之气的这一个生克，他的这一个变化的关系。今天所讲的五行的生克，只是在一个象里面，人做为一个太极大象之中，分为五脏，五脏就是五个数，五个数就是五个太极，五个太极当中去传变。五行生克的关系，我们在下一节

课去讲他，这就是太极与太极之间的这一个五行的关系；五行传变的关系，是多个太极之间的五行关系。今天所讲的是一个太极里面，太极体不变，这一个时间的变化。从生到死的过程里这一个时间的变化他的五行的生克。明天讲一个太极里面的这五个数，他们五个数之间的这一个太极的生克关系。好，今天先讲到这里，没事大家就讨论啦！

第五讲 五行（二）

(20060720A 录校：李泉波)

五行生克

今天首先讲述，一个太极里面的数的五行的关系。也就是说，我们从一个象里面含有五个数，这五个数我们分别用“金，木，水，火，土”表示，这五个数的性质、属性，是属于木主升、火主长、土主化、金主收、水主藏，有五个数，在这五个数当中，进行五行相生相克。它的这一种形式，是通过这一个精，内在的精的这一个表现，

也就是说，在不同太极，我们可以把这五个数，每一个数单独看成一个太极，木这一个数，我们看作一个木太极，看成一个木象，火我们可以看成一个火象，我们把这五个数单独称为一个太极。每一个数单独称为一个太极，它里面进行相生相克，是在于里面精的运动，在五行相生相克当中，我们这是假想的一个最理想的模式，呈一个圆周运动。从木生到火，从火生到土，从土生到金，从金生到水，然后从水再生到木，我们这一个比较理想的五行相生相克，是里面的精没有一点点损耗，它的五行相生相克就是一个顺势的流注，这是属于不同太极之间的，也就是一个大象当中，不同数之间的五行相生相克，在一个太极里面它的五行相生相克，我们可以看成是一个空间不同，看成一个空间是固定的，它是一个时间上的流逝。而在一个大象里面的这五个数，它之间的五行的运动方式，我们可以看成是一个时间不变，空间地点改变的这一个五行相生相克。实际上，我们在一个太极里面，看到的相生相克，它就是从里面的阴，运动到外面的阳，然后，再从外面的阳，再重新阴化成形里面的阴，它实际上也是精的运动，是在一太极里面的升降运动。

在不同太极之间，也就是在一个大象里面的不同数之间，它们之间的五行的相生相克，相当于是一个精的出入运动，从木里面升发，然后向外出，出之后进到火这一个太极里面，这一个数里面，再去长，然后，再从火再到土，从土再到金，从金再到水，然后再从水再到木。

在我们每个人的人身里面，看成一个五脏，五脏就相当于是五个数，在五脏当中所运动的，就属于是精气。所以说在同一时间里，在我们的身体里面同时发生着生、长、化、收、藏。这五种形态在我们身体里面，在同时发生着。我们平时所用的最多的，就属于是一个大象里面的，分属五个数的这一个五行模式。刚才说的，这个理想的模式就属于精不损耗的，而在我们人身体里面要新陈代谢，要生长，随着岁月的流逝，一年年的衰老，这个精气就有损耗，所以从木这一个气开始升发，到达水之气收藏，到达下一轮的五行的循环，它里面就已经发生了质的变化。总体来说，这一种变化我们可以用老子的道表示，这一个道，就是从为到无为，到无不为，这一种形态，这一个过程。为与无与无不为，它们都是为的意思，但是它们已经经过了一个螺旋型的上

升，也就是说在这个时刻，我们从木从肝里面升发，与下一次再在肝里面升发，不是同样的精，是已经改变了的。也就是说这一个循环就是从一个生长到死亡，然后经历的就是下一个循环。这种情况不论是动物界还是植物界都是如此，可以把我们的一个人身生成五步，看成一个从出生到一个死亡的过程，就叫做生、长、壮、老，已这个过程。当一个人寿命已经结束，它就有后代，它有后代接着去传承，同样的还是一个人，父亲与儿子都是人，但是已经发生了质的变化。所以就要从五行的生克我要转入讲到四行的生克，实际上在宇宙当中，它真实存在的是四行的相克。五行的相克是从四行生克中出来的。在没讲四行相生相克之前，首先把五行的相生相克《内经》里面的说法，先说一下。

有打开《内经》的，去查一下，在《六节臟象论篇第九》打开粘贴出来，里面有这幺一句，帝曰:“五运之始, 如环无端, 有太过不及何如？”这一句里面, 就是在这一段落里面, 它有一句话: 帝曰：平气何如?岐伯曰：无过者也。无过者也的意思，就是一个五行相生的过程，无过的意思就是无太过，也无不及，这种情况就是五行之气

顺势相生，无过的意思就是相生的意思。下面一段，帝曰：何谓所胜？岐伯曰：春胜长夏，长夏胜冬，冬胜夏，夏胜秋，秋胜春，所谓得五行时之胜，各以气命其臟。在下面的下面这一段。何谓所胜，这一句话的意思就是说，在上面所说的是这一个平气，岐伯曰：无过者也。那么什么是胜气呢？就是，帝曰：何谓所胜。岐伯回答，春胜长夏。就是春天所胜的是长夏之气，长夏所胜的是冬。这就是内经里面论述的五行相生相克。

昨天，我所讲述的是“受，舍，传，死”，这一个五行的方法，今天呢主要讲述的就是一个太过、不及这个五行相生。何谓所胜，就是岐伯回答，春胜长夏，长夏胜的是冬，冬胜的是夏，夏胜的是秋，秋胜的是春。所谓得五行时之胜，就是五行看的是谁所胜。而以其气命名其脏，下面，帝曰：何以知其胜，岐伯曰：求其至也，皆归于春。这一句是最主要的，就是每一个五行的循环，都要从春开始，这就叫求其至也，皆归于春。然后就开始讲述了什么叫生克的问题。这个“未至而至，此谓太过，则薄所不胜。而乘所胜也，命曰气淫”。什么是淫，在第一节课的时候我就说了，这个“淫”就是多的意思。在未至，

在这个气还没有到达的时候，它气已经很多了。比如说在春天的时候，春气应当是以温为主。还没有到达春天，气已经温了，天气已经开始热了，在没有到达春天的时候，这就叫未至而至。还没有到达夏天的时候，也就是说在春天的这个时候，还没有到达夏天，天气已经热了。此既谓之太过。在太过的情况下，这就是属于是气淫。气淫就会胜其所不胜，而乘其所胜。在春气太过时，就会隔一而克土，而就会反辱克木的就会反辱克金。象《内经》里面所讲的五行生克的模式，都是理想状态下的，也就是在精不流失的前提下。

然后下一句“至而不至，此谓不及，则所胜妄行，而所生受病，所不胜薄之也，命曰气迫”。这句话就是，该到春天啦，而天气还没有暖。这种情况就叫至而不至，这就是气不够。在气不够的情况下，则木所克的土，就会反辱木气，这一种就叫做气迫，气迫就是气不够。这一段主要所说的就是《内经》里面的论述，在理想模式下的五行相生相克。同时，点睛的就是“求其至也，皆归于春”。就是每一个五行相生相克流传的这个过程，都要从春开始，“所谓求其至者，气至之时也”，这个时候就属于是平气。

刚才我给大家讲述这个五行之气，实际上所讲述的就是四行的生克。从四行的生克才引出来五行的生克。为什么叫做四行的生克呢？我们从太极生两仪，这个阴阳两仪，两仪之间有一个中，有一个冲气，这个时候就叫做三才。两仪再进行二分法，就分成了这个四象，我们就把它称为是四行。四行是如何相生相克的？这个四行，它有一个藏，属于是水。在我所画的这个图当中，它属于是在最下方，属于北方，而左方就属于是木，在气它属于是春天，它具有升发之性；再上面的就属于是火，他具有炎上之性；在右属于是金，他有收敛之性。也就是这个四象，它的生克是如何来的呢？在左边的木，它是升发，它就是一个阳化气，在右边的金，它就是阴成形，在下面的水，它是已经阴成形之后，也就是内者为阴。在上面的火，就是阳化气，已经生成到最外方，这个外者为阳，这个属于是四行。

从春就是从东方木，向上升发，所克他的就是收敛，属于是西方金。而西方收敛，所克它的气是东方木，就属于是升发，在外面的阳具有炎上之性。所克它的就是下方的水，属于是伏藏，而在下面伏藏之气的水克它的就是上面的火，具

有向上的炎上。这就是四行的相生相克。相生就是经过木生火，火生金，金生水，水生木。也就是从阳化气，到达阳。再从阳阴成形，然后再变成阴，继续再从这个阴再阳化气，变成阳，它是一个循环的过程，叫做如环无端。那为什么它又引出了五行的概念。本来在四行已经形成了一个圆，已经是从最里面阳化气到达最外方，再从最外方阴成形，再到最里面，它本身就已经构成一个圆了，那为什么又增加，多出了一个土。这个土主运化，为什么它又主这个土，也就是刚才我给大家说的，这个五行是比较理想的模式，它是在运行的这一个过程当中把它看成五个数，五个数当中同时进行运化了的这一个精，在精不损失的情况下，它可以达到一个封闭的这一个五行的运行。而我们来看，今天虽然也是从早上到中午到下午，再到晚上，明天还是这种情况。但是昨天的一天和今天的一天，已经不一样了，单独的就是把五行这个循环，看成一个从生到死的过程，里面就引出了这一个土的概念。大家看到没有，这个土放在什么地方的，它是在火与金之间。反而在水与木之间，没有任何的东西，也就是在这一个循环当中就是一个生、长、化、收、藏，

一直到藏这个阶段，就已经死亡了，然后继续的又是属于下一个循环，又是从木里面的精去改变，从下一个木，再去升发，从升发之后一直到火的炎上，这属于是向上升的；从金的收敛到水的伏藏，它是向下降的，从这个向上升，与向下降的过程当中，就有一个缓之气，就要把它折转过来。这个折转过来的气就称为土之气。

为什么叫土主运化，什么是叫运化，运化就是使上升的，运化成下降的。我经常和一些中医界的人讨论，他们说脾主运化、主消磨、主消化，这是错误的。脾不是主消化的，它不是把你所吃的东西运化出去的。吃的东西怎么可能是从脾里面运化出去的呢。脾的运化功能，它是使向上升的，运化转成一个下降的，它的作用是在这一个里面。很多人包括我们大家，很多的中医界人，一直以来都认为这个脾，脾胃同主消化，脾去运化这一个精微的物质，消化的这一个精微的物质，这是错之加错的。《内经》里面写得十分的清楚，把人的消化过程写得特别的清楚，在《内经》选读里面，我会给大家讲。在《内经》中，有这么一句话：“食气入胃，散精于肝，营气于精，”这是一句很主要的，然后叫做“食气入胃，

浊气入心”，看到没有，这个食进入胃之后，它走的是什么路子，它怎么能走到脾里面去呢。《内经》里面只能说得这么清楚了，叫“散精于肝”，叫“浊气归心”，这是身体消化之后，营养所走的路。所以通过我们书院学习之后，大家一定要有一个正确的认识。千万不能来说脾主消化，你吃的东西被脾吸收起来啦，这是错上加错的，这不是《内经》里面的思想。

脾的作用，它是干什么用的，我们吃的东西，就是食入胃之后吸的营养，首先它要干什么？它要变成血，也就是肝藏血。在这种情况下，血是干什么的，血是属于阴，它是阳化气的，它要上升，上升它到达什么样的地方，这就是浊气归心。归到心里面之后，它又干什么去了，下面有一个，“饮入于胃”，什么叫饮入于胃，饮就是水的意思。大家一定要注意，看到没有，前面这有一个叫“食气入胃”，什么就叫食？下面有一个饮，什么叫饮？食和饮应该去注意，就在这一句的下面。通过紫极书院学习之后，大家就要有一个明确的认识，不能人云亦云，不能说脾主消化。脾不是主消化的，是主运化的。而我们再看看这个肺，肺是干什么的？肺是主气的，主气就要下降，

下降干什么，进行水液代谢。然后呢它要走到膀胱，进到肾里面，走到膀胱把水代谢出来，这个时候人就完成了这一次的生命活动，也就是把外面吃的食品转变成身体的动力，在当中起到从血的上升然后到气的下降这个转化的过程就是脾的过程，第一步要散精于肝，叫浊气归心，这是从这个营养阳化气然后吸收走到膀胱，把水代谢出来，这时人就完成了这一次的生命活动，也就是吃的食品变成了身体的动力，从血的上升到气的下降，其转化的过程就是脾的过程。

吃的东西首先第一步要散精于肝，然后浊气归心，就是吃的东西在胃里面先进行阳化气，阳化气之后再进行吸收，吸收之后怎么办？要散精于肝，然后浊气归心，这个时候不论是清气还是浊气，对身体有用的，目前来说它还没有用，身体的动力，身体的活动，包括身体的温度，这个浊气归心以后，身体还不能用，为什么还不能用？它还不是种物质，它还没有再进行阳化变成生命的动力，还是一个形，还是一个精这个阶段，在这阶段要继续经过心之后再进行阳化，这阳化才是脾来完成的，就是从已经吸收进来的营养之气，这属于是形之气，后天之精，这个精之气，

进行去运化，运化变成气，这个气被脾转送到肺里面，然后肺再去朝百脉，朝百脉之后以供身体所用，这时人的动力才出现。然后再调节水道，之后再入到肾里面，这就是金生水，调节水道干什么去了？进行下输膀胱嘛，下输于肾，然后再排泄出来，这是从食物变成身体活力的阳化的过程。这就是从肝之气，从生之气一直到死亡这个水之气转变的过程，也就是从四行到五行的转变，也就是这个脾之气它如何转变出来的。从吸收的营养一直变成生命的活力，这就是属于一个周期，一直到身体代谢物出来，这就是一个周期。然后下一步又是一个五行的变化。

所以说五行它的相生相克，实际上脾是在中间的，中间就是从血运化成气的这个过程，它不参加这个生克，它只是在里面起到运化的作用，所以五行的相生相克实际上是四行的相生相克，也就是木是可以克金的，金也是克木的，水也是克火的，火也是克水的。在他们当中都不进行相生相克了，就是都不进行相克了，都是顺势而传了，这时表现出来的就是脾之气，属于脾之运化，土之气就出来了。那我们现在就看到，中医内景里面的讲的内容，与西方的生理学有什么样的关

系呢？西方的生理学说人吃的东西到肠胃里面消化之后，首先要经过肝静脉到肝里面，干什么？多余的一部分储藏成糖原，然后继续上升输到心里面，这营养就到心里面了，然后再合着吸进来的气，空气、大气，运行到全身，到细胞里面燃烧，变成生命的动力，然后再吸过来，最后经过肾的代谢，把一些多余的水液，包括身体代谢出来的尿酸啦什么的，统统排出体外，然后人一天三餐从嘴里进，不能消化的一些残渣直接通过大肠排出去，在身体里面燃烧之后的从小便排出去，这就是西方的生理学。实际上在我们内经中早就写的十分清楚，就是吃的东西已经是在肝里面，首先它就要转到肝，从肝里面再运行到心，千万不能人云亦云，我们内经中写的这一段的内容比西方生理学更深一层，不知道大家注意没有，这里有个散精于肝，浊气归心，一个属于清，一个属于浊，就是所吃的这些东西，最后清气到达什么地方，浊气到达什么地方，西医来看它只是一个营养物质，只是变成了这一个。好，这一节先讲到这里，下一节课继续讲五行。

五行五脏五腑图

(20060720B　录校：李泉波)

现在开始去讲这一节课的内容。还把这网页打开，看这些图，先看第八幅图：五行五脏五腑图。

图 8：五行五脏五腑图



这个图主要是针对黄元御的《四圣心源》所做的。我们看外面有一个大的五行，总体来说是一个象，就是我们身体的这一个象，它分为了心肝脾肺肾，分为这五个行。五个行里面每一个行里面我用这五种颜色表示，也就是说属于肝主五色，心主五嗅，脾主五味，肺主五声，肾主五液。我们先从肝里面去看，肝里面有一个绿色的圆圈，就是肝主五色，在肝为青。再看看上面的这一个，心这个图里面，叫肝主五色，入心为赤，这个绿颜色里面写的是赤这一个字。再看脾这个

里面，这个肝主五色，在脾为黄。再看看下面肺这一个里面，叫做肝主五色，在肺为白。再看肾这个里面，叫肝主五色，在肾为黑。在肝这个里面，用红颜色表示的这一个，是属于五嗅。心主五嗅，在肝为臊。再看肝里面的这个黄颜色表示的是五味，叫做脾主五味，在肝为酸。看到白颜色，白颜色表示的是声音，叫肺主五声，在肝为呼。看黑颜色的这个写的是一个泪。它叫肾主五液，在肝为泪，也就是说，流的这个泪，它是属于是肝之泪，它是肾主五液，在肝为泪。身体流的这个汗，它是属于是心之液，它就叫肾主五液，在心为汗。我们流的这个涎，口水，这是肾主五液，在脾为涎。所以说，口水比较多了，这就属于是脾所主的。那鼻涕出来了，那就属于是肺之液。其它的五味、五声都是如此。这一张图大家一定要注意，要记会它，这是死记硬背的东西。里面有这幺一个窍门，窍门就属于是：肝主五色，心主五嗅，脾主五味，肺主五声，肾主五液，它就属于是五五二十五遍。

我们今后进行辨证的时候，这一些都可以用到。比如说这个人没事的时候喜欢哼哼歌，那就属于是脾主思，那就是犯相思病了，在志为歌嘛。

如果人要哭了，那属于是肺气所主的，人经常来说好悲，这个悲伤的悲，无缘无故就悲伤了，那就属于是肺气不足。我们从这一点情况就可以直接辨证。狂笑不止，那就是心火太旺，心主喜嘛，就是这一个道理。嘴里面经常发一点苦味，那就属于是什么，属于叫心火上炎了，这个心火里面的心，一定要注意，它是一个炎上，它不是主我们形体的这个心，这里面心肝脾肺肾，都是指生长化收藏，不是形体，一定要记住他，同时看五行生克这一个相克，人悲伤了，什么可以治疗，那就是火克金，就要用笑用喜，那木克土也是属于是一样，人愁思不展啦，这时候怎么办，怎么治疗呢？那就是在肝气为呼，直接去舒发肝气，这一个图是最有用的图，我们大家都要背会它。

五行生克图

再看下一幅图，20 图，就是属于是这个一个五行生克图，这一幅图，大家基本上在平时就接触过它，记住它就可以了。

图 20：五行生克图



五行格致图

最主要来说，看 24 图，五行格致图。

图 24：五行格致图：

紫极图式：五行格致

五行	水	火	木	金	土
河图	一六	二七	三八	四九	五十
方位	北	南	东	西	中
五星	辰星	荧惑	岁星	太白	镇星
五性	润下	炎上	曲直	从革	稼穑
五味	咸	苦	酸	辛	甘
五时	冬	夏	春	秋	长夏
五气	寒	热	风	燥	湿
天干	壬癸	丙丁	甲乙	庚辛	戊己
五情	智	礼	仁	义	信
五脏	肾	心	肝	肺	脾
五腑	膀胱	小肠	胆	大肠	胃
五窍	耳	舌	目	鼻	口
五养	声	味	色	臭	食
五音	羽	徵	角	商	宫
音符	6	5	3	2	1
五志	恐	喜	怒	悲	思
五声	呻	笑	呼	哭	歌
五色	黑	赤	青	白	黄
五臭	腐	焦	臊	腥	香
五体	骨	脉	筋	皮	肉
五华	发	面	爪	毛	唇白
五藏	志	神	魂	魄	意
五液	唾	汗	泪	涕	涎
五恶	恶燥	恶热	恶风	恶寒	恶湿
五变	栗	呕	握	咳	哕
五虫	鳞	羽	毛	介	倮
五谷	豆	黍	麦	稻	稷
五牲	豕	羊	鸡	马	牛

宇宙间的万事万物，都可以用五行这一个办法，生成五个数，所有的都在这个里面。我们从河图看，一六合水，二七合火，三八合木，四九合金，五十合土。这属于是五行之数。那对着方位来说呢，就是东南西北中。北主水，火主南，木主东，金主西，土主中。那天上五星，那水星呢，就是叫辰星，火星就叫荧惑星，木星就叫岁星，金星就称为叫太白金星，土星就叫镇星。

五行之性，水主润下，火主炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穑。五味，肾主咸，火主苦，木主酸，金主辛，土主甘，这一个土里面，它就是从阴阳应象大论，从这里来的，叫做东方生风，风生木，都是从这里面来的，叫在天为泉，在地为化，在人为思。这个也是需要去死记硬背的。也就是用这个五行进行去格致法。把我们的这一个宇宙，所有的一切的东西都可分五类的这一个分法。上一节课，我讲的这一个五行转四行可能来说，有很多人都没有听得太清楚，明天的时候就是继续放录音。

天干脏腑图

然后看 25 图，天干脏腑图。

图 25：天干脏腑图



现在就属于叫东方甲乙木，丙丁南方火，戊己中央土，庚辛西方金，壬癸北方水，这就是五行。五行来说，十天干分格五行法，下面有个歌诀，一定要背会它，这个歌诀就是在第二十七楼里面，在这个口诀三里面，一定要背会它。因为黄元御在《四圣心源》里面，基本上从头到尾都要用到这一个歌诀，这个歌诀就是，

甲胆乙肝丙小肠，
丁心戊胃己脾乡，
庚是大肠辛属肺，
壬归膀胱肾癸藏。

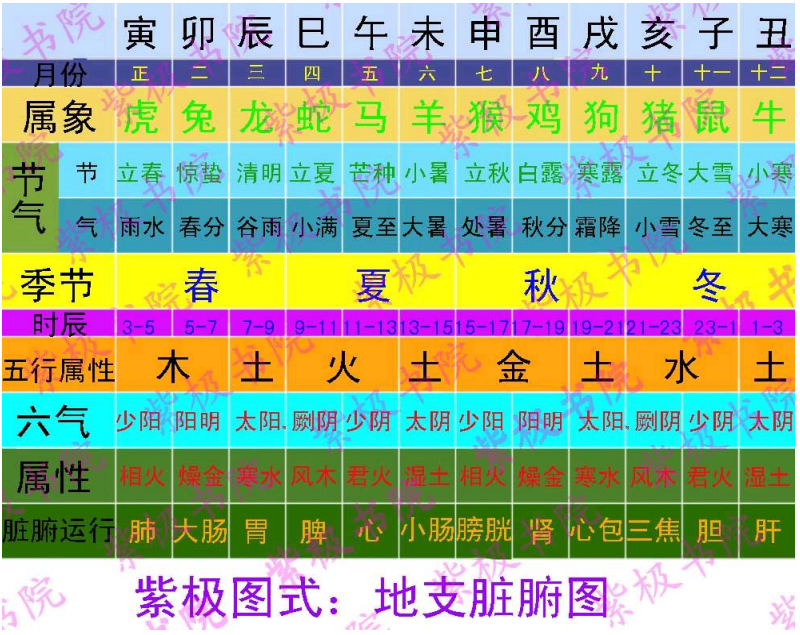
为什么甲乙丙丁的甲，它就属于是胆呢，因为甲乙同属于东方木，甲属于是阳木，乙属于是阴木。在人身体里面，肝胆属木，胆属于是腑，属于是阳。肝属于是阴，所以甲配的是胆，乙配的就是肝，叫做甲胆乙肝。丙小肠与丁心也是如此，丙与丁是南方火，丙属于是阳火，丁属于是阴火，小肠属于是腑，心属于是脏。腑者为阳，脏者为阴，就是称为丙小肠丁心。戊己属于是中央土，戊属于是阳土，对应的就属于是腑脏的腑的这个胃。己属于是阴土，对应的是阴脏的这个脾，叫做戊胃己脾。庚是大肠辛属肺，这属于是西方金。大肠属于是腑，配的是阳金，庚金。肺属于是阴金，配的是辛金。壬归膀胱肾癸藏。壬是阳水，膀胱是腑。膀胱与肾同主水，所以说，壬或者说膀胱。肾归的是癸，这一个口诀，大家都要张口就来。

我们还是看 25 图，直接就可以看到，足少阳胆经，这些也要背的。甲木足少阳胆经，乙木足厥阴肝经，丙火手太阳小肠经，丁火手少阴心

经，戊土足阳明胃经，脾土足太阴脾经，庚金手阳明大肠经，辛金手太阴肺经，壬水足太阳膀胱经，癸水足少阴肾经。这个也要会背。因为在《四圣心源》里面，很多，象黄元御写这本书的时候，很多它都甲乙丙丁直接就是代表。象这个肝胆小肠胃的，都直接就这样代替了，如果给你一个天干的这一个表示法，你不知道属于那一条经络，不知道对应人的脏腑，属于是那一脏那一腑，在学习《四圣心源》的时候，就会比较的困难。这些全部都要死记硬背的。

地支脏腑图

图 26 地支脏腑图



紫极图式：地支脏腑图

第一行来说，就是从正月起，就是寅卯辰巳午未申酉戌亥子丑，这是从正月一直到十二月，这是一年的十二分法，也就是相当于一年的这一个大象里面的十二个数，一个月平均是三十天，也就是一年三百六十天。正月属于是寅月。

我们中国的历法，叫做阴阳合历。这个阳历

属于是什么历呢？阳历属于是节气历，节气就是把地球围绕的太阳旋转的一周，平均二十四等分，就构成二十四个节气。十二节与十二气，这就称为阳历。同时我们用的还有阴历，阴历是月球围绕地球旋转，它有一个变化周期，基本上是二十九天多，合大小月，有三十天有二十九天。所以我们所用的这个历法叫阴阳合历法。与现在西方的西历不一样，节气历属于是最准的历法。并不是说我们看到正月初一，新年的第一天，过年了，不一定就能见到寅月。寅月一定要从立春开始见寅，从惊蛰节气开始见卯，从清明节开始见辰，也就是见到三月。从立夏见到巳，从芒种要见午，从小暑要见未，到立秋要见申，从白露见到酉，就是这样。

下面的叫气。什么叫气？气就属于叫中气，就是一个月中间的，最中间的中气。在《内经》里有一个“初中”说法，一个“初”就如同我们上学的初中同样的事。它初中属于是两个意思。什么叫初中？“初”者地气上升也，那么“中”呢？就是天气下降也。地气开始上升就叫初，天气开始下降就叫中。从立春这一个节气，一直到雨水，这个时候是属于这个寅月的气开始上升。

从雨水到惊蛰，这十五天左右是属于天气下降的，是寅之月这一个气下降的。初中就是一个升降。每天也是如此，每个月也是如此，每年也是如此，要活开去看。比如说我们从子时，就是从夜里十二点，初成阳升一直到午时，这半天属于就叫初，而从午时再到子时这一个时候就叫中。它是一个升降。一个月来说十五天的升，十五天的降。一天来说六个时辰的升，六个时辰的降。我们现在一天分为二十四个小时，我们在前面的时候一天分为十二个时辰，一个时辰里面，分为两个小时，所以现在称为小时，小时这是这幺来的。我们那个时候叫时辰，称为叫时。

属象大家也都能去记住它。属虎的属兔的还是属龙的、属蛇的，这都属于比较熟悉的。但是我们自己知道我们自己的属象，这一个属象计算方法是怎幺的，可不是说过年了，就是你开始属这一个象了，可不是。更不是现在的西年这一个记年法。每年的元旦啦，你又开始属这个属象了，可不是这。一定要注意，从立春交接这个时候开始计算，每年都要从立春这一个节气开始计算。比如说今年是戌年，就属于是狗年，丙戌年，今年是丙戌年。丙戌年就要到丙戌去交过立春之

后，这个属象才是属于狗，在立春之前的，仍是属鸡，一定要注意。不能说现在已经到二零零六年元月一号了，我就属狗了，那是错误的，这都属于是中国古文化知识里面的，大家一定要记住它。

然后就属于是季节，春夏秋冬，大家都比较熟悉。

下面这一个子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，这一天的十二时辰，大家一定要注意。每天的子时，就是从夜里十一点钟到一点钟这属于是子时，那丑时就是一点钟到三点钟，一天就这幺如此类推，一直到亥时。但是这个子时的计算方法，也一定要注意。今天之子时非明天之子时，也就是它的二十三点到明天早晨一点，这个时候当中有一个零点，这个零点是一个中间的分法，过了零点之后，就到明天了，零点到一点是明天的子时，那今天晚上零点之前，从二十三点到零点属于是今天的子时，这就是今天子时非明天之子时。这个方法大家一定要注意它。

下面就看五行的属性，五行的属性，就是叫土主四象，这一个土它分割在四气的最后各占十八天，也就是一年四季每占十八天，加在一起七

十二天。在一个季度九十天里面，余下的还是七十二天，这就是一年的这一个五分。五分一份是七十二天，在寅卯辰，辰的前半部分加在一起七十二天，再加一个土主十八天。巳午未月，就是夏季，也是如此，巳午未土合在一起各占十八天，加在一起就是七十二天。

再看下一行是六气，六气这个时候寅与申，寅年与申年属于是少阳气，主的是少阳气，卯年与酉年主的是阳明气，辰年与戌年主太阳气，比如在今年，就是太阳寒水司天。巳年与亥年主的是厥阴气。这个不做为重点，这属于是五运六气学里面的，大家只要去记，或者有一个感性的认识就可以，不需要记得这幺多。

下面一个就是六气的属性。少阳相火，阳明燥金，太阳寒水，厥阴风木，少阴君火，太阴湿土，这就属于是六气的五行属性。六气里面这个五行的属性大家一定要注意，五行就是金木水火土。而在六气里面为什幺有两个火？上一节课，我给大家说五行实际上是四行，土是从上升转到下降的当中进行运化。都是从五行进行相生，主这一个循环。在一个周期中，是一个从生到死的过程，是一个生长化收藏。为什幺火有两个，第

一个相火是原动力，是点火的地方，大家一定要注意，是一个点火的地方，只有从这个点火的地方，才开始去升，也就是相火是一颗种子，要发芽的种子、点火的地方。然后从木升，升过之后，身体变化成这一个活力，才属于是火。君火才是属于是身体的火，而相火只是一个点火的地方。比如说发动机，那里面火花塞就是相火，它只是起到点火作用的，你说火花塞就这幺大一点点火，它能把整个的汽车带走，它带不走，它是点火的地方。它是把这个油点燃之后，油燃烧了，这个动力才存在。所以说火有两个。这是在六气里面大家一定要注意。

人身体也是如此，人身体的命门相火也就是属于先天真火，这是人点火的地方，这个火就属于是人的根本。但是人的活力，人身体的温度，能不能消化，人的身体里面升化的这一个反应，全是君火，所以说心为十二官之主，它的原因就是在这个地方。而点火的地方就在相火，这是在于六气，风寒暑湿燥火里面。这个需要大家明白的一点。教科书里面这个东西写得乱七八糟的，根本就不懂。

最后一行就是脏腑运行的时间，这就属于是

什么寅时肺，卯时走到大肠经，辰时就走在足阳明胃，巳时就走到了足太阴脾，它是人体十二经络气血运行的时间，这就是每天寅时气血行于手太阴肺，从太阴肺开始去走，一直至丑时，走到厥阴肝。这一幅图，是地支脏腑图，大家记住它。

第 25 图，要记的比较多一点，因为是针对黄元御的《四圣心源》，一定要背会第 25 图。第 26 图大家主要明白六气就可以了，具体来说五运六气的分法，不做重点了解。同时讲述中国古文化的知识，大家要有一个感性的认识，千万不要把自己属相搞错了。天干脏腑图一定要背会，手少阳胆经属于是东方甲木的，属于是阳木，甲木主少阳胆经，这样背会它。第二十五幅第三行的五运的属性刚才我跟大家讲，属于是甲金合化土，乙火合化金，丙辛合化水，丁壬合化木，戊癸合化火，这就属于五运里面的，也不作重点，大家有一个感性的认识就可以了，记不记住它无所谓。这是学五运六气的时候才要用到它。第二十七楼的歌诀，关键就是口诀三，没事的时候这二十四节气歌，大家也要背会，知道什么叫初中就可以了。第 24 图的五行格致图，还有刚才所

说的五行五脏五腑图，这些大家都要记会它，24图大家可以有方向的去记，有部分记住当然整个图你要是能记住更好，整个宇宙都可以用五行的方式格致出来。

五行呢今天就先讲到这里，然后呢再讲讲六气。因为在基础里面，阴阳五行属于是重点，是最关键的重点，这个重点学会之后，其它的中医来说呢，都可以学习了。我下一步把六气再讲一下，但是关键就是阴阳五行。大家一定要注意。

阴阳六气图

我们看这个六气图，阴阳六气图，第十八楼的，阴阳六气图里面讲述的什么叫六气，就是风寒暑湿燥火，关于这个火它为什么有两个，一个是主热，一个是主火。刚才我所讲的是生理上的六气风寒暑湿燥火。这个图是天之六气，属于是自然六气的由来。《内经》里说“在天者为气，在地者为形”。在天者为气，什么叫气，气就是在天为六气，在地者为形，形体的形，那实际上就是五行。五行之体，与阴成的这一种形式存在于中间，就是属于叫阴形。

那么六气与这个阴阳的关系属于是什么呢？六风，它就是阴阳运动，你阴多了就要往阳的地方跑，阳多了就会向阴的地方跑。阴阳一运动，产生的就是风，这个风是什么？风就是动。那么暑热属于是什么热呢？最热的这一个热，它如同太阳之光，如同火在燃烧，这属于是阳之极，具有炎上之性。所以我画的这个图，属于是最明亮的，属于是阳之极，称为是暑热。那么阳之极呢就有一个阴之极，阴之极是什么呢？属于是寒，它不能动了，它都聚集在中间了，就相当于是水，更寒冷的结成冰了，它就要向内收敛，这就是水热。在五行当中就叫水曰润下，在六气当中就属于是寒。所以说平时都是以太阳寒水进行在一块，当这个阳之气从地上进行阳化气，进行上升，而天之气下降，这个时候会出现什么样的气呢，就是阴阳之交了，阴阳之交所产生的就是湿气。比如说炒花生，你看着这个花生晒得很干了，然后在锅里面炒一炒，炒过之后，感觉特别的潮湿，不加一点水它就潮湿，这就属于什么，花生是凉的，锅是热的，阴阳一相交了，然后它就变湿变软了。

所以说上面的这个图，就是红颜色，下面是

蓝颜色。蓝颜色代表的就属于是阴，上面红颜色代表的就是阳。阴阳相交啦，成湿气了，当中就是黄颜色。你把炒好的花生拿出来凉一凉，热气就升上去了，寒气就下来了，这个时候就是阴阳相离了，称为是阴阳易。阴阳易相离就是燥之气，阴阳一相交就是湿之气。阳之极这个就属于是热之气，属于暑热之气。寒之极就属于是寒之气，属于是水之气。阴阳它的这一个势，它的这一个运动，看谁的势比较强，这就成风了，阴阳一运动不就是风吗。

再看最后一个火，什么叫火。郁住了，它开始走的路时间长久就郁住了，就变成火了。比如说一个小水沟，在那里不流动了，几天过后看看它就发臭了，它怎么发臭的，它为什么发臭，它这就叫郁火，郁住而不冲了，这个时候就叫冲向火了。属于是暑热也好，还是属于寒气也好，还是属于湿气也好，还是属于燥气也好，不论是属于什么，它都可能有这个郁气，只要一郁，那它底下产生的就是火，它就走不动，走不动就是火，这水流而不腐嘛，它一动，它不腐。那主要是一郁了，它就有火了。所以这个火，不属于实热之火，不能进行去清，这个火一定要去疏通。

现在很多，说上火了，实际上都不是暑热之火，大家一定要注意，那些全部都是郁火，都要进行疏通的，千万不能用寒凉药清热，一清热，很麻烦。清热之后，寒气更大，那里面的郁热会更大。所以说一上火了，吃点双黄片，吃点清热解毒药，刚吃第一天，感觉稍微有点用，为什么稍微有点用？毕竟是寒凉的到里面去，把里面的郁火可以中和一小部分，它就会造成里面的郁火更大，产生的热量就出不去，就形成更大的火，然后吃这个东西，清热解毒的，吃两天，火上得更大了，更大了怎么办？继续清热，弄得热越来越大，身体的火气是越来越大，看来这火是真难治!它不难治，关键问题没找对治疗的这一个路。大家一定要注意，治郁火的办法，是要疏通，郁火是要疏通。不是去清，越清火越大。

而对于这个阳之极之火，这就属于升发升发太过产生的火。升发太过怎么办？让它不升发这么强，那火不就息了吗。在这个时候，可以用什么清热药，清火药。清火药主要是有什么，黄芩、石膏，这些东西都可以用。只要碰到阳之极的，属于升发太过的，向外出得太多了，出现这个阳之气了。为什么用白虎汤？白虎汤可以治大热之

症，属于是阳明症。阳明症就属于升发太过了，阳明表症，升发太过了，出现这暑热之气了，不但来说可以治阳明症，治暑症也可以，白虎汤加人参汤为什么可以治，就不要让它升发太过，这时候就把它调整过来了。

而对于郁火来说，你如果要用到白虎，那就麻烦了。治郁火的办法很多，具体来说以四逆散，为什么用四逆散，四逆散属于是疏肝木的，它是向外疏的，疏散了，这个五邪它是在于五气，而不在于五行。对于是那个脏腑，身体那一部分，它都有五行的发生，它都可能有一个郁，那我们的郁怎么办，不论是肾上的郁，还是肺上的郁，它都有可能存在，还有心火之郁，也可能存在，这个时候需要升发，向外升发。桂枝汤也是升发的，不过它升发还有一个敛阴虚的过程。桂枝也一样升发的。心阳不强了，桂枝甘草汤，为什么桂枝甘草汤就可以向外升发？

而治寒症，我们看阴之极这一寒症，用四逆汤就可以，它为什么可以？实际就在里面破阴寒。大家要注意，有一点，如果要是这个寒气不胜精亏，属于是寒从内生。精已经亏了，也就是说我们看到燥这一个图里面，它属于是阴阳已经

相离了，在这个时候精已经亏了，在这个时候寒从内生，你再用附子，再用干姜，那就麻烦了。为什么麻烦了？不但这个内寒所生的内寒去不掉，也会造成更一步的伤精，这个时候就麻烦。

而对于治这个湿气，湿气该怎么去做，湿气它属于湿阴阳相交，湿气在所有六气当中属于是最难治的。为什么最难治，它属于是湿气，属于是阴阳交合，你想想这个阴阳交合，容易给他去分开吗？它就如油入面难解难分。这个湿气是最难治疗的。

而湿气郁的情况下，湿气再郁化成火，那么成湿热就更难治了，你清多一点点，那麻烦了，湿气更大。你如果想把湿气进行燥一下，那更容易助火，这属于是最麻烦的。这个湿热的治疗属于是最麻烦的!如果用热药去治这个湿气，那就麻烦透顶了，不但这个湿出不来，反而化成湿热了。湿热的治法，只有两条，一条汗法，一条小便法，只有这两条。里面可以？？化湿，也可以燥湿，我刚才所说的这是外路，要把阴阳气给它打开，使多余的这个水邪气。水邪气叫什么，叫饮，痰饮这个东西，水邪之气。正常流的呢是津液，不正常的就叫痰饮。把这湿气给它分开，或

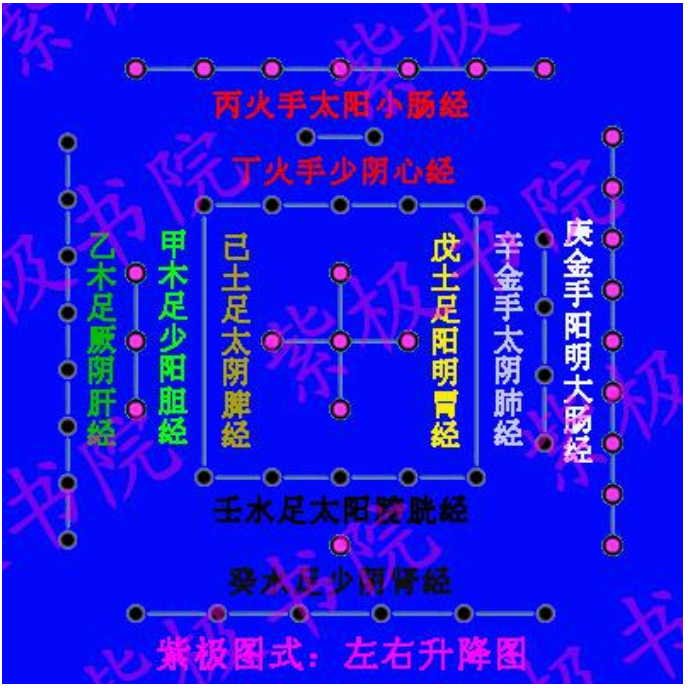
者是从玄府就是汗毛孔，打开之后把湿气往外排。在这里这个湿热的治法，在于表部怎么办，白虎加朱汤，加这个朱是干什么用的，就是去这个湿的，白虎呢治这个热的，而同时来说湿气裹住之后，造成的这个阳虚，阳气升不起来，怎么办，有这个火气，出不来怎么办，那这种情况只能去利小便。你如果想去温阳，那麻烦了。那不但来说湿去不掉，反而来说造成小便淋漓不通了，那湿热就出来了，而这就是属于六气的这个治法。六气呢一定要注意什么叫风寒暑湿燥火，它有阴阳的关系，这个属于是重点。

第六讲 河图洛书

(20060721A　录校：周泓华)

左右升降图

图 17：左右升降图



此图就是一个左右升降图，从河图来看。先抛开所画的圆点，只看字，先看左方，左方属于甲木足少阳胆经，乙木足厥阴肝经，其属性为木。南方丙火手太阳小肠经和丁火手少阴心经；西方庚金手阳明大肠经，辛金手太阴肺经；北方壬水足太阳膀胱经，癸水足少阴肾经，这是四象。昨天讲得五行的相生相克实际为四行，而里面的戊土足阳明胃经和己土足太阴脾经这个五行中的土，她起到运化作用。从左边看就是从生长的过

程，即东方木向外去升一直到上面属于火，南方火属于长。在阴阳里属于阳化气的过程，阳化气之后就到达了表部、阳部、外部这个部位就属火，属于上方。然后经过西方金收敛，下降就是阴成形的过程。阴成形之后到达下面、里面属于是阴，北方水，肾水收藏。内者为阴外者为阳，外者就属于火这个部位，北方部位就属于阴属于最里面，东方木属于阳化气，从何阴进行转化为阳，西方金是转化阳到达阴这个部位，在这个生长收藏里面，都是精气在运动，这一点要注意。如同升发不止在肝这个地方生发，其它部位都可以生发，生发只是一个象，里面所进行流动的是精。土是做什么的？我们先看从生长到收藏完成了一个周期，既从出生到死亡的过程然后达到第二个周期，还是生长收藏，土主运化，运化什么？从木上升（火）到下降（水）之间就要有一个转化，转化就是开始去收敛了，然后藏在北方肾水里面，就是里面的阴，这就是土的一个作用，就叫做运化。而在水生木之间为何没有这个土？一个周期就是从出生到死亡，从生发到伏藏这个过程就要经过土的运化。

看人体中精气的代谢，我们吃进食品，到身

体里面，如何运动？精气如何变成身体里面的阳气？如何产生身体的运动？也就是人为什么会活着？讲述的就是这一个周期。饮食首先到达脾胃里面，脾胃属于是中央土，实际上就是胃肠的管道，还是属于身体的外部，通与外部。饮食入胃，首先要经身体阳气的作用——阳化。因为吃的食品比较粗糙，阳化气可以把他变成与人身体的精比较接近的精微，这样，它就能透过身体进入身体里面。进入后的第一步，进行散精于肝，通过肝木生发的作用变赤为血（属于火之长）到达心火里面来长，变为血后，就要运行到身体各个部分，然后再经过阳化，变为更精微的物质——气，此气可被身体所用，这个气就要由身体分配，如何分配？就要经过脾的运化功能，就是把心长出来的血变化成气，由血变气就叫运化，然后上输于肺（这属于叫做肺主气），之后，肺朝百脉，送到全身各处，这就是生命的活力。血要进行向上升，经过脾运化后，由血化气，到肺里收敛，把它运送到身体各部，包括皮毛，即营卫之气。上升的属于营卫之气，就是由肝木生发到达心火此为营气，经过脾胃运化便成了卫气，由肺进行收敛输送到身体的任何一个部位，从这一

个部位气用完后，就变成废品了，然后就要下输膀胱，经小便排出。

此小便才为你身体里面真正的代谢物，而大便不是，大便从吃进去到排出来都是在身体外部，只有小便是你身体内部生长化收藏的过程。属于左右升降，在左方血是升的，升的是营气；为什么把肝定义为升发之木？第一步来说，食气入胃散精于肝，正因为肝有生发之性，所以把肝于东方木的生发之气联系。所以要知道脾土是进行运化的，不是消化的，是把血运化成气的。脾统血。

先天八卦图

八卦是中国古文化里面的重要内容。也就是从一分为二，再四分到八分法，可以用一个象里面的八个数就可以把宇宙都含盖住了。八卦不作重点。此图就是所谓二进制的图。一横的叫做阳爻，两横的叫做阴爻，阴爻为 0 阳爻为 1 这样去计算，在天（干）就记为 111，等同于十进制中的 7，兑为 110 等同于十进制 6，离火 101，等同

于十进制 5，震为 100，等同于十进制 4，往下以此类推。宇宙之数总数属于 8，那幺干在二进制中属于 7，他的补之数就是 8－7 就是 1，称为干 1。兑属于 6，总数为 8，他的补之数就是 8－6 为 2，就是兑 2，以此类推干一兑二离三震四，巽五坎六艮七坤八，这个属于先天八卦。先天八卦属于宇宙的象，它把宇宙分为八个部分，只作大概了解就可以了。

图 22：先天八卦图



后天八卦图

在后天八卦里，他的方位就变了，东方（就是左方）此图根据洛书来的，上九下一左三右七二四为间，六八为旅。左之三为震木，右之七为兑金，下之九为离火，上之水为坎一。

看一看这东北与西南的坤土与艮土，就可以看到五行的升降，北方的坎水到东方是木，到南方是火，到西方是金，再下降到北方是水。再看四维，就是巽风干金坤土与艮土，艮土相当于脾土要升，坤土相当于胃土就是要降，两者相对要脾升胃降，己升戊降，用己表示脾用戊表示胃，东南方的巽木相当于肝进行向上升发阳化气，西北方的干金就相当于金收敛，进行阴成形，变成北方水，阳化气变成南方火。东方震木相当于血，血要随着阳化气进行向上升。西方兑金相当于气，气就随着阴成形，进行下降，由气变成水。后天八卦实际就是一个是升降图，先天八卦是实际就是一个天地图。

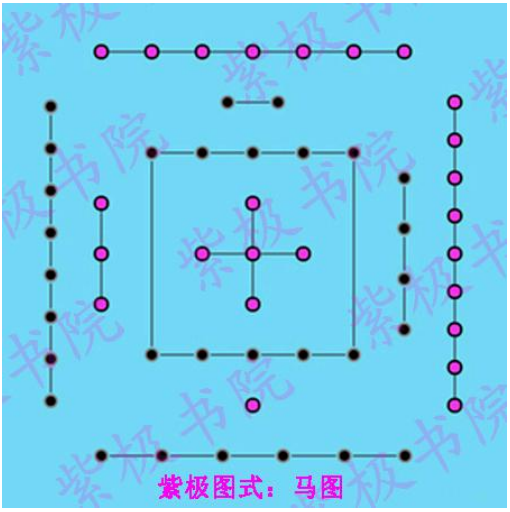
图 23：后天八卦图



马图(河图)、龙图

再看下一图龙、马、龟、蛇四图，也只是作一个感性的认识，这图来说是宇宙的根本，中国古文化的一切学问都是从这图里生出来的，我们平时接触最多的是马图（河图）和龟图（洛书）。马图和龙图的关系是水火异位，再进行，在龙图与马图里面它的区别就是水火异位。

图 11：马图

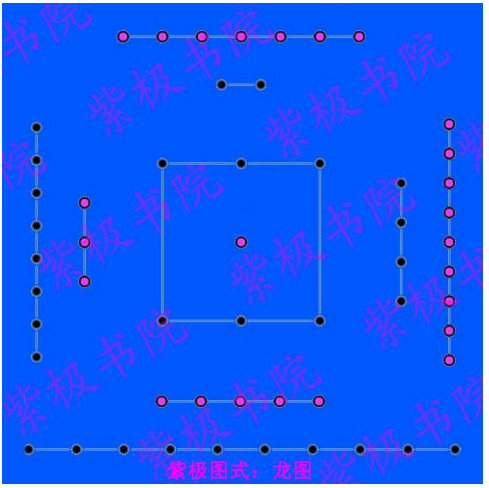


先讲河图，红点表示阳，黑点表示阴。在最下方的一与六，六是阴，一是阳，这就叫做一六合化水。最上方二为阴七为阳这是二七合化火。左面三为阳八为阴这叫三八化木。看右方西方四属于阴九属于阳四九合化金。看中央五为阳十为阴叫五十合化土。

下面配的东方足少阳胆经，足厥阴肝经就是从这幅图上来的。1 这个数字是水，属于是壬水，是足太阳膀胱经，六是癸水属于是阴，足少阴肾经。所以说一定记住十个经胳与河图联系的这一个图，有什幺用呢？也就是五行的升降，由水升木化成火敛于金降于水，此过程属于五行的过

程。

图 10：龙图



从人的身体的变化我们就可以看到，龙图是水火异位图，就是把下方的一六合化水与中央的五十合化土进行异位，就变成了龙图。这张龙图讲的就是宇宙化生的最开始的阶段。宇宙化生首先是由水进行的，叫一六合化水，首先要生水，第二步就是二七合化火，第三步就是三八合化木生出木，第四步就是四九合化金，第五步是五十合化土。

我们人也是这样生出来的，精卵一结合第一步就是在中间形成元阴和元阳属于先天肾水进

行对垒，这个属于是根本，二者交合化成真火之气，就是形成形体的原动力，叫二七合化火，君火出来后干什么？到三八合化木进行生长，生长之后的阴就要在里面进行阳化，到达在四九合化金，脾之部成一个形体，之后在到五十合化土才进行与外面营养的交换（饮食等），人的身体就是由此生出来的。先生出来的就是水，然后是火，木，金，土，所以人身体中什么最重要，就是一六合化水和五十合化土。一六合化水是先天之肾水，五十合化土是后天之脾胃，两方面同为重要。一六和化水是生之本，先天有多少先天真水，赋有多少，就决定这一生活多大岁数，此先天真水为先天决定的是补不进去的，有多少就是多少，你要是用的多一点就死亡快一点，你要是学会节精、守精、藏精、伏精那生命就长一点，但如果说先天肾水不生发了，人同样也是活不成的。所以说中医里面的中就是让它进行生发也不能让它过度浪费，过度浪费也是死亡，不让他生发也是一种死亡。而这五十合化土这后天的脾胃之气是人的活力动力之本，就是我刚说的人的身体和饮食如何转变成人身体的活力，都要靠五十合化土。一方面胃主受纳，把外界的饮食受纳到胃，

另一方面叫脾主运化就是把血化成气，把后天之精化成身体活动能力，这个脾大家要注意了不是把胃里面的营养物质运化送到身体各部分，运化到身体是肝气生发的作用不是脾的作用，脾的运化是把精气、血，运化变成气的作用，这是千古之秘，是《内经》里面讲的清清楚楚，可大家都没看到的地方，现在包括各个学院讲课都是这样，脾主运化，把营养吸出来了，吃饭吃不动了，饮食不消化不是进行补脾，那是胃气不降了，要增加胃阳气，让他把食物阳化，是补的胃阳。只有人的身体感觉到没力气了，这个时候要补脾，把血化成生命的动力。我们补脾的方子也很多，比如说这一个黄芪知母、黄芪人参、都是补气的补脾的，在里面把血运化成气。

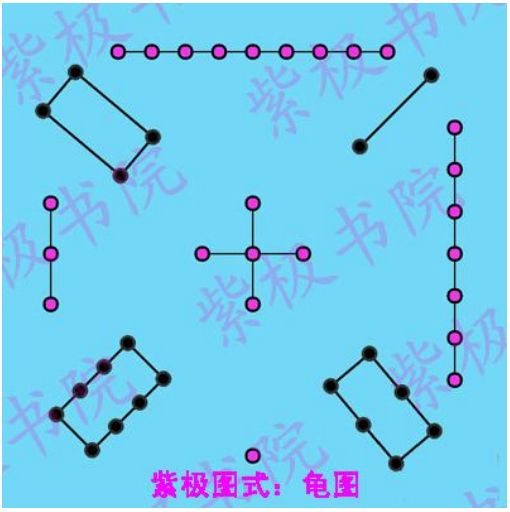
生脉散有什么用？只有三味药人参麦冬五味，人参补气了，是增加脾的运化功能使血化成气，那化成气后怎么办？肺气不敛怎么办，所以麦冬辽五味进行收敛，麦冬使肺气变凉使气可以化水，也就是使肺去朝百脉，这时候人就有力气了，有劲。这就是生脉散的作用，完成一个周期。

我们学习医道后就要一理通百理通。当然还有更深的道，也就是人神的道，那是直指人心的

地方，那一层大家先不要接触，没有达到这样一个层次，实际上大道是相通的，都是有联系的。这就是我讲的龙图。龙图就是宇宙生发图，再遇到马图就是水土异位了，土到中间了，肾藏到下面去了，肾是生命之源，藏到下面了，而中央土到中间干什么了？它就是要接受后天的饮食，人要完成生命周期的运动就要不断得到外面的补充，精不断到身体中来，完成生命周期，产生活力就要进行运化，所以说脾胃五十合化土到中央来了，而肾一六合化水就完成了生命周期，肾起到点火的作用，动力之源就是一六合化水，水土异位以后人身体就进行运动，有这一个生化反映了。下课的时候把龙图进行左右上下进行加减是否平衡。这就是属于一切物理之根源，就在于这 4 幅图，就是河图洛书，龙图属于马图的先天图，马图属于龙图的后天图，一个主先天，一个主后天。只做一个感性认识就可以啦，这是悟道用的，对于人身体养生治病只有指导作用，而没有实际作用，宇宙所有之理都在其中。千万不要小看这几个数字，这是无字天书。

龟图(洛书)

图 12：龟图



洛书就是（上 9 下 1 左 3 右 7，2，4 为间 6，8 为吕）这是记得口诀，他的上下左右相加都为 15。这属于身体的平衡图。河图属于本，其中有先天后天，先天龙图后天马图。河图属于本，洛书属于是用，舍去 10 而不用，只用 9 个数，他就是属于用。这一个用他也有一个先后天，先天就属于平衡的，就是这个龟图，你可以看到龟图是很有意思的，天道左旋，地道右旋，也就是说阳道左旋，阴道右旋。阳之数是 3，阴之数是 2 。红颜色表示的数字，天道左旋的时候，最下面的

1，1×3，就是左面的 3，再左旋 3×3 就是上面的 9，上方的 9×3，就是 27，就是右边的 7，7×3，就变成下面的 1。这就是天道左旋的过程。

那地道如何右旋？我们看西南方的 2。2×2 右旋＝4，4×2 右旋＝8；8×2 继续右旋＝16，就是 6；6×2＝12，又回到 2，这就是地道右旋。这就是天道左旋地道右旋。

地道可以随天道左旋，天道就不能随地道进行右旋。为什么呢？我们还从 2 开始看，2×3 左旋＝6（就是下方的 6），6×3＝18（变成左下方的 8），8×3 左旋＝24（就是左上方的 4 ），4×3＝12 又变成 2 。这是地道可以随天左旋。天道就不能随地道右旋啦 1×2 跑到什么地方去啦，就不是右方的 7 啦。所以说天道左旋地道右旋，地道可以随天道左旋，所以说天为主，地为卑。这就是崇尚阳的根本，因为宇宙的一切物质都是运动的，没有绝对静止的东西，所以说宇宙的一切都是以阳气的形势表现出来的，就是一种运动，所以说天道属于最高之道，阳气之道。而地道属于从属于天的，但是天道没有地道就不行了，这就是相当于没有离开精的他的这一个阳气就是没有离开形的这个气，也没有离开气的形。他们俩都是

有一个物质的存在，这个物质最根本的基础就是精，所有的都是他，不能改变。对于这个精就有一个层次太极的不同。我们可以看到有的精就可以聚成一个物体，这个形体属于什么形体？我们可以碰到的摸到的；还有比这一个形体更微小的。我们不能看到的比如说空气，还有比空气更微小的东西存在，这就变成气啦。依此类推，追根求源的情况下我们是找不到底的，我们只能假设有一个最微小的气称为是元气，其小无内，其大无外，找不到边界。找过来找过去又回到了终点上去啦，就像天道左旋一样循环来循环去又回到 1 上去了。（所以与我们接近的这一个太极我们把他研究就够我们用的）这就属于层次。如果你想修道，那你就要研究更深一点的，对我们中医来说已经够用了。天道左旋，地道右旋，地道随天道左旋就够我们用啦。

崇阳，我们人活得就是这一口气，就是这一个阳气，如果人没有这一口阳气人就死亡了，所以说处处都要护着这个阳。那要从哪方面来护呢？那么就要保证先天肾水化成先天肾火，这属于根本。打火的地方是动力的源泉，这个地方要有一个中和，中度的思想，不能太过，太过属于

相火不收。如果不及呢，那就生内寒了。那幺就要保证先天肾水化成先天肾火。水是克火的同时也是生火的，火的根源在于水里面，水的根源在于火里面，宇宙的万事万物都是有联系的，我们千万不要把他们对立起来，不能看到此为好另一方就为坏。中医讲究的就是一个中度，就是冲气以为和然则中为阴，就是这一个中，大家要注意，不能厚此薄彼。

这第一条先天真水化成先天真火，看心火是如何化生出来的，说着就要注意后天脾胃了，胃主的就是吃这个东西，后天补充营养进到身体里面来，脾就要使血转化成气，这是生命动力的源泉。所以说先天后天要进行同主，具体来说都不能偏向哪一方。比如说一个病人，饭都吃不下，你还给他补精，你能补进去幺？根本就补不进去了。如果来说先天真火都已经灭绝了，你让他吃东西也救不过来了。《伤寒论》里有一个除中，就是属于先天真火已经灭了，就算你看着他能吃基本上也快完啦。所以说先天与后天同样重要，这就是崇阳思想。

先天真水化成先天真火太过了，使先天真水耗费太过，就是说你经常使用这个热性药，你就

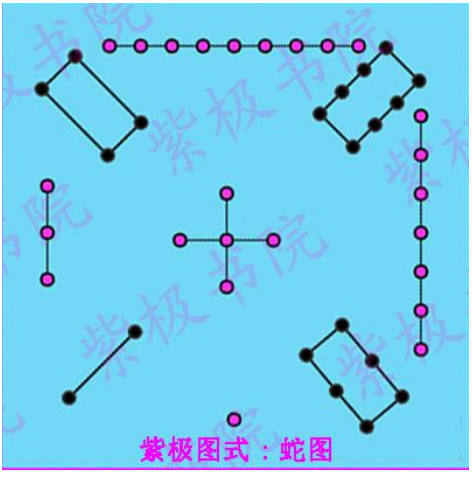
容易使他太过，使你的先天真水耗的太过，包括西药里面的激素都是这个原理，让你生发过拉，马上就让你的病减轻了，实际上就是拿你的钱给你买东西还让你的钱花的特别快还让你说他一个好。如果你经常用寒凉药，那更麻烦。使真水不能化为真火啦。人的真水还没有使用完，生命先结束了。所以说就要保证这一个中度。西药这个抗生素就有这个用途，使你尽量少的生发，使你整体阳气减弱，是你身体不能与外界抗争，感觉也迟钝了，原来疼痛的地方感觉比较轻了，你认为不错，其实就是相当于你疼痛，他突然把你打晕了，感觉不到疼了，就是属于这样的情况。这就是为什么我们要走中度的思想，就在这一个地方。

同时在有一点，地道可以随天去左旋，我们在内经理有这么一句话，辛属于金之味，辛的这个味道是主生发的，属于收敛的反气。辛有什么作用？他可以“润之”，“肾苦燥急食辛以润之”。为什么食辛就可以润。比如说这个人口干舌燥，你说他阴亏，你给他滋阴清火，越这样人口越燥这是什么问题，这可不是补阴的问题，要食辛味，为什么？辛具有生发之性，阳气就起来了，起来

之后呢？其就属于阳，形就属于阴，而我们身体里的这个液就属于阴，精就属于阴。就可以进行生发了，阳气就可以从地气里面走出来，这就是地道可以随天道去旋转，而天道就不以随地道进行旋转。出现这样的问题就可以辛而润之之后，口也不干了，也不躁了，而这个问题也就解决了。也就是把你下面的水给你用辛之味生发，升发之后阴气随阳气上行，然后口不渴啦。还有治疗口渴的直接补小肠的火气，在上来说心与小肠互相表里同为火，肺与大肠相表里同属金。你把小肠的火气在下方（下方阴气比较盛，上面出现口渴虚火）补火气，直接就把大肠之津液生发上来了，这就解决了上燥的问题。这都属于宇宙的变化，里面的道，一个规律。

蛇图

图 13：蛇图



蛇图属于龟图的一个变图，区别就是 2、8 相交变成 5。2，8 易位，易位之后直接在左方 1234。这是进行天道左行，然后到中央 5，然后到北方 6。6789 这是同一个顺势。这就是人生所走的过程。当 2、8 易位后，为什么 2，8 属于土呢，在？？？里看到 1 白 2 黑 3 碧 4 绿 5 黄。5 黄属于土，2 黑 8 白也是属于土，2，8 易位后，它就出现了顺势所走的过程，就是阳气上升，阳气左旋阴气右旋的过程。那在我们的身体里面你

就可以看到，左边属于升的右边属于降的。左边同样有升有降，右边也一样。左右者阴阳之道路也，（一定记住）左就是升，右就是降，左边有阴阳之道路，右边也有阴阳之道路，右边也有阴阳之道路。左边升多于降，右边降多于升。而我们同时也看到所说的左边为血右边为气，为什么呢？因为血就要升，气就要降。

这里面的东西看似很多，实际上你要使能够一理融贯的时候就不多，很容易理解，就是“欲能穷了阴阳理，天地都来一掌中”。所有都是一理而贯，一道统之。

八卦

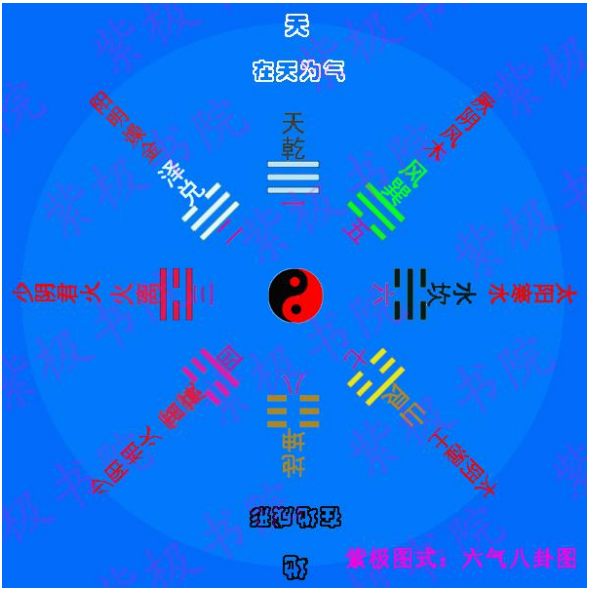
(20060721B 录校：天行健)

上一堂内容讲的比较多，听不懂没关系，中国的古文化进行一线穿插，不懂的原因是对图不懂，因为我在这个图里面讲这些数字的时候，你们原来就没有看过它，去找这些数字就要半天的时间，再去听肯定就不懂了，多看多听就比较容易理解了，这个不作为的重点，不要有太多的烦恼，最关键的知识是阴阳五行的知识。阴阳五行

学会之后，再学《四圣心源》就容易懂了。也就是说不要这两节的内容，《四圣心源》也能学得懂、学得会。对古文化的知识也要认识一下，不要太着急，慢慢来。

好现在讲剩下的两图，打开网页看第十四幅图：

图 14：六气八卦图



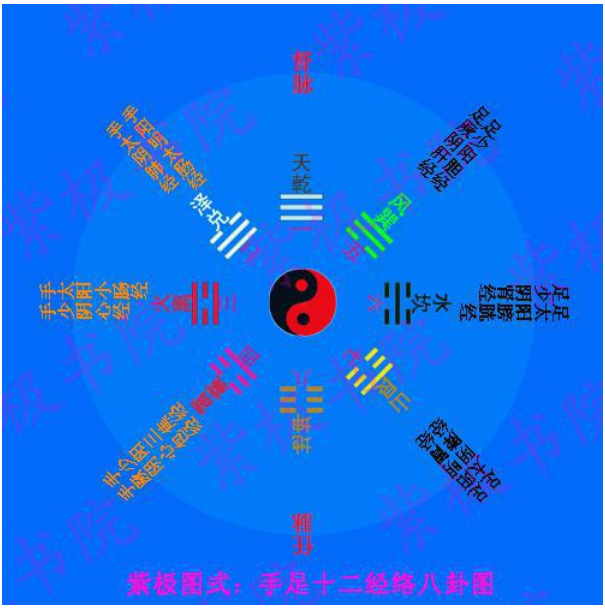
六气八卦图

六气八卦图，讲述的是在天为气在地为形。我们看八卦，干卦在天，坤卦在地，八卦中除天地之卦后，剩六子，这六个卦就是六气。兑金，金之气就是阳明燥金，一定要记住，左边离火之气是少阴君火，巽风叫厥阴风木，坎水叫太阳寒水，艮土是太阴湿土，再看震木，震本身属于是木，巽木属于是生长之木，而震木属于是相火，属于是干柴、是离火，是点火的地方是原生的火，比如说这一堆木柴没着火前是木着火后变成火，这叫少阳相火。

在天为气就是风寒暑湿燥火，暑，君火；火、相火。这是在天为气，在地为形就是金木水火土。

这图就是天之六气与地之五行统在一起的图。这要全部背会。这是死记硬背的，任何人帮不了你。再看十五图：

图 15：手足十二经络图



手足十二经络八卦图

这图有画错的地方，是督脉在上，任脉在下，也就是干属督坤属任脉。人体的十二经络是有规律的，在左边是手经，右边都是足经，左边兑金，什么是金，肺与大肠互为表里，是手太阴肺经和手阳明大肠经；什么是火？心与小肠互为表里，它是手少阴心经和手太阳小肠经；那相火呢？他是心包经与三焦经属于相火，它是手厥阴心包经与手少阳三焦经。再看看右边，巽木，肝胆为木，

足厥阴肝经与足少阳胆经；什幺是水？肾与膀胱互为表里，足少阴肾经与足太阳膀胱经属于是坎水；什幺是土？脾胃属土，足太阴脾经和足阳明胃经属于是土。

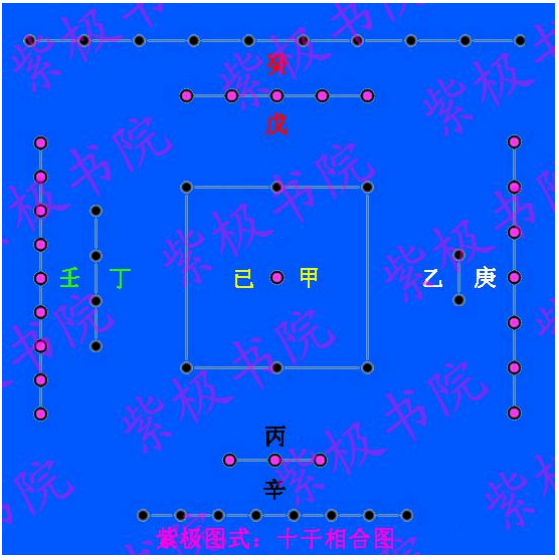
在《四圣心源》里面，还有一个母子夫妻关系，譬如手阳明大肠经和手太阴肺经，谁是主气谁是从气？这样一种情况，在讲《四圣心源》的时候，就要用到这幅图，这幅图要记住它，记不住八卦的可以去掉八卦，不看八卦只看外一圈的，上面是督脉，下面是任脉，然后左面是手阳明大肠经，大肠与肺同属于是金，手阳明属于是燥金，那幺手阳明大肠经，他就属于本之气，而与之相对的艮土这一个地方，看到一个足太阴脾经和足阳明胃经，土之气，脾胃同属于土，足太阴属于是湿土，足太阴脾经属于是主气，足阳明胃与手太阴肺都属于是从之气。讲四圣心源时我会细讲，这幅图我们要会背他。

十干相合图

十六图叫十干相合图，主要是用数字表述天干，从甲乙丙丁戊己庚辛壬癸这是个数字，对应

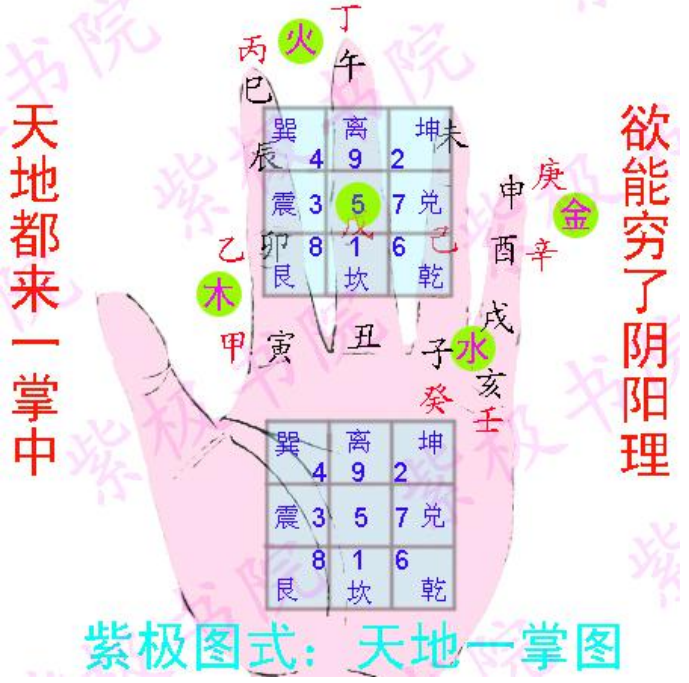
一二三四五六七八九十，甲就是一己是六，甲己合化土，乙庚合化金，丁壬合化木，丙辛合化水，戊癸合化火，这就是七耀图以地球为中心，他以地支相合，两个图相应的。这些图基本上讲的差不多了。

图 16：十干相合图



天地一掌图

图 28：天地一掌图



看最后一图，叫天地一掌图，把左手伸开，看到下方一个子在（圆圈的地方有一个水）旁边有个子这一个部位，用手指头把手伸开，用左手的拇指点住这一个部位，这就叫子，点住下一个部位就叫丑，再点住下一个部位就叫寅，点住食

指靠下这一个关节这个部位叫卯，点住食指靠上一个关节叫辰，点到食指尖上叫巳，点到中指尖上叫午，点到无名指尖上叫未，点到小指尖上叫申，点到小指靠上一个关节的地方叫酉，点到小指靠下这个部位点叫戌，点到小指的根处叫亥，这是十二地支在手上的排法，我直接就可以看到了子与丑合是怎么去合的、寅与亥合、卯与戌合、辰与酉合、巳与申合、午与未合。同时在相对的地方子午相冲，（相冲是相对），丑与未冲，寅与申冲，卯与酉冲。

记住这个图我们在今后学五运六气高深的时候，就须要掐指进行算，譬如手掐到寅这个部位，寅申走的是少阳司天，丑是太阴司天，子是少阴司天，我们从亥这个部位点一下，亥是厥阴，子是少阴，丑是太阴，寅是少阳，卯是阳明，辰是太阳。然后到巳这个部位他与亥是一样的，巳亥之年厥阴司天。直接在手上就可以点出十二地支，同时我们计算这一个步子这一个办法也可以计出来，我们从辰土与戌土，辰土指的是太阳，卯酉是阳明，寅申是少阳，这就是人的六经从太阳到阳明到少阳，丑是太阴，子是少阴，亥是厥阴，这种情况直接一点就出来啦。从人的这个身

体里面，从太阳到阳明到少阳到太阴到少阴到厥阴，这六气六经，六个层次，同时来说会八卦会六爻的，他也可以与六爻之气相对应，也就是在手上一点，天地都在这里面，这是地支。

我们再看天干，寅与卯的部位，可点成甲与乙，甲乙东方木；巳与午的部位属于丙丁南方火，申酉部位属于是西方庚申金，亥子这个部位属于是北方壬癸水，中间这个部位在里面八卦图里面这个部位，他是戊己中央土，这是十天干。十天干对冲，甲与庚，乙与辛，丙与壬，丁与癸。这是十天干在手上表示的办法。

我们再用中间的三指----食指、中指、无名指三个指头，当中就是洛书，上面就是九午火位置他是九，下面丑土这一个位置他是一，在辰与卯之间的部位是三，在无名指中间的一块是七，在未土的无名指尖上的是二，在食指上的是四，在无指指下面的是六在食指下是八，食指中间的是五，这是一个洛书就在上面。

河图就是隐藏在这天干里面，甲木是三，乙木是八，叫三八合化木，这河图就隐藏在天干里面，洛书就在中间三指中。

再看下面的八卦，在手心里面的这一个八

卦，这是经常看病的时候会学到，今后若有提高班要讲述这个办法，他也是八卦存在手掌里面，他分八个区，也就是八卦之区。在这一个部位，基本上这就叫手上一伸，用指头一点，所有的中国古文化的知识就都在手掌中。知道他里面有天干地支、阴阳五行、河图、洛书、有先后天八卦，同时对着脏腑等等都可以直接拿图套用。天地之间的理论都在一掌中。

“欲能穷了阴阳理，天地都在一掌中”就是这一个意思。在去看病掐指看病也很正常的，也属于很有用、很有效的。包括算五运六气司天在泉的，走到那一步这实际都是在手上掐出来的，你还能拿张纸在外面画一下，那是不行的，那都是在手上掐出来的。瞎子算命也是手上掐，我们看病也是手上掐就可以了，同时你看到天地人在手上也表示的很有意思。人的身体不是随便生出来的，他都是与宇宙天人合一天人对应才长出来，手上有三纹，上纹是天纹、中纹是人纹、下纹是地纹，天纹在天为气，主人的情感；地纹主寿命、饮食；中间人纹主的是什么？中间的主智能。我们看大拇指这一块，它为什么只有两截，而其它的指头都有三截，实际大拇指也是有三截

的，可第三截长在手掌里面的，它是一个无极，他是显露不出来，上面显露出来两截是阴阳，上面是阳下面是阴，阳从阴中生出来的，大拇指也不是随便长出来的，他就是二截，要长三截就坏事了。其它四个指头，正好给我们配成了十二地支、十天干都在里面，五指是指金木水火土，拇指属于土，食指是木，中指是火，无名指是金，小指是水。我们在人事上看，拇指这个部位是无极生太极生两仪，属祖宗，是祖上、老坟地，食指是父母，中指是自己，无名指是配偶，小指是下一代，传宗接代的。所以说一些妇科病都要看小指的，这是手上看病。拇指土主脾胃，食指为木主肝胆，中指是心与小肠，无名指是肺与大肠，小指是肾与膀胱，这全部出来了，都在掌上。把手伸开，手指头并在一起，中指如果特别直不弯曲，说明你是顶梁柱，食指弯向中指的，父母靠你，无名指弯向中指是老婆靠你，中指靠无名指是听老婆的话。中国古文化是一脉相承一通百通，他都在里面，无论人事、心理、病体，无论是啥，都在一掌中。我们把这个手，凡是手指头，手指头为什么要分叉，为什么要长五个指头，手掌只一个，这是在天为气下是在地为形，气就是

分多个，所以手指头灵活，手掌不灵活，这就是阳在外阴在内，都是阴阳理，能学通这个理后，那所有的一切就都通了。阴阳理是很厉害的，他是宇宙最根本的道理，从手掌里面，只是随便能引出几条。没事自己去悟去想都可以，都在这个里面。那为什么手心是阴手背是阳？你看你握拳是怎么握的？他不可能反握来握紧，手背是阳，手心是阴。所以外为阳里为阴，外面有汗毛，这也是阴阳理不是随便出来的。讲这都是抛砖引玉的。讲这就是让大家都对阴阳五行有所认识，让大家着谜，不能着魔，我们要在谜中有悟，千万不能越偏越魔，中医讲求的就是中，从其一个中度。面相手相八字都是小道，没用的。八字六爻不要算，不好，以前我在网上也有名气的，这属于是道之用，偏道太远，中医是医道里面的显道，属于一个用法，用中医可养生、养家，内练法就是自己的修，这就可以啦。这个人来说，每个人偏好不同，运气不同，也就是佛家的所说的业力不同，所喜好的也不一样，可能来说每个人的偏好也不一样。

基本来说阴阳五行基础理论从象数开始讲，

直至总结在这个一掌之中，这是一条线。也就是基础理论在今天就讲完了，最关键的是阴阳五行，这两天的时间给大家留一个学习的时间，一个自悟，找问题，不懂的我给解答，因为这属于是基础，属于是最重要的，当你能熟练的运用阴阳五行之后，你就会辨才无碍这个状态。所有的东西你都能解释，都在这里面。这是我们所能看到的，还有我们看不到的，属于是心法，属于是道心，这一块从人神到识神到本神再元神这个阶段，属于是更高一点的，就是对自己来修的，同时也是解脱人的思想的，我们办中医班主要学习中医，主要对于我们平时生活当中有点疾病，可以自己去调理。学习的好的，可以更好的为别人服务，不至于害人，有条件继续悟一下，可救人更多，这也属于是苍生之福。

譬如阴阳的运用，一物一太极，任何一个在太极中就是平衡的，在大寒之地生大热之药，如天山雪莲，有大热，能抗大寒，长在水中能沥水，这都是阴阳道理，为什么枝条能解表，因为它长外面，每年都抽发新枝，进行生发，所以能吐出来，我们用的中药就是用的他这个阴阳五行的性质，而不是用他里面有什么样的成分，那都是一

点用处都没有的。为什么种子的药能补精，因为种子就是传宗接代的，根也可以补精。熟地补精效果好，因为它是用根进行传宗接代的。树干是连通上下的，果子来说最外层的皮，是气最多的，皮还有特性，有收敛之性，没这性包不住果实，肺主皮毛，皮毛为什么在最外面，就是进行收敛，在内部来说是进行生发，宇宙不变之理，果实皮是肺，里面的肉是脾土补肌肉，里面的核，硬的，属金之性，有的外是肉，里无核，桃子，里面有硬核，是金之相，而里面的种子是要发芽的是木之相，知道这就知道用药的法度了。如何用药，补充阳气的，化气还有收敛之性，宇宙的道理就在平衡，老子说“天之道损有余而补不足”，这就是讲的天道。今天讲到这里，课后有时间学习起来。

(20060722A 录校：)

通过前几节课的学习，学的重点是阴阳五行，学习先告一段落，这两天我串讲一下，并且给大家留个问问题的时间。只有我们的基本功能比较稳实之后，学习后面的才会感觉特别简单，如果刚开始就比较困难再学后面的，就会感觉吃

力了。虽然我们这个中医的基础不算太多，但是它就是有一点比较难懂一点，就是稍微的比较难懂一点，不过要是能全部联系起来的情况下，一理而融贯，那就特别的简单了。今天就串讲一下，从刚开始一直到五行的相生相克，就是串讲一下。

象数

首先还是从这个第一步象数这一个关系。象数的关系纯粹就是一个哲学的辩证，就是认识，认知宇宙的这一个方法，也是一个理论，也是一个方法论，它也是一个实践论，它都在这个里面。象数里面它的辩证知道了，然后我们的精气神，包括今后讲的这一个识神、本神和元神，这里面全部都是在这个象数理论里面。什么是叫象呢？太极就是象，它是属于一个最大的范围，我们看到的一个假设的系统，这就是一个太极，它是一个含有空间与时间，内部充满着精气的，这就是一个太极，这就是一个象。那么这个象里面，它又含有什么呢？它又含有无数个数，这个

数是我们人为规定的。比如说我们在这一个象里面，我们分为两个数，也就是分为两大类，那这两大就是属于是阴阳，阴阳就是属于这一个数的，就是属于这一个太极大象的两个数。从这里我们就可以看到这一个数，它是这一个象的下一级的单位。作一个比喻，比如说我们中国，中国里面所有的人，称为是一个大象，我们可以去分，中国人来说，所有的去分，给他分为两个数，男人和女人，这男人和女人来说就属于这一个象里面的两个数，它是属于这一个大象下一级的结构。那我们给他分成无数个数，比如说中国十三亿人口，我们就给他分成十三亿个数，那每个人都是组成中国人的这里面的一个数。也就是说这一个数是由我们研究者分的，划分出来的，它是以一定的性质划分的。刚才以男人和女人来说，分为两大类，它就是以男人的性质为一类，以女人的性质为一类。这就是分为两个数。那在这一个太极大象里面的两个数，数还可以再向下进行去分，那向下进行去分，我们就可以把这每一个数都看成一个象，比如说，还从这个中国人口来说，中国所有的人分为两个数，男人和女人，这男人当中又可以去分，比如说分成南方和北方，

那就称为是南方的男人和北方的男人。这又是两个数，这就是从男人这一个数里面又分为两个数，我们就可以把这一个数又看成是一个象。依此类推，向下去推理，那幺就是象中含数，数中含象。最后推出的结论，象就是数，数就是象，它是一个层次的问题。层次高一点的就是象，层次低一点的，下一级的结构就是数。无论是象还是数来说，它们之间存在一个联系的方法，为什幺进行去联系，它是以什幺样的方式去联系的？这就是理，这就是象数理的这一个理。描述这一个象它的状态，它的运动，它的形态，它的颜色，那是这一个象的理。描述这一个数的，它的这一个状态，它就是数的这一个理。不论是描述象还是描述数，它这一个理都是描述单独这一个太极的理。描述象与数关系的这一个理，就是两个太极之间的理。它是上一级太极与下一级太极之间的理。所以说进行研究中国古代哲学的方式，我基本上把它称为太极哲学，也就简称为易哲，它就叫太极哲学，里面就是象数之理。研究这首先就要区分开成一个系统的作用，一个太极的作用。两个系统的就是两个太极以及多个太极的，它们之间的理。就是单独一个的与一个之上的太

极它的理论，就是里面的理。在象数里面，单独一个太极的理，我们研究这一个象，就是象之理，研究这一个数，就是数之理，研究象与数之间，数与数之间，象与象之间，两个太极以上的，就是它们之间的理。这就是属于叫象数理。

精神

知道这一个象数理之后，我们直接就可以进一步研究我们人身三宝精气神，这就叫精气神。精气神的定义实际上是属于特别简单的。《内经》里面写得是特别的简单，而就在于后世的研究，你研究有你的办法，我研究有我的办法，越走越发展，离道越远。都特别麻烦了。又是神又是包括象，现在研究说是神是人的功能，又是指人的这一个运动，又是指人的这一个意识。实际上它都不是，神就是精，精就是神。它两者的关系就是一个象数的关系。《内经》里面说得特别的清楚“两精相搏谓之神”，这个两精相搏的搏，这一个搏，它的这个原意里面，它有搏斗的意思。而在这个古文传承到现在，就是这个古文去抄录的时候，它与这一个“抟”之字，它的繁体字与这一个搏，两个写得特别的象，无论是用“两精相搏”也好，还是“两精相抟”也好，这个“抟”

它的本意就是用手搓米团，把它揉合到一块，就是抟。搏呢就是两者进行搏斗，在一块，它们两个都有在一块的这一个意思，所以我们就是读两精相搏也可以，或者是读成两精相抟也可以。抟呢就是二者揉合在一块，就是把两个精变成一个实体了。两精相搏呢就是二者构成了一个的单位，它就叫搏。平时我都是读两精相搏比较多一点，实际上两精相抟也对，这个抟就是成抟老祖的这个抟。“两精相搏谓之神”，它里面说得特别的清楚，这个神是什么？它就是两精相搏而产生的。或者说是两精相抟，抟在一块产生的这一个神，那么两精相搏，向上再推，那众精相搏呢？众精相搏不就是大神吗？每两个小精在一块相搏就是一个神，而众精相搏就是一个大神。那神是什么？神就是这一个精的上一个结构。我们把精与神与象数进行联系起来，那这一个神就是象，这一个精就是这一个象里面的数，它就是这一个意思。

那么神又如何去变成精的呢？《内经》里面也写得很清楚，“两神相搏合而成形，常先生身，是谓精”。就是说两个神在一块相搏，在这么一起，构成了一个新的物质，那么这一个物质是什

幺呢？就叫做精。从这里面我们就可以看到，精就是神，神就是精，就是这样的一个关系，它也只是一个层次上的区别，作一个比喻来说，比如说我们的人体，每一个人体来说，那都可以称为是叫一个神，一个大神，我们这一个身体里面，是有无数个众精相搏而产生我们人类的这个意识，那我们能看到我们身体外的物质的存在，能感受到它，比如说听到声音，尝到味道，看到物体，描述了它的形状，也就是佛经里面所说的眼、耳、鼻、舌、身，这五识。我们能感觉到外面的东西的存在，它就是一个神，就是一个意识，这一个意识是由外面我们看到的这一个物质与我们身体的已经产生记忆的这一个物质进行两精相搏，又产生了一个神，这就是一个再学习，再记忆的功能。拿我们人体生化来说，生化成后天之精，男的生成精子，女的生成卵子，这每一个生成的可以看成单独的一个神，实际上它就是精，说它是精也可以，说它是神也可以。当精卵结合的时候，当这个精从人身体里面排出来之后，它就单独成一个个体，我们就可以称为它叫一个神。卵子从身体里面排出来之后，也就可以把它看作一个个体，也是一个神。那精卵一结合，

变成一个受精卵，这就叫做“两神相搏，合而成形”，变成一个受精卵了嘛，它就变成合而成形了。“常先生身”就是还没有人身的这一个样子，还只是很小的一点点的一个球状的小细胞，就这幺一点点，它是你的身体所生之前就已经存在的叫做“常先生身，是谓精”。这个就是精。那我们把这个精卵，都看成一个人身体产生的生殖之精，那幺它两精相搏，不就是产生了一个新的神体吗？那这就是“精就是神，神就是精”。它们二者是没有什幺区别的，不是说神是属于是什幺，精是属于是什幺。把它们两个进行去对立起来，这不行。我们调神的时候也就是养精，养精的时候也是调神，这都是不可进行去分割的。

我们人身体的五识，佛家里面所说的这一个五识----眼耳鼻舌身，其中人身体最多的反映就是身之意，身之意属于是什幺？身体的感觉，触觉，冷热，这是属于是身体的感觉，称为是身。用眼睛来说，看到的是叫眼，耳朵听到声音的是叫耳，鼻子嗅到气味的是叫鼻，嘴里尝到东西知道味道的叫舌，这叫眼耳鼻舌，然后再加一个身体的各种感觉，比如说谁碰到一下你，那幺你感觉到了，你知道了，那这就是你的身的这一个意，

这五识来说，我们就可以把它身体里面就是叫做人神。

人神就是精与精去相搏产生的。它不一定都要你去思考，你去想怎么样，它才会产生，不是的。它是自己进行两精相搏。比如说你睡觉闭上眼睛的时候，外面有东西碰了你一下，你也知道，你不看到它的这个物体，你也知道，它碰到你了。这个时候，它是属于是两精相搏的结果，就产生了这一个意识。这一个就叫做人神。

那么身体里面所有的人神在一块进行相搏，形成了一个大神，那就是我们人的意识。那这一个意识属于是叫什么？在我们这一个医道里面，就是称为是叫识神，识就是知识的识，认识的识，就叫识神。识神再向后就是本神，再往后就是叫元神。这里面的问题就是特别的多了。一说多了就是变成从唯物走到唯心，然后唯心里又含有唯物，它实际上唯心就是唯物，唯物就是唯心，二者当中它与象数的关系也是一样，它是不可分割的。心也是造万物的，万物也是造心的。它二者只是层次的不同，叫法不一样。你看到哪一层了，你说这一层是唯物的，正确，也对，上一层的说唯心的，它也对，再上一层说它是唯物的，它也

对。所以说拿唯心的与唯物的说你的不对或者是我的不对，或者是唯心的说唯物这不对，那不对，那都是片面的，都不是不在一个层次上看待问题的。层次一变，太极一变，万象即变。这就是象已经变了，这一点大家一定要注意，这是象已经变了。比如说我们看到的实体的宇宙，这一个宏观的，是什么样的反映？牛顿的万有引力，它就是属于是特别适用的。星球之间的引力啦，很简单就可以去算出来了。那么我们再深入到原子里面，那一到量子力学里面，这个万有引力就错了，它为什么就错了？它不是在一个层次上，在一个层次上，实际上它也是对的。大家学过物理学都知道，看过这样的一个公式。万有引力的公式和这个电力它的引力的这一个方程式，它们两个的这一个公式特别的相似，一个是说物质的质量，另外一个是力量，它们的公式为什么一样？就是这样的。只是表示这一个方法不一样。测量这个物质，表示物质的状态，它的量不一样，一个用力量表示，一个用质量表示。它们的公式属于是一样的。所以说也不能反对唯心，也不能反对唯物。二者只是一个层次上的不一样。

我经常看看佛经，佛经里面与道经里面，它

在高层次上讲述的全部都一个道理，都是不二法门，都是一样的，与我们医道里面讲的属于是同一样的东西，只要是一进行融会贯通之后，你就全部都可以了解了。比如说我们用到元神，医道里面讲的元神，包括道家进行修练，金丹大道里面，最后用到这个元神，那就与佛家里面的第八意识属于是一样的。本身来说就与第七意识属于是一样的。二者根本就没什么样的区别，包括认识宇宙的办法，也都属于一样的。只是换了一个名，名相不一样。舍去这一个名相之后，里面的本质全部都是一样的。

气

什么叫气呢？气就是描述精与神的状态，就叫做气。不像其它书上所说的这个气，那个气，不是这样的。它就是描述这一个状态的。比如说什么叫肝气？就是人身体里面分成的这五个数里面，其中有一个生发之象的数，它就称为肝。这个生发之象的数----肝，它与其它的四个数的作用就是这一个肝气。而人的身体里面都是一种气化，也就是人认识的这一个程度它不一样。高

层次一点的你就能看到这一个气化，低层次一点的，你看到都是人的形体。那什么是叫营气，什么是叫卫气？包括什么是叫阳气，什么是叫阴气？都是描述这一个状态的，单独描述这一个象的这一个状态的，与单独描述这一个数的这一个状态的，这是一个太极里面，进行去描述的。两个与两个以上太极之间的作用，它也是叫做气，那这个气就是动态之气。描述单独一个象与数，它的这个气就是叫做静态之气。比如说我们说这一个人，看到一个人的，这一个人的这一个大象，我们就可以称为是叫人气，而这样的一个人气包括什么？长得什么样子，皮肤颜色怎么样，眼睛有多大，头发有多长。这些都是描述这一个人的人气的。那我们描述这一个太极来说，那外面属于是阳，就是叫阳气，那里面属于是叫阴，就是叫阴气。它是描述静态的。在两个或两个以上的太极之间的相互作用的，它就是动态的。

比如说我们说人身体的这一个卫气，保卫的卫，卫气干什么的？你看这一个卫，顾名思义，卫，保卫的意思，身体的一切的抵抗力、排泄异物的能力，都是叫卫气。卫气是干什么的？它就是属于身体的正气，与异物之气进行去相作用

的。这就属于是卫气。

那营气呢？顾名思义，营气营气，那就属于是你身体的精，它属于是化成你生命动力的基础，简单来说就是营养。它实际上，比刚刚吸收的这一个营养，吃的食物刚刚吸收的这个营养，要更精微得多。就是叫营气。

内经里面经常有说这个气，那个气，包括就象昨天我讲课的时候说“食气入胃”，那什么叫食气入胃？这个食，我们吃的食物，也是叫食气。这个气属于是含义是最广的。它与象数理里面的理的意思属于是一样的。天地之间一切都是这一个理，这个理就是属于物质的规律性，这就是理。它是不能脱离物质单独存在的一个规律，必须有物质参与，而也没有逃脱这一个理的物质。所以说，一切的数都要追循着这一个理去运动，没有离开数的理，就是说没有离开数而单独存在的理，同时也没有没有理的数。气也是这个意思，它就是描述人的精与神的状态的规律，这个状态不论是静态还是属于动态，就是它的状态的规律。也就是说没有离开精与神而单独存在的气，也没有离开气的，没有气的这个单独的精与神。所以这个气就是属于是最广泛的，包括道家、包

括中医里面，张口闭口都是气，那什么是叫气？就如同是这个易家学派，搞易经的，周易八卦的，张口闭口都是理，属于是一样的。这些道理全部都是相通的。如果说你要是研究得高一层的情况下，这些意思全部都是相通。所以说这个气在中医里面为什么占得这么重要？就是在这一个地方。它就是精与神的状态，一定要注意，它就是这一个状态，精与神的状态是不能够脱离精与神，就如同不能脱离这一个物质而单独存在的规律一样。从来没有脱离物质而单独存在的规律，这不可能的。也没有没有规律的物质的单独存在。只要是物质，只要存在这个太极宇宙当中，不论它是左旋右旋，它是上转下转，它都有它的规律，这就是气。

通过紫极书院学习之后，大家就要有个清楚的认识。我们也不需要和其它人去辨，因为那些都是传承了这么多年的了，你说有你的理，我说我的理，我们自己知道就可以了，不要去辨，辨到最后就是秀才遇到兵，有理说不清。你自己知道就可以了，知道什么是叫气就可以了。《内经》当中所讲的气都是这一个理，全部都是一样的。

阴阳

知道这个象数理之后，那我们接着下一步就可以看到这一个阴阳。什么是叫阴？什么是叫阳？我们首先还要给它分为两大块，一个是静态阴阳，一个是动态阴阳两大块。

在静态阴阳里面，有一个系统的，还有多个系统的静态阴阳，单独一个系统的静态阴阳呢，就单独的就是这一个太极，单独一个太极它是这样的一个静态阴阳，它只有一个表和里的关系，它没有上下。你说一个球，它什么地方是上？它什么地方都是上。什么地方是下？它什么地方也都是下。它就不存在上下，它只是存在有一个表里。这就是一个太极的静态阴阳，就是表里阴阳，外者为阳，内者为阴，而这就属于是一个太极的。

那再看多个太极的静态阴阳。多个太极的静态阴阳叫相对阴阳。比如说天与地，男的和女的，冷的和热的，黑的与白的，这些全部属于是相对的，相对阴阳是人进行去研究的指定的这一个系统，比如说在动物界里面，存在有雌的和雄的，就是在动物界的这一个太极里面，指定的就是研究这两个数。那我们再换一下这一个系统，在生

物体，作为一个大象，它里面的这两上数，那就属于是动物和植物，它都是属于有生命的。我们把宇宙作为一个大象，里面分为两个相对阴阳，那就是有生命和无生命的。所以说象变则数变。大家一定要记住。经常要用到的。不能说我在这一个系统里面的相对阴阳，与另外外一个（系统的阴阳）进行去对比一下，把它们进行相对一下，这是错的。这是根据研究者所定的这个象里面的数的相对，才研究的这一个相对阴阳。这就是属于叫静态阴阳。

我们再看看动态阴阳，动态阴阳里面同时还是存在着一个太极与多个太极的。一个太极里面它是什么？它就只是存在于从里面升到外面，从外面降到里面，只是存在着升降的关系。那这是属于什么？从里面生到外面的，我们就是叫阳化气；从外面入到里面的，到里面阴这个地方的，我们就是叫做阴成形。我们就可以看到了，阳化气，阴成形，那就是属于一个太极里面的动态阴阳。

我们再研究多个系统，比如说两个系统或三个系统，多个系统的，它们之间的动态阴阳是怎么回事？系统当中它是如何发生关系的？它只

是一个精的流动，一定要注意，不是说这一个系统跑到另外一个系统那边去了，它只是一个精的当中进行去流动。在这个里面，我们就把出，向外出的就是离我远去了，那这一种情况呢，就叫去者为阴；到我这边来了，那就属于叫至者为阳。比如看两个系统，两个太极，甲太极和以太极，甲太极假设不动，我们以甲太极来作为主体，作为人神的接触者，就是以甲太极去看待以太极，那幺以太极离我远去了，那这一种情况对于甲来说，它是属于什幺？离我远去了，去者就是为阴，为阴最后变成的结果属于是什幺？它越来越远了，那以太极向它跟前靠近了，那对甲太极来说属于是什幺？这是到我跟前来了，这就叫至者为阳。至者为阳的结果属于是什幺？越来越近了，空间越来越缩小了。在这里面同时还存在什幺？甲和乙都不动，它们里面有这个精气的交换。比如说甲太极是一个受体，就以它作为人神的接触者，而以太极在源源不断地使自己里面的精向甲太极里面输送。那幺以甲太极来看，这是到我这里面来了，这是至者为阳。那如果要是移步换景，把象改变，也就是以以太极作为人神的受者，去看待这个问题，那乙里面的东西源源不断地都给

甲了，那对乙来说属于是什么？这是去了，云者为阴了，那么对甲来说，就是叫做至者为阳。所以说象一变，数也就变，但是唯独不变的是什么？就是里面的这一个理。这个理它是不变的。对甲来说属于至者阳，那就是对乙来说是去者阴，这一种情况，我们就很容易明白，了解宇宙的动态阴阳了。

宇宙之间的所有的一切的这一个阴阳关系，都逃脱不了这四种阴阳关系，简单来说就是逃脱不了静态与动态的阴阳关系。你随便拿一个东西来说，它逃脱不了。这就是宇宙的大道，这就属于是医道。《内经》里面的阴阳，是集阴阳之大成者，没有阴阳再能超过《内经》的说法，从《内经》的年代之后，经过多年的战乱，这些阴阳学说，就有部分失传了。但是它的内容都保持在《内经》里面，整理出来《内经》之后，虽然说它与《内经》刚刚写出来的会有所偏差，但是大概的内容都没有变。看书就要看书外之意，象我这一门，就属于是历代的师傅们，他们去研究，一点点进行去传出来的结果，就是到了现在。并不是说刚开始是属于什么，这就属于是一代一代的，从内经里面研究抽出来的东西。后世的阴阳就没

有超过《内经》的阴阳，就不能超过它，因为它已经函盖了宇宙的大道了。

而到了现在阴阳就全乱了。没事的时候你们可以参照一下教科书看一看，所讲的阴阳属于是什么阴阳，包括其它的现在我们各个医学网站，或者其它的网站，你看一看这个阴阳。所以说这个阴阳，那个阴阳的，你要讲述这个阴阳就要函盖宇宙大道，就是这个大道的阴阳，你要知道它。

通过这个动静阴阳的学习，你就可以去明白了解这一个阴阳了。我们也没有必要拿这个阴阳再与别人进行去判断，说你这个不对，说你那个不对，不是这样的。只有碰到那一些乱经的人，什么叫乱经的？就是很明显与《内经》对着干的，这叫乱经的，只有碰到这样的人，给他们稍微的正本清源一下。不过这种人也是比较难理喻的，你给他去辨也是得不偿失，天天白费口舌，没用。但是这个阴阳你学过之后，就能用到养生，就能用到治病，就能认清楚宇宙的道理。你就能知道如何修心。

你知道了宇宙的道理，阴阳的道理，随便的一件事拿过来，你就可以去分析，这样的情况你才不会迷惑。为什么我从第一节课开始给你们讲

这个课的时候，就跟你们说逐渐的要把你们培养阴阳法眼出来，阴阳法眼属于是什么？可不是来说你长了个眼睛可以看到阴界，可以看到阳界，这就是阴阳法眼，可不是这样的。阴阳法眼是看到宇宙的一切的一切，都可以用阴阳去分析它，这就叫阴阳法眼。阴阳属于是自宇宙生出之后，从太极生出两仪最根本的这一个地方。宇宙的万事万物都是从这个地方起源的。这就是老子《道德经》里所说的“道生一，一生二”，就是在于这。道生一，生出太极了，太极出来后一分为二，一分为二就变成阴阳了。我在讲述阴阳的里面，实际上已经讲到三了，不知道你们听出来了没有，就是已经讲出来这个“二生三”了，“二生三”的“三”属于是什么？它就是人神，就是这一种认识，就是属于是定的这一个象与数，定的这一个人神，这就是三。没有三的情况，宇宙它就是宇宙，就没有你人的存在，既然你人把宇宙划分为阴阳，你在不知不觉当中，人已经参与在这一个阴阳之中，这就是二生三。等这一个三生出来之后，有你的人的认识了，这就叫做“三生万物”，宇宙就形成了。如果没有你的人的参与，你人不去认识它，宇宙的物质再多，也与你无关。

这种情况就是说我在讲述阴阳理论的时候，就已经夹在这个三才里面，三才的这个人已经讲到里面了。

所以说听课、看书，要听出弦外之音。弦外之音是什么？不是说我说一句话你就东扯西扯的这个弦外之音，不是这。说到这一个弦外之音，就是我说的这一个理论，那你就知道还有什么与这有相干的关系，这是叫做弦外之音。我讲述阴阳了，讲述进行去有参照物了，讲述人定的这一个太极了，在这个时候的弦外之音，就是要有人的参与，就已经到二生三了。否则的情况下宇宙只是停留在一生二的这一个阶段，就不会有我们人类，也不会有我们人类所进行去认识，这一个意识进行去存在，它就没有了。这就叫弦外之音。看书也是一样。书里面无论是任何一本书，它都有一个表层意思与一个里层意思，这就叫作显意与密意。任何一本书都有。为什么每一本书它都有一个显意和秘意？密就是密宗的密。我们平时所说的传教也是属于一样，有密宗，有显宗，任何的一本书里面它都有一个显意，都有一个密意。这一个显意就是我们写出来的什么，这个密意就是人的本神，写书的这个人的本神的流露，

就在这一个里面。《内经》里面写的,《黄帝内经》这一本书，大家一定要注意了，要书读百遍，其意自现。读得遍数要多，不懂的地方跳过去，然后回头再读，连读几遍之后，你就知道属于什么意思了。上面的这一个字，写的这一个字，它只是一个显层的意思，能把显层的意思学会，这人就已经不得了了，何况你再能看清楚里面的这一个隐意，属于这一个里面隐藏的密宗的这一个东西在里面。所以说大家一定要多看书。

这一节课呢，就先串讲到阴阳。下一节课呢串讲阴阳的盛衰与五行，串讲这两部分。串讲完五行之后，基本上这个中国的古代知识，大家来说再不懂，再听不明白，那不但对不起我，也对不起你们自己了。我感觉到我自己讲的只能是这么细致了，一点点的去讲，一定要用心地去听，这属于是基础。学完了这个基础理论之后，再学习《四圣心源》，看《黄帝内经》，都懂了。都比较简单了，不怎么对跳过去，下一步再看。好，这一节课就先讲到这里。下课吧。

(20060722B 录校：)

人身与人神

好，大家现在开始上下半节课。上半节课的时候，说到了这个阴阳，阴阳如何进行去看待，顺便讲述到了这一个人神。什么是人神？人神就是两精相搏谓之神。从人的身体里面来说，在前五识里面，眼耳鼻舌身，这五识里面，最大的这个人神就是我们的这一个身，身体的身，这一个人神。因为你随便的就是两精，随便的两精放在一起，它就可以形成一个人神，所有的众精在一起进行相搏，就形成了我们的这一个身，身的这一个身神，我们就称为人神，所以说人神在身体里面，它是无处不存在的，处处都有，身体有多大，你的人神就有多大。而我们的眼耳鼻舌这四神，它是与外界（特别是眼睛）与外界接触得比较多，看外面的世界。耳朵是听外面的声音的，同时身体内部的声音有的时候也能听到，你把耳朵堵起来，你听到的就是血流的声音。鼻子是闻气味的，你闻外面的这一个气味，你身体内部的气味能不能闻到？也能闻到。当你有病的时候，你闻到四处都有这一股腥味。这是怎么回事？其它人都没有闻到这个气味，你自己闻到了。这就

是闻到身体内部自己的气味。舌也是一样的，你吃五谷杂粮，尝得有味道，同时在你没有吃任何东西的时候，你感觉到嘴里面有一点苦，或者是嘴里面感觉到比较的甜，这是怎么回事？这就是你身体内部的变化，你的舌头已经感觉到了。这都是看病的方法。比如说嘴里面有什么样的味道，口渴吗？感觉到口燥吗？有的人说，我的嘴里面感觉到比较的苦。好，这个苦就是给你的一个信息，就是你身体里面的变化，产生了这个苦味，被舌头感觉到了，然后通过他的嘴巴说出了声音，告诉你说，口苦，然后你听到了声音，你作为一个医者，作为一个中医，你听到了这个声音，这又是两精相搏，听到了这一个声音到你身体里面之后，你就要进行计算，与以前的记忆所学的知识进行计算，这种情况你就知道，他可能会有其它的什么样的证，再结合与其它的各方面的证，所有的证，全部收集在一起，这个时候你就知道他得的是什么样的病，你再开始进行运算，用什么样的药，药有什么样的性质，可以把他身体里面的五行摆平，变平衡了。这个时候，你就是给他治病的过程，这实际上这都是两精相搏的结果，都是这一个结果。我们身体里面，这

个身神，身体，比如说外界碰了一下身体，你有感觉，身体内部，比如说疼痛，感觉什么地方不太舒服，这是什么地方感觉到的？是你的身神感觉到的，传给了你的心神，也就是叫识神，传到了这个里面，你感觉到了，这也是两精相搏的结果。那人神它存在于什么地方？它就存在于你的身体的各个部位，任何地方都有。那就是人的身体里面包着人神，就是人身里面包着人神。而人神同时也就包着你的人身。人身包着人神，人神包着人身，这就是身与神。所有的人神在一块，进行相搏，就变成了你的识神。认识的识，识神。这就属于你的识神。包括你看到外面的色彩、听到的五声、尝到的五味、闻到的五嗅、身体的触觉，这些全部的众精的相搏，就是你的识神。这一个识是知识的识。识神过后就是本神，本神过后就是元神。那一些东西再往后就讲得特别深了。暂且来说我们先认识到这个识神就可以了，就已经够我们用的了。

《内经》里面有这么一句话，叫做“外者为阳，内者为阴，然则中为阴”。要记住这一个中为阴。人神它包含在人身里面的每一个部分，那么人身体里面的每一个部分都可以认为是叫中，

这就是你的这个参照物所认识的看法不一样。所有的这一个中，它进行众精相搏的结果就是你的心神。就是心，心主神明的这一个心，它就叫识神。我们就把这一个识神，众多人神相搏的这一个结果，这一个识神，这一个心神就看成一个中，这就是一个中，这就属于一个阴。这一个阴来说，它就叫做“然则中为阴”。那所有的东西，都是在外，所有的东西都是属于是叫阳，这一个心神就是叫做阴，这就叫做中为阴。也就是属于叫做宇宙之心。以每个一个人对宇宙来说，每一个人都是宇宙之心。每一件物体把它作为一个太极来说，它对于整个宇宙都是中间。并不是你人对于地球来说，或者是对于太阳系来说，或者是对于银河系来说，说地球为中心，不对，说太阳为中心，它也不对，那就以银河为中心，这些都不对。以谁来看，谁就是中心，这就叫做然则中为阴，就是属于这样的一个道理。在这一个阴来说，它就与外界所有的精气进行相搏，相搏的结果就产生了你的认识，你的意识，你认识了这个宇宙，知道了这一个大道，就是这样的一回事。这就是人身与人神。

心主神明是对的，心为什么主神明？它可不

是来说就是你的心脏，它不是你的心脏，一定要注意。它是一个众神（众多的人神）相搏的结果，众多的人神都可以看作一个精。所有的精一级一级的排，排到最后，我们能够认识宇宙的这个识神的这个地方，就是叫做心神，这就叫做心主神明。什么叫明？明就是显的意思，明显的显，就是一个显的意思，明而显之，则为神明，就是这样一个意思。

阴阳盛虚

知道了人身与人神之后，前面说的这个阴阳，我们再把阴阳，动态阴阳与静态阴阳，全部合在一起，在一个太极当中，看它是如何进行去发生这一个关系的。为什么我们要放到一个太极里面去研究？因为我们去认识的就是人的这一个身体，就是人的这一个太极。

把人作为一个太极来说，第一步，把人就分为一个表里，一个内外，一个表里阴阳，外者就为阳，内者就为阴。在阴阳盛衰、阴阳盛虚这个里面，凡是看到阳，不论是阳虚还是阳盛，这个阳来说都是发生在表部。大家一定要注意。凡是

阴，不论是阴盛还是阴虚，都是在里部，这是一个静态阴阳。这个阴阳盛虚里面的这一个阴阳，它是一个静态阴阳，它是一个表里阴阳。我们再看这一个盛虚。什么是叫盛？盛来说，它都是以人神作为参照物的，这个盛虚。没有离人神远去的，就叫盛，远离人神就是叫虚。这是叫盛虚。

比如说我们说阳盛。阳盛是怎么回事，首先看阳，阳就是在表部发生的，盛就是它不外出，对于人神来说，都是属于叫至者，这个时候就是叫阳。这个盛虚就是阴阳的代名词。它是一个代词，因为在表里上已经有阴阳了，再用到阴阳，就用了一个盛虚这一个表示。

阳虚呢？阳虚也是在外部，阳虚就是属于是表不固了，里面的精气出去了，对人神而言，它就外出了，离人神远去了，这个时候，那就叫什么了？它就是叫做阳虚。因为它是在表部，离人神而远去了，这就是叫做阳虚。它对于人神而言呢？那就是属于叫做精散了，散到外面去了。

在阳盛这个地方来说呢，它属于是表部固住了，精出不去了，对人神而言，属于是精聚在一起了，这个时候就是叫阳盛。

阳盛则外热，阳虚则外寒。这一个寒热，大

家一定也要注意，它不是人神进行去感觉的这一个温度，这一个冷暖的，这一种感觉，不是人神的这一种冷暖的感觉，它的这一个外热，实际上热与寒它还是一个阴阳的代名词，它还是一个表示。外面在表里阴阳当中已经定好了这一个阴阳，已经出了这一个阴阳，这一个外热对人神而言是一个聚精的过程，这就外热。那阳虚呢？它是属于一个精外散的这一个过程，就是对人神而言，它是属于精外散的这一个过程，所以说称为是叫外寒。这就是《内经》里面的这一个说法。它叫阳盛则外热，阳虚则外寒。

我们再看一看阴盛与阴虚。首先我们看这一个阴。它就是发生在里面，那幺盛呢？什幺是叫盛？对于这一个里面来说，它东西出不来了，它就叫盛。精要是从里面不断的向外面去释放呢？那就叫虚了。这一个盛虚它在针对于里面来说是固住了还是没固住。这就叫阳者卫外而为固也，单独把里面这一个阴的这个地方看成一个象，看成一个太极。它外者还是阳，就是在里面的这个阴作为一个数单独看成一个象，一个太极，在里面这个阴的一个太极，它还有一个表。这个表它也是《内经》里面的“阳者卫外而为固”的这一

个用法。当它固不住了，守不住了，不能卫外了，那幺这个精就外出了。这个外出就是叫做阴虚。阴虚因为人神在阴的外面，当这个阴虚了，里面的精守不住了，通通向外去放了，对人神而言呢就是一个聚精的过程。精都聚在人神这一个地方了。这种情况呢就是称为是叫阴虚则内热。

那阴盛呢？阴盛就是属于卫外而为固的这一个能力过强，卫外了，它出不来了，出不来那对于人神而言，它的精就不够，它就是属于一个散精的过程，精不够了，精散了嘛，所以就称为是叫阴盛则内寒。这就是阴阳盛虚。

阴阳盛虚就是“阳盛则外热，阳虚则外寒，阴盛则内寒，阴虚则内热”。有很多学员在这个地方拧不过弯，实际上这里面所说的不论是阴阳也好，还是盛虚也好，还是寒热也好，它都是阴阳，实际上说的都是阴阳，是在不同层次上的相对阴阳。而怕大家不了解，因为这一些阴阳它不可能用的都是阳阳都外阳，或都是阳阴则外阴，它不可能全部都用阴阴阳阳来表示，它就要用到其它的代名词。所以说叫做阳盛则外热，实际上就是阳阳则外阳，就是这样的意思，这是属于是叫阴阳盛虚。

阴阳盛虚就是讲述人整体的太极，它里面含有动态阴阳，含有静态阴阳。

我们再看人体里面，主要的精的聚与散，它的根本是在什么地方？根本是在阴，是在里面，是在这一个部位。这就叫做“阴者藏精而起亟也”，它一方面可以藏精，一方面可以起亟。就是一方面可以向里面收，一方面可以向外面放。这属于是阴的作用。阳的作用叫做“卫外而为固”。能卫住外了，就可以固住了，那卫不住外了呢？那就是称为是叫不固了，不固了就是向外发出去了。这就是《内经》里面的“阴者藏精而起亟也，阳者卫外而为固也”这句话。

我们再看看单独一个内脏的阳虚与阴虚。我们在描述这一个内脏的阳虚与阴阳，这是人身体作为一个大象，它里面的一个数。人神在什么地方呆着？人神不可能在这个数里面呆着，它是在数外面呆着。人神单独作为一个数，与这一个脏器作为一个数，它是属于两个太极，属于是一个相对的阴阳，那单独从这一个脏器作为一个数来说，它的这一个生发的关系就是我们平时所说的这一个脏的虚是阳虚还是阴虚这样的一种情况。在人身体里面，所谓称为实，都是病气实，所谓

称为虚，都是正气虚。人身体里面正气不怕多，正气越多越好，只有正气多了，邪气才会虚。人身体里面，如果邪气实了，那相对应来说正气就虚了，人正气盛了，相对来说邪气就虚了。所以说我们平时所说的人属于是实证还是虚证，大家就要注意了，这一个虚与实它讲述的不是一个本体，它是两个，凡是讲虚的，因为人是一个生命活体，凡是讲虚的，都是讲的是正气，因为它出现了病态。凡是讲实，都是属于病气实，都是属于邪气实，就是属于这样的一个意思。那在我们看待这一个内脏来说，它有什么样的病症？因为人神是在这一个脏器的外面，与它是分属于两个数，两个太极，这个时候要是有病了，我们说这一个脏器虚了，它都是这个脏器的虚证。因为这个脏器是人体正常的功能，它正气越强越好，它有病了它就是属于这一个脏器虚了。所以说在这个内脏里面，它只是存在有这一个虚，内脏虚。

这一个虚来说，我们又把它分为了阳虚和阴虚。那阳虚和阴虚是怎么回事？这个阴虚它就属于是放之太过了，向外放得太多了。是什么放得太多了？是内脏里面所藏的精气，可不是内脏跑出来，它是内脏里面所藏的精气，向外出之过多，

称为阴虚。当它再继续出，里面的精气进一步的减少，减少到一定的程度，里面精气的压力已经变得比较小了，这个时候向外出得就不这幺多了，这个时候人就处在一个亚健康的状况。接着来说，里面的这个精向外出得又少了，这个时候就称为是叫阳虚。什幺是阳虚？阳虚就是针对于人神来说它是一个精散的过程，它精都去了，它向外出的东西不这幺多了，这个时候就是叫做阳虚。

这个里面的阴虚阳虚，主要是对人神来说是属于一个精聚与精散的过程。阴虚对这个内脏它是属于叫去者，里面的精气从里面出来了，对这一个脏器它是属于一个虚，已经病了。那阴呢就是离这个内脏远去了，对这个内脏属于是远去的，这个不就是叫做去者为阴吗？所以称为是叫阴虚了。那对人神而言呢？内脏里面的东西都出来了，对人神而言，它不就是属于一个至的过程吗？这就叫至者为阳，至者为阳那人神表现出来的是什幺？它是阴虚则热。而五心发热，这都是人神感触的。对内脏来说，它是属于一个去，它是一个去者为阴，它是一个阴虚的过程，那对人神而言它是一个精聚的过程，它是一个内热的过

程。

而阳虚呢？阳虚就是内脏里面的东西不能出这么多了，也就是好象是内脏已经把这一个东西守固住了，不让它出了，但是它还是病，还是一个虚证，正气虚嘛，它不向外出了，不向外出就相当于是至者，所以说它就叫做阳。它正气还虚，正气不固就是叫虚，这个时候就是称为是叫阳虚。阳虚对于人神来说它里面的东西不向外出了，那人神而言，它不就是精气得不到了吗？在这个时候，就相当于是一个精散的过程。精不能聚在人神这一个地方了，因为什么？因为它里面的不向外出了。这个时候阳虚这一种情况人身体就产生了这一个内寒。

所以说内脏的这一个阴虚阳虚，与这一个表里人身体的这一个阴阳盛虚它是不同的。人身体的这一个阴阳盛虚它是表里的关系，它是人的身体与外界发生的关系。而单独讲述内脏的阳虚与阴虚，一定要注意内脏当中它出现这一个病态它没有什么阳盛，也没有属于什么阴盛，它只要是病了，它都是正气虚，所谓讲述的时候有的时候说，你好象是身体阳盛了，或者是阴盛了，这种说法，这都是针对什么？针对邪气说的，不是针

对正气。一定要注意这一点。说你体内属于是阴盛，阴盛是什么？这个时候的阴它是一种邪气，只有邪气才会盛，只有正气才会虚。这是人身体病态的反应，大家一定要注意。

讲述的这一个阴虚与阳虚，这个时候有没有气虚与血虚？有的。气虚血虚是在什么地方？它就相当于这个人的五行里面所分的五行的关系。在没有达到这一个精它的这一个出放这一个关系就是叫做气虚与血虚。我们从这个人的五脏分法就可以去看到，人的身体最外面是属于是什么？皮毛，肺主皮毛，第二层呢？心主血脉，脾主肌肉，第四层呢？就是属于是肝主筋，第五层呢？就是属于是肾主骨。这是五层。其中在脾主肌肉，脾主运化这一条，它不主食。肺是主气的，心是主血的，记住没有？肺是主气的，心是主血的。凡是说的这一个气虚，都是在最外一层的，五脏当中也可以进行去分为这五层，五脏当中也有气虚，也有血虚，也有阴虚，也有阳虚。最外层的地方所发生的病症就是叫做气虚。再进一层就是叫做心主血，所以叫血虚。再里面一层，属于是肝主阴，所以叫做阴虚。再里面属于叫做肾主阳，属于是阳虚。单独把一个内脏看成一个象，

一个太极，它还是分为这五个层次，它也是分为这个气血阴阳，都是有的。而我们平时所看到的，因为人身体的内脏与人的身体它是天人合一的，这是象与数的关系，我们平时所说的这个人气虚，气虚是指什么？一般是指人肺气虚。说这个人血虚，血虚是指什么？是指心血虚。一般都是发生在心脏。要是说这个人阴虚，阴虚是发生在什么地方？基本上都是发生在肝，那要是阳虚发生在什么地方？一般来说这个人都是肾阳虚。这是叫气血阴阳。

而单独在一个脏器里面，比如说肾里面，它有阳虚，那它有阴虚吗？阴虚属于是什么？就是属于是肝之生发，这就属于叫阴虚。它有气虚没有？它也有气虚。气虚是属于什么？它就是肺主收敛，最外层的这个地方，就是叫做气虚。它有血虚没有？它也有血虚，血虚就是心主长这个地方。内脏从外到内，它也是分五层的，人身体也是分为五层的。而内脏来说，又是人身体的这五层的各一个部分。所以说我们讲气虚，基本上都是，你看到没有，人如果来说对于肺来说，基本上都是说肺气虚的多，说肺阳虚的，肺阴虚的，也有说的，但是比较少。而说心血虚的比较多，

说的属于是心阳虚了，或者是心阴虚了，单独作为一个脏器里面它有，作为人身体里面，心只是指的一个血虚。所说的这一个心，不是你的心，它是一个长；所说的这一个肝，它不是你的肝，它是一个生。这是生长化收藏，这是其气，人身体里面有生长化收藏，这五气，五个气，单独对一个数，就是你的一个脏器里面，它还有这五个气，这是其大无外，其小无内的。肾阳虚，肝阴虚，心血虚，肺气虚，气血阴阳之虚，大家应该有一个明白。这就是阴阳盛虚。

五行

下一步讲述五行。在讲述阴阳盛虚与脏腑的阴虚阳虚，实际上已经说到五行了。五行讲述的就是一个生长化收藏，它是五种气，叫做木曰曲直，火曰炎上，土爰稼穑，金曰从革，水曰润下。它是春主生，夏主长，土主化，金主收，水主藏，这是属于是五种气。任何运动，都离不开这五种气，它都是从一个生发到长大到运化到收敛再到伏藏，从生到死的这一个过程。至于佛家里面讲述的也是一样，佛家里面所讲的宇宙的生成，就

叫做成住坏空，也是一个从生长到死亡的过程。出生了，到死亡了。

我们讲述的五行生克。五行之生，什么叫五行之生，就是顺势而传，生过到长，长过到化，化过到收，收过到藏，这就叫做五行之生。那五行相克呢？就叫做隔一而传，不至而至。该到了，它还没有到，不该到了，它已经到了，这个时候就是叫克。本身不该它到这个时候，它就到这个时候了，这就叫克。克就是有偏差，生就是没有偏差，生就是平气，克就是邪气。

实际上，五行的生克，只有这一个四行的生克，也就是在上一节课我给大家讲的五行生克实际上它是四行生克。四行生克属于是哪四行，它是木、火、金、水这四行，它是在河图当中三八之木，二七之火，四九之金，一六之水，这四个方位进行生克，也就是东方、南方、西方和北方，这四个地方的生克。从东方就是生，到南方就是长，到西方就是收，到北方就是藏。这是四行的相克。为什么说五行的相克只是一个四行的相克呢？这个土是引起的一个概念，在四方当中，坐镇中央才有一个土的存在。如果它单独要是一个圆，它已经够了，从里面的阴阳化气，到达外部

的阳，再进行阴成形，再到里面的阴，这已经成了一个封闭的圆了。那为什么要引出一个土进行五行相生相克呢？这就是讲述五行相生克的一个周期，这一个周期也是一个其大无外，其小无内，其大无外怎么说呢？比如说人从出生到死亡，这就是属于一个，这样的情况就是属于五行的一个周期的循环，生长壮老已嘛。这就是一个五行单个的一个循环。人的身体里面也是属于这样的。吃东西，饮食的吸收，然后变成身体的气力，活力，变成了这个火，变成了这个气，然后再出小便，排出来，这就完成了一个周期。不可能说小便里面的东西你再重新运转回去，又再完成一个周期，这是不可能的，这只是一个周期就够了，就完成了这一个使命了。就已经到一个生长化收藏了，所以讲述五行的圆周生长化收藏，它在里面每一个周期的循环到达下一个周期的循环，都是有一个质变的过程，都是一个质变。这一层周期的五行的相生相克，与下一个周期的五行相生相克，产生了质的变化。比如说人，你这一个人，从出生一直到死亡，这是一个五行周期。那你的下一代，也是这一个五行周期。但是你的这一个五行周期与你下一个的五行周期它

就是一个质的变化了，它就不是一个变化了。而对于整个宇宙来说，看待你这一个人，这种传宗接代的情况，就叫做五行的循环。因为宇宙的时间是无限的，人在宇宙当中只是占了短短的一点点时间。上一辈的人经过了一个生老病死，经过了一个生长壮老矣，已经完成了生命的句号。下一代紧接着又是一个生长壮老矣。对于宇宙来看待这种情况，就是一个五行的循环，这种情况才能是循环。对于一个人的身体里面，象消化，象这里面，变成身体的能量，它只是一层的五行的生克。同时，你每天还要三餐吃着，每天还要大小便，向外排泄着。对于人的一生来说，每天都在重复着这件事情。那这对于人的整个人生来说，看待这一个五行的变化，它是一个五行生克的循环，而单独来说，从吃下去这一粒米开始，一直到最后变成了尿酸尿素排出来，只是一个五行周期完成了它的使命。在你的身体内就不会参与第二个五行周期了。所以说五行的周期，五行的生克它只具有四行，这一个四行就是从生到长，然后再到收，再到藏这四行。那金是克木的，那木克不克金呢？在四行当中，木就是克金的，金就是克木的，水就是克火的，火也是克水的。

因为在生发之中，收敛之气就是克生发的，在收敛之中，生发之气就是克收敛的，这就是为什么木之性属于是生发，向外生发的，而木之味属于是酸，收敛的，它的原因就是在于这一个地方。那在火与金之间为什么要有一个土？为什么要进行运化？这就是关键的问题。这是一个从血变成气，从阴变成阳的一个过程，从肝里面进行生发，一直到火进行去炎上，炎上之后怎么办？你还能继续再炎上吗？还能继续再长吗？不可能，这个时候当中就要有土参与，参与是干什么？把它转一个折，转成气，转成精，就开始收敛，收敛之后化成北方水，到北方水藏下来，就变成这样的一种情况。这个土在里面它是运化的，为什么土味它是属于是甘味，它属于是缓的。这个运化就不能急，所以说土之味它就属于是甘，甘就是缓，缓就使火变成金。使上升的变成收敛的，上升到阳之极就要收敛下降，然后再到达阴之极。为什么在水和木之间没有土呢？它没有一个转换呢？因为人身体里面这一个周期就是从出生一直到死亡了，它不参与第二个周期的运动，所以说在水与木之间，它没中转，而只有在火与金之间，它有一个土去运化，作为一个中转。人

的身体里面的脾就是起到这个作用的。

脾主运化，脾主运化这一个运化可不是消化，一定要注意，它是不参与消化的，我们现在包括教科书上，包括其它的各门来说，传这个医学，都说脾主消磨，脾主消化，脾把吃到胃里面的东西的营养物质进行吸收，进行运化，把吸收营养当成一个运化，这是是错之又错的。《内经》里面不是这个说法,《内经》里面说得很清楚,“食气入胃，散精于肝”，你吃的东西，吃进第一步你看到没有，要进行生发，要进行散精于肝，它可不是来说进行散精于脾，从脾进行运化。它是散精于肝，要向上生发的。脾是干什么的？脾它就是运化的，吃的营养转成血之后，然后从血化成气，就得要这个脾在当中去运化起到转的这一个作用。也就是从血变成气，就是进行一个质的变化，就要脾去参与，这叫脾主运化。

通过我们紫极书院的学习，大家一定要注意了，有一个明确的认识，知道脾是干什么的。我们没必要给其它人去辨论，我们自己应该知道这个脾是干什么的，他们说吸收，说消化，他们就吸收，就消化去吧。我们不这样认为，脾就是运化的，一定要注意。这些都是千古之密，都是写

在《内经》里面的，也都是大家熟视无睹的，看不清楚的，甚至还有很多的西医笑话中医，说你看看这个脾，脾主消化，你们中医认为脾主消化，把你的脾割下去之后，也没事吧，你该吃东西还是吃东西，它们就这样认为，把中医辨得哑口无言。是不是这样？不是这样的，这就是因为没看《内经》嘛，不懂《内经》里面的真义嘛。《内经》里面认为吃的东西转化到营养首先进入到肝，从肝再进到心里面，比西医要早了几千年。《黄帝内经》成书的时候已经有明文记载在这个里面。那没有文字记载之前到底有多长时间？谁知道？不知道。它叫“食气入胃，散精于肝”，然后下一句就是叫做“食气入胃，浊气归心”，看到没有？很清楚的。不是现在西方国家搞了一个生理学，认为吃的营养通过小肠吸收，通过什么肝的什么门静脉进到肝里面贮存，然后再送到心里面，营养全身。不是他认为的，我们内经当中早就出来了。不但这，《内经》当中认识的东西多了，比西方认为早的这东西太多了。比如说我们这个从小上学的时候所学哥白尼的日心说，说他已经挑战了宗教的地心说，这都是五十步笑百步，都是一样的，《内经》里面怎么说的？其

中黄帝问岐伯:“地为下之否?”岐伯是怎么回答的?“地在人之下太虚之中也”。早就认为了这一个地它不是在我们的下面,它是在茫茫的太虚之中,是在宇宙之中,它悬浮在宇宙之中的,它就是一个星球。《内经》里面早就说得特别的清楚。然后黄帝又问他:“浮乎?”在这个太空当中它为什么掉不下去?它掉到什么地方去?它什么地方都掉不去。然后岐伯怎么回答的,说“大气举之也”。什么叫大气举之?这个气是什么?它就是物质的规律性。刚才不是给你们说了吗?什么叫气?气就是精与神它的规律性,这就叫气,它就是理,什么理?万有引力?就是叫大气举之,你看看我们现在的这一个教育界,对这个中医里面的知识,这个古文化里面的知识根本不知道,不清楚,还认为西方哥白尼发现了什么日心学说,这就已经进步不小了。他们就不知道中国古代几千年前早就已经认识了。还没有文字记载的时候认识的。具体说古人是怎么认识的?不去管它,古人认识就是古人的认识。他们的这一个认识有这一个心去认识的。这就是一个修道,一个认知宇宙的过程。《内经》里面象这样的东西写得太多了,比比皆是,所以说大家看《内

经》的时候应该用心去看，都是早于现代西方国家发现的认为什么什么这个之父了那个之父了。如果说西方国家象他们发现一点点东西，叫这个之父，那个知父，那我们中国的《黄帝内经》就是属于他们之父的之母了，就是他们的母亲。不是母亲了，祖母，老祖母，属于是这样的。所以说我们通过学习，大家要有一个明确的概念，千万不要有自卑，要把你的信心竖起来。中国从五四运动之后，民族心全部都动摇了，你看看现在，中国现在变成什么样子了？欲灭一个民族，大家一定要记住这一点，想灭掉一个国家，首先要灭掉你的文化，要去掉你的历史，只有这样，才能灭掉一个国家。这叫欲灭其国，首先去其史。可怜现在中国教育都是自己在去自己的历史，自己在去自己的文化，在这个时候就变成了国外一看到中国这叫什么了？不战而屈敌之兵，这叫不战而屈自己之兵啊。自己就完了。所以对于这一个文化，今天就是讲得有点多了，有点拖堂了，有一点感概，讲得太多了。一定要竖立自己的自信心，中医讲述的就是这一个道，要比西医强了不知多少倍？没办法进行去计算，他们那一种只是属于小儿科，真是属于小儿科。你们这个当中如

果要是能进一步的学习，有一个更深一层的认识，你们就会知道，西医的这个治病，还在是于第一节课我和你们说的。他适合于什么治病？只适合于点对点的治病方式，西医才可以。比如说手破了一个地方，就这一个点，包扎起来，可以。比如说你身体进一个异物，扎了一个很深的刺，到肉里面去了，取不出来，这是属于叫点对点，割开，把刺取出来，就在这。比如说生孩子，真正来说出现了难产，点对点，剖腹产，可以。这都是属于点对点的治病，这是西医的长处，大家一定要注意，只要是牵扯到这个点比较多的，千万大家要远离西医，否则的情况，你就会受害无穷，这可是杀人还不见血，抢钱还得让你道他一声好。所以说大家长这一个阴阳法眼是干什么的？就要有自己的脑筋，就要有自己的智能。人是怎么死的？都是笨死的。不笨都不会死。对于西医这一方面，你看我经常反对得特别厉害，如果出现了真正是点对点，出现一不小心碰着了，哪个地方碰着了，伤了皮了，伤到筋骨了，点对点，把筋缝起来，把皮缝起来，一点事也没有。这是属于是正规疗法，这就是点对点的正规疗法。这是西医应当干的事情，而对于内脏的这一

些疾病，内伤，包括感冒，它牵扯的因素很多很多。你从一个点对点的，然后就扩展到，无所不能了。你问问西医，你们有与西医内科主治大夫比较熟的，他们感冒能不能治好，他们对自己治自己的感冒都没有信心，他们都不知道如何去治好。我有一个同学，也是西医的主治大夫，他自己有一个病，什么病，慢性肠炎，据他说叫慢性肠炎，多少年了，一直不好。那天正好他值夜班，没事，我到他那里转圈，去玩，到他那里坐一坐。看他正在吃晚饭。我就跟他聊天了，乱七八糟的，天南地北的，乱侃呗，等他吃完饭，看他把东西一收，他在医院里嘛，值班，吃的是盒饭，吃好后然后洗一个苹果，坐在我面前，问我吃不吃，我说不吃，我从来不吃这些东西。他自己就吃苹果。然后我就问他：你刚吃过饭，吃苹果干什么？他说：你这就不懂了，我们西医里面的营养学说就属于是这样，每餐后吃个苹果，可以保证身体的各种维生素。我一听在那里乐了，是啊，想一想，保证你的维生素，慢性肠炎是怎么得的，你知道吗？热乎乎的饭刚到胃里面，然后马上吃一点凉东西进到里面去，冷热一交击，他不得肠炎谁得肠炎。这就属于是得这个病就是种的这个

因，这属于很正常的。我给他说，他还不服，不服这个病在他身上，不在我身上，他难受我又不难受，我的身体多好，长年累年，不知道什么是叫病。所以说对于内科里面象这样的东西他们根本就是不懂啊，天天肠炎当中，天天没事吃什么弗派酸，什么那玩艺这玩艺的，天天消炎药，吃这玩艺吃那玩艺，从来就没治好过自己的肠炎。你想想吧，自己的肠炎你都治不好，你还去给别人治病你还做主治大夫，就只是小小的肠道上的疾病，那碰到大病你不是把人给治死了。你自己的病治得怎么样了？这不都是笑话吗？往往来说往那一坐，白大卦一穿，听诊器一挂，那就叫专家，象我们这，一个枕头，三个指头，屋里面破破烂烂，一个药柜，你这是属于老古董，就是这样。

这里面的内容多了，今天就是把这些东西串讲完了，串讲完后，今天拖堂比较长一点，大家没事在课后的时候，我让大家去死记硬背的，一定要去死记硬背它，没有任何的窍门可循，大家一定要注意。学好它，背好它，下一步我才好去讲《四圣心源》，否则的情况下，《四圣心源》你就听不懂，一定要注意。进行去学习，没有偷懒

的事情。好了，这一堂课就先讲到这里。

第七讲 课堂答疑(四)

(20060723A 录校：)

紫极先生：今天做一个问题的解答，大家有什么问题全部到聊天大厅来，提问的形式可以逐个提问，不要刷屏刷太多。

那从现在就开始吧，看看大家最近所学的有什么疑问。

小楼一夜听春雨：女性，24 岁，平素特别怕冷，夏天经常手脚冰凉，一派阳虚阴寒之象，但是晚上睡觉盖被子后，很快觉得手脚心发烫难受，要把脚伸出被子吹凉风才舒服，冬天晚上也是如此,平素体瘦，胃口一般，脾气急躁易怒，大小便正常，面色易潮红。先生能否分别用阴阳、五行的概念讲解下辨证.

解答：这是病案，进行分析一下。首先来说

平素特别怕冷，夏天经常手脚冰凉，但晚上睡觉盖被子手脚心发烫难受，从手脚心的发烫难受，我们在阴阳盛虚里面就可以很快知道是怎么会事。她这属于是里面阴虚，阴虚来说里面精气才会不守向外释放，手脚心就会感觉到发烫难受，要把脚伸出被子吹凉风才舒服。

而她不是在晚上睡觉的时候，会感到平素特别怕冷，夏天也手脚冰凉，这种情况在外部属于是阳虚，阳虚的情况身上的热量很容易通过皮肤向外散发出去，在身体外面穿得比较少，她的热量很容易通过阳虚的方式向外散发出去。而内部是阴虚向外发热，当晚上睡觉盖被子的时候，相当于表阳的部位给它固住了，《内经》：“阴者，藏精而起亟也；阳者，卫外而固也。”在他进行外面盖被子后，在阳的部位就可以有“卫外而为固”，可以减少身体的热量向外散发。在这时体内是“阴者，藏精而起亟也”，藏精的能力不行，起亟的能力比较强，起亟的能力比较强就是属于阴虚，阴虚而外面盖着被子之后，外面就从平时的阳虚目前来说变成阳盛。为什么就变成了阳盛呢？因为身体的热量通过皮肤向外散发出来，它外面有一个被子挡住，被子挡住热量以后与体内

温度平衡了，体内的温度不再继续向外散发啦，这个时候表现的只是阴虚的症状，所以说阴虚的热就通过五心向外发了，所以说她喜欢把脚伸出被子来吹凉风才感觉到舒服。

无论冬夏都是如此这一个意思，表明阴虚这状况是经常存在的，就是阴虚它不藏精了。阴是藏精而起亟的，藏精就是向里面收的，就是一个阴盛。起亟就是一个阴虚，这是阴里面的功能。

因为来说她是阴虚向外进行起亟而不进行藏精，所以说她平素体瘦，这是很容易去理解的。平时我们说胖者多痰瘦者多火，这个火是怎么会事？这个火就是身体里面的东西向外发散过度，散发过度就体瘦；胖者来说因为外面的阳太盛，属于阳盛，里面的东西出不来，并且来说体内属于是气虚，运化不动，很多水就变成痰饮了。痰饮在身体里面实际上属于是垃圾，而这个胖出现很多的肥肉实际上都属于是运化不动的垃圾。

从前面来说进行去分析，她平时怕冷，手脚冰凉，盖被子后就手脚放烫。就知道她平素的时候属于是阳虚，盖被子的时候从阳虚变成阳盛，但是体内的阴虚还在继续发生，就会出心五发热。五心发热这种情况。

胃口一般，也是说不多也不少，大小便正常，面色易潮红，要看清楚这个面色易潮红，这是很明显的阴虚现象。

象她这种治疗办法关键是敛阴虚，使里面的精气进行去藏，怎么去治疗？像熟地、山萸肉，这都是关键用的药。熟地进行补精气，山萸肉是向里面敛，那怎样去敛？全靠肺气，肺属金嘛，主收敛，所以说麦冬、天冬这些都用得上，使精气向内去收敛，收到里面来。山萸肉是什么作用呢？是阴向里面去藏的，是冬之气向里藏，所以秋向里面去收，冬就向里面去藏。同时还要顾一下他的胃气，所吃的东西都是属于异物，进入胃以后就要阳化气，阳化气就要护住胃气。包括补肾阳，所以说砂仁、巴戟天等都可以用。后天脾胃是后天之本，脾胃不强了，吃什么东西都是假东西，都用不上了。这个当中全部吃的东西都要吸收进到身体里面，只有进入到身体里面才可以达到生长化收藏，在胃里和肠道的东西都在身体的外面，还没有到体内。同时一点可以进行引火归源，加一点肉桂之类的，量不要太大。这就可以了，要进行缓治，这和人的体质有关系，要禁止食寒凉，越食寒凉阴虚越盛。就属于这样的情

况。

水晶：先生：五脏中皆有肝气吗？

解答：是的。为什么五脏中皆有肝气？不但五脏之中，人的任何部位都有肝气，什么是肝，肝就是木，就是升发之气。五脏之肝这一个形体它是肝之用，它相对于其他脏器来说含有升发之气，所以说我们把这个脏器对应的就是木之气。比如说“食气入胃，散精于肝”，什么叫散精于肝，就是升发之气，所以说形体之肝具有升发之性的，它就和木之性相对应，所以说就把人体的形体之肝和人体的升发之气是对在一起的，这就是气与形的问题。五脏之中都有表里，都具有生长化收藏，这就叫做五脏中各有肝气。

任重道远：水、火、木、金、土对应寒热风燥湿，那火对应什么啊？

解答：（暑之气对应五行就是火之气，六气中的火是先天本来在正常的生理的变化，火是水中所生的，是先天之火，在病气六淫之中这火叫郁火，风热燥湿寒，都容易让身体有郁，郁就是固在外面而不出，则为郁。人的正常生化反映产

生的热放不出去，他在人的身体里面就形成病态的火，这就是六淫之火（身体正常之气叫六气）。病气多了就叫淫。这就叫六淫致病。六气中的火是肾中真火，它第一步要传到肝，进行五行的相生相克，进行顺势的循环，这个循环是先天的本进行升发的，是身体的原动力所在。比如汽车行走，第一步要有汽油在里面，汽油是什么，就像人吸收的营养，但这个营养能用吗，它现在不能用，首先相火相当于火花塞，在里面起到点火的作用，然后汽油燃烧，向外升发、膨胀，这时候就是木之气，木之气就会产生动力向外去出，长到最大就是火之气了，从火长到最大然后就要进行收回来，从长到最大到收回来的过程这就是土，土之气，它是运化的；转过来开始向里面收敛，这是金之气；金之气收到最后，就变成水之气。这就是发动机里面的金木水火土。六气里面的相火就相当于发动机里面的火花塞，它是属于原动力，如果没有这个火花塞汽油是点不着的。

而这个柴油机里面不需要火花塞，但是它要把汽油压缩到很小的可以自然的热量出来，这个火是怎么来的？它就是郁火，压缩不就是郁吗？它就产生火了，柴油就开始自然了，然后就开始

升发了，又是一个金木水火土，又是一个生长化收藏的过程.不论是汽油的火花塞,起到点火的作用,还是柴油机压缩到一定程度然后进行自燃,进行点火的火和郁到一定程度出现的火就属于六气中的火，它是点火用的。身体中寒热风燥湿之气，在身体中都可以进行郁，郁在里面,使身体郁气不得正常去运行，一郁就产生里面的火，就如同把柴油机里面压缩到一定程度,火就点出来了。

木森林说：蛇图中，天道1、3、9、7左旋为顺，不能右旋但是1*7=7、7*7=49、9*7=63、3*7=21

解答:你讲的这个数字在进行道生一,一生二,二生三在这个里面,天属三，地属二，都是二三进行相乘的,不是七与八,七与八都是后面生出来的，是杂数。这个学医里面不要继续向下进行去研究,我讲这些图只是让大家对古文化有一定的感性的认识，增加大家的兴趣性，在我们学医里面可用可不用,只有在修道的时候才用的到,不是重点。

敬天：吸有音呼无音,痰多白泡沫咸味,

怕风怕冷不怕热,吃睡二便好,女性,偏胖,属阳虚吗?

解答：病例今天暂且不进行讨论,《四圣心源》里面都有。这个问题放到后面。

呀呀：好象阴虚发热总是在手脚发,为什么?

解答：人身体里面，头心百会穴；手心劳宫穴；脚心涌泉穴，这五心都是直接通着肾气的。当肾精向外面去发,出现阴虚这种情况,它走其他路都是比较慢的,它就可以直接通过五心发出来了,这就如高速公路，直接与肾气相连。

奋思：四行之克即牵制这明白。但五行之克：未至而至，至而未至。这不明白，能否举例讲解?

解答：比如来说现在是夏季，时间已经到夏天了，这就叫至，但是天气还没到达夏天的热量就叫至而未至;那么至而至呢？比如说像春天,天已经火热了,已经到了夏天的气温了,这就是未到夏天而气已经到夏天了,这就叫做未至而至。不该它到的它到了，这是非常之气就是病气。

而进行顺势而传，到达春天就是温之气，到达夏天就是热之气，到达秋天就是凉之气，到达冬天就是寒之气，该至的时候它就至了，这就叫平气。所以大家夏天不要怕热，冬天不要怕冷。夏天的时候该出汗就出汗，你不出汗到秋天就容易生各种病；冬天该冷你不冷，到春天你就容易生阴虚之病，容易发温病。冬天本来该藏精，你不藏精，去扰乱阳气，到春天生发的时候就会产生向外生太过了，这就阴虚嘛，再受点外邪去开启你的玄府，就生温病了。所以我们要顺四时去生。《内经》中四时五行是连在一起讲的，五行生克中讲的是四时的生克，五行中用的土是对应人身体里面一个上升和下降，一个升降里面的转折。

水晶：先生：1.脾是脏器，为何总是说脾阳？ 相火、君火、命门火中命门火的用途？

解答：脾阳是一个运化之气，这个脾气来说不仅是脾脏有，所有的脏器都有，身体里面都有，它是一个化的过程。所以这个形体之脏与它的五行之气要分开来看，这个气是无所不在的。

而脏器就是脾脏的那个地方。

脾阳是主运化的，上升运化到下降。比如说人身体里的血，它要进行上升的，在上升当中它还只是营养，只是精。人身体里面不可能直接用到血就可以运动了，它当中要经过一个运化，把这精再燃烧，就是要把血转成气，一转变成气的情况就是肺主气了，肺主气就要进行收敛然后变成身体的生命活力了。

命门之火它是在命门刚刚生发出来的的火，命门火它与相火基本上是等同的，命门讲的是产生的部位，叫命门火。而相火是针对君火来说的，君火就是心之火，三火当中命门火的用途就是上面回答任重道远的问题，这个命门火就是生命的原动力。这就是命门火的用途。

水月兰心：五脏是不是指五脏的功能，而不是指五脏心、肝、脾、肺、肾？

解答：这个问题就是回答刚开始水晶的那个问题，五脏当中有五脏之气和五脏之器，这两个气与器是不一样的。一个是形而上者，一个是形而下者。属于形而下者的五脏之形体是心肝脾肺肾，是我们看得见、摸得着的身体里面的东西。如果单独讲里面的生长化收藏，就是里面五脏之

气，气血之气，气血阴阳之气。

道法自然：阴虚导致相火外泄，导致头面油脂分泌过多，这个油脂是不是由于肺胃不降引起的？

解答：这不是肺胃不降引起的。油脂是什么？用手摸能摸到，它已经是形体啦，而肺是金是敛，胃是降，敛降属于是气。

这阴虚相火外泄是气向外泄，油脂分泌过多，你的身体里面已经成形了，同时在表部皮肤这地方阳气它守护不住，它就流淌在皮肤外边。从单独油脂流在皮肤的外面就是阳虚不固的过程，而体内相火外泄就能够煎熬身体的阴液。本来人身体里面正常的体液流淌着，相火进行煎熬，就变成有形的了。不严重的时候就是饮，严重一点就会煎熬成痰啦，一煎熬成痰的时候，油脂就出不来拉。痰在身体里面就不可能透过皮肤出来了。

这个油脂是怎么形成的，他是相火煎阴，相火把体液水煎浓就变成油脂了，它向外出来属于是阳虚不固了，它可以流淌到皮肤外面了，像这种情况怎么治？首先敛相火属于是关键，只有敛

好相火了，才不会煎熬身体的阴液，才不会成为油脂；相火敛好后，那已经煎成的油脂就要向外进行去化，这时用小柴胡汤加减就行了。小柴胡汤干嘛的？里面有个半夏，半夏就是进行降的，就可以收敛相火，而已经出来在外面的相火，用黄芩去清多余相火，首先从根源上让相火不出来用半夏，已经出来的相火用黄芩去清，已经被相火煎熬成形体的东西用柴胡，柴胡是生发的，是肝之气，把出来的化开；相火旺用白芍收敛，党参是固脾胃之气进行运化，使上升的进行收敛，这就是小柴胡汤。这只是起抛砖引玉，大家要明白小柴胡汤的用法，它不是只解少阳表证，内伤中也能用。

呀呀：阳虚之人玄府不闭，是否因此容易出汗，而阳盛之人是否就不容易出汗了

解答：阳虚阳盛与阴虚阴盛要结合着看，阳虚之人如果里面有阴盛内寒，没有阳气向外升发了，阳再虚汗也没有，也出不来。这就是“阳者，卫外而为固也；阴者，藏精而起亟也”。在里面的阴是起主要的作用，藏精起亟作用，外面的阳是固与不固的功能，阳虚不固了，里面升发正常，

这种情况下人容易出汗；阳虚之人体内阳气（生命的活力）不够了，玄府开得再大，汗也出不来，它没有这个汗。

阳盛之人是不是不容易出汗？这阳盛到一定阶段的时候是没汗的，当阳盛超过一个阶段就又出汗，如麻黄汤证，人有这个寒气，固住身体之表了，固住表之后就产生寒郁，产生寒郁后就出不来了，就是属于阳盛了，身体里面继续生化，产生热量怎么办，这就是刚才说的郁火，外面是阳盛郁火又出不来，里面的郁火就再继续聚集，这个聚齐就是阳盛则外热，聚到一定程度，它的力量可以超过阳盛外固力量之时，就把玄府冲开了，就出汗，汗出来病就好了，这就是麻黄汤的症状。所以说阳盛之人是不是不容易出汗了？这个要看条件的，条件一变，阴阳则转换，阳盛是可以转成阳虚的，阳虚的也可以转成阳盛的，条件是要变的。这是属于什么？象数之理嘛，这个理已变，象数不就变了吗？看到外面是一个大象，里面有很多的数，它里面就存在一个理，然后把里面的单独一个数看成一个象，它的理不就变了吗？理一变了，数就变成象了，就是属于这个道理，一定要学会太极哲学的辨证方法，阳盛

之人就永远就不出汗了吗？不是这，这是个条件的问题。

乐水：唾液为脾之液，那么唾液多属于脾盛还是脾虚呢？还是脾运化功能弱的表现？

解答：在正常来说，它与身体外部的反应有关系，比如来说该吃饭了，在这个时候，人神就进行去反应，首先通过眼看到东西增加食欲，传到了人神，通过人神就作用到脾脏之神，这个时候脏器就开始分泌唾液。在你吃饱出去玩的时候，它就分泌少了，这是正常的功能。

如果唾液多，满嘴的口水，要注意这个唾液不是痰，是口里生出来的精液，不是咳嗽一声吐出来的那个东西，这个是痰饮。唾液是口里面正常分泌出的精液，比如说有时候你张嘴一不小心从嘴里射出来的液体，这才叫唾液。在你的脾气运化功能增强唾液就多，功能减退了唾液就少，为什么？脾是运化的，是把血化成气的，气就是水，水就是气，脾的功能旺盛把血化成气，这个气上升到嘴里就是唾液。不是吃饭的时候唾液多了就是认为脾和吃饭有关系了，这是人神的作用。唾液属于脾的原理是脾主运化，把血化气，

大家一定要注意气就是水，水就是气，气成形就是水，气散开就是气，这就是上焦如雾，中焦如沤，下焦如渎。气就是水，水就是气，在天空中就是云，在地面上就是江河湖泊，脾的功能就是把血化成气的。

任重道远：冬天也有雪，但是阳气都藏起来了所以不能化水了，就燥了。这些例子怎么样理解阴阳易呢？

比如说在寒冷的时候，它为什么与燥容易联系在一起？冬天天气冷了，地气全收到地里面去了，而天气都远离地而去了，这个时候就是阴阳相离了，就产生燥之气。

而在夏六月的时候，天气比较热，下降了，地气要上升，这个时候叫阴阳交，就产生湿之气，所以说夏天六月是特别容易降水的。

在冬天来说，天气远离，地气封藏，就燥了。再看沙漠里面，为什么也燥？因为沙漠是干燥的地方，没有精气在里面流动，也就是我一直说的强调的阴阳是什么？是精的状态，一定要有精的参与，这个时候才叫阴阳，没有精就不存在阴阳，精是什么？就是物质。进行燥与湿物质的精是什

么？就是水。在沙漠里面为什么燥？天气也下降，地气也上升了，它没有精气，所以说燥湿的精就是水，水少就是燥，水多了就是湿，阴阳一相交了都是以里面的水作为精气进行相交或相离的。所以看待问题就要进行去想开它，学了医道后对于宇宙天地万物都要进行去解释，要达到辨才无碍的状态。

呀呀：腑为阳、脏为阴，说五行之气的时候说的是五脏之气，五腑之气如何？脏腑的关系如何？

这种情况还是刚才我给大家说的，象变则数变，凡是相对阴阳里面，它是在一个象、一个理、一个相对太极才存在它们的阴阳关系，如果象要是象变了，里面的阴阳就全变了。在五行之气对应五脏，五脏里面的生长化收藏是里面的气，单独把脏与腑作为一个相对阴阳来说，腑属阳，脏属阴，它与五脏之气就是属于象变数也变，里面阴阳对应的办法都要变。脏腑的关系脏为什么属于是阴，而腑属于是阳，腑是主运化的，吃的东西在里面进行运化，膀胱排小便，胆排胆汁，像这样的内容在《内经》里面说得特别的清楚，在

《四圣心源》里面都有。

江湖人称花满楼:刚才老师讲唾液是脾把血变为气而成的,但学生以为是不是还应该有肺肃降的功能配合?

当然是有了，这个心是主血的，是阴进行阳化到最上头；这个气是谁所主的？气是肺所主的，是气的时候就要进行收敛，气的作用有敛的功能，这就是阴平阳秘，秘就是敛的功能，阳者，卫外固也，固就是敛的功能，这里面来说就是水，进行阳化到外面就是气，这个气就是肺所主的，就是肺的功能，就是进行去敛气，说到这个气，你就要知道它要进行去收敛了。

红孩儿：先生，怕冷而发热流汗是不是阴阳盛虚中阴虚阳盛?

这种情况，首先来说，怕冷而发热流汗，从流汗就知道不是阳盛是阳虚，在外面来说是固不住了，阳的作用是卫外而为固也，固不住了就是虚，就流汗。这个发热，外面流着汗，里面还在发着热，这个热是怎么来的？是里面阴虚来的，阴的功能是藏精而起亟也，起亟之快，起亟之大，

出现了发热的现象，里面的阴虚向外出的大过了阳虚向外流汗带走的热量，就会出现发热。人怕冷是一种感觉，它与六淫之邪气有关系，它不是精气的聚散。他是六淫之邪。这种情况就是阴阳盛虚里面的阴虚阳虚

水晶：先生:1.阴虚、阴盛、阳虚、阳盛的表现形式有哪些?如汗、小便　　2.腑脏也有阴阳盛虚吗?

阴阳盛虚是身体里面表里阴阳动静阴阳一切盛虚的根本，它是一个模式。阴虚是里面不守了，把里面看成太极，里面的阴也有表里，表的功能就是卫外而为固的功能，不固的时候就是阴虚，守住不放的时候是阴盛，人身体外的阳也可看成是太极，它的表部的功能也是卫外而为固，当它守不住了，就是向外出来了，比如说流汗了；固之太紧出不来了就是阳盛。身体里面一切的阴阳盛虚表里阴阳动静阴阳的总和，讲述的是这个模式，就是阴阳盛虚。能够把这里面左右上下都圆通了，这个时候你就能懂阴阳盛虚了。用人神直接与内脏来说发生的关系。就知道内脏的盛虚的问题，用人神与体表发生关系也知道体表是盛

虚的情况。它是一个总的、比较大的模式。脏腑也有阴阳盛虚嘛，就是刚才我所说的。

(20060723B 录校：)

小楼一夜听春雨五行中的：克我，我克，生我、我生与受传死舍。与生长化收藏的关系怎么理解的？这里的“理”不好理解。

实际上这里讲的是五行相生相克就是一个圆，无论哪一行都有一个本我，就是自我，以木来说木就是本我自我，以火来说火就是自我，生长化收藏是一个气是五行的属性，木就主升、火主长、土主化、金主收、水主藏，五行中有本我之后，克我的就是叫克我，我所克的就是叫我克，生我的与我生的，就只是存在这四种关系。以木为例，金是克我的，我克的是土，生我者是水，我生者是火。就找不到其他的关系了。这一个受舍传死，属于我生、我克、克我、生我这个关系。生我者就是舍，我生的就是受，克我的就是死，我克就是传。以火作为本我为例，生火的就是木，火对木来说就是舍，为生我；火生土，火对土来

说就是受，为我生；克火的是水，火对水的关系在这里就叫死；火克金，火对金在这时就叫传，五行中受传死舍与克我我克生我我生意思一样的。生长化收藏是五行的属性，也就是说任何物质拿五行来说，分为五个数，这五个数的性质是生长化收藏，关系就是克我、我克、生我、我生，也就是受、舍、传、死。

白白：如何用阴阳论看脚气？

脚气是什么？是怎么发展的，它是一种湿气，为什么是湿气，它是阴阳之交的气，脚上比较容易起脚气，手上也有起的，但手上比脚上少，为什么？因为脚上穿有鞋，有鞋就是在外面加了一层阳气，加了一层阳气的结果里面的阴气出来，精气也就跟着出来到外面又不能及时的放掉，这时就出现阴阳相交之气，就是属于湿气。湿气里含有热气，湿郁这种情况里面就有郁热，这个时候就叫湿热之气，湿热的情况就是一种腐气，所以说脚就腐烂了，发痒。这个痒是什么回事？痒就是人神的感觉，而这产生的原因就是湿气，湿气运化成火叫做湿热，湿气的由来是阴阳之交。手上也能起这个气，那是为什么？手上来

说只要是属于湿气，那都是表部这个气不容易向外流动，造成了阴阳相交，就成了湿气。西方来说就是认为这个是生的真菌，真菌来说，它没有环境是不能存活的，凡是一切的东西都要与环境发生关系，一切有生命的都有适合它生存的环境，所以说治这个脚气用一些抗生素的药暂时有用，在皮肤上涂一层杀死了一部分的菌，感觉是少了，但环境没变，还是会越生越多，这就是脚气的形成。

敬天：精足不怕热，阳足不怕冷，如何解？

精气是在里面阴的功能，阴者藏精而起亟也，精足的这种情况就是里面的阴藏精的过程与起亟的过程达到了一个平衡，能让身体很好的进行运用，它不多也不少，无不及也无有余，这种情况就是精足，精足属于是人身体的生态反应比较正常的。人的感受的热是怎么来的？有两方面，一方面是由于里面的精守不住大量向外散被人神感知了，产生的热。另一方面是外面的热透过皮层传到身体里面来，这种情况也就是阳盛，进来的比出来的多，就是人怕热。阳气足了表就可以固住，这个阳就是在外面的，阳者卫外而固

也，它守护在外面，能保护自己的身体，里面的生化反应也都正常所以就不怕冷，精足也不怕冷，阳足也不怕热，所谓精足与阳足都叫正气足，人体正气越足越好，并不是单纯的指精足不怕热，精足它同时也不怕冷，阳足不怕冷，它也不怕热。是这样去理解。

乐水：为什么有些人反而手上长湿疹，而脚上不长脚气呢？

这是体内气阴阳相交的结果，体内进行运化，运化的功能不足，当里面的血全部达到身体的阳之部，要通过脾的运化变成气，进行收敛变成生命的活力，在这个时候运化不足，血在里面水气就多，不能进行运化成生命活力的气，在这样的情况下就产生湿之气，为什么来说有的人在脚上长有的在手上长，这属于是身体内部在什么地方功能弱就在什么地方生这个病，同样的病证来说有的人生在前面，有的人生在后面，有的生在上面，有的生在下面，这个理全是一样的，它与你的身体的体质有关系。

奋思：说到脚气，我妻子左脚掌退皮，没

水泡，不知算不算脚气。奇怪在右脚很完好

就是刚才我说的每个人的体质不一样，没有水泡它也是脚气，关键的问题它不是属于平气它是病气，在阴阳离产生燥气的情况它也是一种病气，这一个病气来说，比如说它要生虫，有的虫比较适合在湿热的地方环境生长，有的虫适合在干燥的环境中生长，所以来说这个脚气，脚指的是一个部位，长在手上也可叫手气，脚气的气是病气，是不平之气。

慈航:中医讲的正气和精神中的正气　两者是什么关系

中医当中的正气是人体进行正常生化反应的气，它是人体能够进行正常生化反应的规律性，只能按这规律性才能进行正常生化反应，这就是正气。精神中的正气我没讲过，只讲过精气神中的气，而不是精气神中的正气。精气神中的气是什么？精就是神，神就是精，这个气就是精或者是神都是这一种物质，它的这个运动性规律性，它的这一个精的状态，它里面就含有静态阴阳和动态阴阳。精就是神，神就是精只是存在象数关系，只是层次太极的不同，气是描述精的状

态。比如说物质作为精在里面，它有表里之性，表就是阳气里就是阴气，这就是气。它进行运动，从里向外升发出来就叫阳化气，从外面的阳变成里面的阴，就叫阴成形，气也是形，形也是气。它这种情况是里面的规律性，这就是气，与象数理的理是同一道理。

小楼一夜听春雨：受传死舍就是五行的“理”对么

受舍传死就是五行之间的关系。

雨一生：在讲解阴阳盛虚的时候，所谓阳虚外寒，阳盛外热。。。。。这里的寒热，盛虚等都是阴阳的另外一种说法，是不同层次阴阳的说法。我的疑问是，为何选择寒热、盛虚作为其代名词？为何不选择其它的一些相对阴阳来代替？比如这里的寒热分别指代阴阳，之所以选择寒热说法，是因为它跟真正的寒热有一定的关系吗？

这里的寒热，盛虚是阴阳的另一种说法，但不是不同层次阴阳的说法，它不是不同层次阴阳

的说法，它是不同相对阴阳的说法。“为什么选用寒热，盛虚为代名词？”那为什么你上网用雨一生作为代名词。这个里面要有它的理，这个理在什么地方，首先来说看这个阳盛阳虚、阴盛阴虚的这个阴阳，他就是一个太极里面的表里。就叫外者为阳，内者为阴。那看这个盛虚，什么是叫盛虚，不论在里还是在表，都有卫外而固的功能，固住跑不掉了就叫盛，跑掉守不住了就是虚。它也是阴阳的代名词。寒热是针对人神来说的，它跑不掉了里面的精聚得很多了，人神的感觉就是精气聚集的过程这就叫热；虚了它跑掉了，对人神来说就是精散的过程，这个时候就叫寒，对里面的阴来说，固不住跑出来了，对人神而言就是精聚的过程就叫热，里面的阴来说，守得太紧了，放不出来了，成为盛的过程，那人神来说就不聚精了，这个时候就叫寒。所以来说阳盛则外热，阳虚则外寒，阴盛则内寒，阴虚则内热。

雨一生：“为何选择寒热、盛虚作为其代名词？”

这个学中医来说所谓名与象，与它本来真实面目如何表达出来？都要通过名与象来表达出

来，把人既然称为人，那么人就代表了人所有的属性，那为什么不选择一个狗来代替呢？这种情况就钻进牛角尖里面去了。阴阳就是阴阳，盛虚讲的还是阴阳，寒热讲的还是阴阳，所有的一切为什么要用相对阴阳包括进去，比如上下也是相对阴阳，上是阳下是阴，寒热，也是相对阴阳，表里也是阴阳，雌雄它也是阴阳，男女也是阴阳，它都是相对阴阳。为什么不选取其它的相对阴阳来代替呢？比如说男女也是阴阳，这个当中说阳盛能说阳盛是阳男吗？千万不能钻牛角尖。阳虚不能说成阳女吧？它每一个字有每一个字的意思，这就是名与象，只有透过名与象才能看到里面的东西！

雨一生:“比如这里的寒热分别指代阴阳，之所以选择寒热说法，是因为它跟真正的寒热有一定的关系吗？”

没有关系，就是我刚才我给你说的这个的寒热它是相对人神来说精是聚了还是散了，聚在一起就是叫热了，阳了；散出去了就是叫寒了，就是叫少了！

雨一生:“外阳内阴，然则中为阴”来解释人神（识神）为阴，是因为人神在人身中无处不在，这里的“中”是指“里”的意思吗？那么人身又在人神里面，人身又为何为阳呢？

这一个中指的是最里面的阴，指的这一个里。比如说，我们所有的人类来说，以某一个人作为人神来观察宇宙，在这个人四周的全部都是在外，只有这个人在中，这个人就叫阴，其他都叫阳。然则中为阴是很好理解的，好理解在什么地方？你以什么看待这一个问题，这一个问题就是在中间，其他的都是在它的外边。我们的宇宙就是一个太极球，这个球是其大无外，其小无内的，具体来说这个太极球有多大，不知道有多大。你无论来说是在任何一个地方指定就在这个地方进行去研究，那它就是向外进行辐射的，那这一个就是中，就是叫里。所以说就是叫然则中为阴，这个中就是人神，这个中就是在里，里就为阴，外面都是阳。

雨一生:“那么人身又在人神里面，人身又为何为阳呢？”

人身与人神的这一个关系，我们把这个人身

为什么叫人身，只是把他看成单独的一个数，一个精，人身里面有无数个精，每两精相搏就谓之神，人身里面有无数个精，那人身里面有多少个人神呢？那就是无数个人神，那以每一个人神为参照物来说，那所有人身之精不是在人神之外嘛，你如果把人身之精作为参照，那所有的人神又都在人身之外吗？我们中医拿这一块去研究，研究人的生长壮老矣，研究人一生当中的生理病理的问题，是什么？不是单独的哪一块肉，而是人的这一个意识，这个意识就是神，所以我们称人神为阴，人身都是在人神之外的都是叫阳。

雨一生：“精气神”中的气，是来描述精与神的状态和规律的，具体到一个五脏的气，比如说肝气,可不可以理解为它是具有生发功能的，

可以理解。

把“气”理解为一种功能，一种作用？

也可以！这也是它的规律的一种。

雨一生：说到“气”，除了上面的解释以外，针对“气血”来讲的那个“气”，是“精

微物质”的意思吗，除此以外，“气”还有别的意义吗？ 5. 阴阳盛虚，实质上是精的流动产生的，其根本原因在于阴

气血两个合在一起讲，就和精气神中的气不一样了。为什么？气血两个合在一起就是相对阴阳，气相对血来说就是阳，血相对气来说就是阴。同时作为相对阴阳来说还有一个气与形，这都是相对阴阳，和上面的精气神的气是不同含义的。

雨一生：阴阳盛虚，实质上是精的流动产生的，其根本原因在于阴。所谓阴者，藏精而起亟也，主精的收藏和外放，那么阳的盛虚，也就受阴的盛虚的影响吗？

要记住你说的阴是相对阴阳中的阴，实际上是指精，它不是阴阳盛虚里面的阴。阴阳盛虚的阴是里面，是表里的里，其根本原因在于阴（精）的流动。这两个阴不是同一个阴，你在写这句话的时候可能两个阴迷糊到一起了。

雨一生：“所谓阴者，藏精而起亟也，主精的收藏和外放”

不错，这就是在里面，里之阴在里面它的功能就是藏精而起亟，藏精就是向里面收，起亟就是向外面放。

雨一生：那么阳的盛虚，也就受阴的盛虚的影响吗？

这一个精气释放到阳的这个部位时，阳要受到阴的影响。但是阳有自己的功能就是卫外而为固。

雨一生：饮食入胃，具体的运化过程是不是这样的：饮食通过脾阳的初步运化，转化为稍微精微一点的“气”，此气被肠胃吸收到体内，进入肝（散精于肝），肝将其气生发为血，然后浊气（血）归心，被脾运化为更精微的“气”，此气收敛于肺，肺朝百脉，将其流通于全身而储藏。

第一句话是错的，饮食不是通过脾阳的运化，他是胃的阳气进行受纳进行腐化，叫胃阳，腐化之后，再通过身体的火气熏蒸，熏蒸之后就叫“食气入胃散气于肝”，通过肝的升发，不是

脾阳的运化。脾的运化功能是把血进行运化成气，使上升变成下降，这是脾的运化功能，它不是运化饮食的，为什么有的时候人食欲不振就补脾，人就会吃饭了。这问的好，为什么会出现食欲不振？这实际上是身体气的功能不足，不是血的功能。你通过补脾，使脾的运化功能增加，转变成气，就是变成生命的活力，活力足了，那胃阳气也足了，它也可以进行受纳了，食物在身体中很快就可以阳化了，阳化就可以吸收了，吸收通过肝就很容易升发了，升发之后又可以转变成血了，血再通过脾的运化又变成气了，这个时候人就能吃饭了，人的身体就一步步强壮。在饮食不振的情况身体还会出现疲乏无力，是气不足，通过补脾的办法就是把它运化成气，气的功能增加了，身体就不乏力了。身体里面的生化就正常了，就能更好阳化这个饮食，进行散精于肝，一定要注意，饮食不是通过脾阳运化的，脾的运化是使血变成气。

雨一生：进行散精入肝（散精于肝），肝将其气生发为血，然后浊气（血）归心，被脾运化为更精微的“气”？

这种认识的方法是把它分成两步了，都归它管了，脾就管一个就可以了，管一个之后就全管了。

雨一生：此气收敛于肺，肺朝百脉，将其流通于全身而储藏。

这一句的理解是正确的。

雨一生：“土”主四象，分割于四气的最18天。又说“土”是处于夏秋火金之间的，是转升降的。这两种说法之间的关系与区别是怎样的？

第七问题，这个土主四象分割四气个十八天，这是进行五行这个圆周如环无端的循环，土处夏秋之间这是单独的生长化收藏，是一个周期的循环。

雨一生：“土”转火金之间的升降，那么水木之间的“藏、生”关系不也是一种由降转为升的关系吗？不需要土的转化吗？

这一个问题在几节课当中专门讲过的，这是

一个周期的循环，是从生发到死亡的过程，从肝气的升发经过土的运化一直到水的收藏，这一个生命周期已经完成，所以说水和木之间不需要土。而进行土主四象，分割四象最后十八天是多个循环，每一气都需要土去转化，木转化成火需要土去运化它，火转化成金也需要土进行运化它，金变成水也需要土的运化，水变成木也需要土进行运化。这就叫做土不主时，实际上它四象全主。在四象中运行正常了，土之本性就显示出来了，四象中哪一点它运化不正常，那土之本性就显示出这一气的病态就出来了，这是一个周期和多个周期的关系。

水晶说:龙马图相加减的平衡(出生)与不平衡(运动). 想了,还没有结果. 相减好象都是 5. 怎样相加?

这个问题不作重点了解，学医就可以了，这是医道的道术中才要运用到的。里面的东西太多了，要适可而止，我给你们写这些图的意识是让你们注意中国古文化的知识，增加感性的认识。但是不作为重点，作为重点在里面就出不来了，就违背了你学医的初衷了。

第二辑 《四圣心源》讲解

（讲解：紫极先生　时间 20060724-20060903）

《四圣心源》是黄元御的代表作，是黄元御的心法，黄元御的理论和他的思想以及他治病的方法基本都在这本书上。对于这本书大家要认真的学，学好后，就可以看我们平时所生的疾病。至少我们可以作为自己的中工，也就是在病刚有萌芽的时候就我们就可以治疗它，而不能等病已成再治，那就是下工了。

首先来介绍一下黄元御。黄元御是很厉害的人，乾隆曾给他题过匾叫“妙悟岐黄”。在我看来，自医圣张仲景、药王孙思逊后黄元御是第一人。从汉朝到清朝，真正能够进行对中医学有所领悟并能有所传书后世并且对岐黄之道影响很大的也就是这三家。名气响并不代表他的理论正确，比如温病派代表叶天士，他的名气很响，但理论是不正确的，离内经有很大的偏差。

序言大家自己看，我们从卷一开始讲。

卷一　天人解

(20060724~20060725)

(20060724A 录校：陈哲云)

昔在黄帝，咨于岐伯，作《内经》，以究天人之奥。

《内经》这部书主要以对话的形式作成，主要讲天道、养生、疾病等生理与病理的现象，所以中医之术也称作歧黄之术。同时，医术与道家也有直接的关系，二者合在一起称为黄老之术，即黄帝的《黄帝内经》和老子的《道德经》。岐黄之术是讲求天人合一的学问。

其言曰：善言天者，必有验于人。然则善言人者，必有验于天矣。天人一也，未识天道，焉知人理！

这里讲的就是天人合一。对人的生理病理及治病的道理都要和天道合一，天道之理与人身内部变化的道理都是一样的。有时候我们对于身体里面的反应不太了解，怎么办？我们就要考察天道。中医治病的道理就在我们日常生活之中，这就叫做天道人理。

慨自越人、仲景而后，秘典弗著，至教无传。

越人即扁鹊，秦越人。

叹帝宰之杳茫，怅民义之幽深，徒托大象①，不测其原，空抚渺躬②，莫解其要。

即说在越人、仲景之后，人们对于医道就不是太了解了，对于宇宙的大象都找不到根本了，不能够对这个本源探究到根本。

人有无妄之疾，医乏不死之方，群称乳虎③，众号苍鹰。哀彼下泉之人，

念我同门之友，作天人解。

人一生难免有三灾七难，生老病死是人生之无常。不能究天人之道，作为医者就难以治病救人。

上面就是黄元御对天人解所作的引子，引出天人变化与天人合一。

天 人 解

阴阳变化

(20060724A 录校：陈哲云)

阴阳未判，一气混茫。气含阴阳，则有清浊，清则浮升，浊则沉降，自然之性也。

人在阴阳未判之前是太极一气，太极一气之前是无极的状态。太极一气即含有阴阳，阴阳一判宇宙就要划分。此时阴阳有清浊，清则浮升，浊则沉降，为天道也。

升则为阳，降则为阴，阴阳异位，两仪④分焉。

其气清者上升则为阳，浊者下降则为阴，阴阳异位，天地始判。天气上升就是阳，地气下降就是阴，阴阳两仪就此分开。

清浊之间，是谓中气，中气者，阴阳升降之枢轴，所谓土也。

此句引出土的含义。中气就是老子在《道德经》里所讲的“万物负阴而抱阳，冲气以为合”中的冲气。中气是阴阳升降之枢轴，是用来运转阴阳的。中气是一体之气，是阴阳抱成团之气，

里面含有阴阳。阴阳之气是已经分开的，清者上升则为阳，浊者下降则为阴，在中气中进行轮转。中气在人身体中指土，分为己土（脾）戊土（胃）。戊土下降己土上升。中气为阴阳升降之枢。

枢轴运动，清气左旋，升而化火，浊气右转，降而化水。化火则热，化水则寒。方其半升，未成火也，名之曰木。木之气温，升而不已，积温成热，而化火矣。

在中气之中进行脾升胃降。清气者为阳，进行天道左旋，从阴之地阳化气而生在阳之部，就是生而化火；从阳之部阴成形而降到阴之部，就是降而化水。化成火则为热，化成水则为寒。寒热属于相对阴阳。

在阳化气这个阶段，从阴进行运化而变成阳，在正在运化的时候即升而未到顶部的火的时就叫“方其半升”，此时曰木。木是半升之气，木之气为温之气，木从生发到长成的时候就是积温成热而化成火。

方其半降，未成水也，名之曰金。金之气凉，降而不已，积凉成寒，而化水矣。

在阴成形这个阶段，从阳进行运化而变成阴，在其未降到阴部的时就叫“方其半降”，此

时曰金。金是半降之气，金之气为凉。当下降到阴部的时候，积凉成寒而化成水。

此时四象就出来了，最外面的是火，最里面的是水。即外者为阳，内者为阴。这四种形态就称为水、火、金、木。

水、火、金、木，是名四象⑤。四象即阴阳之升降阴阳即中气之浮沉。

水就是全部下降到阴，火就是全部升到了阳，金就是方其半降，木就是方其半升。这就形成了一个圆。这四个数就是四部。把每一个数单独看成一个象就是四象。四象就是阴阳的升降。阴阳升降由中间的土气即戊土的下降和己土的上升所主，是为中气之浮沉。

分而名之，则曰四象，合而言之，不过阴阳，分而言之，则曰阴阳。合而言之，不过中气所变化耳。

阴阳的转化包括两个过程，若分成四部就是四象，分成两部就是阴阳。我们可以根据需要人为地把象分成不同的象数模式。若把它分成阴阳，就是在大象中分成两数，用阴阳研究升降的过程，这是中央土的表示，己土上升和戊土下降。若把它分成四数，就是半升、全升、半降与全降，

这是用四数研究大象。

四象轮旋，一年而周。阳升于岁半之前，阴降于岁半之后。阳之半升则为春全升则为夏，阴之半降则为秋，全降则为冬。

在讲述基础理论的时候，曾讲过“初中”。初者地气上升也，中者天气下降也。在四象的轮旋过程中，把一年分成四段，叫作春夏秋冬。从冬至一阳生到夏至一阴生是阳升于岁半之前，从夏至一阴生到冬至一阳生叫阴降于岁半之后。在春分时叫阳之半升，从冬变化到夏的中间之气称为春分，属于春天的正中间，此时称为春；当气全升上去后则为夏；秋分是夏至到冬至经过秋天的中气，叫阴之半降则为秋；全降则为冬。

春生夏长，木火之气也，故春温而夏热，秋收冬藏。金水之气也，故秋凉而冬寒。

此处讲的“生长收藏，春夏秋冬，木火金水，温热凉寒”，四者都是一样的，这叫作应象。春是生之气，为木，为温，是半升之气；夏为长之气，为火，为热，是全升之气。依此类推。

土无专位，寄旺于四季之月，各十八日，而其司令之时，则在六月之间。土合四象，是谓五行也。

此句讲了土的两种作用，一种属于多个循环，一种属于一个循环。从宇宙看春夏秋冬，是属于多个循环的。在这多个循环里，土主运化，寄旺于四季之末，各十八日，从春转到夏、从夏转到秋、从秋转到冬、从冬转到春，都需要土的运化，好像是如环无端，是一个大的循环，没有端头。而在一个周期里的生长化收藏，只包括上升与下降，这时土寄旺于夏秋之间，把上升转为下降。在一个循环里，我们可以把土放在这个循环形成的圆圈上，把此圆圈平均分为五个数，这就是五运行。而在多个循环里，把土放在圆圈的中央，即土寄旺于四季之末。黄元御在这里把这两种作用合在一起写成一句话：“土无专位，寄旺于四季之月，各十八日，而其司令之时，则在六月之间。土合四象，是谓五行也。”

土的作用只此两种。

五行生克

(20060724A 录校：陈哲云)

五行之理，有生有克，木生火，火生土，土生金．金生水，水生木，木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。其相生相克，皆以气而不以质也，成质则不能生克矣。

此句为黄元御关于五行生克的点睛之笔。一定要记住五行的生克之理，是以气不能以质，成质则不能生克。不是说木烧成灰烬后变成土就叫火生土，土里面有了点金子就是土生金，也不是拿斧子去砍木头就是金克木。是以气不能以质，成质则不能生克。

盖天地之位，北寒、南热、东温、西凉。

此句讲的是方位。中国古文化知识好就好在它是时空的全息。宇宙中既有时间又有空间，春夏秋冬是时间，天地之位即东南西北是空间。木主春，是时间，同时又主东方，是空间。时空统一的全部的信息都在里面。治病的时候调理身体的时间也可以，调理空间也可以，时空同调也可以。之所以说中国古文化最接近于“道”，就是这个道理，它是时空的全息，里面含有精，精是宇宙的根本。

阳升于东，则温气成春。升于南，则热气成夏，阴降于西，则凉气成秋，降于北，则寒

气成冬。

这里将冬天与北方，与寒气进行相应，将秋天与西方，与凉气进行相应……，这就是“应象”。

春之温生夏之热，夏之热生秋之凉，秋之凉生冬之寒，冬之寒生春之温。

此句讲的是四行的生克。春之后为夏，即温后为热；夏之后为秋，即热后为凉；秋之后为冬，即凉后为寒；冬之后为春，即寒后为温。这属于四行之生。再看四行之克：在五行里面是火克金，在四行里面若顺势而传，火也可以生金。从四行里看克，春之温克秋之凉，夏之热克冬之寒，反之，秋之凉克春之温，冬之寒克夏之热。

土为四象之母，实生四象，曰火生土者，以其寄宫在六月火令之后，

在四行生克中引进土的运化功能，从四行变成了五行。

六月湿盛，湿为土气也。其实水火交蒸，乃生湿气，六月之时，火在土上，水在土下，寒热相逼．是以湿动。湿者，水火之中气。

这就是阴阳相交谓之湿，阴阳相离谓之燥。二者都是精的运动。阴阳相交就是精的相交，阴阳离就是精的相离。人体亦是如此。若体内缺少

精，即使用阴阳相交的办法，也不能使之产生湿气。如果体内寒盛，感觉口干渴，喜欢热饮但喝不多，实际上这个燥是假燥，是体内阴寒气过盛造成的。这时候要用大热大辛之药，与体内寒水相交，产生湿气，不用滋阴，口内就湿润了；若用滋阴，则体内更寒，湿气更重，则出现下为泥沥之地，上为干枯之地。此所谓“水火之交蒸乃生湿气，水火之相离乃生燥气。湿者，为水火之中气也。”

土寄位于西南，南热而西凉，故曰火生土，土生金也。

这个土就是起到了运化的作用。

相克者，制其太过也。木性发散，敛之以金气，则木不过散．火性升炎，伏之以水气，则火不过炎，土性濡湿，疏之以木气，则土不过湿，金性收敛，温之以火气，则金不过收，水性降润，渗之以土气，则水不过润，皆气化自然之妙也。

在四行的相生相克里面很容易理解，生发的克收敛，收敛的克生发。在五行的相生相克里面，不该来的来了，就是相克。黄元御是从五性上来解释相克的。木性发散则就要敛之，有金气敛之

木就不过于散。以水气使火气不过于上炎就是水克火。土气属于湿气，属于泥沥之地，而木之气属于生发之气，疏泄之气，可以疏土之性，这时候使土不过于湿，此为木克土。金性为收敛之气，为凉之气，这时候温之以火，使之不凉，不会过于收敛，此时叫做火克金。水是润下的，为寒，这时候渗之与土气，使之不过于润下，这叫做土克水。

天人解这一部分，没事的时候大家多看一看。“天人解”就是解释天道与人道，解释天人合一的。今后我们自己给自己治病的时候，没办法了解这病，想不通为什么出现这个症状，这时就要结合自然之性，以天道之理对应于你的人身之理，你就会想通，这就叫应象。现在社会人受伤很厉害，临床的医生，很多病以前没见过，只能用天人合一的思想进行研究，也就是进行天人相应，知道天人合一之理，你就会知道身体内部的生化之理。一个人病了，有这症那症几十个症，你就要依理而融贯，找到根，通过根去联系其它的症。医者意也，就是意理而融贯，连自己都说服不了，怎么去给别人看病？所有症都有一个

根，其它的症都与这个根有联系，查到根后，就把身体幻化出来的症都能解释通了，这时才能治这病。

比如人后背疼，前额疼，腰酸。后背疼是太阳膀胱经的症，阳气不足，气不得化。那么前额疼，腰酸，这些跟阳气不足怎么会有联系呢？这时就要找根，你就知道他已经发展到阴阳两虚了，精气不够了，阳气不能向上去化生了，精气不能上升于脑就头发晕了，前额如同敷上一贴膏药一般，腰酸无力，全身乏力，都在于这根。如果认为阳气不得化，而去去除这个寒气就麻烦了。刚开始去寒气还行，因为有精气跟的上，但接着就不行了，不但后背，前额会疼，还会失眠，睡不着觉，因为是虚火上来了，精气跟不上。此时就要进行化阳补精，使精气走河车之道，然后上升于脑，进行补肾，肾气足腰腿就壮，精气上升于脑，就不头昏。所以说就是要找这个根。根从哪里找？根就是从天地之道上去找。比如天气无雨，下不了雨，这种情况是因为地面破坏太严重，地面没水，阳气再旺，也没水气上升变成云从而变成雨下降。不是说把空气变凉一点雨就降下来了，把空气变凉也下不来雨，因为没有水气。

这都是属于自然变化之理。

脏腑生成

(20060724A 录校：陈哲云)

人与天地相参也。阴阳肇基，爰有祖气，祖气者，人身之太极①也。

这就是先天的祖气，人是要与先天相肇的，这是天人合一的思想。人身之祖气来源于男白女赤，来源于父精母血，其本身就是来源阴阳。阴阳合抱成团，所谓两神相博合而成形，常先身生，是为精。此精者，乃为祖气也。

祖气初凝，美恶攸分，清浊纯杂，是不一致，厚薄完缺，亦非同伦，后日之灵蠢寿夭，贵贱贫富，悉于此判，所谓命秉于生初也。

这一个就是讲述天地的精气。人的出生也就是从这个祖气生发出来的。这个祖气就是相当于现在所说的受精卵，但它也不是单纯的受精卵。受精卵只是精气的一个形，精气是属于气，就是祖气。祖气是由父母阴阳之气而来合抱成形的。

父母阴阳之气有盛衰，有多少，而祖气中所含的阴阳之气就有盛衰，有多少。有人算八字，看什么时间出生，你一生的命运就能给你算出八九不离十，基本算得差不多，为什么？因为天地旋转用干支记年记月记日记时法，就是属于天地五行之气。人怀胎十月，其气有多少就要顺天地之气进行顺生。现在有的人选个好八字，进行剖腹产，如果天道之气与身体的祖气有相助还好，如果没有相助，反而相克，就不好了。比如胎儿先天木气盛，出生时就要顺木气而生，如果自己选取时间找个好日子、好时辰剖腹，如果选取的是生木之气或火之气（木火通明）倒可以，这会有助于婴儿今后的成长；如果选取的是天地的金之气，这时候就有所克。所以说我不赞同剖腹产，除非难产了，点对点地去治疗，这个办法很好；如果能顺生的最好顺生。生孩子是女人的天性，生一次身体就好一次，要学会保养。先天五行之气决定了人的后日之灵蠢寿夭，之贵贱，之贫富，这都从祖气转化而来。

祖气之内，含抱阴阳，阴阳之间，是谓中气，中者，土也。土分戊己，中气左旋，则为己土，中气右转，则为戊土，戊土为胃，己土

为脾。己土上行，阴升而化阳，阳升于左，则为肝，升于上，则为心。戊土下行，阳降而化阴，阴降于右，则为肺，降于下，则为肾。肝属木而心属火，肺属金而肾属水。是人之五行也。

祖气本从阴阳合和而来，里面含有阴阳。阴阳之间就含有中气，中者，土也。土之中含有阴阳之气，谓之戊土和己土。中气左旋，则为己土，中气右转，则为戊土，戊土为胃，己土为脾。所谓左右者，阴阳之道路也，左就是上升的过程，是左旋，不一定是身体的左半部，在左边有升降，在右边也有升降。左右者阴阳之道路也，阳之道路是左，阴之道路是右。阳化气从左上升，这就是左，阴成形之路就是右。左右也是一对相对阴阳。阳升于左则为肝，半升之时是肝，升于上则为火为心。戊土下降，阳降则为阴，阴降于右则为肺，半降之时为肺，降于下则为肾水。肝属于木，心属于火，肺属于金，肾属于水，是人之五行也，中间含有戊己之土。此时就是金木水火土，谓之五行。

五行之中，各有阴阳，阴生五脏，阳生六腑。肾为癸水，膀胱为壬水，心为丁火，小肠

为丙火，肝为乙木，胆为甲木，肺为辛金，大肠为庚金。五行各一，而火分君相，脏有心主相火之阴，腑有三焦相火之阳也。

这是相对阴阳中的脏腑的阴阳。所谓相对阴阳，只能在这一对的相对太极里面才能称为相对阴阳，不能把这对相对阴阳里面的阳与另外一对的相对阴阳里面的阴进行相对，这是错的。这是一个大象里面的两个数组成的一个相对的系统。一旦改变大象，象变则数变，不能随意把阴阳相对。在五行之中是各有阴阳的，这个阴阳就是这里的脏腑的相对阴阳。天干代表的脏腑大家一定要背会。讲基础理论的时候，君相二火已经讲过。相火产生部位在命门之地叫命门火，出来了叫相火。相火是点火的地方，君火是发布命令的地方，是身体阳气之所在。最后一句表达的意思是，六腑六脏合为十二经络。

相火讲的是什么地方？首先它的生发之地在命门，就是命门火，是先天君火。这个相火从命门出去了，在什么地方有？肝胆里面有，心包里面有，三焦里面有，精宫里面有，在五脏几乎都有。什么地方没有？心里面没有，肺里面没有。进行炼丹道的时候很容易体会这个相火。只有相

火变心火后，才有生命的活力。相火不是活力，是身体的根本，它要和精藏在一起，由精进行运化，这个时候才能变成君火。

气血原本

（20060724B 录校：陈哲云）

肝藏血，肺藏气，而气原于胃，血本于脾。

从肾里面向上升发，半升则为肝，全升则为心，半降则为肺，全降则为肾。在里面为阴，在外面为阳。阴都是向外去升的，阳都要从外向里去敛的。血属于阴，气属于阳，血是随着向上升的，气是随着向里敛的。胃主降，脾主升，这就叫肝藏血，肺藏气，而气原于胃，血本于脾。

盖脾土左旋，生发之令畅，故温暖而生乙木，胃土右转，收敛之政行，故清凉而化辛金。

中气里面脾土左旋，生发之令初而生肝木，以成温暖之气；胃土右旋，收敛之政行，而生肺金，以化清凉之气。

午半阴生，阴生则降。

从一年来说，从冬至经过春分到达夏至，从夏至经过秋分到达冬至，这是一年的春夏秋冬。一日也有四时。这叫太极相似。一日之午时相当于一年的之夏至，一日之子时相当于一年之冬至。午时与夏至都是同样的太极，在这时候中寒易阴则阴生，阴生则气降。

三阴右降，则为肺金。肺金即心火之清降者也，故肺气清凉而性收敛。子半阳生，阳生则升，三阳左升，则为肝木。肝木即肾水之温升者也，故肝血温暖而性生发。

肺金是心火清降气敛而形成的，故肺气清凉而性收敛。在子半即一年之中的冬至，一阳生，此时阳生则升，升而未已，即半升之时，则为肝木。肝木即肾水之温升者也，故肝血温暖而性生发。木主生发，不是单独指身体的肝，所有的生发之性的都是木，都是肝气。

肾水温升而化木者，缘己土之左旋也，是以脾为生血之本。心火清降而化金者，缘戊土之右转也，是以胃为化气之原。

脾土之左旋，肾水可化乙木，乙木可化心火。即肾精可化为肝血，肝血可化为心神。是以脾为生血之本。右降之路，则心火清降，其在于戊土

之右旋。右旋的时候从火化成金，从金化成水。在心者为神，神者化金则为气，也就是成魄，这时再降为肾而成水。所以胃为化气之原。也就是说在阳者下降，在阴者上升。这个阴阳的属性千万不要搞错了。凡是在阴的地方，它都要去进行阳化气，凡是在阳的地方，都要去进行阴成形。在里面的都要进行阳化而外出，在外面的都要经过阴成而内敛。从里面的精去生发的过程，在肝就化成了血，在外面的阳向里面收敛的过程，在肺就化成了气。是血就要升，是气就要降。血不升则肝郁，气不敛则成肺金不降。

气统于肺，凡脏腑经络之气，皆肺气②之所宣布也，其在脏腑则曰气，而在经络则为卫。

这里的肺气不是呼吸之气，肺气是收敛的，凡收敛的都是肺气，不是你的形体之脏。气是统于肺的，凡是脏腑经络之气，皆是肺气之所宣布。故其在脏腑则曰气，而在经络则为卫。

经络对脏腑而言是相对阴阳，经络为阳，脏腑为阴。在经络还有相对阴阳，外者为络，内者为经，所以络为阳，经为阴。在里面的脏腑还有相对阴阳，脏为阴，腑为阳。这叫象变数变，相对阴阳也改变。其在经络则为卫，其在脏腑则为

气，这里的卫与气也是一组相对阴阳。其在外者则为卫，其在里者则为气。阴阳的属性已经变了。

血统于肝，凡脏腑经络之血，皆肝血之所流注也，其在脏腑则曰血，而在经络则为营。

这里的肝血不是单独地指你的脏器。凡生发之性的都是肝。脏腑经络之中流淌的血都向外具有生发之性，皆是肝血之所流注。这一个血与营又是相对的阴阳，血对于营是阳，营对于血是阴，同时卫与营也是相对阴阳，气与血也是相对阴阳。所以在象改变时，你就知道阴阳的变化。

营卫者，经络之气血也。

也可以说气血是脏腑之营卫。这都是阴阳的代名词。在经络中叫营与卫，在脏腑中叫气与血。这就叫做名与相。

精神化生

(20060724B 录校：陈哲云)

肝血温升，升而不已，温化为热，则生心火；肺气清降，降而不已，清化为寒，则生肾

水。

这是从半升化为全升，从温化为热；从半降化为全降，由凉变为寒。

水之寒者，五脏之悉凝也，阴极则阳生。故纯阴之中，又含阳气；

这相当于坎卦，二阴之中含有一阳。水本身在最里面，在最里面的才具有生发之性，叫阳化气。这阳化气是根的所在，在纯阴中所含的阳气就是阴里面的阳化气。

火之热者，六腑之尽发也，阳极则阴生，故纯阳之中，又胎阴气。

这阴气是离中之阴。凡在外面阳之部位才能进行阴成形，在这就叫做阴气，是纯阳中所胎的一个阴气。

阴中有阳，则水温而精盈，阳中有阴，则气清而神旺。

里面的阴可进行阳化，出于外表而成为阳。有阳化气则为水之温，精足水温则可以向上生发。神旺气清则可以进行气敛，才可以变成里面的形。这叫阴中含阳，阳中含阴。

神发于心，方其在肝，神未旺也，而已现其阳魂，精藏于肾，方其在肺．精未盈也，而

先结其阴魄。

心主神，肝主魂，肺主魄，肾主精。其精上升变为神（精就是神，神就是精），其半升之时称为魂。魂也就是精，也就是神。精与神是两层的太极。在此又引入魂魄，这就是四层的太极。神变为精，在其半降之时，称为魄。

《素问》：随神往来者，谓之魂，并精出入者，谓之魄。盖阳气方升，未能化神，先化其魂，阳气全升③，则魂变而为神。魂者，神之初气. 故随神而往来。阴气方降，未能生精，先生其魄，阴气全降，则魄变而为精。魄者，精之始基，故并精而出入也。

精就是魂，魂就是神。当右旋的时候，叫做阴气方降，未能生精则先生其魄。阴气全降，则魄变而为精。即神就是魄，魄就是精。只是由于太极的不同。

形体结聚

（20060724B 录校：陈哲云）

肝主筋，其荣爪，心主脉。其荣色，脾主肉，其荣唇，肺主皮，其荣毛，肾主骨，其荣发。凡人之身，骨以立其体干，筋以束其关节，脉以通其营卫，肉以培其部分，皮以固其肌肤。

人的身体与宇宙道理全部都是这样，外面是什么？肺主皮毛，在最外层，在肺者就要敛。皮毛在外有收敛之气，把里面的东西守护住。第二层叫心主血脉，这个情况是由外面的肺金把心之血脉敛到里面去。第三层脾主肌肉，属于阴阳中气，起到左旋右旋的作用。再里面一层是肝主筋，筋主生发，在里面的通过肝之气生发到外面。最里面的是肾主骨，藏精的地方，要通过肝向外生发。肾在肝的里面，把气向外带出来。而肺是在心的外面，要敛住心。在阴者要向里降，在阳者要向外浮。心阳之外有肺金包裹，使心之火气不再向外膨胀，有收敛气才能进行阴化成形。里面的肾之气要通过肝之生发到外面阳化气。人身体里也是这样，肺在最上，谓之苍穹，又叫华盖，包裹在心之外，心肺同在上面，脾在中间，肾在上面，肝在肾之上，进行向外生发。一个果实也这样的，在外是皮，就是敛。身体里面的血气的上升，精气的运行，都要经过肝气的生发。若没

有肝气的生发，则精气再多也没用。所以说天人合一，人身体有什么样的现象，在身体之外都有这样的现象存在。

皮毛者，肺金之所生也，肺气盛则皮毛致密而润泽。肌肉者，脾土之所生也，脾气盛则肌肉丰满而充实。

皮毛起收敛作用，脾土起运化作用。

脉络者，心火之所生也，心气盛则脉络疏通而条达。

条达之性全靠外之肺金、皮毛之收敛，心气才可以阴化成形而藏于内。

筋膜者，肝木之所生也，肝气盛则筋膜滋荣而和畅。髓骨者，肾水之所生也，肾气盛则髓骨坚凝而轻利。

肾气藏之在里，全靠肝木之生发，精才可以化成神。

五气皆备，形成而体具矣。

人的身体的五气即生长化收藏，就形成了人的身体。

中医里面所讲的大多都是气，讲形体内脏的很少，但也有些地方讲。有的地方用心肝脾肺肾来代替金木水火土，讲述它们的性质。有时说的

肝指的是实体，有时讲的是生发之性。看书的时候要用这两种理论来看。

五官开窍

(20060724B 录校：陈哲云)

肝窍于目，心窍于舌，脾窍于口，肺窍于鼻，肾窍于耳。五脏之精气，开窍于头上，是谓五官

五脏开窍于上七窍。五官当中藏有四神，这四神指的是：肝主五色可以看见东西之目神，心窍于舌可知五味之食神，肺窍于鼻可闻五臭之鼻神，肾窍于耳可听五声之耳神。佛家中讲的眼耳鼻舌就是五窍中的四神。佛家所说的第五识就是身，身就是触觉，能感知到的是色声香味。身体的意感觉到的是触。六识是眼耳鼻舌身意，用来感受色声臭味触法。五脏开于上七窍以成五官，中有四神，即眼耳鼻舌。

手之三阳，自手走头，足之三阳．自头走足，头为手足六阳之所聚会。五脏阴也，阴极

生阳，阳性清虚而亲上，清虚之极，神明出焉。五神发露．上开七窍．声色臭味．于此攸辨。

平时记手足阴阳经的走向，很多人不大能记住。手之三阳从手走头，足之三阳从头走足，足之三阴从足走胸，手之三阴从胸走手。如何来记住十二经的走向呢？

人与天地相似。把双手举起来，手足以成四臂，如银河的四个臂，上者为阳下者为阴。手之三阳就是从手走到头部，即从上到下；足之三阳就是从头到足，是从上到下。阳经都是从上到下。足之三阴都是从下走到上的，手之三阴也是这样。所以足之三阴从足走到胸，手之三阴从胸走到手。

通过这个办法可以很清楚很简单地来记住十二经络的走向，手之三阴三阳和足之三阴三阳。

五脏是阴的，手的三阳是从手走到头的，足的三阳是从头走到足，所以头是手足六阳聚会之地，所以头不怕冷。冬天因为怕冷全身上下全部武装，只有头在外面不冷，因为头是诸阳之首，是手足六阳之聚会。五脏是阴，阴极生阳就是在这里面阳化气向外进行生发，阳性清虚而亲上。

里面的阴进行阳化气，要到阳的部位上去，当清虚之极，神明就出来了，这是从精化成神了。五神发露上开七窍，头为诸阳之首，而七窍是五神发露之地，所以七窍都长在头上，是用来感观外界事物的，感知的就是声色臭味。

官窍者，神气之门户也。

官窍者，是神气出入的门户。

清阳上升，则七窍空灵，浊阴上逆，则五官窒塞清升浊降，一定之位。

我们眼睛如何看见东西？首先要有一个距离，有光线进行反照，有物质的形状，然后与我们的眼睛能够感知，进行两精相搏谓之神，由眼睛感知之后向里面传到意（就是识神）里面，我们就可以描述我们看到的什么颜色、距离多远等等，所以“官窍者，神气之门户也”。比如，我现在说的声音通过网络，经过你们的音箱传出来，被你们的耳朵捕捉到，进行两精相搏传到你们的识神，你们就可以分辨我的声音，知道我在说什么。这就是叫做“官窍者，神气之门户也”。

清阳上升就是指清轻之气，千万不能浊气上升，浊气上升七窍就被堵塞住了，就变成目不能视，耳不能听了。清阳上升，则七窍空灵，七窍

空灵则神气可出入，两精可相搏，识神就可以感知和判断，此时识神形成。如果浊阴上逆，则五官滞塞，官窍则闭，神即不灵。为什么会出现耳鸣？耳鸣者，即浊阴之上逆也。一方面来说是浊火化气之后不降，比如说少阳相火在上不降，这种情况就耳鸣。同时，清气不升也就是相当于浊气不降。清气不升就是肾精不升，就是肾虚，肾虚则精气不能上达于耳根，就会出现耳鸣。耳鸣即叫是五官之滞塞，听不清楚了，甚至严重者就是失聪。眼睛也一样，眼睛是五脏之睛，上构则为目，肝主五色，五脏精亏，则目就不能辩五色，如近视、远视、散光、眼浑浊、白内障等眼疾，就是浊火在上，则眼睛看东西就模糊。五脏精气不升浊阴就不下降，五脏之精不够，清气不升，浊阴在上，则目不见五色。这种情况也叫做浊阴上逆则五官滞塞，皆为同理。

人之少壮，清升而浊降，故上虚而下实，人之衰老，清陷而浊逆，故下虚而上实。七窍之空灵者，以其上虚，五官之窒塞者，以其上实。其实者，以其虚也，其虚者，以其实也。

少壮的时候是人身体生化旺盛的时候，道路比较通畅，精气比较足，阳化气阴成形的功能比

较强，故清升而浊降，故上虚而下实。这里的虚不是身体之虚。虚实是相对阴阳。虚者乃神气之发谓之虚，实者则精气伏藏谓之实，虚不是病态，是清轻之气之上升，故上虚而下实。人在衰老的时候，精气不足，阳化气阴成形的功能减退，精在下不能得到很好的生发，浊气在上也不能很好地下降，这时就是下虚上实，这全是病态。人正常的话是上虚下实，神在上而精在下，精者实而神者虚。下虚而上实，是精在上而神在下，清气全在下而浊气全在上，此虚实皆为病态。人的四识，如何能感觉到外界的存在，既是以七窍空灵者，以其上虚而神气可以正常出入。当“五官之窒塞者，以其上实。其实者，以其虚也。”

这里的实与虚大家要懂它的意思。其实者，谓之浊气上逆也，其虚者，谓之其正气之虚也。这里的虚实不是相对阴阳。其上实，其实者，其浊气，其不降也，谓之实。其虚者，以其正气不升也，正气不足，谓之虚。

五气分主

(20060725A 录校：张铁珍)

肝属木，其色青，其臭臊，其味酸，其声呼，其液泣。心属火，其臭焦，其味苦，其声笑，其液汗，其色赤。脾属土，其味甘，其声歌，其液涎，其色黄，其臭香。肺属金．其声哭，其液涕，其色白，其臭腥，其味辛。肾属水，其液唾，其色黑，其臭腐，其味咸，其声呻。

也就是我画的五行五脏图，从图里面把这一段全部能记住，看原文，这个是属于五脏所进行所指，五脏之所指，当中分为色、臭、味、液、声五组，下面在解释。

盖肝主五色，五脏之色，皆肝气之所入也，人心为赤，入脾为黄，入肺为白，入肾为黑。

肝主升发之气，入心则为赤，入脾为黄就是升发之气入脾为黄，入肺则为白，入肾则为黑。

心主五臭，五脏之臭，皆心气之所入也，入脾为香，入肺为腥，入肾为腐，入肝为臊。

心是长之气主五臭的，五脏之臭皆为心气之所入。

脾主五味，五脏之味，皆脾气之所入也，

入肺为辛，入肾为咸，入肝为酸，入心为苦。肺主五声，五脏之声，皆肺气之所入也，入肾为呻，入肝为呼．入心为言，入脾为歌。

肾主五液，五脏之液，皆肾气之所入也，入肝为泪，入心为汗，入脾为涎，入肺为涕。

肾为藏之气，奇怪这句好象说错了。在人进行生病的时候，听到哎哟这声音就是声。入肝为呼平时我们说的大呼小叫。言就是恕恕叨叨，不分主次，不知其所言，很多女的有这样的，平时在无意之间有恕恕叨叨，叫入心为言。入脾为歌，人在心情郁闷的时候，哼的小曲调比较悲的叫哼。入心为汗，法为心之液。入脾为涎，涎就是口水，也就是消化液。入肺为涕，人在欲哭之时，流出来的清的液体就是涕。为什么学这一段，就是收集病证。人每天闻到的气味有腥的感觉，这气味就是发自体内，直接从其嗅就知道是心所主，入于肺则为心，这时可推到与心肺有关系。我们看到有一些神精质的人，说重点就是精神病的，走的时候说话恕恕叨叨，好象与风和天地在说话，这种情况就知道，其言为肺气为所主，入心为言，这也是与肺心有关系，这个时候叫心主神明，神明一不足，人就容易生精神方面的疾病。

五味根原

(20060725A 录校：张铁珍)

在讲基础理论的时候，我说宇宙的万物都有保持原来运动状态的趋势。肝为升发，他为了保持原来的趋势，其味就是收敛谓之酸味。金主收敛，为了保持原来的运动趋势，他就向上升发，其味为辛。火主炎上，炎上中空，其味为苦，苦来兼之。水主润下，润下则内实，实则其味为咸，咸来耎之。脾主运化，就是土主运化，使升变成降，运化不能过速，因为它是转弯的地方。其土之味即为甘，甘者环也。我们看黄元御怎么解释的。

木曰曲直，曲直作酸。火曰炎上，炎上作苦。金曰从革，从革作辛。水曰润下·润下作咸。土爰稼穑，稼穑作甘① 火性炎上，上炎则作苦。水性润下，下润则作咸。木性升发，直则升而曲则不升，郁而不升，是以作酸。金性降敛，从则降而革则不降，滞而不降，是以作辛。使坎离交姤② 龙虎回环，则火下炎而

不苦，水上润而不咸，木直升而不酸，金从降而不辛。

火性炎上的，上炎是苦，水性是润下的，下润则咸，木，看到小草，春天在地下生出，如果上有石头，小草就会盘曲找空伸出头来，能正常向上升发为直，不能正常升发则为曲，这就叫郁而不升，这是说木能正常升发则不作酸性，郁而不升则酸性起，实际就是敛，能够正常升发则为升发之性，曲而不生，不为升发之性，反而为收敛之性，是以作酸。金性降敛，从则降而革则不降，革是什么？革就是皮，我们平时所说的皮革就是革，革为牛皮，乐器中有鼓，鼓面就是牛皮做的，绷的特别紧就是革之意。革就是绷在上面而不降，其本为收敛之性，革就是不收敛了，其味为辛。火性是炎上的，炎上则为苦，不炎则作咸，水性是润下的，不润下就又为苦。所以说木曰曲直，金曰从革就是代表两个意思，一曲一直、一从一革。再看下一句，后天八卦里面我们可知道，最上者离之卦，为一阴生之时，在下者坎卦，坎是一阳生之时，坎离交就是水火交。龙虎就是青龙白虎，一东一西，龙虎回环，坎离交姤水火既济，可以从白虎而下水可从青龙上升，水可上

润，因为水润下为咸，上升为不咸，龙虎回环后，坎离交姤，形成一圆周，这时候水可上炎火可下降，东方青龙木可从升，白虎金可从降，这时候火下炎而不苦，水上润而不咸，木直升而不酸，金从降而不辛。四象不显之时就是中央土之显时。我们平常所看的脉象也是这样，脾之脉善者不可见，恶者可见。酸咸苦辛皆不现的时候就是中央土之甘味即起，为什么人喜甜食就是如此。

金木者，水火所由以升降也。木直则肾水随木而左升，金从则心火随金而右降。

这就是上面所说的，青龙升发白龙下降，升降正常，水火交媾，形成正常循环。

木曲而不直，故肾水下润，

水是如何进行交于心火，木不升发则为曲，木之曲则酸起，肾水不上济则肾水下作咸，则咸酸之味起。

金革而不从，故心火上炎。

火下降温肾水全赖金气白虎之收敛，金革金气不收敛，金革则作辛，不收则火上炎，火上炎则作苦，此即苦辛之味由来。

而交济水火，升降金木之权，总在于土。土者．水火金木之中气，左旋则化木火，右转

则化金水，实四象之父母也。

水火既济，水气上升，火起下温，肺气收敛，其全就在之枢轴，中央枢轴即中央土，土既为四象之中气，土中亦含阴阳，中央之土以戊己为分，戊阳下降，己阴上升，为四象轮旋之根。己土左旋化木火，戊土右降化金水，故土为四象之父母也。

不苦、不咸、不酸、不辛，是以味甘。

其火不上炎可正常下温，水不润下其可正常上润心火，木直正常之升发，金从正常之收敛，则其苦咸酸辛四味而不生。是以土味是根本显象，是以味甘，甘是甜味。

己土不升，则水木下陷，而作酸咸，戊土不降，则火金上逆，而作苦辛。缘土主五味，四象之酸苦辛咸，皆土气之中郁也。

就是上面我所进行说的，土中有阴阳和气，戊己土，己要进行生，戊要进行降，升降正常土之收肌根成，四象旋转正常，如果升降不常，则木郁水寒，酸咸之味作，戊不降则火金逆上，火炎上金曰革，革者不降也，苦辛之味是火之炎上金之革。土主五味，五脏之味，都是脾气所入，入肺为辛入肾为咸，入肝为酸，入心为苦，这就

是土气运化不正常时，入五脏各显其味。

四象之内，各含土气，土郁则传于四脏，而作诸味。调和五脏之原，职在中宫也。

不但四象之内含土气，人身体五象五行之气无处不在，每一地方都有五行之气。四象就在于生长收藏，各有土气，土气寄旺四季之末，各十八日，调和五脏之根源，实在于中宫。我在基础理论里面所讲这一个个五味的根源，这是从五行之性进行说的，黄元御说的五味根源，实际上也是从五行之性说的，为什么从五行之性？这个火在炎上之时，为苦，其不炎上，中不空，也就不需要苦之味煎其心了，木曰曲直，木气正常升发不显酸，曲则酸味起，也就是在其不需要继续进行升发了，也就是其收敛之性在，这个时候就叫酸之味，这个金以收敛为顺在收敛之中为革之性，革为不降也，不降者对收敛而言是升发，升发有木之性在，故金辛味而生，水是润下之性，润下则者内即实也，欲与咸味挽之，若其不润下而上升，其内则不为实之性，这个时候它就没有咸味了。

五情缘起

(20060725A 录校：张铁珍)

肝之气风，其志为怒。心之气热，其志为喜。肺之气燥，其志为悲。肾之气寒，其志为恐。脾之气湿，其志为思。

这个讲的是平时所说的七情六欲，七情里面肺之悲、肝之怒、心之喜、肾之恐、脾之思，肾之恐他里面有恐惧的惧，肺之悲里面他还有衰，悲哀皆为肺之情。

盖阳升而化火则热，阴降而化水则寒。

水在下经肝木升发上达与阳而化热，阳在上金收敛阴成形下降则为火而化水，在阳者为热，在阴者为寒，寒热者相对阴阳也。

离火上热，泄而不藏，敛之以燥金，

炎上之性就是泄而不藏，敛之燥金则火交于痰火，

则火交于坎府，坎水下寒，藏而不泄，动之以风木，则水交于离宫。

润下之性不上升，交于火，到水炎相交全赖

木升发之性则

木生而火长，金收而水藏。当其半生，未能茂长，则郁勃而为怒，

其上升之时，从下可以正常上升，从阴而可以正常到阳，当其半升于木不实出现曲，曲而不生，该生不生之时，这时就是怒气，这个怒是如何来的？它就是属于叫木之郁，为何叫木之郁，万物皆喜阳而恶阴，其次阴阳化气而生于阳，当其生之路有郁之时，不能正常升发，故其为怒。

既长而神气畅达，是以喜也。

既长就是阳之部，神气畅达，精从里面经过升发化为阳气，神气到达自心生欢喜。

当其半收，将至闭藏，则牢落③而为悲，既藏而志意幽沦，是以恐也。

当其没半收时，从阳降阴，万物皆喜阳恶阴，则其进行下降劳落而悲气生，当其全部下降于阴，而藏于阴之时，这个时候就是在最里面能力最弱之时，终年不见阳光之地，这个时候则生恐之情。这如同我们说的天堂与地狱一样，天堂者为神气畅达也，地狱者也志意之忧轮也，这个人可以进行上升而达于天堂，也可以进行下降沦为地狱，在天堂中其性为喜，在地狱中其性为恐，

这就是人为什么喜欢光明厌恶阴暗的，这就是道理所在，学过黄元御这个四圣心源之后，我们对五行要有理解。为什么人人都喜欢欢喜，欢喜就是阳自在度比较高，在阴就是自在度相对比较低，万物皆喜自主，自在度高时自主能力就强了，这时就心生欢喜，阴暗的地方，自在度比较低，处处受困于人，这时就心生悲哀，然后心生恐惧。这个社会也这样，当你控制力强高高在上的时候，权力在握心生欢喜，如果被打为平民进了监狱牢房，肯定是两股战战，恐惧心生。我们学医道后，应当保持其在土位，不以物喜不以己悲，其在不升不降间，上升不致于过于升发，过于喜悦，当境遇不好的时候，也不要过于恐惧过于悲伤。平时对身体有影响，基本上心影响是比较厉害，人最大的敌人是谁，是我们自己，在于我们内部的七情，七情也有悟知的基础，其上升为欢喜，其下降为恐惧，在这时候能保持中土之性，守住中土就不会因为其下降出现各种心理矛盾，心理疾病就出来了。我在临床中看到很多的干部退休了，在进行上班的时候，她们的身体好的很，一点病也没有，这边一退休，这边就百病全生，这就是由于中土之气没有守护住。大家一定注意

守护住自己的中土之心，如果喜悲怒恐全没有了，这就叫圣人之心。

物情乐升④而恶降，升为得位，降为失位。得位则喜，未得则怒，失位则恐，将失则悲，自然之性如此。其实总土气之回周而变化也。

这个时候如何进行治疗，从高位下来，出现悲心之时，治之以木气使其内部升发，当其喜时治之以水气，在木位时治之于金，此为治之大体。这是外力，外力者不可以治心，我们看外部生长收藏，这是外部之循环，其中土者乃为升降之枢轴也。其中土为何？即为之心。我们调升降可以，其则为外力一时之功，关键在中土，如果中土之心不知如何调其升降，则病人永不可治，这就是治心之法。

己土东升，则木火生长，戊土西降，则金水收藏，生长则为喜怒，收藏则为悲恐。若轮枢莫运，升降失职．喜怒不生，悲恐弗作，则土气凝滞，而生忧思。

这一段就是讲述忧思之所来，就是病态，也是常人之态，常人之态在于中央之土戊己阴阳之和气，己土之东升戊土之西降，升降正常之时，则为生长收藏四象正运，当其枢轴不运的时候，

其在外则不生，也不降，这个时候就会出现升降不正常，则土气生忧思，所以说在上一段时我所进行说的治心之法，使土气进行常转，也就是从外面循环借助外力治，如果土气不运则忧思常在，则其病永不可愈，这就是中土土气之凝滞，很多刚退休的人，越高的官退休的人越会出现这种情况，天天在那里沉思回忆想以前控制权力的时候，这就是忧思，忧思之时土气不运，四象不转，则全身病生，这就是因果关系。所以要治之以心，若其人与其不治则不必与其治，治则无功即在于此。

心之志喜，故其声笑，笑者，气之升达而酣适也。肾之志恐，故其声呻，呻者，气之沉陷而幽郁也。肝之志怒，故其声呼，呼者，气方升而未达也。肺之志悲，故其声哭，哭者，气方沉而将陷也。脾之志忧，故奠声歌，歌者，中气结郁，故长歌以泄怀也。

这一段讲的意思就是属于心之五情与这一个肺之五声联系起来，不但如此，于五脏之所主皆能联系，好这一节课先讲到这里，等下一节课继续讲，当中先休息一会儿。

① 稼穑作甘 语出《尚书·洪范篇》。

② 姤(gou 构)《象传》“姤，遇也。”

③ 牢落孤寂也。音近之误，《文选·文赋》：“心牢落而无偶，意徘徊而不能椅.”

④ 升原作“生”，据下文“升为得位”.闽本、蜀本、集成本，石印本改。四圣心源卷一气凝滞，而生忧思。

精华滋生

(20060725B 录校：张铁珍)

阴生于上，胃以纯阳而含阴气，有阴则降.浊阴①下降.是以清虚而善容纳。

这个六腑，它是当中要经常进行空经常清虚，以清虚则能容纳万物。食则口进行吃，首先来说有这胃主受纳，胃中实则肠中空，食从胃下降肠，则肠中实胃中空，六腑之中不可皆实，如胃中实肠中实则为病态

阳生于下，脾以纯阴而含阳气，有阳则升，清阳上升，是以温暖而善消磨。

这个里面黄也是把脾与胃同主消化进行讲

的，我在基础理论按内经说法，脾是主运化的，把血运化成气的，黄这么写，我们暂且进行这样理解，理解主要是胃主受纳的过程，土中为阴阳合抱，己上升，戊下降，下降则受纳，上升则清气，阳生于下是以脾为纯阴含有阳气进行阳化气则轻阳上升而从肾之精转成心之神，胃主降，其降则由心中之神收敛化成肾之精，这是四象之循环。

水谷入胃，脾阳磨化，渣滓下传，而为粪溺，精华上奉，而变气血。

这个意思就是水谷入胃，脾阳磨化实际上是身体之阳，要是按照黄的说法，把象数关系继续考虑远一点，说脾阳进行磨化也是正确的，为什么？因为脾是主运化的，身体之气全部是从血上进行运化而变成气的，这个气是身体之阳气是活力根本，这个时候水谷入于胃不论是入于胃还是下行于肠道，这个时候，相对身体来说，还是在人的外面，吃的食品不能直接进到身体里面，首先第一步就要进行身体阳化反应，谓之阳化气。阳化成气则身体进行吸收，吸收则散精于肝才可以浊气归心化成血，这个身体外异物，进行阳化气，就要身体之阳，阳如何产生的，就要脾的运

化，使血化成气，这气是身体活力的根本，也就是这气使食品我们所食进行第一步阳化，要是从黄元御这本书进行上下文联系看，这个脾的阳化，认为脾胃是在一起的是同主消化的，但是把象数放远看，说脾阳磨化也无偿不可，从上下文看，黄可能没有此之意。脾阳也就是身体的阳化，精华是阳化气后精微的物质进行？而变成血，血经脾运化而成气上输于肺，这个时候就叫精华上以生气血。

气统于肺．血藏于肝，肝血温升，则化阳神，肺气清降，则产阴精。五脏皆有精，悉受之于肾，五脏皆有神，悉受之于心，五脏皆有血，悉受之于肝，五脏皆有气，悉受之于肺，总由土气之所化生也。

血通过脾的运化后，生成气，上升于肺，肺是统气的，气统于肺，身体阳化气后精微物质经身体吸收后，散精于肝为血之本，帮血藏于肝，肝温升，温升则生于心，则化阳神，其使血化成气输于肺肺收敛为人身体动力源泉活动根本，肺清降则下输于肾产阴精，这个所谓的五脏五行来说，五行既是五行之性五行之气，这五行在身体内部全有，任何一个地方都含有五行之性，身体

内一切升发之性皆属于肝，故五脏有精气，精为肾肾藏精，五脏皆有神，归于心，心主神明，五脏者有血，血者受于肝，五脏者皆有气，肺是主气的，也就是说肝升发从左升，左右者阴阳之道路也，肺主于气，气从右降。

土爰稼穑，稼穑作甘，谷味之甘者，秉土气也。

前面所说的甘味由来，不酸不苦不酸不咸就是甘味出来了，这时候就是土主运化输轴，四象运转没有出现郁气，则酸苦辛咸不作。

五谷香甘，以养脾胃．土气充盈，分输四子。己土左旋，谷气归于心肺，戊土右转，谷精归于肾肝。

土在中央，五谷之气，食气入胃，在脾胃中，也就是在中土这个地方，首先进行阳化，阳化后在身体内部进行散精于肝而归心，进行上输于肺，然后下输膀胱也好，这个时候身体内部运行，谓之土气充盈，进行分输于四子，即四象，生长收藏，其气来说在中土之中，己土既是脾土脾气左旋，左旋者其在上，上者使其气散精于肝后，然后变赤化血，浊气归心，经脾运化，上输于肺，此谓谷气，谷气者归于心肺，戊土右旋，即谓下

降，在气属于肺进行收敛后下收于肾，则肾主藏精，藏精由肾精进行输于肝进行升发，这个时候就叫谷精归于肾肝，所谓气充者，相对阴阳也，气为更精微物质，其在上在表为阳部在心肺，金在里藏肾升发于肝。

脾胃者，仓廪之官，水谷之海，人有胃气则生，绝胃气则死。胃气即水谷所化，食为民天②，所关非细也。

先天者为肾气，藏先天真水，谓之元阴元阳，是两精相搏是先天真火，产生之地曰命门，此火为命门真火，与人所食之水谷精微气散精于肝上归心分藏五脏中，故五脏皆藏精气。命门之火，相火，不可忘形，后天不足，相火忘形，五脏者皆藏精气，此精气非先天之精，先天精只藏命门之地，五脏所藏之精为后天之精，以配先天真火进行生化，故人后天之不食，则后天之精亏，后天之精亏，则相火不藏，相火不藏即谓之阴虚相火乱动即谓之死。人之气是如何进行所来的，是后天之精配相火水火之互相分离谓之后天之胃气，故人有胃气则生无胃气则死，民以食为天，食者升发后天之精也，先天之动力活力之根本即为先天之真火即命门之真火，命门之火游离出来

后，与后天之精相搏，而？？后天之心火，心火如何来？即以此来，心火成，其动力所在，为后天之精所化，后天精是生命活力之精，先天相火是点燃后天之精所用，故无相火则此精为废精，无用之精，无相火成痰饮，是正常之精，不可化，是身体后天之精，若相火过旺不安于本分，游离于身体，此时相火升发过度，又可以熬后天之精，后天精被相火煎熬成痰饮，痰饮生有两种：一是过度用阳药，相火可煎熬后天精，成痰火。另一是清化药，后天精无以化而成痰饮。所以进行治病不可以进行长时间的使用清凉之药，亦不可长时间用阳化药，应当适可而止，调理身体五行之偏，见好即止，不可过，过则尤不及也。身体之精可补者为后天之精，命门之火是可以进行调理，若命门之火升发不强，则用阳化之药，使命门之火进行升发，若命门之火升发太过，谓相火不收，谓阴虚，此当以滋阴药。所谓药者，或升发或收敛只调节相火，不能生相火，后天之精由饮食而化，配相火而生君火，是身体活动动力之源，故补后天身体亦可以强壮，我们先天之精已经固定不可再补，后天之精可进补，所谓补者，皆为假补，都是假象。一日三餐，所食之品，皆

谓之补。人之胃气使所食之物进行阳化进行吸收此时为最大之补，胃气不足不可以化，吃啥也不补。故阳化是第一之药。后天之补即安抚胃阳第一，然后体内调节相火，不升发，太过收敛，而后先天与后天相配，可化心火，心火一化生命动力即增强，此才叫补，其它一切都不叫补，就是此意。

糟粕传导

（20060725B 录校：张铁珍）

水谷入胃，消于脾阳。

这个脾阳，把象数拉远一点开一点进行理解，身体阳气谓脾阳，叫水谷入胃，消于脾阳，脾阳就是身体之阳。

水之消化，较难于谷。

水为阴也？？

缘脾土磨化。全赖于火，火为土母，火旺土燥，力能克水，脾阳蒸动，水谷精华，化为雾气，游溢而上，归于肺家，肺金清肃，雾气降洒，化而为水，如釜水沸腾，气蒸为雾也。

这意思就是说脾土就可看上一句的脾阳，是

身体之阳，使所食水谷异物进行阳化气之阳，全赖于火，这火就是能使后天水谷阳化气之阳。脾阳蒸动，它就是属于身体使水谷之气阳化气的阳，阳化气后进入身体中。游溢而上，这一句和水谷这一段，把脾作为消化之用，所以？？？？因为它就是认为这个脾胃是属于作为后天消化所用，我们可以进行看，水谷精华阳化气后，被身体吸收谓入胃，然后浊气归心，归心后，脾运化成气后才可以游溢而上，归于肺家，这个就是气，当中少了一段，直接从水谷精华变成肺家之气，少了归心成血这一段。化而为水然后如何？转为膀胱，从小便排出体外。

气化之水．有精有粗，精者入于脏腑而为津液，粗者入于膀胱而为溲溺。溲溺通利，胃无停水，糟粕后传，是以便干。

这句话的意思就是说肺中人引入于胃后，这个水进行气化后，这个水有精微的还有比较粗糙一点，精微的入于脏腑而成人流淌精液，而这个粗糙的？？？因为水入于胃后首先是阳化气，变成精微物质才能进到人身体里面，这个时候是精微之水，经肺气之敛，精微水为气，浊水为尿，所藏者在经络，所流淌则为精液，使精液通过肺

气之敛，则为身体代谢最后这一个一些废物垃圾，然后输者下出膀胱而为尿，进行小便通利，这个时候，代谢之物由小便而出。？？

《灵枢·营卫生会》：上焦如雾，中焦如沤，下焦如渎。

就是说在下面之为形，上面为气，在上为雾，在下为渎，五岳四渎，渎就是打？之意，就是浊

气水变化于中焦，沤者，气水方化，而未盛也。

气水方化之时，胃盛之时

及③其已化，则气腾而上，盛于胸膈，故如雾露。水流而下，盛于膀胱，故如川渎。川渎之决，由于三焦，《素问·灵兰秘典》；三焦者，决渎之官，水道出焉。

盖三焦之火秘，

三焦之火秘即后天火配，则相火不会阴虚外燥，气不足，则相火不秘，即阴虚，叫相火不收。？晕，

则上温脾胃而水道通，三焦之火泄，则下陷膀胱而水窍闭。

为何水窍闭，因为相火外露为相火不收是邪

火，即可进行下陷于膀胱，则淋淳不通，会出现小便淋漓不尽，也就是短赤，就是平时所说的尿道炎。？？

《灵枢·本输》：三焦者，足太阳少阴之所将，太阳之别也，

下面基本上是介绍三焦经了，我们主要讲其性质，包括下面经脉的起止，奇经部位，营卫的出入，下课时大家自己探讨，作为一个了解，下面这四篇不进行讲了，自己看，知道经脉起止就可以了。然后看到营卫的运行就可以了。我们讲的比较细，如果按此速度讲，两个月三个月四个月也不一定能讲完。

上踝五寸，别入贯××肠，出于委阳，并太阳之正，入络膀胱，约下焦，实则闭癃·虚则遗溺。

闭是相火不收藏下降膀胱，水窍闭，是三焦之火，火力不足，即为遗尿，平时我们进行治病中，很多病可看到，如女有很多，如咳嗽，咳嗽尿，要进行阳化反应，要相火升发。还有很多我进行治疗的病中，有小便这意赶紧上厕所，来不及就尿裤子，这就是三焦所虚，闭癃主要发于什么？现在来说主要是性方面的传染病，很多都带

有闭的现象，这是一个癔症，与正规的意正不同，是经太阴而传，包括手太阴肺足阴太？而性传播之意症可防，不是正规意症是因果意症，与有性病的人站一起，不接触就不会得病，天地四时不正之气就容易传染。象这样一种情况忱也是一种意症，都会造成相火不藏，三焦火不秘就出现闭癃的现象，比较难治。治疗特别麻烦。因果不破除内心不悔思想不变，这与主动因果与被动因果都有，被动因果是主动因果的延续，如一家人得因果意病，其它人传染上，就是被动因果，所以作为中医人来说，应当知道里面的问题，什么是修道？就是如此，就是远离。

以水性蛰藏，太阳寒水蛰藏，三焦之火秘于肾脏，则内温而外清水府清通，上窍常开，是以气化之水渗于膀胱，而小便利。若太阳寒水不能蛰藏，（这时肾中相火就寒，肾之中为坎，相火外泄是离阴，晕），三焦之火泄于膀胱，膀胱热癃，水窍不开，脾胃寒郁，但能消谷，不能消水. 水不化气上腾，爰与谷滓并入二肠，而为泄利。

泄利的时候要分利水湿，进行脾胃？？？

泄利之家，水入二肠而不入膀胱，是以小

便不利。所谓实则闭癃者，三焦之火泄于膀胱也。

其本为坎之相而变离之相，0 火本在中而泄于外，这个时候脾胃寒郁，谷不能消而水不化，成泄利，从大便出，而小便淋漓或短赤小便不足。今天先讲到这里。下面四篇自己了解，明天讲第二部。

经脉④起止

胆、胃、大肠、小肠、三焦、膀胱，是谓六腑，肝、心、脾、肺、肾、心包，是谓六脏，六脏六腑，是生十二经。经有手足不同，阳明大肠、太阳小肠、少阳三焦，是谓手之三阳经，阳明胃、太阳膀胱、少阳胆，是谓足之三阳经，太阴脾、少阴肾、厥阴肝，是谓足之三阴经，太阴肺、少阴心、厥阴心主，是谓手之三阴经。手之三阳，自手走头。手阳明，自次指，出合谷，循臂上廉，上颈，入下齿，左之右，右之左，上挟鼻孔。手太阳，自小指．从手外侧、循臂下廉，上颈，至目内眦。手少阳，自名指

⑤，循手表，出臂外，上颈，至目锐眦。三经皆自臂外而走头，阳明在前，太阳在后，少阳在中。

足之三阳，自头走足。足阳明行身之前，自鼻之交頞，循喉咙，入缺盆，下乳，挟脐，循胫外，入大指次指。

① 阴 原作“气”，据下文“清日上升”、蜀本改。

② 食为民天 即“民以食为天”语出《史记·郦生传》。

③ 及原作“既”，形近之误，据上下文义，闽本、蜀本改。

④ 脉原作“络”诸本均同，据目录、本章正文改.

⑤ 名指 指手无名指.

足太阳行身之后，自目内眦，上额，交巅，下项，挟脊，抵腰，贯臀，入腘中，出外踝，至小指。足少阳行身之侧，自目锐眦，从耳后下颈，入缺盆，下胸，循胁，从膝外廉出外踝，入名指①。三经皆自腿外而走足，阳明在前，

太阳在后，少阳在中。

足之三阴，自足走胸。足太阴行身之前，自大指，上内踝，入腹，上膈。足少阴行身之后，自小指，循内踝，贯脊．上膈，注胸中。足厥阴行身之侧，自大指，上内踝，抵小腹，贯膈，布胁肋。三经皆自腿里而走胸，太阴在前，少阴在后，厥阴在中。

手之三阴，自胸走手。手太阴，自胸，出腋下，循臑内前廉，入寸口，至大指。手少阴，自胸，出腋下，循臑内后廉，抵掌后，至小指。手厥阴，自胸，出腋下，循臑内，入掌中，至中指。三经皆自臂里而走手，太阴在前，少阴在后，厥阴在中。

手三阳之走头，足三阳之走足．皆属其本腑而络其所相表里之脏，足三阴之走胸，手三阴之走手，皆属其本脏而络其所相表里之腑。手阳明与手太阴为表里，足阳明与足太阴为表里，手太阳与手少阴为表里，足太阳与足少阴为表里，手少阳与手厥阴为表里。足少阳与足厥胡为表里。六阳六阴．分行于左右手足，是

谓二十四经也。

奇经部次

奇经八脉，督、任、冲、带、阳跷、阴跷、阳维、阴维。督脉行于身后，起于下极之腧·并入脊里，上至风府，入属于脑，诸阳之纲也。任脉行于身前，起于中极之下，循腹里，上关元，入目，络舌，诸阴之领也。冲脉起于气冲，并足步阴，挟脐上行，至胸中而散，诸经之海也。带脉起于季胁，回身一周，环腰如带，诸经之约也。阳跷起于跟中，循外踝上行，入于风池，主左右之阳也。阴跷起于跟中，循内踝上行，交贯冲脉，主左右之阴也。阳维起于诸阳会，维络于身，主一身之表也。阴维起于诸阴交，维络于身，主一身之里也。阳跷、阳维者，足太阳之别，阴跷、阴维者，足少阴之别。

凡此八脉者，经脉之络也。经脉隆盛，入于络脉，络脉满溢，不拘于经，内溉脏腑，外濡腠理，别道自行，谓之奇经也。

营气运行

水谷入胃，化生气血。气之慓悍者，行于脉外，命之曰卫，血之精专者，行于脉中，命之曰营。

营卫运行，一日一夜周身五十度。人一呼，脉再动，一吸，脉再动，呼吸定息，脉五动，闰以太息，脉六动，一息六动，人之常也。一动脉行一寸，六动脉行六寸。

《灵枢·脉度》：手之六阳，从手至头，长五尺．五六三丈。手之六阴，从手至胸，长三尺五寸，三六一丈八尺，五六三尺，合二丈一尺。足之六阳，从足至头，长八尺，六八四丈八尺。足之六阴，从足至胸，长六尺五寸．六六三丈六尺，五六三尺，合三丈九尺。跷脉从足至目，长七尺五寸，二七一丈四尺，二五一尺，合一丈五尺。督脉、任脉．长四尺五寸，二四八尺，二五一尺，合九尺。凡都合一十六丈二尺。平人一日一夜一万三千五百息，一息脉行六寸，十息脉行六尺。一日百刻，一刻一

百三十五息，人气半周于身，脉行八丈一尺，两刻二百七十息，人气一周于身，脉行十六丈二尺，百刻一万兰千五百息，人气五十周于身，脉行八百一十丈。

营气之行也，常于平旦寅时，从手太阴之寸口始。白手太阴注手阳明，足阳明注足太阴，手少阴注手太阳，足太阳注足少阴，手厥阴注手少阳，足少阳注足厥阴。终于两跷、督、任.是谓一周也。二十八脉，周而复始，阴阳相贯，如环无端。五十周毕，明日寅时，又会于寸口。此营气之度也。

① 名指 指足无名趾

卫气出入

卫气，昼行阳经①二十五周，夜行阴脏二十五周。

卫气之行也，常于平旦寅时从足太阳之睛明始，睛明在目之内眦，足太阳之穴也. 平旦阳气出于目，目张则气上行于头. 循项，下足

太阳，至小指之端。别入目内眦，下手太阳，至小指之端。别入目锐眦，下足少阳，至小指次指之端。上循手少阳之分侧，下至名指(2之端。别入耳前，下足阳明，至中指之端。别入耳下，下手阳明，至次指之端。其至于足也，入足心，出内踝，下入足步阴经。阴跷者，足少阴之别，属于目内眦，自阴跷而复合于目．交于足太阳之睛明，是谓一周。如此者二十五周，日入阳尽，而阴受气矣，于是内入于阴脏。

其入于阴也，常从足少阴之经而注于肾，肾注于心，心注于肺，肺注于肝，肝注于脾，脾复注于肾，是谓一周。如此者二十五周。平旦阴尽而阳受气矣，于是外出于阳经。其出于阳也，常从肾至足少阴之经而复合于目。

卫气入于阴则寐，出于阳则寤，一日百刻，周身五十，此卫气之度也。《难经》营卫相随之义，言营行脉中，卫行脉外，相附而行，非谓其同行于一经也。

① 经 原作“气”，据下文“夜行阴脏”及闽本、蜀本，集成本改．

② 名指 指手无名指。

卷二　六气解

(20060726~20060730)

今天开始来讲《四圣心源》卷二，昨天所说的后面的三篇：经脉起止，奇经部次，营气的运行与卫气的出入，这个当中课后去看一看，知道这个经脉起止，知道这个人体十二经络属于是什么，应该去背會它，十二经络的走向问题，在讲基础理论的时候给大家说了，如何去记住这个走向。奇经部次记得这八个奇脉。然后知道这个卫气属于水谷之散气，营气属于水谷之精气，行在脉中为营气，行在脉外为卫气。然后知道这个营气的运行与卫气的运行，日行五十周。另外一个就是知道这个营气的运行寅时起于手太陰肺，然后注入手阳明大肠经，这个起止走向。

现在讲四圣心源卷二，卷二是一个重点，主要讲六气，六气里面让大家要记的，在基础理论就让大家去记住的，基本上用十天干代替六气名称，甲木是足少阳胆经，乙木是足厥阴肝经。首先看六气名目。这个课后要背會它。

六气解

内外感伤，百变不穷，溯委穷源，不过六气，六气了彻，百病莫逃，义至简而法至精也。仲景既没，此义遂晦，寒热错讹．燥湿乖谬，零素雪于寒泉，飘温风于阳谷，以水益水而愈深，以火益火而弥热。生灵夭札．念之疚心，作六气解。

六气名目

厥阴风木	足厥阴肝	乙木
	手厥阴心包	相火
少阴君火	手少阴心	丁火
	足少阴肾	癸水
少阳相火	手少阳三焦	相火
	足少阳胆	甲木

太阴湿土	足太阴脾	己土
	手太阴肺	辛金
阳明燥金	手阳明大肠	庚金
	足阳明胃	戊土
太阳寒水	足太阳膀胱	壬水
	手太阳小肠	丙火

六气从化

（20060726A 录校：张滢清）

天有六气，地有五行，六气者，风、热、暑、湿、燥、寒，

里面没火用热表示。

五行者，木、火、土、金、水。在天成象，在地成形，

为什么说在天成象，气与形是相对阴阳，气

是自在度高的，运动速度快的，占用空间比较小的，形，气聚则成形，形是自在度低的、运动速度慢的，聚于中间的叫做形。五行是气，六气也是气，六气在天，五行在地，相对于五行是更精微的气。

六气乃五行之魂。五行即六气之魄。

魂是继续向上生发，比较精微的，是肝所生的，继续向上阳化气生出来。魄是肺金所降，是见面成形的，所以...

人为天地之中气，

这就是三才，天地人，凡与人有关系的必须有人在当中参与，参与宇宙变化的观察。人为天地之中气。

秉天气而生六腑，秉地气而生五脏。

六腑是阳，地气是阴。

六气五行，皆备于人身，

就是说在人身中六气五行全备，秉天气六腑五行为五脏。

内伤者，病于人气之偏，外感者，因天地之气偏，而人气感之。

这里讲述内伤与外感，人有三因致病，仲景在金匮里面讲三因，外因是经络之气，内因在里

面，是脏腑气，还有非内外因。由外感生病的是六气，是人与环境相作用的，属于外感之气，所以叫外因，外因主要受六邪，六淫就是六气多，多则病。内因在后世中讲的是七情六欲，这个内伤是病与人气之偏，所以叫五行之气,也是脏腑之气感人气之偏。外感就是天地之气偏，而人感之。讲内伤外感就是内外感伤。

内外感伤，总此六气。其在天者，初之气，风木也，在人则肝之经应之。

可以用手掌图了，把手点在寅木这地方，食指最下方，最上方是巳火，小指最下方是亥水，这个地方就是初之气，叫厥阴风木，以肝经应之。

二之气，少阴君火也，在人则心之经应之。

在无名指最下面与中指最下面，就是子丑位，

三之气，少阳相火也，在人则三焦之经应之。

在食指最根部，与小指的最上部，是寅申少阳相火。

四之气，太阴湿土也，在人则脾之经应之。

在中指最下方“丑”与无名指最上方“未”

五之气，阳明燥金也，在人则大肠之经应

之。

在卯酉之位，

六之气，太阳寒水也，在人则膀胱之经应之。

是在食指的上面的关节，是辰与戌位，在人则膀胱之经应之。是地气之六气运行，第一步走风木，第二步走的是火之气，火之气分相火君火，第三气走土之气，第四气走金之气，第五气走的是水之气，其在天则不同，气有司天在泉，这时走的路线由少阴到少阳到太阴到阳明到太阳。

天人同气也，经有十二，六气统焉。足厥阴以风木主令，手厥阴火也，从母化气而为风。

六气从化是重点，看六气名目下，有厥阴风木，主厥阴肝经与手厥阴心包经，前面六气是一统十二经络，这个厥阴是风木，是肝经是木，手厥阴心包是火，这时我们可看到厥阴是木肝是木，厥阴肝经就是风木主气，手厥阴是心包火，厥阴是木，木生火，这时心包之火就要从厥阴而化。

手少阳以相火主令，

少阳相火分少阳三焦经与少阳胆经，手少阳是相火，三焦是相火，手少阳三焦就主令，手少

阳胆经，胆是木，胆随少阳化火，这叫从子而化，因为木是生火的，从火化气就叫从子而化，因为火是木的子。

足少阳木也，从子化气而为暑。

这里用暑是不对的应该是火，应该从内经看，黄说的是热之气，这当中黄用的暑是对应内经的火气，应该是“”

手少阴以君火主令，

少阴是心经，心是火，同为火，所以主令足少阴是肾经，少阴是君火，水对火来说是克火的，这时候足少阴这肾就要同少阴进行化君火，这时候就叫从妻化气为热。这个热是内经的暑。

足少阴水也，从妻化气而为热。足太阳以寒水主令，

足太阳是膀胱经，主水，太阳为水，所以寒水主令。

手太阳火也，

心与小肠同为表里，是火，因为水是克火的。

从夫化气而为寒。足太阴以湿土主令，手太阴金也，从母化气而为湿。

足太阴是脾是土，太阴是土，所以湿土主令，手太阴是金，肺金要承太阴之土化土气就叫从母

化气。手阳明以燥金主令，

足阳明土也，从子化气而为燥。

手阳明是大肠经，大肠与肺互为表里，阳明是金，太肠是金，所以阳明大肠金以燥金主令，足阳明是胃土，随金化气所以叫从子化气则为燥。这六气从化是重点。什么是主令，什么是从令，一个主气一个从气。

盖癸水上升，而化丁火，

癸水是足少阴肾水，丁火是手少阴心火，肾水上升化心火，在于四象循环里的从水向上化成火。

故手少阴以君火司气，而足少阴癸水在从化之例。

什么是司气、从化？手少阴是君火，心是火，所以是主气，癸水是肾水，是水，足少阴肾水要进行从少阴而化，所以足少阴癸水从化，从妻而化。

丙火下降，而化壬水，故足太阳以寒水当权，而手太阳丙火在奉令之条。

丙火是什么？丙是阳，阳是什么，手太阳小肠经，大家要去背會甲胆乙肝丙小肠。这个丙火下降化壬水，壬水是足太阳膀胱经，太阳是寒水，

膀胱是水，所以足太阳膀胱属于主气。而手太阳膀胱属于是从气。这一个六气的从化是特别有用的，谁是主谁是从，六气的从化是四圣心源里面的难点。初学者很容易比较迷糊，不知如何从化。

木之化火也，木气方盛，而火气初萌，母强子弱，故手厥阴以相①火而化气于风木。

这一句是当气左旋,木化火，木气方盛处东方时,是火气初浓，在半升之时，木最旺，火刚开始萌芽，这时候叫母强子弱，母为木,子为火，手厥阴是木，心包是火,是相火，手厥阴心包相火随厥阴化气于木。

火气既旺，而木气已虚，子壮母衰，故足少阳以甲木而化气于相火。

当进行升到上面，升到火位之时，升到南方之时，木气已虚，这时火已旺，母是木火为子，这时就叫子壮母衰，火旺木衰，足少阳是相火胆经，胆是甲木，这时木随少阳相火而化，化的就是相火。

土之化金也，土气方盛，而金气初萌，母强子弱，故手太阴以辛金而化气于湿土。

这个土主运化，在火金之间，使上升化为收敛这个过程叫土之运化，土生金，土最旺这时是

金萌芽之时，母就是土，子就是金，金刚刚萌芽所以金弱。手太阴中太阴是湿土，手太阴是肺经，肺随太阴进行湿化，进行土化。

金气方旺，而土气已虚，子壮母衰，故足阳明以戊土而化气于燥金。

这时已走到西方，金气旺时是土母气虚之时，这时就叫子壮母衰，子就是金气，母气就是土气已衰，金时是不是水初萌芽就是这道理。足阳明，阳明是燥金，戊是胃土，随阳明化燥气，戊化气于燥金。

母气用事，于弱未能司权，则子从母化，子气用事，母虚不能当令，则母从子化，所谓将来者进，成功者退，自然之理也。

意思是母气最旺时，是子之气初萌芽的时候，这时候是母之气旺，所以子之气都要随母之气从化，当子之气正位时，即最旺之时，这时母气开始衰弱，这时就要母之气随子之气进行化气。如足阳明胃经，阳明是金，胃是土，胃土是母，阳明金是子，在其金气正旺之时在西方，这时叫金旺土衰，这时土要随子进行化气。不知道大家能否听懂。凡是旺气，六气是当令之气。看前面的六气名目，谁是旺当令之气，六气就是正

当令之气，厥阴是风木之气当令，其在重风，少阴是火之气当令，火在正南，少阳是火在正南，太阴是湿土，其位在西南，阳明是燥金，其旺之气在正西，太阳是寒水，其旺之气在正北。我们看这后面的六气的名目里面，比如说随便找一个太阴湿土，足太阴脾经我们知道是主气，脾是土，太阴是土，所以说这一个脾土正当令于太阴，手太阴肺，这肺是金，太阴是土，在西南方当位的时候，肺是初萌芽之气，这个时候肺金就要从其母太阴湿土之气而进行化气于土。

① 相 原作“丁”，据本书上章“六气名目”，闽本蜀本、集成本改。

六气偏见

(20060726A 录校：张滢清)

人之六气，不病则不见，

这是人身体内部六气，不是天之六气，天之六气对人身有致病作用的叫六淫，淫是多的意思。天之六气本来不会致病的，只有变成六淫之

后才会致病。人之六气不病则不见。

凡一经病则一经之气见。

如何知道天之气六淫的变化？因为天之六气我们是看不见摸不着的，这时就要从人身体发病症状看到受何淫所伤，当人身体一个经络有病时，这是一经之气见。

平人六气调和，无风、无火、无湿、无燥、无热、无寒，故一气不至独见，病则或风、或火，或湿、或燥、或寒、或热，

这是人身体表现出来的病症，六气就现出来了。

六气不相交济，是以一气独见。

有时也会出现多气病变，如湿与热在一起就叫湿热，寒与湿在一起就叫寒湿。

如厥阴病则风盛，少阴病则热盛，少阳病则暑盛．太阴病则湿盛，阳明病则燥盛，太阳病则寒盛也。

这是一气之病。

以此气之偏盛，定缘彼气之偏虚。如厥阴风盛者，土金之虚也。

凡一气之病，克其所盛而侮其所不胜，如厥

阴木，木盛了就克其所胜，克土，侮其所不胜，就反侮金气，金要是盛就能克制住木，土盛时木气不得传于土。仲圣在金匮里面说见肝之病当先实脾，就是说厥阴风盛时，首先传脾，即土，所以先要进行实土，补脾气，实土后木气无所可传，这时把所传的路劫住了，当风气衰时，任何一气都有盛衰，随天气地气人气而变，木气衰时，土气可以进行反制木气，这时木病自然便好。这是仲圣列出的治病大前提。同理，见心之病，必传肺，必先实肺，保住肺之气，在心之火气一衰，其病自愈。不是来说你看到病症的时候直接治，否则越治越坏事。拿我们当中最普遍的现象，如乙肝，不管它是什么病毒或其它原因，不去管什么病毒，我们看它的症状，有小便短赤，睡眠不深多梦，人食欲不振、体乏无力等症，同时含有肝之郁火，还有脾气之虚，同时存在，乙肝发病时说明已经传到脾了。看温病派治法和中西医治法，清肝热、清热解毒是他们拿手好戏，什么白花蛇叶，半支莲草等，每味药开三十五十克，一麻袋一麻袋药往家背，大锅熬喝，为什么喝，因为你是乙肝，是肝炎，是病毒，所以要清热解毒，看似正治，实际上是错误之治法。正治怎么治？

首先实脾，肝不要管它，最多清利一下小便，使肝之郁火从小便而走，自然郁火可清。然后实脾，以疏泄肝气，令其正常升发，不会内郁，则不化火，则不内克脾土。实脾时使肝气不传克于土，先劫其路，这时治后人会吃饭正常饮食，同时体力恢复，休息正常。进行调养后肝病会不治而愈。我治过一典型病例，十八岁小女，在上初中，学校体检，本来没啥感觉，体检后查出得乙肝，全家人吓的不得了，乙肝是一辈子的病治不好了怎么办？然后四处求医治病，然后买广告药，吃了后全身乏力，这是第一条伤脾了，然后出现失眠多梦人好惊，记忆力不集中，不能很好的上学，这时候，听他同学介绍，同学在我这治过病，当时我一听，特别生气，小女孩不懂事，没说，她母亲被我说的厉害，然后开药方，主要是逍遥散加附子理中，同时加一些补脾胃的药，使脾能够化气，能够开胃。进行做思想工作，治心是最重要的法度，如果她与你讲的理论有反对意见，我劝诸位不要给它看病，听你的才可以看，有自己意见的请走人，治也无功，全部要听你的才能治。药开好后，叫她自己到野地里找一些白茅根，在找一些野地里面的小蓟草，拿到家放在暖水瓶里

面当茶喝。三帖药后，过来复诊，说这几天能吃了，气力也恢复了，睡眠也正常了，我说很好就再吃三贴吧，吃完之后就不开药了，感觉到有点心烦了或者热气了就喝点白茅根水，其它的就不要去看了，注意好休息，这是关键，不能过渡劳累，劳累则伤气，休息不好阳不入阴也会伤阳气，不能吃过度油腻，油腻会加脾胃负担，多吃清淡的。任何一切凉物油腻不能吃。小女孩也特别听话，每半个月到我这来，听我说一说，也不开药，慢慢的脸色变的粉里透红，感觉特有精神，觉得自己根本没病。大半年后，进行检查一切全部正常。这就叫六付药治乙肝，好总归都会好，关键在保养，是时间上的问题。成过家的，治乙肝一定要禁房事，保精气，才好治。乙肝根本不算病，可以跟到老，一点事也没有，就是要注意不能饮酒不过度劳累，不熬夜，不要吃辛辣刺激之物，少吃寒凉，保持心情平静，不能过怒，就什么病都没有。这就叫见肝之病，知肝传脾。治厥阴风盛，进行补金气进行治也可以，实土气使厥阴风无所复传也可以。基本上来说治病大法用金克木则自杀一半，补土气治风木期待长久，身体会越养越好，急症则以金克木，缓症以实土使风木不

传，这是治病大法。今天讲到这里。

（20060726B 录校：张滢清）

少阴热盛、少阳暑盛者，金水之虚也。太阴湿盛者．水木之虚也。阳明燥盛者，木火之虚也。太阳寒盛者，火土之虚也。

这与前面厥阴风木者土金之虚也同理。

以六气之性，实则克其所胜而侮所不胜，

风木克土就是克其所胜，侮所不胜就是侮金气。

虚则已所不胜者乘之，而已所能胜者亦来侮之也。

当肝木虚的时候，金就会乘过来，就是金克木，肝木虚的时候，土之气也可以进行反侮。

究之一气之偏盛，亦缘于虚。厥阴能生，则阳气左升而木荣，

厥阴是木之气，能进行生发，进行阳化气，阳气左升，左升而木荣。

其风盛者，生意之不遂也。

木之气是风，是四象运转时，不能正常运转，

则其气便陷，当木气能正常生发，则风气不陷，若木气郁，不能正常升发、旋转，则风便盛，风盛者生意不遂，即是木郁，木郁就会产生风。并不是厥阴之其产生风，若其能正常进行四象轮旋，就不会有风之气，若其有郁，不能正常生发，则风气其便现。

少阴能长，则君火显达而上清，其热盛者，长气之不旺也。

在阳、在火这个部位出现郁的时候，这时则火气君火之气便现，

阳明能收，则阴气右降而金肃，其燥盛者，

金气若能正常收敛则燥气不现，不能正常收敛则燥气现。

收令之失政也。太阳能藏，则相火闭蛰而下暖，其寒盛者，藏气之不行也。

太阳主藏，若能正常运转则其下部便温，若有郁，不能正常运转，则水润下，寒气便生。

土为四维之中气，木火之能生长者，太阴己土之阳升也，

土在中间为中气，中间有阴阳二气之合抱，阴阳二气为戊己之土，己土左旋则上升，戊土右旋则下降，下降则金水能正常收藏，

金水之能收藏者，阳明戊土之阴降也。中气旺则戊己转运而土和，

中气就是当中旋转之枢轴，枢轴健运则四维便转，

中气衰则脾胃①湿盛而不运。

中气要衰则四维便郁，变成土湿。

土生于火而火灭于水，土燥则克水，土湿则水气泛滥，侮土而灭火。水泛土湿，木气不达，则生意盘塞. 但能贼土，不能生火以培土，此土气所以困败也。

燥土能克水，湿土不能克水。土气一湿，水气泛滥，反而侮土而灭火，变成水寒之象。土败一方面是木郁水寒土湿是致病原因。

血藏于肝而化于脾，这与我讲的基础理论不同，血藏在肝是对的，散精于肝，脾是化血为气的。五行只看其相，不是看内脏的形体，血藏于肝而化于脾。

太阴土燥，则肝血枯而胆火炎，

太阴土燥是己土、脾土燥，这时肝血不足，少阳胆火不降，出现小柴胡汤的症状。看伤寒论的方子，桂枝汤是治太阳中风症，是治太阳表虚的，调和营卫的，这只是看到其中一方面，实际

上桂枝汤是升肝气的，小柴胡汤是降胆火的。桂枝是枝条，有向外生发之性，在本草中称为牡桂，牡就象征雄性生殖器，牡桂去其外皮，在内者有生发之性，在外有收敛之性，去皮就是去收敛之性留生发之性，桂枝得春气，可向上升，五行中肝是升的，白芍是敛肝血的，肝升是里面的精进行升，白芍是敛精的作用，炙甘草以转中土，配大枣，而生姜可助其生发，所以桂枝汤有疏肝作用，向上升肝气，肝气不是肝脏，一切上升生发之气为肝气。小柴胡汤降相火，里面有半夏，使其上而降于下，有收敛之性，相火在上用半夏收敛，已经浮游出来的相火用黄芩去清，凡其降者必有其升，凡其升者必有其降，桂枝汤升肝气必须用白芍敛，小柴胡汤用半夏降必须用柴胡去升，使升降正常，人参、炙甘草、大枣都是转运中土的，生姜助其生发，转运中土。凡相火在上者，皆可用小柴胡汤引之于下，是引火归源所用。桂枝汤是升肝气养肝血都可以。肝血枯是乙木郁在下，肝血不升，这时就病了。

未尝不病，但足太阴脾以湿土主令，

太阴是湿土，脾是土，所以主令。

足阳明胃从燥金化气，

阳明是金，胃是土，从金而化。

湿为本气而燥为化气，是以燥气不敌湿气之旺。

因为燥气是化气，湿气是本气，人为什么经常容易生病都是土不健运，容易生湿，而生燥的病特别少，基本上说三承气汤症，少之又少，而土湿之病常见，即化气不敌本气之缘故。

阴易盛而阳易衰，

为什么崇阳，护阳，因为人本身从出生就走向死亡的过程，这时阳易衰阴易盛。

土燥为病者，除阳明伤寒承气证外不多见，一切内外感伤杂病，尽缘士湿也。

这是画龙点睛，看我症治的方法，经常用大剂量茯苓，还有白芍，慢慢进行研究后，就知道我的用药法度，同时处处要注意尊阳补精为根本。土湿是很厉害的病，基本上病都与土湿气有关的，脾是化气而用的，化气是从血化气，气是生命活动力，人吃的东西到身体中全是异物，第一步要进行阳化气，这个阳化气就是脾所化的气，是人的生命活力。所以吃的东西要靠脾化的气，同时人的活力，说话干活工作，不感觉累，全靠脾运化出来的，脾为后天之本，脾湿则全身

皆困，就在于此。

本气衰旺

（20060726B 录校：张滢清）

经有十二，司化者六经，

司化就是：厥阴风木、少阴君火、少阳相火、太阴湿土，阳明燥金、太阳寒水。

从化者六经。

从化就是后面之脏不与六气相应，进行从化。如阳明胃是土，阳明是金，从金化。

从化者不司气化. 总以司化者为主，故十二经统于六气。

足阳明胃从气，不司气，足太阴脾司气，所以在中土里面，太阴湿土起到一个主要作用，所以人生病容易生土湿之病，如果进行清热去火滋阴，容易造成脾更湿，脾湿身体活力就下降，就是亚健康半死不活。

病则或见司化者之本气，或见从化者之本气，或司化者而见从化之气，或从化者而见司

化之气，全视乎本气之衰旺焉。

足阳明胃，有时病阳明燥气，有时是胃土之病。手阳明大肠经，阳明是司化气，见其病就是司化之病，足阳明胃有时候见其从化之病。

手少阴以君火司化，

手少阴者君火，手少阴是心经，心是火，所以是司化主气，

足少阴之水从令而化热者，

足少阴是肾，肾是寒北方水，少阴是君火，心是司化，足少阴肾是从化，足少阴肾之病寒，是从化之气中见其本气，本气是肾之寒气，

以水性原寒，手少阴之病寒，是司化者而见从化之气.

手少阴司化为火，但是现在病寒了，病寒就是从其司化，而足少阴肾是司化的，司化之气即肾之寒气。

以君火原从水化也。足太阳以寒水司化，

足太阳是膀胱经，膀胱属水，

手太阳之火从令而化寒者，

手太阳是小肠，

常也。而手太阳之病热，是从化者自见其

本气，

太阳本身是寒水，但是手太阳小肠之经为热，这本气就是小肠的热气。

以火性原热，足太阳之病热，是司化者而见从化之气，以寒水原从火化也。

大家可能看不太懂，慢慢的理解。

足厥阴以风木司化，手厥阴之火从令而化风，手少阳以相火司化，足少阳之木从令而化暑者，常也。

下面讲病态了，

而手厥阴之病暑，足少阳之病风，是从化者自见其本气，以火性生暑而木性生风也。

与上面讲的都是一个意思。

足太阴以湿土司化，手太阴之金从令而化湿，手阳明以燥金司化，足阳明之土从令而化燥者，常也。而手太阴之病燥，足阳明之病湿，是从化者自见其本气，以金性本燥而土性本湿也。

手太阴是肺經，太阴为湿土，从气为化湿，若其病燥，则为肺金之本气。足阳明是胃经，若其病湿，为胃土之本气。因为金性本燥而土性本

湿。

大抵足太阳虽以寒化，而最易病热。手少阴虽以热化．而最易病寒。

这就是随其从化而变其本性。

厥阴原以风化，而风盛者固多。少阳②虽以火化，而火败者非少。金性本燥，而手太阴从土化湿者，常有七八。土性本湿，而足阳明从金化燥者，未必二三也。

这就是讲述了六气的变化，这也是六气中进行辩证的主要的地方，它讲述了人身体里面的六气之常态，人生天地间，就有群体的共性，这一个共性就是六气之变化，为什么大家一生病就容易生土湿之病，也容易生木郁水寒之病，皆为人之共性，这个共性怎么来的，就是六气变化来的。这里面有司化、从化，有其本气，有其化气，很容易被这些名词绕住，我们要保持自己清醒的头脑，从六气的变化要知道人的共性，为什么有经验的医生方子都差不多？甚至有的老中医，一个小柴胡汤包治百病，只在加减让其升降不同，有的喜欢用逍遥散的，也可以，有的喜欢用理中汤的，为什么可以包治百病，只在一方上加减就可以了。比如理中汤加点利水药就是去土湿药，护

住中央脾土之气，然后进行加减，有的升肝郁，因为人容易肝郁，是木郁之症，有的喜欢用桂附地黄丸加减，现在甚至有人喜欢用四逆汤加减，这都可以，关键的问题是要加减，且懂其加减，同时要适可而止。大毒治病，十去其六，这个大毒，不光是说起药的大毒，同时也指的是身体病的很厉害，只能治其六，就要停药，让身体休养一段时间，达到一定程度后再进行治病，所谓三分治七分养就在于此。不能一鼓作气，全治正常，这是不可能的，反而会变出其它病出来。中医治病难在守方，难在止步，要见其机，这个机属于是最难的地方。这药用几付了还不好，就着急了，就换药方，还不好，再换药方，这就是没有学会守方。另外用了一个药方，感觉还好，接着再吃，如果用久了则又变成另外一个病了，这就是久则增×。这是行医两大难，守方与止步。中医就要走中庸之道，要学会看其中之机。

① 脾胃 原脱，据上文“戊己”、蜀本、集成本补。

② 原作 阴 据蜀本，集成本改。

厥阴风木

(20060726B 录校：张滢清)

风者，厥阴木气之所化也，在天为风，在地为木，在人为肝。足厥阴以风木主令，手厥阴心主以相火而化气于风木，缘木实生火，风木方盛．子气初胎，而火令未旺也。

见到这样的句子，我再解释一下，厥阴是风木，肝是风木，所以是主令，司气，进行司化，手厥阴是风木，是心包经，心包是相火，相火要随风木化气，就是相火化气于风木。这时在东方，是木气强，厥阴木气在东，也是火之气初萌芽初胎时，这就叫心包火气，要从东方厥阴化木。

冬水闭藏，一得春风鼓动，阳从地起，生意乃萌。然土气不升，固赖木气以升之，而木气不达，实赖土气以达焉。冬天之气是万气之皆藏，天气收于上而地气伏于内，地气全下降，要进行收在地里面，当春天来了，这时候，里面的地气开始向外进行上升，这是初春之气，初春之气，地气开始生发了，开始向外出了。而地之

外，寒气未退，外面还是寒冷之气，但是里面地气已经开始上升，这时地气将行于地表之时，就被外面的寒气郁住，所以脉象中说春脉如弦，弦脉就象琴弦一样，是里面的气向外出而外面有所阻，则为弦之象，脉有弦象是肝气不升，因为寒气有阻隔。天地人皆是一体之象。地气也是如此，冬至后地气一阳生，向地表释放，这时地表还在冬之气时，比较寒冷，就郁住出不来，这就是弦象。土气不升，是如何升的，记住木气不是自然界的树木，而是生发之气，土气时如何升的，全赖木升，而木气不达，全赖土气以达之。土气一温，木气才能上达，此时为春之气。

盖厥阴肝木，生于肾水而长于脾土，水土温和，则肝木发荣·木静而风恬．水寒土湿，不能生长木气，则木郁而风生。

厥阴风木生于肾水，水生木嘛，而长于脾土，己土左旋则木火生长，这个时候就要全赖于水土的温和，当水寒而木湿之时，肝木想升发也升发不动了，升发不动，就是刚才所说的，地气出于表而表有寒气之郁，这时木气不能正常升发，木郁则风便生，木能正常升发，则风不生。

木以发达为性．己土湿陷，抑遏乙木发达

之气，生意不遂．故郁怒而克脾土，

这是拟人化的说法，木为什么去克土，因为土湿陷，湿陷则己土不得左旋，不能左旋则木不得升发，不得升发则木郁，木郁则下贼脾土。这时从自然界也可看到，有形之木，进行移花接木时，进行种植花草时，如何让其生根，就要让其减其上，上面不升发下面根就多，所以搞园艺的都知道，在移植树木的时候都要把一些叶子剪掉，若这些叶子把里面的精气带到外面去，下面如何生，不能生根就只是躯壳，不久就死了。这是自然木的形体之理，里面所用的是木之气，进行升发，不升发就下遂。

怒是怎么来的？是乙木不能正常升发就怒了，正常升发了就不怒了，人也这样，要生气的时候就发怒了，怒伤肝。听课的女性注意了，俗语说，怒伤肝生雀斑，想美容的就不能生气了，怒伤肝，肝气不升，体内体表就不能正常运行，就会产生毒气垃圾不能带走，一沉积雀斑就出来了。

风动而生疏泄。凡腹痛下利，亡汗失血之证，皆风木之疏泄也。

木被郁住了，就要下贼脾土，这就是风动，

其性疏泄，下贼脾土，就会出现腹痛、下利、亡汗、失血之证，皆风木之疏泄也。平时所说的肝虚，容易生阴虚之病，仲景芍药甘草汤能缓腹痛就在于此，一方面可收敛相火，可治亡汗失血之证，同时可缓急，治腹痛之证，但此汤不能治下痢。风动时用芍药去收敛相火，同时里面可用桂枝生达肝木，所以腹痛可以用小建中汤，可敛相火升肝血达肝木，也可以进行收亡汗，汗出过多嘛，可以进行收，这样的病皆是风木之疏泄。

肝藏血而华色，主筋而荣爪，

肝主五色，肝主筋，手和脚的爪都属于筋，

风动则血耗而色枯，

色枯就是色不华丽，不发亮，比较灰暗，

爪脆而筋急，

指甲有的一碰就断了，抽筋。

凡眦黑唇青，爪断筋缩之证，皆风木之枯燥也。

肝不升则郁，郁则疏泄，肝阴不足，升无可升，则枯燥。此种情况皆可用芍药甘草汤进行治疗，

及其传化乘除，千变不穷，故风木者，五脏之贼，百病之长。

根只有一个，而上面结的叶子不计其数，中医看病就是找其根，这是关键。

凡病之起，无不因予木气之郁，以肝木主生，而人之生气不足者，十常八九，木气抑郁而不生，是以病也。

这种情况从人身体看，每一个周期都是生长化收藏，当第一步生之气不起，后面每一步都要受其影响。另外人受精神因素的左右也比较多，人生肝气之郁的也特别多，这是属于七情，七情治病。同时一点，外界六淫之气，皆为风气之动，为什么？阴阳动便成风，只有阴阳不平衡了才会产生风气，风气过就是六淫，六淫之气皆是以化风才能感于人，六淫不动则不会感于人。木风为百病之长也，这一个内经里面也是这样说的，风者百病之长也，就是如此。

木为水火之中气，病则土木郁迫，水火不交，外燥而内湿，下寒而上热。

木是水火的中气，使里面的阴变成外面的阳，就要进行生发，如果以其不生发则水火不交，这时就出现在下土湿水寒，在上心火上炎，没有精气的上升就外燥，在里面就有寒湿之象。经常看到的疾病说自己是上火了，这一个口腔溃疡吃

三黄片，头两天下去一点挺好，越吃火越大，因为水火相离了，寒凉药使肝更不生发，则水更下陷而火更上炎，治病就要升其肝气去其土湿暖其肾水，水气上达使火不上炎，现在看广告，这个上火那个上火，中药清热药不伤人，简直是放屁，用得不对全部伤人。

手厥阴，火也，木气畅遂，则厥阴心主从令而化风，木气抑郁，则厥阴心主自现其本气。是以厥阴之病，下之则寒湿俱盛，上之则风热兼作，其气然也。

目前来说，上虚火之象特别多，不是一个两个，经常都是这个上火那个上火，在治疗过程首先要看肝气，有没有肝郁，这是第一条，如果肝气不郁，唯独胆火在上，直接降其胆火。如果单纯肝郁，但是肝郁通常来说都伴有土湿水寒，土湿水寒肝气才不上升，单独的肝郁，如七情所伤，出现上火，晚上睡不着了，单独进行疏肝气晚上立即能睡了，伴随水寒土湿，一定要暖肾水去土湿，这个时候肝木不升而自升，上火的情况不解而自解，这一堂先讲到这里。

少阴君火

(20060727A 录校：贝秉聪)

热者，少阴君火之所化也，在天为热，在地为火，在人为心。

在《阴阳应象大论》里面经常看见有这样一句话，东方生风，后面跟着一块，南方生火，后面又跟着一块。在《易经》里面，这叫做方以类聚，物以群分。方以类聚，这所有一切的，就是把宇宙大象里面，凡是一切类似的性质全部可以串到里面一个数里面，这就叫以类聚。我们所说的东方怎么样怎么就是属于方，属于数。南方生火，在天为热在地为火在人为心，这都是南方所主的。

少阴以君火主令，手少阴心，火也，足少阴肾，水也，水火异气，而以君火统之。

手少阴心火也，手少阴，少阴属于火，心属于火，手少阴心属于主气，足少阴肾水也，少阴属于火，肾属于是水，这个时候属于肾水从少阴而化君火，所以是从气。这个时候，心属于火，

肾属于水，水火异气而以君火统之。为什么都以君火统之，下面就是这个的解释。

缘火位于上而生于下

这就是在下在坎中的一阳而已经为阳气的萌芽，它属于阳气之根，是在坎中之阳，也就是说，肾水要经过肝木的生发，向上阳化气，然后变成阳，在火这个部位。也就是所有的火，所有的阳都是下面的阴变化而来的，所有的阴都是阳变化而来的，这就是阴阳互根。

坎中之阳，火之根也，坎阳升则上交离位而化火，火升于水，以癸水化气于丁火。水化而为火，则寒从热化，故少阴之气，水火并统，而独以君火名也。

坎阳是如何进行上升的？它是由肝木之生发，这是在四象之轮转，同时在土位之枢轴，己土之左旋而使肾水阳化气，上交于离，上交于心而化火，这就是火升于水，以癸水化气于丁火，这就是我们要背会的，癸水属于足少阴肾经，丁火属于少阴心经。

君火虽降于手而实升于足，

为什么是“实升于足”呢？因为它是足少阴肾经而去升，升之上而去化手少阴，所以要升到

手少阴心，然后要升到上面去降，降于手就是要降于手少阴，升于足就是要升于足太阴肾。

阳盛则手少阴主令于上而癸水亦成温泉，

我们刚才看到是火升于水同时又下降变成水，这样形成一个如环无端的循环。这个阳盛不是阴阳盛虚的阳盛，这里的阳盛是说人身体的阳气盛，这个时候阳气盛就是心火比较足，心火比较足的情况下就能下降以温肾水，肾水也就变为温泉。阴盛属于人身体生命力不足，不是阴阳盛虚里面的阴盛，它是属于人生命力的不足。

阴盛则足少阴司气于下而丁火遂为寒灰。

这个时候寒盛于下，足少阴肾水比较寒，这个时候水一寒，水就润下，水只有去上济才温，然后才可以上济心火。如果水全显润下之性而不上济，这个时候肝气也不能生发，这个时候就属于肾气虚寒，在刚开始的时候由于肾水不能上济心火会出现虚火上炎，再往后，由于火没有根就会出现身体阴盛，怕冷，生命力不足。他所说的阴盛丁火遂为寒灰是说阴盛发展到很严重的状态，肾水已经不能向上去化心火，最好来说心火也就比较弱，就变成了寒灰。再看下一句。

以丁火虽司气化，而制胜之权，终在癸水，

所恃者水生土以镇之。

这时候就是全靠中土之循环，中土之枢轴，在这个部位，为心火在上，心火它是由于肾水上升而所化，因为阴阳在这里面挡住，从上基础理论的时候，我就跟大家说了，阴阳升降不在于其它的，全在于精的升降，精的生长运动，精在什么地方？肾为五脏而藏精气，肾是为五脏而藏精气的，心火是怎么化生出来的？也是肾精上济化成心火，这心火也需要肾精进行上济，使心火不致于过炎，这是根本，要记住。不是下面的水跑到上面，上面就是火，下面就是水，两种东西，或者左边是木，右面是精有四种东西，不是这样的，里面的东西只有一种就是精。精变化情况，为水为木为风为精，所到的地方，命名不同。这就是内经所说，气聚而有形，因藏而命名。这是一个名相，里面的根本就在于精，大家一定要记住，心火的根也在癸水之上。

但土虽克水，而百病之作，率由土湿．湿则不能克水而反被水侮。

这是什么意思，土一湿，己土不能左旋，肝木就不能很好的从左生发，这就由于土湿之病，所以说，土湿之病很容易伴随这木忧，土一湿了，

己土就不能左旋了，乙木就不能正常去生发，这时候就出现肝郁，也就是木郁。木郁了水不能正常上升了，就变成寒水了，所以土湿之病在中土里面是个根本，它就很容易伴随这木郁水寒。所以黄元御的书总结的人生病的根基本上来说是土湿木郁水寒，占所有疾病的十之七八，只有十之二三才属于火症燥症之类的，这三种症合在一起，基本上都是同时而发生，占病十之七八。

土能克水者．惟伤寒阳明承气一证，其余则寒水侮土者，十九不止。土溃则火败，

土溃是不左旋了，不左旋了肾精就不能上去化君火，

故少阴一病，必寒水泛滥而火土俱负，其势然也。

这是因果的关系，你也可影响到我我也可以影响到你，土湿可以影响到木郁，木郁可以影响到水寒，水寒的情况下，精气不能上升影响到心火不足。同时一点，如果心火要是不足，这时候人身体阳气不足，容易水湿，水湿容易木郁，木郁容易水寒，所以人生病后很难好，为什么？因为到了恶性循环，你影响我我影响你，大家都影响住了，都朝一个方向发展，可称为惯性，因为

已经达到向恶性方向发展的趋势了，它是一个惯性，佛家中叫业力，中医叫病势？如果通过药的调理，调理到一半了，开始往好方向发展了，这个时候不用药也可以了，这个时候养生就行了、注意养生的情况下，不破坏就会朝好的方面发展，但人吃五谷杂粮，人有社会关系，受到七情六欲的影响，总会影响到你的身体朝恶性方向发展。所以中医治病，治心的重要性就在这里。

至于上热者，此相火之逆也。

这就告诉我们让热病症的由来，这个病症发现特别高的，上热，也就是昨天所说的虚火下寒，千万不能用清热药，一用清热药，人身体就会慢慢的得癌症，刚开始也不能直接用纯阳药，一用只会助虚火，里面寒气还没去掉，下面虚火已经筑起来了。只有在虚火比较清的情况下，就是在下部里面还不是太寒的情况下用纯阳药，只要把里面的寒凉一破开，上面的阳气自然上行，虚火就能解除。如果下面寒气比较盛了，如果还用纯阳药治，下面寒气不能开冰解冻而火已串到上面，虚火更严重如何去治，卷四有说，下次会说的。至于上热者，此相火之逆也。关键在于收相火。

火中有液，癸水之根，相火上逆，灾及宫城，心液消亡，是以热作。

这里说相火上逆怎么会产生热，坎水中一阳是离火之根，心火离中一阴就是癸水之根，火中有液就是心火离中一阴，若相火之上逆，这时候她就会进行串到心、心包部位，然后把心中之液进行煎熬，一煎熬心中液无法济心火，这时候热就出来了，就是平时所说的上火了。

凡少阴病热，乃受累于相火，实非心家之过。

这是画龙点睛作用。凡是少阴上火之症，全部都是相火，这是临床检验出来的，不是心火的自炎，全是受累于相火。凡相火治法最忌是清，相火是雷火是龙火，雷火是什么时候，什么时候才见到雷？天下雨的时候才能见到雷，天打雷了这就是相火。这时候是越见水越清热其相火越大，不知学员中有没这经历，感觉上火了，去清热，用青霉素，什么阿莫西灵，或者用什么中药的三黄汤、三黄片牛黄解毒片什么的进行清热，越清身体越差，越清火气越大，这就是上火不能清。上火属少阴心火的，基本上都是这种情况，在我所治当中，基本上都属于这样的情况，还没

见大过其它的上火现象，除了实火之外，全部都是虚火，这当中用的方剂就多了，麦冬汤可以，用附子泻心汤也可以，根据具体情况，黄元御后面好几个方子都是针对相火的，用起来特别的好。到时候我会说的。这一条一定要记住，乃受累于相火，是非心家之过。。

而方其上热，必有下寒，以水火分离而不交也。见心家之热，当顾及肾家之寒。

这就是治心法：见心家之热，当顾及肾家之寒。盖水火本交，彼此相交，则为一气，若水火不交则离析分崩，水火异位，火向上跑，水向下来，逆为冰炭，在上者为炭，在下者为冰。究之火不胜水，则上热不敌下寒之剧，不问可知也。讲述的就是这个原理　。

血根于心而藏于肝，气根于肾而藏于肺，

什么叫血根于心而藏于肝？血是什么，是形体，一定要注意，气相对于血来说是阳，血相对于气是阴，是形体，血是怎么产生的，阴之根在什么地方？离中阴是心中的心液，是心之阴下降，藏于肾水然后升发于肝，这叫肝藏血，血不足了，直接补血也可以，补肾精都可以，补心中液也可以，这都叫做血之根源。气之根在什么地

方？气之根就是坎中一阳，上升于阳则化心火，心火然后化为气藏于肺，这叫气根于肾藏于肺，心火上热就是虚火则清心家之血，肾水下寒则暖肾家之气。如何清心家之血，其实已经讲到治病了，不过先讲治病原理，后面方剂中我都会与前面联系到。心火上炎就是清心家之血就是要清，清什么，清离中一阴，清它就是保护离中一阴，它属于心之液，使心火不上炎，就叫清心家之血，肾水下寒就要进行暖肾家之气，暖坎中一阳，然后能归藏于肺。

故补肝之血则宜温，补心之血则宜清，补肺之气则宜凉，补肾之气则宜暖，此定法也。

肝血的补法和心血的补法不同，心血补法中有虚火，肝血补法要温升，心血补法要清敛相火。凉就是凉收，暖就是助坎阳，助坎中一阳之升发，这是治法不同的，肾气与肺气治法也不同，一个是阳一个是暖，肺用暖法的话就变壮火食气了，比如说这人气虚，如何治？代表方剂是麦冬五味汤，它是凉法补肺气，如果四逆汤补肺气就麻烦了，这就壮火食气了，同时用麦冬五味汤来补肾气也不行，肾气不行了，下面不行了，这个时候就要用温法，温法用四逆汤，四逆回阳就在这地

方。补心血之法就要清，如何清？首先想到的是黄连，清心火保心之血，也就是心之液，基本上是用其气不用其味，用石膏之类都是养心血，同时白芍、甘草之类。为什么用到白芍甘草？敛相火，心血自生，治肝血什么办法？代表方是当归补血汤，黄芪当归就可以补肝血，心血不足了有虚火上炎的现象，不能用当归补血汤，如果用，会助其相火上升，这时虚火越来越大，这时候一定要清法，这个清不是温病派的清热消炎，是收敛相火者为清。看黄元御，他很自负，此定法也，他自己对自己说的这四句话有肯定的说法。

少阳相火

(20060727A 录校：贝秉聪)

暑者，少相火之所化也，在天为暑，在地为火，在人为三焦。

暑的用法还是我们以前上课所说的，内经里说风寒暑湿燥火，少阳相火属于火，这里写暑，不影响我们理解问题，不去管他，也不去抠这个

字眼。我们只是学其意。所谓写的字，写的文章都是名相之学，看文章就是要去其名相，深得其中三味，这就是真学问。就好像我跟大家讲课，大家听过之后就把我所讲的东西都扔掉了，这也是名相，要变成自己的才好有心得。

手少阳以相火主令，足少阳胆以甲木而化气于相火，缘火生于木，相火既旺，母气传子，而木令已衰也。

这在前面已经说个若干次，几天这两节课时间有限，把六气的治法全部讲完，六气后面的方剂作为重点去讲，前面能带过去我就带过去。

三焦之火，随太阳膀胱之经下行，以温水脏，

这就告诉我们心火是如何下行的，它要通过三焦，随太阳膀胱经下行而温气肾脏，下面就讲三焦经的路线。

出胭中，贯揣肠，而入外踝。君火升于足而降于手，相火升于手而降于足，少阳之火降，水得此火，而后通调，故三焦独主水道。

凡是阴的皆是升的，凡是阳皆是降的，心火从肾中升，火是如何降的？从三焦，胆火降不降？胆火也是降的，随太阴膀胱经下去温肾。

《素问·灵兰秘典》：三焦者，决渎之官．水道出焉。膀胱者，州都之官，津液藏焉，气化则能出矣。盖水性闭蛰而火性疏泄，闭蛰则善藏，疏泄则善出。

说三焦是主水道的，膀胱州都之官，藏津液，气化后小便能出。水性是闭蛰的，闭藏的，因为水属阴，在里面要闭藏，火是阳，善疏泄。

《灵枢·本输》：三焦者，入络膀胱，约焦，实则闭癃，虚则遗溺。

相火出现在膀胱就会出现闭癃这中现象，闭癃是小便只尿一点，小便短赤，小便赤痛等等都属于闭癃之症。虚则遗尿，相火下蛰，水脏温暖而水腑清利，相火要秘藏，秘藏于三焦之中，最后要秘藏于肾之中，这时候肾脏才会温暖，相火秘藏则小便该有就有，该出就出，小便下利了。如果肾不藏相火呢它就会外泄膀胱，出现小便闭癃。水之所以善藏者，三焦之火秘于肾脏也，此火一泄，陷于膀胱，实则下热而闭癃，虚则下寒而遗溺耳。

手之阳清，足之阳浊，

手之阳是手之三阳经，足之阳是足之三阳经，这里的清浊是一个相对阴阳，手在上其气则

为清，手在下其其则为浊，

清则升而浊则降。手少阳病则不升，足少阳病则不降，

黄元御的人体模型是怎么样的？人自然站立模型，不是上次所说记住手足经脉如何走向的模型。手少阳病则不升则下降于手，足少阳本身来说是正常下降的，不下降就会逆于上。就是说手少阳胆经之病，凡是阳经，手之三阳是从手到头的，足三阳是从足到头的，这个是顺行路线，如果病了，在手上了，就从头到手，足上的就从头到足，逆到头上去了。

凡上热之证．皆甲木之不降，于三焦无关也。

甲木也是相火，是相火不降。

相火本自下行，其不下行而逆升者，由于戊土之不降。

这又讲到根本了，是胃土不降，因为胃土在中央，是四象轮转之枢轴，戊土逆不降，所有皆不降。内经说失眠症，睡不着觉了，有一句话：“胃不和则卧不安”，这是点到失眠症的根本，就在于胃不和卧不安，戊土不降所有的气都不降。所有气都不降则相火秘于上，则阳不入阴，

人在白天清醒的时候是阳出于阴，阳到外面来了，晚上开始休息，感到困乏的时候阳入于卫，这个阳是胃。如果戊土不降所以都不降，不降相火就在上。治戊土不降的方法有很多种，内经根本法是半夏秫米汤，半夏是降的，降胃的，秫米是保胃气的，短短的两味药就可以治疗失眠。以前治疗的时候有这样病案，一个老头，七十岁左右，他就得了严重的失眠证，外人听来不可思议，刚开始失眠吃两粒安眠药可以休息，两粒不行了到四粒，四粒后不行六粒，六粒后不行加二两白酒，过一段时间后也不行了，找我的时候说吃到四十八粒了，常人是长眠不醒了，中毒死掉了，四十八粒后还不行。西药不行了找中医了，看这病人又好气又好笑，你说怎么办？看脉气就特别简单，胃气不降，伤胃气了，经常喝酒吃安眠药能不伤胃气吗？两尺脉基本上摸不到，两寸脉达到余悸，还向上顶着。我说一天换一方，第一天用一点半夏，一点就是六十克，其它让他回家抓两把高粱米，水最好用天然水，正好在我家西面有一很大湖，让他儿子划着船在湖中心搞了一桶水，晚上睡前熬药，睡不着了，再熬，第二天，说休息还不行，想睡了还是睡不着，感觉象睡着

了但外面发生的事都知道，加到九十克，第二天，说睡的好点了，睡了两三个小时，第三天一百二十克，可以睡到五个小时左右了，然后就保持这个量，连续一周，半夏不是有毒嘛，四十八颗安眠药都没有中毒死亡，我一百二十克半夏算什么。胃气降下来了，胃气正常了，但他药费还欠我还没给呢。呵呵呵！

戊土与辛金，同主降敛，土降而金敛之，相火所以下潜也。

戊与己土同主中央，是四象轮转的枢轴，戊土降肺金敛，相火就随着而降。相火不降的原因是什么，还是刚才所说的四象在轮旋是谁在轮旋？是精气，精气不够了，轮旋中没有了基础，没这精气了，相火就不可能进行降了，半夏秫米汤是什么用的？秫米是补精气的，这才叫里面的主药，半夏是轮转用的，精气才是根本，这个时候，精气不足相火就上炎，精不足肺金敛什么？什么都敛不住了，没有东西可敛肺金就不降了，戊土还会降吗？戊土也不降了，没有东西可降了，相火就下不去了，这时候相火就上逆了。补精的同时进行旋转，只要精气一补足，土能降金能敛了，能降能敛说明有精气了。没有精气怎么

降怎么敛？也就不能降不能敛了。这时候相火就跟着下旋了。精气够，戊伤了，不降不收的病，直接就拨转一下乾坤，让它旋转就可以了。

戊土不降，辛金逆行，收气失政，故相火上炎。

精气够，戊伤了，不降不收的病，直接就拨转一下乾坤，让它旋转就可以了。

足少阳虽从三焦化火，而原属甲木，病则兼现其本气。相火逆行，则克庚金，甲木上侵，则贼戊土.

为什么把精土克住了，因为本气胆气上侵就把胃土克住了，相火一逆行就把庚金克住了，这时金不敛土不降了。

手足阳明，其气本燥，木火双刑，则燥热部发，故少阳之病，多传阳明。然少阳之气，阴方长而阳方消，其火虽盛，而亦易衰。

少阳之气是阴气，刚刚过心火南方之位，是阳气刚萌芽阴气方长时，是气刚开始想收敛的阶段。如果说正常旋转很容易把火气收敛下去了。

阴消阳长则壮，阴长阳消则病，病于相火之衰者，十之八九。内伤惊悸之证，皆相火之

衰也。病于相火之旺者，十之一二而已。伤寒少阳有之。

黄元御也是崇阳的，阴消阳长，阴是邪气，阳是正气，邪气消阳气长人就健壮，邪气长阳气消人易生病，为什么相火衰？在阴阳盛虚里面属于阴虚之症，守不住相火，相火向外发，发出来的是精气，精气是配着相火的，继续发，精气就消亡了，不足了，同时相火就不够了，这时候人最容易相火就衰。这时候相火刚刚外泄的时候，人不注意它，浪费它，精气漏了，相火也衰了，这节课先讲到这里，下节继续讲。

太阴湿土

(20060727B 录校：贝秉聪)

湿者，太阴土气之所化也．在天为湿，在地为土．在人为脾。

中央生土，在天为湿，在地为土．在人为脾，全部是同一类。

太阴以湿土主令，辛金从土而化湿，太阴

是脾，辛是肺，阳明以燥金主令，戊土从金而化燥。己土之湿为本气，

这时候叫胃家之燥不及脾家之湿，基本上是慢性病，土燥基本上是外感传于阳明。

戊土之燥为子气，故胃家之燥不敌脾家之湿，病则土燥者少而土湿者多也。

太阴属土，辛金是手太阴肺，手太阴肺从土化湿，足太阴是土，太阴属土，足太阴脾是湿土之主令。手阳明大肠经，阳明属于金，大肠属于金，手阳明太阳金以燥金主令。足阳明胃属于土，阳明化金化燥。所以中央戊己土，太阴湿土是土之本气，阳明燥金属于从令，这个时候就说：“胃家之燥不敌脾家之湿，病则土燥者少而土湿者多也。”一般土湿之病基本上都属于慢性病，土燥之病一般都属于外感症，外感至阳明，承气汤症。

太阴主升，己土升则癸水与乙木皆升。土之所以升者，脾阳之发生也，阳虚则土湿而不升，己土不升，则水木陷矣。火金在上，水木在下，火金降于戊土，水木升于己土。戊土不降，则火金上逆，己土不升．则水木下陷，其原总由于湿盛也。

脾土左旋则乙木可以生发，乙木生发则癸水上行以济心火。土之所以升者，脾阳之所以发生也。阳虚则土湿则不升，脾土升发经要左旋经乙肝，脾不能生发之时，这时候是土湿而不升，不升则水木下降，肝木就不能升发，肾水不能上行，这时候就是水湿木郁，中是土湿。火金在上，水木在下，火金是要降于戊土的，要右旋，水木生于己土的，就是脾土之左旋，戊土不降，胃土不降，火金上逆，火上炎，金不收敛。其原总由于湿盛也？因为前面所说的胃家之气不及脾家之气，脾家之气是太阴湿土主令。

《子华子》①：阴阳交，则生湿。湿者，水火之中气. 上湿则化火而为热，下湿则化水而为寒。然上亦有湿寒，下亦有湿热。

土不得中运的时候叫脾湿。《子华子》上所说的阴阳交生湿，若阴阳交于上则生上湿。交于下则生下湿，生于上则为热，化火，生于下则化水为寒，所以平时见到的有湿热与寒湿这两种情况。然下面也有湿热的，在上还有寒湿的情况。也就是寒湿与湿热在身体任何部位都能见到，把湿气利掉后，脾健运，正常旋转阳气自然就升。这个理论在什么地方，《内经》有，《伤寒论》里

面也有，伤寒论里面的方剂用到？？散，猪苓汤，而这些被清朝叶天士所用，换了一种说法，通阳不在温在于利小便，现在温派的把这一条作为温病派始创的理论。实际上《内经》、《伤寒》都有，就是要去其土湿，则己能正常升，脾气能正常舒缓，阳气就能升，这不是温病派的发明。

湿旺气郁，津液不行，火盛者，熏蒸而生热痰，火衰者，泛滥而生寒饮，此湿土之在上者。湿旺水郁，膀胱不利，火衰者，流溢而为白淫，火盛者，梗涩而为赤浊。

什么叫热痰？在它轻之状的时候就叫湿热，再重一点则成为热痰，当中有过渡的阶段叫饮证，也称为热饮。火衰的时候，泛滥而生寒饮，这里与痰分开说，与火煎为痰，与寒水之聚为饮，分开讲也行。此湿寒之在上者。湿旺水郁，肾水不上升，肝气不生发，膀胱不利，火衰者，流溢而为白淫。摆淫是什么？小便中有白，女性是白带过多，淫就是过多。火盛者，梗涩而为赤浊，赤浊就是湿热之在下者。湿热在下如何治？一方面燥湿，一方面利小便。燥湿用苍？，白？皆可，利湿用茯苓、泽泄、车前子皆可，我喜欢用车前子这药，什么叫车前子？古代人用药名不是随便

命名的，车前子，车什么意思？车是动词，是水车的车，名词活用为动词，平时说水车什么用的？水车是车水用的，车水就是出水，车水车到哪去了？车前面去了。水泄就是大小便不分，车前子直接把水车到前面来，分水湿，大便自然干燥。车前子就是利小便的左右，利水湿，把小便分离出来，大便自然就干燥，它就可以把邪水去掉。

便黄者，土色之下传，便赤者，木气之下陷。

这里的便意思是小便，土色为黄，小便之黄属土色之下传，正常来说脾土在中央左旋，使肝生发，当土不能左旋时，土的湿气就增大，土湿气旺，下传就小便发黄。便赤者是木气之下陷，木郁就是木不能更好升发，郁则化火，这时候小便发红。

缘相火在水，一线阳根，温升而化乙木。木中温气，生火之母，升则上达而化火，陷则下郁而生热。木气不达，侵逼土位，以其郁热，传于己土，己土受之，于是侵淫于膀胱。五行之性，病则传其所胜，其势然也。

这阳气在上节课说的坎中之一阳是阳之中，

阳气进行升，升在左，就是温升化阴木有升发之性，然后继续再升，南方变化为火，所以木为生火之母，当木气可以正常生发，自然上达化火时小便正常，若下陷则郁就生热。木气不达，侵逼土位，以其郁热传于己土，己土受之，于是侵淫于膀胱。五行之性，病则传其所胜，其势然也。这个时候木气不能很好的生发，就郁而化火，首先传脾，脾就受肝郁之木火，侵淫于膀胱，小便就变赤色。现在很多的胆道膜病的人，经常两肋下有疼痛，牵扯到后背，检查时就查阳陵泉这穴，及下面两寸的胆囊穴，一压疼就胆的毛病。诊断之法已经在说了，大家要记住。胆结石不用做 B 超，按一下胆囊穴就行了。疼，是胆不降，肝郁火，小便就很容易有黄赤现象。治病之法还是要固中土为主，治肝是木，首先实脾这是正治之法，然后该利小便就利小便，该舒肝就舒肝，该升肝就升肝，血不足就养血，相火外泄就去收相火。但是，根要注意，注意护中土，直接治就容易出错，人就越病越严重，火大的时候可以去清多余的相火，相火不显就赶快进行正治之法。

阴易盛而阳易衰，故湿气恒长而燥气恒消。阴盛则病．阳绝则死，理之至浅，未尝难

知。后世庸愚，补阴助湿，泻火伐阳，病家无不天枉于滋润，此古今之大祸也。

人活就是这一口阳气，阳气一绝人就死，人阳气不敌阴气则生病，这是自然之理，这就是崇阳，这个阳不是阳药，也不是火气有多大，它是正常生发之功能，叫做阳。黄在年轻的时候有病也是被滋阴清火的庸医所治瞎了一眼，有一失有一得，他才去认真的研究医学才留此宝藏，从他那开始滋阴清火，一直到现在，想一想，中国受难的时间很长了，现在最厉害，有了西医加盟，二者狼狈为奸。

阳明燥金

(20060727B 录校：贝秉聪)

燥者，阳明金气之所化也，在天为燥，在地为金，在人为大肠。

这是西方，西方什么主令，手阳明大肠经主令

阳明以燥金主令，胃土从令而化燥。太阴

以湿土主令，肺金从令而化湿。胃土之燥，子气而非本气，子气不敌本气之旺．故阴盛之家．胃土恒湿。肺金之湿，母气而非本气，母气不敌本气之旺，故阳盛之家，肺金恒燥。

阳明之燥不敌太阴之湿，黄元御在他书里面左写一句右写一句，写得特别多，反复告诫我们，土湿之病多见，燥之病不多见，人病皆为阴盛，阳强者不多见。反反复复讲到现在已经若干次了，因为胃土之燥不敌太阴之湿。为什么肺金恒燥，手阳明大肠主令，足阳明胃经从令，手太阴肺是从气，足太阴脾是主气，肺与大肠里面，这个土手太阴肺，土之气是从气，而手阳明是子之气，所以阳盛之家肺金从燥。而在中央土为太阴则恒湿。

太阴性湿，阳明性燥．燥湿调停，在乎中气。

太阴阳明在这里讲的都是六气，都要调乎于中气，有人说中气中有阳明有太阴，戊己土为什么还要中土来调，这个中气是无所不调的，人身体一切变化的枢轴都在中气。燥湿之调停在乎中气，寒暑之调停也在乎中气，升降平衡也在乎中气，水火之交济也在中气。中气旺，辛金化为湿

土而不伤燥，中气旺说明四象可以正常旋转，旋转后辛金化气于湿土面肺不伤燥，辛金是手太阴肺，戊土化气于燥金而胃不伤湿，前提条件是中气旺，只有中气旺，四象才能正常旋转，四象正常旋转燥湿才能正常调停。中气衰则阴阳不交而燥湿偏见，湿胜其燥，则饮少而食减，溺涩而便滑，　这个直接用车前子就行了。水从大便出，小便少了，用车前把水车出来，去中土之湿后，中央枢机就运转，四象就轮旋，一轮旋就能正常了。要抓住根本，进行利湿，根本没必要温阳，一定要注意，如果温阳很有可能变成湿热了。温阳没把水气化出来，与湿相合化成湿热，湿胜其燥，直接利其小便。燥胜其湿，则疾饥而善渴，水利而便坚。阳明症，承气汤证，大黄甘草汤，直接来说把胃中燥气去，这时候饥就减。甘草配大黄有什么作用？看似泻药实为和药，是和燥气的。什么病人多点，消渴糖尿病，大便下不来，小便比较多，容易渴容易燥，这叫燥胜其湿。黄元御不是说了，得湿治病十之七八，得燥之病十之一二，现在社会为什么糖尿病特别多？那不是燥占十之七八，湿病比较少了吗？如何看这个问题？燥是其中一点，这个燥气是如何进行生发

的？我们所吃的食品，在内经中这种消渴病是王宫贵族得的病，现在的人比古时王公贵族吃得还要好，生活节奏又不是日出而作，日没而息那种情况，颠倒阴阳，第三是想得特别多，做得比较少，这时候相火直接煎熬，第四我们现在所吃的食品，农药化肥污染等比较厉害，第五还有饮酒，助其湿热，酒又去化燥，现在说燥病比较多，归根结底的问题是生活模式的问题。

阴易进而阳易退，湿胜者常多．燥胜者常少，辛金化湿者．十之八九，戊土化燥者．百不二三。

就是容易从湿化。阳明虽燥，病者太阴每胜，阳明虽然是遭气，但一病起来基本上是阳明打不过太阴，阳战不过阴了，现在社会基本上也这样，男战不过女的，土燥而水亏，除了阳明承气症外绝无仅有。但并不是所有糖尿病都是消渴，糖尿病有一部分人称为中医的消渴，有一部分人基本上算没病。

是以仲景垂法，以少阴负趺阳者为顺。缘火胜则土燥．水胜则土湿，燥则克水，湿则反为水侮。

仲景在伤寒论说人体在比较好的状态是少

阴脉说的是少阴负趺阳脉，少阴负趺阳脉为顺，人的生病按黄元御的说法是阳明不敌太阴，就是太阴之盛，阳明不敌太阴，是病态了，这个时候就叫水盛则土失，土燥则克水，湿土则不克水，湿则反被水侮，水负则生，中土负则死。后天之气丢失，人活最多不过七天，就可以看到中土之气对人是多么的重要。趺阳脉是胃脉。

故少阴宜负而趺阳宜胜。以土能胜水，则中气不败．未有中气不败而人死者。

中气一败人就死，中气不败人就没事。

燥为寒热之中气，上燥则化火而为热，下燥则化水而为寒。

在基础理论里说了，阴阳相交为湿，阴阳相离为燥，黄元御在此虽然讲法不同，但是基本上也是相同。水火之通气，里面有金水，中气为湿，寒热之气中间不含水故其气不燥。阴阳者既含水又含气，相交就产生水气相交，寒热也相交，湿气就产生，阴阳一相离中间就空了，水火也离了，燥气就产生，没水气湿气了，

反胃噎膈之家，便若羊矢，其胃则湿而肠则燥。

噎膈相当于现在说的食道癌这病，食道癌，

胃湿肠燥，基本上是脾胃中之寒湿气盛，而大便小便不下来，基本上属于寒湿气重。我最近几天才接到食道癌的患者，　今天第二次来复诊，第一次来到现在是第四天。他是怎么得病的？一年前，有这个腰间盘突出，我看是肝经受寒肾经不足，有症状后吃止疼药，然后得了高血压，吃降压药，还有一点中风前兆，然后吃软化血管的药，同时吃着，一直吃到吃东西有呕吐的现象，硬的东西吃不下去，只能吃流质的，大便解不下来。他一直以为他是胃病，他也知道吃降压药，软化血管药，治腰间盘突出止疼药之类的，吃过一段时间胃就不舒服，最近一段时间就加重，他儿子带他去检查，检查长了十一公分胃癌，老头也不知道，儿子打电话给我。我已停诊三四个月了，为了我们讲学，原来看了一病人关系不错介绍来的。我一看，老头农村人，面部红黑，我看气色还不错，经常劳动的人，比养尊处优的来说要好，没有钱化疗开刀。整个舌苔白水旺汪的，脉象胃气也不好，出现弦紧之象，中少胃气，六脉无色，这种情况怎么办呢？直接要去水，非大剂药不能奏效。半夏干姜六十克，白芍九十克，再加其它一些药，再加生姜，用一百，今天这一回就开到

两百了。三天后，当中第二天大便不利，用外用药把大便通下来，现在大便比较通利，这两天用稀饭泡馍，能吃下去，不过今天这脉象还没离死象，还是弦紧，稍微有一点柔和之象，继续用药，今天干姜用到九十克了，看下一步情况如何。这种病大便干燥如同羊矢，农村人就知道，去看看，全是圆的，一粒一粒的，俗名羊矢蛋，这种情况是胃部寒湿而肠则燥。

湿为阴邪，阴性亲下，故根起于脾土而标见于膝踝，燥为阳邪，阳性亲上，故根起于大肠而标见于肘腕。所谓阴邪居下，阳邪居上②，一定之位也。

阴邪根在什么地方？根在脾土，脾是土，太阴是土，是主太阴脾是湿之经，燥气的根在大肠，手阳明大肠，手阳明大肠是燥，阳明是燥，所以手阳明大肠是燥之根，故燥为阳邪其根起于脾土而标见于膝踝，

所谓阴邪居下，阳邪居上②，一定之位也。

为什么阴邪居下？阴邪之标见于膝踝，阳邪之标见于肘腕，膝踝在下，肘腕在上所以阴邪居下，阳邪居上，一定之位也

然上之燥，亦因于下之湿。中风之家，血

枯筋缩，其膝踝是湿，而肘腕未尝非燥。使已土不湿，则木荣血畅. 骨弱筋柔，风自何来! 医家识燥湿之消长，则仲景堂奥可阶而升矣。

意思是说辨清燥湿关系，人的身体要四象轮旋正常，中央枢轴运转正常，肝能正常生发则不生风，心正常化气则不生火，肺能正常收敛则不生燥，水正常收藏则不生寒，四象运转正常则六气皆无，中央枢机运转正常则病不生。今天时间来不及了，明天用半节课讲完它，这节课先讲到这里。

太阳寒水

(20060728A 录校：邓红辉)

先正其名，张仲景写的<伤寒杂病论>.什么是伤寒?伤寒可不是伤于寒气，而是指六淫之气伤及人的身体，第一步先伤及太阳寒水经，记住这一句话. 故谓之曰伤寒，后有杂病属脏腑在里面的.第一步伤及太阳寒水经,因为太阳寒水在人体之表与外界亲密接触的地方.温疫来说首先传

其太阴伤寒，包含太阴肺与太阴脾，呼吸伤及太阴肺经,饮食伤及太脾经.同时另外还有因果异证,就是接触传染.这种因果异证是可以避免的，

六气而四时不正之气包括饮食有时不可能避免它,如在外吃东西一不小心吃坏了肚子,首先伤及手太阴脾.　呼吸传染是伤及手太阴肺经.因果异病是接触传染如皮肤病性病爱滋病等.如果不造这个因就不会有这个果. 这叫因果异证，有主动因果与被动因果. 主动因果就是人主动去造的因所生的病如性病之类.被动因果是因为和这人关系密切的,如同一家人,一人有病传染给其它人了,全家人都会由这个人主动因果去承受被动因果。在讲太阳寒水之前先正一下名.为什么我一直说叶天士的温病派是错的，他把温病与瘟疫病放在一起了，自然温邪首先也伤太阳寒水经，从太阳寒水入里.温邪属阳性质快,寒邪性质比较慢.但温邪关键问题是体内相火不守,真气内存并肝重来.如果守住相火,这个温病一般来说不容易得这病,温度再高的情况下直接得暑证,就是中暑了,不会得温病。温病基本上是相火不守造成的.自从叶天士混淆温与瘟后，自然他的治法就错误了。本身来说象这个温病它的传法也是从太阳经

开始.但它通过叶的治法会出现温病上受首先逆传心包之症，这是普通温病治病治出来的．这个逆传心包之病不是本来应该发展的．这是治疗之后的坏症,被当成一个病基．　现在西医上进行治这种病的例子也特别多．一个感冒症.如年轻在青春发育期的,小孩感冒后，打消炎针后，不久再感觉不舒服去检查就得心肌炎了．　心肌炎就出来了.这就是逆传心包是治病治出来的,不是本来要发展出来的。在伤寒与温病在体内时间过久之后,在体内运化后就成毒，这个毒出于病体,在六气当中去化生,它可转化成异气属于瘟疫,伤寒温病当它在体内运化成毒时是处于身体之外,这时就叫瘟疫.这种瘟疫才是传染。大家首先来说要正其名。大家要知道什么是伤寒？什么是温病?什么是瘟疫?包括这异症中有主动与被动因果异症,这因果异症都是可以避免的,但由于自身不洁而传染这个病。我的诊室中很多病都是因果病，一旦得这种病难上加难，这个因果异症要比瘟疫难治的多.(特别是性病之类的)　首先第一步是伤肾经，从本上是难上加难。

寒者，太阳水气之所化也，在天为寒，在地为水．在人为膀胱。太阳以寒水主令，足太

阳膀胱，水也，

寒水,膀胱都在北方。太阳是寒水经,太阳以寒水主令. 主太阳膀胱,膀胱属于水,太阳属于寒水,主太阳膀胱水就是属主气。

手太阳小肠，火也，火水异气而以寒水统之，

太阳属于寒水,小肠属火.小肠与心互为表里.它属于火,这时候水火一气,小肠之火就随太阳而化气寒水,故以寒水而统之.

缘水位于下而生于上。

为什么水会于下而生于下呢?离中之一阴,夏至之后一阴生,午时过后太阳偏西这都属于一阴生。这都是水生于上而要藏于下.藏于北方。

离中之阴，水之根也，离明降而①下交坎位而化水，水降于火，是以丙火化气于壬水。火化而为水，则热从寒化，故太阳之气，水火并统，而独以寒水名也。

这是因为过了夏至以后,天一天天短了,精气开始收敛然后一至到冬天变成寒冷之气.每天午后太阳偏西慢慢变成晚上,白天变为晚上.一阴降就变成了坎位,就要化气于水,水降于火.'是丙火化气于壬水',即丙火小肠经化气于壬水膀胱水.'

火化而为水’就是小肠要随太阳寒水而进行从化.则热从寒化.故太阳之气水火并存而对寒水明也就如同少阴之气症,少阴之气也是水火并存,独以君火明也。

水性本寒. 少阳三焦之火，随太阳而下行，水得此火，应当不寒。不知水之不寒者，癸水而非壬水也。

癸水是肾水,壬水是膀胱水，壬水进行气化,膀胱水气化而能出也. 癸水是肾水是藏精气的,当火气随太阳下行是藏在癸水即肾里的，不能外泄于膀胱,一旦外泄于膀胱就得闭癃证,就是小便不出。

盖水以蛰藏为性，火秘于内，水敛于外，是谓平人。

这时是坎之相而成,水要进行去蛰藏。北方水其性为藏,即生长化收藏的藏,火要秘于内收藏于肾中.水要于敛外,这时候坎卦外面为两阳爻中间为一阴爻,是谓平人。

木火主里，自内而生长之，

凡是向外升发的都是在里面,凡是向内收敛的都在外面.比如:果实外面的皮就是属金,是进行收敛的,不然的话果实里面的东西就会飞到外面

来了，就收敛不住了．内部是肝，是进行生发的，如果不生发就不能发芽了，这时候叫木火主里.有时很容易迷惑，明明里为阴表为阳，怎么又为木火主里了?木火是阳化气,凡是在阴之中的都要通过阳化气才能到达阳位．表里是属于静态阴阳.这里的木火主里是主生发之气,是动态阴阳。

故里气常温．金水主表，自外而收藏之，故表气常清。

我们地球也这样.地表来说是阳的,地心是阴.如果以一个太极看，地表是金向内去收敛，地心是木去向外发升.这种情况表气常清,地表的温度是长清的,,地心温度是特别热的。这时是金水主表对外而收藏之,故表气长清。

血生于木火,故血温而内发,气化于金水,故气清而外敛。人之经脉，厥阴在里，春气之内生也，次则少阴，夏气之内长也，次则阳明，秋气之外收也，太阳在表．冬气之外藏也。

人之经脉厥阴在什么地方?人体六经排列在最外太阳经,次之阳明经,再次之少阳经,再次太阴,再次少阴,再次厥阴.人之经脉厥阴在里，春气向内生向外升发.最外为什么是寒水金呢?它向里去敛了.....它是把金水木火从六气中提出来，不按

六经去讲.按生长收藏四项.这只是讲了四项中的…，厥阴是木,…向外去升发,其实质是属于是火是长.谁是火?少阴是火,是下气之秘藏也.谁进行去收？阳明是收，阳明是金是收,这个时候是秋气之外收也。太阳代表冬气之外藏也.这是六气化成四象进行说的。

阳藏则外清而内温，阳泄则内寒而外热。

就是相火不藏，地球现在的情况就是相火外泄的时候.现在温度普遍升高，是因为把能源过度开发出来，这就是相火不藏.很多东西是应该藏在地下,不能全挖出的.作为能源都拿出来,地球温度就升.等地球也这样了，我们现在人类生的病很多是相火不藏，所以说天人之相应,全部是同一个道理。为什么会外热?精气不外放不到外面了。

外易寒水而为热火，

本来这个时候变寒水属于向内收敛的,这时变寒水为热火。

内易温泉而为寒冰，这里面就寒了，

所以阴虚之症发展过后就变成阳虚,为什么?精气都外放了,里面没有精气了.里面变成寒冰了,所以现在很多人刚开生病五心潮热，易发温相火不藏,然后用精无度,不知所藏,这种情况是慢慢阴

虚之病更甚，更这种情况是相火..外出,里面的什么也没有了就是没有精气了，里面没精气了就化寒冰了,在这时在来呼救作用就不明显了.在阳虚之时这就是为什么要畏其阴?当畏其阴就在这里,当病之所成，病已经出来了在临时抱佛脚，呼天喊地如泼妇骂街都没用了。实事已成，这就叫众生畏果了.果已经出来感觉害怕了.感觉自已没用了体力不行了,全身都是病了,不久就感觉自己活不成了，这怪谁呢.这是阴守不住.把阴守好,很好的有条理有节制用自已的精气.就能长生.然后认识宇宙道理，宇宙是天道加之以人之道，中国古文化当中最厉害的是天人合一，这是根本，不能把人或天单独的拿出来研究。

外愈热而内愈寒，生气绝根，是以死也。

这也没办法，这是成事之果报。如果进行忏悔其知不足，慢慢补后天之气养一下，虽然根本已经坏掉,但可以让身体慢慢强壮。但毕竟和以前比肯定是不足了。

癸水温而壬水寒则治，

癸水温就是肾水藏精,膀胱清利.膀胱为什么寒?膀胱相当于表，癸水相当于在里,里面要温表要清，里面是脏外面是腑。

癸水寒而壬水热则病。癸水病则必寒，

癸水病因为肾不藏精了,相火外泻了,相火不藏精了就必寒了，所以大家一定要背会。

壬水病则多热。

壬水是什么?壬水本身是要清的，现在相火外泄了,膀胱已热,这时如同阴虚之病五心发热一样。这属于阴虚之病。

以丁火化于癸水，故少阴之脏最易病寒，

丁火是心火，癸水是肾水，丁火如何化于癸水？丙火化于小肠而…壬水.为什么少阴之病最易病寒?因为人不知节制精气所以寒。

壬水化于丙火，故太阳之腑，是易病热。是以病寒者，独责癸水而不责壬水. 病热者，独责壬水而不责癸水

壬水是肾水,化气于丙火即化气于小肠之火.这时候太阳之腑最易病热.这时阴虚不藏了病寒.为什么独责壬水不责癸水?因为癸水不藏精了.即肾水不收藏了.壬水不收敛,壬水不清。

仲景《伤寒》，以六经立法，从六气也。六气之性情形状，明白昭揭，医必知此，而后知六经之证。六经之变化虽多，总不外乎六气，

此义魏晋而后，绝无解者。先圣之法，一线莫传，凌夷至于今日，不堪问矣。

这是黄的自叹，实际上也是如此，至诚张仲景之后六经不传已久也.包括唐朝的孙思邈九十多岁才看到伤寒论的，他把伤寒论收在千金翼方中，所以六经失传已久了.黄元御把它收藏了写的特别清楚,.所以要在这里面经常去看一看。好，看下面六气治法。六气治法是很重要的，所有的病不离六气.懂了你就可以用黄元御的六方包治百病，因为他就是六气之循环之传变，他怕人不懂后面用其它方剂进行解释，所以这六方一定要记住会背。

六气治法②

治厥阴风木法

(20060728A 录校：邓红辉)

桂枝苓胶汤：

甘草　桂枝　白芍　茯苓　当归　阿胶

生姜　大枣

上热加黄芩。下寒加干姜、附子。

厥阴风木，木主生发，其脉象左关.向上生发的,外面四象之轮环,是从木生发然后到火长成到金收敛然后到肾之伏藏，这里面用六气治法，它有君火相火的分别，相火要收敛，君火要保持离中之液，即心之液.黄元御称心之血，前面给大家说的心之血....养心之血是清之法，养肝是温之法，进行补肺气是凉之法，补肾气是用暖之法。这是黄元御治病之大法.先看厥阴风木法.厥阴风木里面的药以桂枝汤为主，它不但是调和营卫的还是生发肝气的.为什么生发肝气?现在我们进行药检一下,首先看桂枝:它在里面是主药是生发肝气的.桂枝在神农本草经中是叫牡桂,牡与牝是相对阴阳，一雌一雄，牡为雌的,牝为雄的.所以说牡桂气味是辛温的，主治上气咳逆利关节补中益气.补中益气说的好.这个牡桂就是桂枝枝条.一至给大家讲,凡是在内的向外进行生发,凡是在外的都要向里进行收敛.牡牝中的牡就是象男性的生殖器，在桂枝汤中要去皮，防止它向内收敛，这是神农本草中桂枝的用法.它在桂枝汤作用:进行升发肝气解肝郁肝可自生，水之精可随肝上升，

化心火，这不就叫补中益气嘛。

白芍的作用:白芍在神农本草经中说是味苦，我们现在常说加一个酸，味苦酸，主要作用是破中气破邪气.苦中酸，酸收敛破邪气，腹痛芍药可进行缓急，除邪辟,进行去冲.为什么可以去冲?苦可吞之，缓急止痛使里面这个成气聚的东西冲掉它,它可以去止痛.在芍药里面然有利小便益气之用，小便在什么时候正常出去，属肾水秘藏相火膀胱清利这时小便才可以自利，如果相火外泄，膀胱之热肾水之寒自然就出现闭癃之象.利小便之意就是收敛相火。

甘草是补中，甘味有缓性，甜不过甘草，属中央土部的.

此时桂枝白芍甘草这三味药就能运化乾坤。白芍能敛肝血，进行敛肝血.桂枝生发肝气，一敛一收，由甘草从中央把握乾隆。大枣补中土，生姜可助桂枝去升发同时也使中央枢轴进行旋转，使脾气上升胃气下降，使外面四象升降平衡，生姜可以达到表部,这就叫桂枝汤。茯苓作用是什么?它是去邪水的，神农本草经记载味甘平，平性药.可以进行利水湿,这时它用是去土中之湿.以前讲课时说过.土中之病占有一席之地有十之八九.燥

之病占十之一二.茯苓在里面就是去解土中之湿，是去中土之湿的..当归阿胶是温法是养肝血.可使肾中精气能向上正常运行。

总观其方是以桂枝进行升达肝气,以当归阿胶来温法补肝之血.茯苓取中土之水然后甘草大枣生姜运行乾坤,这时肝气自然就可升发,这就是厥阴之治法.上热可加黄芩，怎么会上热?当相火不敛向上冲之太多，也就是精气跟不上，这时相火就多,再向上浮游要用黄芩进行向下清它.下寒在肾水部位，这时候叫补肾气用暖法，记住可以生肾之气用干姜附子。这是厥阴风木之治法。

治少阴君火法

(20060728A 录校：邓红辉)

黄连丹皮汤：黄连 白芍 生地 丹皮

少阴病，水胜火负，最易生寒。若有下寒当用椒、附。

看黄连，是苦寒药，在神农本草中是这样说的.”苦可坚之，同时是厚肠胃的”，坚之嘛，所以是苦之相，苦可坚之，它可广治腹泻.它里面的作

用是离中之阴，是清外面的这个火向外升发过度，也是相火。心火自身不病它病是原于相火.相火多了把心液蒸干,心火就大病了。用黄连清心火,白芍还是敛其相火。生地丹皮的作用是什么?生地是补心之液，是在下面的肾水,是肾水所生地,阴是生于阳中的,离中之一阴是肾水的父母,生地起养心血作用，黄元御补心血的治法是在于清，是如何用的呢?黄连清火，白芍敛相火，生地生其阴. 丹皮作用是辛寒的,也可以用于清法,它可以清血中之热,亦可去瘀血，亦可以安五脏.主要是清尽心中之热，把相火清掉，然后把相火敛进来，再进行生心液，自然而然是少阴君火之心液变火成…。心之血在于清也.即黄连丹青皮汤也.

治少阳相火法

(20060728A 录校：邓红辉)

柴胡芍药汤　　柴胡 黄芩 甘草 半夏 人参 生姜 大枣白芍

小柴胡汤一方面调节太阳，关键是可以使少

阳胆经胆火之下直，向下直行收其相火。再看半夏，降胃者必用半夏，一切之降全要归功于半夏，它是降戊土的,使戊土进行右旋,此为半夏之用途。甘草人参的用途,是运土的,包括生姜大枣是运转中土的,使半夏降逆。黄芩在里面有什么用呢，当胆火之逆逆于上，必有浮游之相火在于上，会出现什么情况呢?口干舌苦，耳聋目眩,口腔上火,头晕，等等症状.而黄芩阳清上面相火的，白芍又是敛其相火的.黄元御的治病理念是这样白芍清相火清邪气.柴胡为什么降相火?因为它是得春天之木气，具有升发之性.有降必有升有升必要有降，在治厥阴风木法里面:用桂枝去升....在治少阳相火法里面:用半夏进行降时就要用柴胡进行升，只有升降循环正常了，所有的病才能正常.它们的侧重点不同.此为要把握乾坤法。

治太阴湿土法

(20060728A 录校：邓红辉)

术甘苓泽汤　　甘草 茯苓 白术 泽泻

太阴则湿病也.湿病占十之八九，燥病占十之

一二.治太阴湿土法就是去湿.白术一方面燥湿，一方面升脾之气，甘草配白术是进行运转乾坤，使已土去上升.茯苓是泻水气的. 泽泻，一是泽一是泻泽,是上泽下泻，泻其邪水,择其正气,使正气上泽，泽辟众生.正水即身体活动的正常之水生气活动向上升，邪水使其成痰饮之水泻之.泻出来即泽泻也.泽泻这味药是生在水里面的.凡生在水中都可进行利湿.它水中长的特别好看,叶子特别大.为什么叫泽泻?它向上选择的功能特别好.

治阳明燥金法

(20060728A 录校：邓红辉)

百合五味汤　　百合 石膏 麦冬 五味

百合其降于肺，具有有收敛之性，它白天打开.形态长的象小蒜，象洋葱似的一瓣一瓣的，石膏呢有降胃的作用，进行清其燥热，配百合后，一方面清热一方面补阴，这又是用到治肺气法用凉法. 麦冬和五味，麦冬为何物?麦冬反过来就是冬麦，天冬反过来就是冬天.麦冬其性为寒，人之肺在心上其为华盖，在上面了,麦冬进行联系上面

化其肺气.五味一般是用辽五味.是清其相火,收敛相火。麦冬与五味是一般是连在一起用的.心火去下行全靠肺气去收敛.肺气如何去收敛的?.肺在心火之上就要下功,如果肺要是燥了,要是燥是热，这时候心火就能上炎了，肺为什么会燥为什么会热呢，这是相火造成的。所以说治少阴君火之法与治阳明燥金之法,一个是清法一个是凉法.基本是很相似的。

治太阳寒水法

(20060728A 录校：邓红辉)

苓甘姜附汤　　甘草 茯苓 干姜 附子

太阳寒水在癸水肾水，治肾之气其在于暖，肾水之不生在于什么原因?在于土湿木郁则水寒，肾水则不生.这时去生发吧,茯苓甘草去中土之湿，附子干姜去暖下湿的.干姜可以去助..湿气去掉了，水流温了向下去,肝气向上行了.有达到了一个正常的循环.这为寒水之法.

太阳病，最易化生湿热，以化气于丙火，

而受制于湿土也。若有湿热，当用栀、膏之类。

这就是太阳经气之病属于变化湿热的,也最化为湿热.因为人感受到外邪了,其向外旋浮就闭住了.就产生了热.若是内部太阴,寒湿,肾水润下,肾水过寒，太阴寒湿，这时候很容易转到太阴上去，直接可以从经证变到腑证,变为脏证.进行变为五苓散之类证,就是湿热之证.化气为丙火,何为丙火,丙火是小肠之火，当用栀膏.栀就是山栀膏就是石膏,用此是去清其湿热.太阳寒水的干姜附子该升的还是要升,该降的还是要降…去其与湿中相火之热。

卷二今天讲完了，明天休息，后天讲卷三，卷三讲脉法，它是集内经脉法和后世脉法大成，讲的特别的好.分几个课时讲完.脉法实际上说是比较简单的。前面六气治法要记住会背，人的身体就是升降，升不得升降不得降人就病，升降正常人中土乾坤运转正常人就没病。六气治法就是从升降上去治疗的，很多疾病多可以用它治疗，特别是内伤疾病是非常好的。这节课暂且讲到这里。

卷三　脉法解

(20060730~20060803)

脉法学员学过后，可以找一个比较适合自己的脉法，因为没有两个人的脉法是一样的，脉法的灵活性也比较的高，神圣工巧这是一个巧字。

黄元御的书里面脉法讲的比较全，有内经也有后世的。前面的寸口脉法人迎寸口及三部九侯现在不太使用了，后面的二十四脉法现在常用，作为重点。前面听不懂没关系，关键是二十四脉法。

首先说脉法的大概，根据我自己的经验，在进行号脉前，人要比较平静，从外面过来的人首先要休息五分钟左右，气血比较平静。然后手的位置要与胸部心脏位置相对水平的位置。手上去搭上的第一点首先是看脉气，脉气就是叫胃气，“人得胃气则生，无脉气则死”，这是一个关键。看人还能不能治疗，胃气这一脉比较缓柔和，最关键搭上去感觉这脉比较舒服。因为正常人身体中血脉流淌是感觉不到的脉跳的，因为这时候是平脉。你进行搭别人的脉时，感觉舒服就是正常

的，不舒服那就叫病脉，这是感觉的问题。胃脉是平脉，脉比较平静和缓舒畅，这叫太极脉法。

第二步，太极变两仪，这叫平脉与病脉，然后分寸关尺，寸口靠近鱼际这地方，在手的拇指外侧，有一个比较高的骨头，有个穴是列缺穴，用中指按住就是关，关在寸尺之间，关之上在鱼际的部位就是寸脉，关之下就是尺脉。脉分三部，有浮取，就是轻轻地按，沉按就是按至骨，在浮取与沉取间是中取。然后就是四象脉法，就是两寸与两尺，主要看升降平衡的，在寸脉中我分为金与火，在尺脉我分水与火，右尺脉是人身体命门之火，左尺脉是人体之精气是水；左寸是后天君火，右是人生之肺气；右手脉总体是气脉，左手是血脉。通过四象脉法，看升降，就知道身体哪里升降不正常，然后把脉分为六部浮中沉，这是脉之大体。

六腑化谷，津液布扬，流溢经络，会于气口，气口成寸，以决死生。微妙在脉，不可不察。

医法无传，脉理遂湮，金简长封，玉字永

埋。方书累架，七诊之义无闻，医录连床，九候之法莫著，既迷罔于心中，复绵昧于指下，使踟蹰之余，命饱庸妄之毒手。顾此悢悢①，废卷永怀，作脉法解。

脉法解

寸口脉法

(20060730A 录校：陈敦渝)

寸口脉法作为一个了解，听不懂没关系，不要怕跟不上。关键在后面二十四脉法。

饮食入胃，腐化消磨，手太阴散其精华，游溢经络，以化气血。气血周流，现于气口，以成尺寸。

人的脉是如何来的？血为气之母，气为血之帅，脉的流动也就是血的流动，是以气为推动力。气是由血化生出来的，由脾的运化使血化成气，而藏于手太阴肺。在这里面，手太阴肺就散其精华，把血继续向外推动，以四布于全身。在寸口之地，主要看手太阴出来的这道脉气就可以查看全身的病气。

气口者，手太阴肺经之动脉也。关前为寸，关后为尺，

关的位置就在手的拇指外侧，在手腕部侧处有个比较高的骨头，在骨头下用中指点住就是关，关前为寸，关后为尺.

尺为阴而寸为阳，尺是离人体之心近的，寸是离人体之心远的，里为阴外为阳。

关者，阴阳之中气也，关是寸与尺的中间，为它的中气。

寸口在鱼际之分，关上在太渊之分，尺中在经渠之分。

下课后可对照经络图找一下。前为寸，关后为尺，尺为阴而寸为阳，关者，阴阳之中气也。寸口在鱼际之分，关上在太渊之分 3 尺中在经渠之分。

心与小肠，候于左寸，

平时我用的办法和黄用的有所不同，不影响看病，黄元御的说法是，心与小肠互为表里全部侯于左寸。

肺与大肠，候于右寸，肝胆候于左关，脾胃候于右关，肾与膀胱，候于两尺，心主三焦，

随水下蛰，亦附此②焉。

我的办法，左寸脉为心，右寸脉为肺，左关脉为肝，右关脉为脾，左尺脉为肾，右尺脉为命门，我用的是五脏与人的原动力放在一起。黄的方法是表里合在一起，包括脏与腑。

《素问·脉要精微论》：尺内两傍，则季胁也

季胁是最后的一根胁骨. 也就是两肋的最下面。

尺外以候肾，尺里以候腹。中附上，左外以候肝，内以候膈，右外以候胃，内以候脾，两关部也。

关部在左关手腕的偏外一点的位置，按我的理解是在左关的下部，这是肝，上一点是膈，右关上一点是胃, 下一点是脾。

上附上，右外以候肺，内以候胸中，左外以候心。内以候膻中，两寸部也，

右寸的上面侯是肺，右寸内一点是心中，左寸上一点以侯心，下一点以候膻中。

前以候前，后以候后。上竟上者，胸喉中事也。下竟下者，少腹腰股膝胫足中事也。谨

调尺寸，而表里上下，于此得矣。

这就是人体的一个全息，也叫太极相似，这是太极相似论，头部在寸以上，甚至上到鱼际这部位。在去年的上半年，我看了一病人，肺癌脑转移到脑部有肿瘤，他的脉在左寸一直上到手掌的下部，在鱼际这一部位左右跳动如豆大，经常头痛，这是脉已上到鱼际升到头部，不是在寸脉了，而是在寸以上一个指头。在尺脉以下，尺脉相当于肾与命门，以下少腹腰股胫，股是大腿，胫是小腿，一部代表一个部位，这是全息理论。而寸关尺这三个部位就是在人的这个整个大的腔体，是心腔包括腹腔这两个部位，在脏腑所成的腔体就是寸关尺三部，在寸以上是头部，在尺以下是腰股膝胫足部。这就是全息。谨调尺寸，而表里上下，于此得矣。这就是太极相似。

盖肺主藏气，而朝百脉，十二经之气，皆受之于肺。

当血进行运化成气的时候，这个气是人体生命动力之源泉，这时候要由脾上升于肺，从肺朝百脉，人身体所得全是其之气，一个人死后，身体也有血但没气推动，这时候就没有脉了，所以

看脉气，就是看人生命活动力，所以只是人的肺脉就可全部看出人体气脉的变化。

平旦寅初，肺气流布，起于寸口，

寅时是早上三到五点之时，寅初是刚过三点。寅初汇于寸口。

营运十二经中，周而复始。一日一夜，五十度毕，次日平旦寅初，复会于寸口。寸口者，脉之大会。

每天看脉最好的时间是早晨起来，身体未动未进饮食心气平和，但现在一般没这条件，一般选择上午看脉比较好一点，午前是气之升发之时，午之后是气之收敛之时，在气之生发之时可看气生旺的状态。

此曰寸口，乃寸尺三部之总名，非但鱼际已也。

每日寅初的会于寸口的寸口不是寸关尺的寸，而是寸关尺合为一体统称为寸口。

故十二经之盛衰，悉见于此。《灵枢·经脉》：经脉者，常不可见也，其虚实也，以气口知之，此气口所以独为五脏主也。

经脉是流淌在人身体呢看不见摸不着，只能通过寸口摸虚实。

气口即寸口，手之三阳，自手走头，大小肠腑虽至浊，而经行头上，则为至清，故与心肺同候于两寸。越人十难，实为定法乖③谬极矣!

黄所尊的就是四圣，就是歧黄越人仲景，越人的八十一难经，进行问难内经，凡是难经里所写的，黄都尊为经典，但难经里面细研究也不是全部正确的，对我们这一门来说经典只有两经一论，一个是本经一个是内经，一论是伤寒杂病论，本经是神农本草经，内经是黄帝内经，黄说，大小肠虽然在下，处于浊之气，但它的经络可行于头，行于头则至清，所以大小肠可表里互配于寸口，因为心与小肠、肺与大肠互为表里同候于寸脉。刚开始我说的方法只是从脏腑上号，两寸是心肺两关属于脾肝两尺是肾和命门。

寸口人迎脉法

(20060730A 录校：陈敦渝)

气口者。手太阴经之动脉，在鱼际之下，

寸关尺合在一起叫气口。

人迎者，足阳明经之动脉，在结喉之旁。

在喉咙之则，能感觉到在跳动的。

太阴行气于三阴，故寸口可以候五脏，阳明行气于三阳，故人迎可以候六腑。以太阴为五脏之首，阳明为六腑之长也。

寸口人迎脉法主要看寸口与人迎的对比，在气口主要看手太阴经，人迎是阳明的动脉，看二者对比就是寸口人迎脉法，此法也是内经法。

脏阴盛则人迎小而寸口大，虚则人迎大而寸口小，腑阳衰则寸口大而人迎小，旺则寸口小而人迎大。《灵枢·禁服》：寸口主中，人迎主外，

因为寸口为阴主脏，人迎主阳主腑，阳在外阴在内，所以寸口主在中而人迎主外。

春夏人迎微大，

春夏是阳气向外生长壮大之时，此时阳气旺，人迎就会微大。

秋冬寸口微大，

秋冬的时候气水开始收藏，脏气就会略大于

腑气，寸口就会略大。

如是者，命曰平人。

平人就是春夏人迎微大秋冬寸口微大。

人迎大一倍于寸口，病在足少阳，一倍而躁，在手少阳。

人迎主腑，寸口主脏，人迎大一倍，那是阳之病，属于少阳之病，阳之初。手在上足在下，手为阳足为阴，虽然同为少阳，其在上手少阳就出现躁动不安现象。

人迎二倍，病在足太阳，二倍而躁，在手太阳。人迎三倍，病在足阳明，

少阳是阳之初，阳气之生发，太阳是阳气的第二步，阳明是两阳之合明，我们在伤寒论六经欲解时就能看到这个问题。阳明属于气多血多之府，阳气最旺之地。

三倍而躁，在手阳明。盛则为热，虚则为寒，紧则痛痹，代则乍甚乍间。

代脉，一会强一会弱可以说是代脉，一会有一会无也可以说是代脉，是不规律不规则。

人迎四倍，且大且数，名曰溢阳，

这时阳气太盛了，阳气向外跑就叫溢阳，阴气守不住了。

溢阳④为外格，死不治。寸口大一倍于人迎，病在足厥阴，一倍而躁，在手厥阴。寸口二倍，病在足少阴，二倍而躁，在手少阴。寸口三倍，病在足太阴，三倍而躁，在手太阴。

① 悢悢 原作“恨恨”，形近之误，据闽本、蜀本、集成本，及上下文义改。“悢悢”，悲恨也。

② 附此 原作“此附”，据闽本、集成本乙转。

③ 乖 原作“悠”，据闽本、集成本及本句文义改。

④ 溢阳原脱，诸本均同。据《灵枢经·禁服》，下文“溢明为内关”补。

盛①则胀满、寒中、食不化，虚则热中、出糜、少气、溺色变，紧则痛痹，代则乍痛乍止。寸口四倍，

寸四倍属于阴很盛的阶段，人的阳气基本上没有啦

且大且数，名甘溢阴，溢阴为内关，死不

治。

又是一个死证，比较病重的，躺着不能动了，喘息都困难了，就要通过人迎与寸口的对比看这人还能不能救过来，但基本上来说我们学员中很少有机会体会这脉象。因为没这条件，现在死亡基本上都是死在医院里。

《灵枢·经脉》：人迎与脉口即寸口也。俱盛四倍以上（这时候人脉跳的特别快），命日关格，关格者，与之短期。

也就是平时说的一呼一吸，平常是一呼一吸间四到五次，这时候已到八至十次，看脉象象打鼓的鼓点一样，直向前跳动，这时候就是死脉了。

《灵枢·五色》：人迎盛坚者，伤于寒，

人迎是阳在外，是抵抗外面的邪气，当人体受六淫寒邪伤身时，首先是阳气去抵抗，这时正邪相搏出现人迎之盛坚，平时看太阳伤寒的脉象浮而紧. 基本上都是这么个意思。

气口盛坚者，伤于食。

这个时候属于是内伤了，吃东西吃得伤了太阴，化也化不动了，阴脉寸口之脉出现盛坚现象。

以气口主里，伤食则阴郁于内，故气口盛坚，人迎主表，伤寒则阳郁于外，故人迎盛坚。

此诊寸口人迎之法也。寸口人迎之脉，载在经文，后世乃有左为人迎、右为气口之说，无稽妄谈，不足辨也。

实际上后世来说，左为人迎右为气口是错误的，只有一种是正确的：右为气左为血，左是升右是降，升是血升，降是气降，这时候降之脉是气，升之脉是血。而后世定左为人迎，阳脉在左边肯定是不对的。寸口人迎脉是内经中固定的名词，后世要是有自己的脉法，再创造新闻都可以，千万不能用内经里固定的名相去套有乱经之嫌。

三部九候脉法

（20060730A 录校：陈敦渝）

三部就侯分上中下三部，每一部都分天地人，三而三之谓之九，这方法现在用的更少，有些医生一辈子也用不上。现在不是太实用，我们掌握一下就可以，不做重点。

三部九侯是号全身脉的，寸口人迎是号阴阳之脉的。单独的寸口之脉寸关尺是号人体内脏，五脏之气的。

十二经皆有动脉，上部之动脉在头，中部之动脉在手，下部之动脉在足，是为三部，一部三候，是为九候。《素问·三部九候论》：人有三部，部有三候。三候者，有天、有地、有人也。

上部天，两额之动脉(用手可以摸到，在太阳穴左右)，足少阳之颔厌也。上部地，两颊之动脉，足阳明之地仓、大迎也(有时候出现面部偏瘫喜欢针的穴位)。上部人，耳前之动脉，手少阳之和髎也。中部天，手太阴之太渊、经渠(也就是我们平时说的寸口之脉)，中部地，手阳明之合谷也(在食指与指指之间，平时说的虎口部位)，中部人，手少阴之神门也(小指侧神门穴)。下部天，足厥阴之五里也，下部地，足少阴之太溪也，下部人，足太阴之箕门也。

下部之天以候肝，

主厥阴之脉，下部主少阴之脉，侯审，下部人主太阴之脉，号脾胃，中部天是手太阴，以号肺，中部地是手阳明部位，在人体膻中穴部位，以侯心中之大气，中部人手少阴，以候心。内经

说神状四，形状五，头角之气心中之气口齿之气耳目之气，形气是肝肾脾胃心肾。

地以候肾，人以候脾胃之气。中部之天以候肺，地以候胸中之气，人以候心。上部之天以候头角之气，地以候口齿之气，人以候耳目之气也。下部之天·女子则取太冲。下部之人，胃气剧候于阳明之冲阳，仲景谓之趺阳。此三部九候之法也。《难经》三部者，寸关尺也，九候者，浮中沉也，与《素问》不同·此一部中之三部九候也，另是一法。

黄把难经也尊为经典，认为难经都是正确的，实际上难经的九候法是错误的，三部九候在内经中讲的比较清楚，难经是别出一难，也是一个乱经，乱内经，黄进行护一下短，称为另是一法。这节课先讲到这里。

脏腑脉法

（20060730B 录校：陈敦渝）

后面到二十四脉象是看病所用的，对于前面

的作为一个了解。

五脏为阴，六腑为阳，阴阳既殊，脉象攸分。肝脉弦，心脉洪，脾脉缓，肺脉涩，肾脉沉。

肝脉弦急，肝属于是春天脉，正常平脉是舒缓脉，有病才显其五脏之脉，不是一看到脉见缓急就是肝脉，这是病脉，肝脉弦，是春天之脉是生发脉，弦急的时候是不能很好升发，在冬天一过到春天这个时候，地气开始上升了，在地面寒气没有全退，这个时候外面的寒气会阻挡着地里面的气机向外生发，这时候就出现阻力就是弦之脉。人身体的气机开始生发，肝气受到阻隔不能很好生发的时候就出现弦之脉。心脉洪，正常来说也是不会表现出来这是常人。在脉转成心气时，要大而缓，要转成气向内收敛了，如果起长之气不得收不断向外生长，这种情况如同看到海里的浪一样一拔一拔向外冲，这就是洪脉，洪是心气向外长过度脉。脾脉正常时也是比较舒缓平脉，脾之病脉是代脉，是一会有一会无，内经形容如屋之漏水，滴嗒滴嗒，如鱼之顶水，这是脾之病脉。内经里说，脾之善者不可现，脾之弱者就是脾之病脉表现出来，这里面用的脾脉缓，这

个缓不是胃气舒缓的缓，是缓之太过的意思，实际上是迟之脉。肺脉涩是该收敛收敛不下去，如同现在的天气，夏至过了，气机开始向下收，而天气还没凉，气机浮于上，内经说肺脉如毛，就是如同上面一层。涩脉就是该收收不进去，是肺之病脉，。肾脉在平脉表现的是胃之舒缓之脉，沉是向下润下过度，肾之气本来要随肝向上生发上济心火，当它过度向下润下之时就是肾之沉脉。这五种脉都是病脉。肝脉弦，心脉洪，脾脉缓，肺脉涩，肾脉沉。如果脾出现真脏之脉就没法活了，脾之脉缓只是病脉，不是死脉象。

其甚者为脏，其微者为腑。

脏为阴腑为阳，当病脉出现病重的时候在脏、病浅时在腑，故其微弦者是在胆，弦盛者是在肝，微洪者是在小肠，洪盛者是在心。其微缓者是在胃，缓盛者是在脾，微涩者是在大肠，涩盛者是在肺。微沉者是在膀胱，沉盛者是在肾。

《难经》：心脉急甚者，肝邪干心也，

心脉指的是部位，左寸部位，如果出现急甚就是弦之甚，因为弦脉是肝之脉，该生发生发不起来，在左寸脉出现弦盛之脉，这叫肝邪干心，前一个肝不是指脏腑之肝，是肝之气，就是生发

气，生发之气不得生发，外面郁之过甚，邪气干在了心，后面的心是人形体的部位.

微急者，胆邪干小肠也

胆邪与肝邪一样，都是不得生发，只是轻重不同，小肠与心都是部位。

心脉大甚者（大脉是洪大之脉，洪大之盛者），心邪自干心也，

是长之太过而至干其心，如冬天，本身是收敛，那如果看心脉要是洪大，那你就可以给他预知短期了，那就可以说难活在夏，因为冬天收敛之时心气还不收，都呈洪大之相，在夏天的时候在气最长之时，那时心气不就外脱了吗？在冬天该守都守不住的时候，要是去外放，不就是脱证，就易出现心脏病死亡。人的身体要随四时变化。冬天的时候微沉为顺，春天就要以微弦为顺，夏天就要以微洪或微大为顺，秋天就要以微毛或微涩为顺，如果反了，在其相对的节气就有生命之忧。

微大者，小肠邪自干小肠也。

这是同样的道理，微大是腑，向外生发之气在腑，前小肠是其气，是向外去长，还不是长甚叫微大。自干于小肠。

心脉缓甚者，脾邪干心也，缓是缓迟之意，缓迟是脾之病脉。属于脾邪干心也。

微缓者，胃邪干小肠也。心脉涩甚者，还是在左寸，涩是肺脉，不得收敛，这时候是

肺邪干心也，微涩者，大肠邪干小肠也。心脉沉甚者，肾邪干心也，微沉者，膀胱邪干小肠也。其他脏腑，依此类推。甚者沉而得之，微者浮而得之。

在进行总的推法，左关是肝脉，肝脉急甚者，是肝邪自干肝也，对于左关这地方，微急则就是胆邪自干于肝也。，大盛是心邪干于肝，微大是小肠邪干于胆也。如此类推，五五二十五，再乘二，五十种变化。

大抵腑脉浮数，脏脉沉迟，仲景脉法②：浮为在表，沉为在里，数为在腑，迟为在脏是也。盖阳外阴内，一定之理。

腑气内交，阳气在外都要向内敛，脏气外济即阴气在内都要外达于外，则阴阳平而脉息调。

腑病则气不内交，腑病是阳病，阳病则外面不能气敛而内交。

是以但浮而不沉，出现浮脉，这是阳病。

脏病则气不外济，脏病为阴，则里面不气化，不向外行，则气不外继，

是以但沉而不浮也。这时候属于阴之病。

观越人十难一脉十变之义，大肠，小肠俱候于心脉，可知欲候大小肠于两尺之误。

实际上说，越人十难中，大肠，小肠俱候于心脉只是有一个条件，在于前面所说的脏腑相干进行推理知道病在何位。而真正来说说从寸关尺三部进行，看待人全身来说，单独以气口来看待人的全身，大小肠应该是在尺这部位。因为是它是一个太极相似，是一个全息，不可能大小肠与心长一块去，这是黄进行护短的一个说法，气口脉只能号内脏，而其腑都是在尺下，唯独肝胆脾胃在一块，在左关右关，尺之脉，肾与命门同时以候腹中，包括大小肠部位，尺之下说过腰膝胫股足，着都属于太极相似理论。不可能你在寸中去号出大肠与小肠，小肠大肠只能是脏腑气机相干，就是前面所说的五脏为阴六腑为阳，而在第一个脉法中，寸口法在两寸就不能进行看大小肠，暂且不能细细讨论这个问题。

四时脉体

(20060730B 录校：陈敦渝)

天地之气，生长于春夏，收藏于秋冬。人与天地同气也，阳气生长，则脉浮升，阴气收藏，则脉沉降，是以春之脉升，夏之脉浮，秋之脉降，冬之脉沉。

春之脉升，有阻力有郁气升不上来就是弦，夏之脉浮浮之太过长之太过就是洪，秋之脉降降不则成毛，冬之脉沉沉之过甚而成实脉，这就是病脉了，这里所谓升浮降沉是说四时变化。

《素问·脉要精微论》：天地之变，阴阳之应，彼春之暖，为夏之暑，彼秋之忿，为冬之怒。这是四行之相生，是内经的说法。

四变之动，脉与之上下，以春应中规，夏应中矩，秋应中衡，冬应中权。

这就是规矩衡权，规是画圆的，矩是画方的，衡是去平衡称重的，权是称驼，衡量东西的，这就是春夏秋冬都要有规矩的走法，身体脉法都要

与四时相应，讲的就是这个道理。

是故冬至四十五日，

冬至后十五天小寒，十五天后是大寒，再十五天后立春，四十五日后为立春

阳气微上，阴气微下。

夏至四十五日，

夏至后十五日为小暑，十五天后是大暑，再过后十五日是立秋，夏至过后四十五日立秋。

阴气微上，阳气微下。阴阳有时，与脉为期，春日浮，如鱼之游在波。

人体脉象要与四时之气相应，春脉之浮，如鱼之游在波，鱼在水里游，大家见过，不可能脱离水，有时候脊背会露出水面但只能露一部分，如鱼之游在波，什么意思？是想出不能全部出来，这是比喻一说法。

夏日在肤，泛泛乎万物有余，

肤是在表，泛泛乎好象万物都有剩余一样，

秋日下肤，蛰虫将去(开始收藏了)，冬日在骨，蛰虫周密，君子居室。

特别在东北，大家知道，天气一冷，房子的墙都是两层的，人在房子里都不敢外出了。

升降浮沉，随时变更，寸脉本浮，而一交

秋冬，则见沉意，

春天对应就是升，夏天对应就是浮，秋天对应就是降，冬天对应就是沉，人身体的脉象要随四时的变化去变化，寸脉在阳之部位，本身比尺脉要浮一点为顺，尺脉是靠人之心比较近的地方，寸脉离人心稍远一点的地方，这心是人的中心，不是心脏之心，外者为阳内者为阴，寸为阳，远一分都为阳，近一分都为阴，而一交秋冬，进行降沉之时，寸脉也要见沉之意，如果不沉，就是浮火不收藏，就病了。

尺脉本沉（尺在里，为阴），而一交春夏，则见浮机。

为什么，因为其要随春夏之气动而动。

此气化一定，毫发不爽也。

这叫天人合一，人要随天地四时变化而变化。

仲景脉法：春弦秋浮。冬沉夏洪。弦者，浮升之象。

什么是弦，当它向外生发但为有阻力则脉见弦相。

洪者，浮之极也。

什么是洪，长之过度就叫洪。

浮者，金气方收，微有降意，而未能遽沉。

浮在内经叫毛脉，仲景脉法叫浮脉，脉法用字与下面用字都要结合上下文看，黄说的浮和仲景说的浮不是一个意思。黄刚才还说夏之脉浮，仲景脉法说秋之脉浮，毛脉，这是金气方收之脉.夏天一过，气温还没下降，气机开始下敛了，里面的东西开始下敛了，气温还在上，还在进行生发，什么是毛，我们摸鸡身上鸭身上的毛比较柔软，里面中空，着就叫毛，这属于金气方收，已经有降意，而未能遽沉。

大约春脉沉而微浮，夏则全浮，秋脉浮而微沉，冬则全沉肿景脉法，原与经义相同耳。

只要认识其之理，就算变了名相也是全相同，但最好不要乱经，最好和内经保持一致。

① 盛 原作“甚”，诸本均同，据《灵枢经·禁服》上文“盛则为热”改。

② 仲景脉法 指《伤寒论·辩脉》篇。

真脏脉义

(20060730B 录校：陈敦渝)

土者，四维之中气也。脾以阴土而含阳气，故脾阳左升则化肝木，胃以阳土而胎阴气，故胃阴右降则化肺金。金降于北，凉气化寒（西方走到了北方，凉气化水，是谓肾水），木升于东，温气化热，是谓心火。肺、肝、心、肾，四象攸分，实则脾胃之左右升降而变化者也。

四象之轮旋全在于中土为枢轴，脾胃转枢轴在转，而运动是四象之运动，里面是精气在运动。

脾胃者，四脏之母，母气亏败，四子失养，脉见真脏，则人死焉。

人的身体都要以土气胃气进行为主，这个脉气在人身体中流淌为什么没感觉，因为它是最舒服的，只有不舒服才有感觉，脉气在人体里流淌着最舒服的脉就是胃脉，这个时候当有一个地方出现了病态，人会感觉不舒服了，它就会流淌不自在了，这时候什么地方病什么地方就显示出来

了。中土如镜子，外面什么都没有里面就什么照不到，外面出现东西镜子就能照到。如佛家说的人的本性是真无的，是自在的，是什么也没有的，也就是空，空就是有，它是一种真无，就是因为后天的习气污染了，才出现了千奇百怪的宇宙现象，实际上三教道理全部是相通的。“脾胃是四脏之母。母气亏败，四子失养，脉见真脏”，这真脏脉就显示出来了，就是有病的地方，镜子就照到了这个地方，则人死焉。

故四脏之脉，必①以胃气为本。

这是关键，舒缓之脉就是胃气，四脏之脉都必须以胃气为本.

肝脉弦，

是气机向外生发，初春之气外面还稍微有阻力，该生发还没全生发出来，人的身体也是一样，人的气机向外生发，碰到了寒气阻隔，人的气机该生发还没有生发出来就变成了弦脉。弦脉更甚者是紧脉，伤寒论麻黄汤症脉浮紧，就是寒气郁于表，里面的气机该出出不来，这时候里属于弦之甚，就是紧脉。

心脉钩，

大家见过秤钩是什么样的？如问号上面一

个半圈，下面是一个小棍，这叫勾，这是内经里的说法，大头在上，下面是小的地方，当脉气来的时候出来的比较洪大，摸的是弯勾比较大的地方，后继力量不足，就是后面比较小的那个地方，这就是洪脉，内经也用钩表示，为什么心脉会勾，向外生发过度，长之过度，后续力量不足。

肺脉毛，

我们摸一下鸡鸭的羽毛，或者自己的头发，手能轻微感觉到，但一按就往向里面去中空，因为气机向里收敛了，但外面阳气大没有收敛在外还能感觉到，这就叫毛，秋脉毛。

肾脉石，

我们手去感觉石头很硬，脉都沉到里面去了，沉之甚就是石了．肝脉弦，平时有弹古琴古筝的，手一摸就知道什么叫弦脉了，如同绷紧的一根绳子，有弹吉他也知道，就是比较直，比较硬。

脾胃脉缓。其弦钩毛石而缓者，是四脏之有胃气也。

脉气要随四时变化，四时是时刻变化的，春天过渡到夏到秋到冬，人身体的脉气就弦钩毛石随四季变化，但当中有胃气跟着，使弦不弦，勾而不勾，毛而不毛，石而不石．这时就出现微弦

微钩微毛微石。这就是四脏都有胃气。

其弦钩毛石而不缓者，是谓真脏脉。

这个时候一摸脉，弦脉如同琴弦，绷得很直，推之不移，放在手上如动刀刃，好象你的手放在刀刃上，那就属于肝之真脉相现，人必死无疑。夏之洪脉摸上去直向上顶手，不分？？，那也是必死无疑，因为它没有缓气。秋之毛脉，轻轻一摸感觉似有似无，沉取什么也摸不到，这就是真毛之脉现，也是必死无疑。浮取中取沉取都摸不到，沉取似乎能摸到，需要用力按才能摸到，摸到还硬如石，推之不移，在最里面，中无缓气，是肾脉之真脉见，也必死无疑。不死是因为中间有胃气，胃气就是缓气。

真脏脉见，胃气败竭，必死不救也。玉机真脏论：脾脉者，土也，孤脏以灌四旁者也。平人气象论：平人之常气禀于胃，胃者，平人之常气也，人无胃气曰逆，逆者死。人以水谷为本，故人绝水谷则死，脉无胃气亦死。所谓无胃气者，但得真脏脉，不得胃气也。

所谓真脏脉者，真肝脉至，中外急，如循刀刃责责然，

想感觉这种脉象，手放在刀刃上，注意不要用力，别划破手指头。

如按琴瑟弦，

弹古琴古筝吉他的，手按一下弦，绷紧它就知道什么叫真肝脉了。

色青白不泽，

色是人的面色，青之色是肝，白之色是金，青白是相克的，青白不泽是没有气向外浮出，是印堂发黑，正常人气能从里透出来，透不出来叫不泽.

毛折，乃死。

毛折，人身体的汗毛长在皮肤外，皮肤不能收住毛了，你们看一下自己汗毛是可以站立的，因为皮肤有紧张性，有弹性，能够收住，如果连毛都不收了，皮肤都软塌塌的，又出现了真脏脉，色青白不泽，这就是死之象。

真心脉至，坚而搏，如循薏苡子累累然，

薏苡仁，不是我们已经做好的药材的薏苡仁，是没去掉外壳的薏苡仁。我们用的薏米是白颜色的，外面还有黑色的外壳，特别圆特别光滑，可以把薏苡子可线穿成当成佛家的念珠，没有天然薏苡子的念佛时候可摸一下佛珠的感觉。

色赤黑不泽，毛折，乃死。

赤是心，黑是肾，赤是火黑是水，二者是相克的，还是生气不能外露。

真脾脉至，弱而乍数乍疏。

迟而缓之极为弱，一会快一会慢，当中间隙还不平均，一会有一会没有。

色黄青不泽，毛折，乃死。

黄是土青是土，木土相克，这时候也是死脉。

真肺脉至，大而虚，如以毛羽中人肤，

用小羽毛在脸上轻划一下这种感觉，是特别柔软的，这个脉轻轻一摸感觉就不见了。

色白赤不泽，毛折，乃死。

白是金赤是火，火金相克。

真肾脉至，搏而绝，如指弹石辟辟然，

我们弹一下桌子的感觉就行了。

色黑黄不泽（黑是肾是水黄是土，土水相克），毛折，乃死。诸真脏脉见者，皆死不治也。

五脏者，皆禀气于胃，胃者，五脏之本也。

胃气是人身体的太极之气，是舒缓之气。

脏气者，不能自致于手太阴，必因于胃气，

乃至于手太阴也，故五脏各以其时，自胃而至于手太阴。邪气胜者，精气衰也，病甚者，胃气不能与之俱至于手太阴，故真脏之气独见。独见者，病胜脏也，故曰死。

邪气盛的时候，真脏脉现了，胃气出不来了。

盖土位乎中，一身之元气也。土生于火而死于水，故仲景垂训，以少阴负趺阳为顺。少阴水胜，则火灭而土败也。自医法失传，后世庸愚，乃滋阴泻阳，补水灭火，以败胃气。以此毒天下，而民从之，良可哀也！

这也是黄元御之叹，也是现在有良知中医的自叹，皆是如此，从那时流弊到现在，滋阴泻阳，以败胃气。比如生癌症了，手术化疗，以败胃气，想想，还抗病呢，吃都吃不下了还想治病，这简直是天大笑话。

浮沉大小

（20060731A　录校：）

好，今天开始接着往下讲新课。看“浮沉大小”篇。

五脏之脉，心肺俱浮，肝肾俱沉，

心与肺它在于上，它是属于阳，肝与肾它是在下，它是属于阴。这一个肾水它要由肝向上去生发，而这个心火要通过肺向下去敛，所以说这个心与肺其脉在于浮，而肝与肾其脉在于沉。

脾胃居沉浮之间。

在我们去看脉的时候，轻取的时候可以看成是心肺脉，在中取的时候，可以看成是脾胃脉，再沉按，就是用力按到最下，可以看成是肝肾脉。

阳浮而阴沉，其性然也。

然阳主降而阴主升，阳体虽浮而内含降意，则浮中带沉，阴体虽沉而内含升意，则沉中带浮，

这一个脉气，就是我们用手去看这一个脉气，在轻取的时候，感觉到这一个脉的存在，但是这一个脉它不向上去顶手，有的脉特别是象这一个动脉硬化的脉，你摸到之后感觉到特别的玄硬，向上顶手，顶手之脉就属于是向上生浮之力强，向下沉之意，就是向下收敛之意比较弱，象

这一种情况，就是但浮而不沉，而用力按到下面的时候，沉取也有脉的存在，同时感觉到他这一个脉气有向上生发之象，就是有向上走的这个感觉。这个时候属于是沉中带发，如果要是沉取看到这个脉按之至骨，就是按到骨头这一个部位，它比较硬，特别的硬，称为是叫实脉，浮在骨上，则为劳脉，这个时候它就是没有向上生发之脉，这样的病症都是比较重的。

沉而微浮，则阴不下走，浮而微沉，则阳不上飞。

这是黄元御的解释。在沉中之脉就是沉取之脉，有轻微上浮之相，则这一个脉就不实硬，浮取之脉有向上微沉之意，则阳不上飞，就是这一个脉它没有顶手之相，总体来看有这样的情况，就是属于是舒缓之脉，中含胃气比较多，是常人之脉。

若使寸脉但浮而不沉，

这个寸脉是在什么地方？两寸，左寸为心，右寸为肺，寸肺但浮而不沉，甚至来说这个脉气可以上走鱼际，这种情况，

则阳气上逆而不交于阴，

本身来说，这一个脉气应该在寸口再向上，

摸起来应该是感觉不太大，这是脉可以进行去治环？阴阳要相交，

尺脉但沉而不浮，则阴气下陷而不交于阳，

在正常常人来说，尺脉切忌浮大，浮大濡空之脉就是在于尺脉上。从浮大濡空，空就是一按中空，这一种现象，都是属于相火不固，精气不足，这种脉相属于是很可怕的。就如同一棵树一样，树根已经开始腐烂。而寸脉不足，尺脉正常，病还可治。若寸脉好象还正常，而尺脉已经无根，这样的病症都比较难治，因为从树根已经开始腐烂，就如同我们掐的一个花朵，放在水里面去泡养着，虽然花还在上面开着，但是生命已经不长久了。尺脉但沉而不浮，则阴气下陷而不交于阳，尺脉应当要比寸脉稍微沉敛一些，但是如果沉之甚，沉之过甚，这一个时候毫无上浮之象，就是没有向上生发之象，这个时候属于是阴气下陷，阴盛，而阴不能交于阳，则就是

水火分离，

就是说这个水火分离是怎么分离的？是寸脉但浮，尺脉但沉，浮沉两相离，就是属于水火

分离，

下寒上热，诸病生矣。

升降阴阳之权，全在乎中。

这个中是在什么地方？关脉，是在关脉，同时也是在浮中沉进行取脉的时候中指之脉。升降阴阳之权，全在乎中。

中者，土也，己土升则乙木上达而化清阳，

乙木上达，这个脉是在什么地方？是在左关这一个部位。左关属于是乙木。在正常己土左旋的时候，这个乙木就是在左关这个部位，它基本上这个阻力很小，比较柔和，而带稍微轻轻一点微玄之相。或者是微玄之相就不现，只现舒畅之脉。这种是常脉，象这种情况就是乙木可以上达而化为清阳，

戊土降则辛金下行而化浊阴。

戊土降是在什么部位？这一个部位在黄元御他的脉法里面是在右关之处，在我的实践的脉法当中，戊土所降的这个脉，它是没有象的，是找不到的，它是没有象的。而至于右关这个脉，它是属于脾土进行运化的。左关之处属于肝木向上生发的。而这个戊土下降则肺金收敛，肺金收

敛与戊土，与这个胃土下降，它属于是降于无形，这个脉是找不到，这是我的经验。戊土降则辛金下行而化浊阴。有的时候我们在看脉的时候，一般来说在左寸脉比较弱，同时你再看看右尺脉，右尺脉它也弱。我们接着再看：戊土降则辛金下行而化浊阴，

阴阳交济，是以寸不但浮而尺不但沉。

在阴阳交济之时，寸属于是阳，尺属于是阴，阴要守住阳，这一个时候寸脉则不单单是浮脉，它有向下收敛之意。寸属于是阳，尺属于是阴，这一个尺脉有寸脉向上生发之气，则尺脉不单是沉脉，而有生发之意，有生发之象。总体来说，从这个寸关尺的三脉当中，都要以这一个舒缓它为顺，寸脉要微浮于尺脉，就是寸脉稍微的要浮于尺脉。寸脉浮不能过浮，尺脉沉不能过沉。寸尺脉当中它是有一个对比的，稍微的寸脉要浮于尺脉，这就属于是常人之脉，属于是正常之脉，无病之脉，呈舒缓之势。

土所以升降失职者，木刑之也。木生于水而长于土，土气冲和，则肝随脾升，胆随胃降，木荣而不郁。

在看这个里面，前面说的脾升胃降，肝升胆

降这都在前面说过。关键的问题是就是如何联系到这一个脉上来。这一个脉上，木荣之脉，什么是木荣？就是木气正常之脉，升降正常之脉，这个时候只是轻轻地有一点微弦之气，还是在于春天，就是在初春之时稍微有一点微弦之气。在其他时间都是以这一个舒缓之气。这就属于是常人脉。人的脉要随着四时去走，如果随时你看的这个脉都出现左关脉弦，或者是其他脉，六道脉当中都出现这个弦脉，凡是出现弦脉，不论是在哪一个地方，它都是肝邪所干。这个肝邪是什么意思？肝，不是形体之肝，是生发之意，生发而不得进行生发，则就现弦象。这六道脉之中，不论是哪一个地方出现了弦脉，就是这个地方生发有阻力。

土弱而不能达木，则木气郁塞，肝病下陷而胆病上逆。

在土弱，土弱是什么地方？是胃气不足，是属于舒缓之性不够，这个时候属于是土弱，胃气不足也就是人身体之正气不足。在胃气不足的情况下，脾胃升降它就会有一些问题，这个时候，木气就不能随脾气正常之生发，则木气就会出现郁塞。木气郁塞就会有什么样的情况？脉再现玄

脉。肝病下陷则胆病上逆。出现这个玄脉，我们平时看人上火之脉，这个属于是虚火，实火的病人，我一直临床诊到现在基本上就没见到过几个真正实火的病人，基本上都是虚火。一看其脉象，都是玄紧之脉，这个紧之脉就是比玄气更厉害。紧之脉就是属于寒之甚，则这紧，寒之郁使肝气不得生发则为玄。玄脉就是肝气还可以生发一部分，但是外面有阻力，不能很好的生发，这个时候属于玄脉。全是寒气了，郁住了，不能生发了，这就属于紧脉，这是寒气过甚之脉。有上火的这样的病，一看他的脉，基本上都是以玄脉、紧脉居多。而真正来说洪大之脉，实火之脉，比较少见。接着看：

木邪横侵，土被其贼，脾不能升而胃不能降，于是两关之脉大。左关是大者，肝脾之郁而不能升也，右关之大者，胆胃之郁而不降也。

这就是黄元御的脉法，他的脉法呢就是以左部属于是升，在左尺属于是水，左关属于是木，左寸属于是火。这个时候水生木，木生火。而在右边之脉，在右手之脉，右寸属于是肺，向下敛，右关属于是胃土之降，右尺脉属于是下焦命门之火，去温暖肾水这一个部位。当出现这一个土衰，

该升不能升，该降不能降，升降不能正常，就会郁在两关之处。这虽然说同是从心脏里面出来的一根血管，就这一根血管到达我们的这一个手上，到达寸关尺这一个部位，你用手去看一看，它表现出来的这一个脉象就不一样。在土郁，全部郁于两关这一个时候，一般来说在寸脉就比较弱，而关脉比较大，不得上升。这左关之大，属于是肝脾之郁而不升，这右关之大属于是胆胃之郁而不降。这是黄元御他的脉法。

胆木化气于相火，胆木右降则相火下蛰而不上炎，胆木逆升，相火上炎而刑肺金，肺金被克，清气郁蒸，而生上热，于是右寸之脉亦大。

这讲述的是右脉这一个地方，右脉主的是降，这一个降，他是通过肺金之敛，然后再通过右关胃气之降，相火，也就是这个里面它是胆木，胆木属于什么？足少阳嘛，少阳之火气，随胃火之下蛰而达于右尺部。如果右关部郁住了而不得下行，这一个火就会上炎，上炎就会刑肺金，一刑肺金则这一个右寸之部胆木它一逆上，少阳之火就上炎，这个时候肺金它一被克，肺金是什么？它是属于凉之气，它是属于收敛之气，向下

收敛的，当它被这个相火一克，它的收敛之性就不足，这个时候右寸之脉则大，而在于左关之脉呢？左关它是向上升的，左关要是郁住呢，则左寸之脉它就不足，因为左脉它是向上升的。当这个左关郁住的时候，左关大的时候，它就没办法向上再去升了。这种情况在左寸之脉，就会比较的弱。接着看：

肝木主升，肝木不升，生意抑遏而生下热，于是左尺之脉亦大。

左尺之脉亦大，这就属于是水气不得上升，而左寸之脉就会比较弱。在右脉关脉郁住，脉气不得下行，右寸之脉就大，而右尺之脉就比较小。接着看：

右寸之大者，肺金之上逆也，左尺之大者，肝木之下陷也。

这一个大，什么是大脉？在后面二十四脉象里面，一会就会讲到，大家先不要琢磨，什么是大，什么是小，在二十四脉象里面就会讲到什么是大，什么是小。接着看：

胃主降浊，胃逆则浊气上填，

胃逆是在什么地方？是在右关之处。

仓廪不纳，恶心呕吐之病生焉。

这是属于胃不降气，胃不下降，我们平时所说的这一些胃病，有一种被西医称为叫：反流性胃炎，只是被称为这种病症，只是相类似，并不是全部等于。象这样的病症，胃会出现胀气，不舒服，恶心，呕吐。象这种情况都是属于胃气不降，胃气不降胆火上逆，经常喝酒的人就有这样的一种情况，每天早晨刷牙时感觉到干呕，有一种干呕的感觉，但是还呕不出什么东西，一刷牙，就感觉到有这种东西，这都是胆火在上，而不得下降。注意这样的病症，千万不能清火，只能以降逆为主，小柴胡汤。胃气不降出现的恶心呕吐之病，用什么？大黄甘草汤去和之。

脾主升清，脾陷则清气下郁，水谷不消，胀满泄利之病生焉。

脾陷则肝木不升，就是巳土不左旋，则肝木不生发，肝木不生发，则清气在下。内经里面说：

清气在下，则生飧泄，浊气在上，则生 chen 胀？这个当中，肝气它不升，则清气就下郁，清气一下郁则水谷不消，腹满泄利之病生焉。这一种情况可以用什么药去治疗呢？有很多人经常出现吃东西很难消化，腹部胀满，感觉到好象有气又放不出来，比较难受，甚至有的会出现每天大便不成形，腹泻，出现这样的情况。这主要就要向上去提升清气。提升清气可以用逍遥散的这一个方子进行加减，但是逍遥散的这个方子不能直接拿来用，一直接拿来用肯定又错了。等这个脉法讲完的时候，我要给大家专门讲一下逍遥散的用法。逍遥散这一个组方也是属于比较不错的组方，但是它里面的配药还没有配得特别的好，应当把它再加减一下。接着看：

肺藏气而性降，肝藏血而性升，金逆则气不清降而上郁，木陷则血不温升而下脱。肺主收敛，肝主疏泄，血升而不至于流溢者，赖肺气之收敛也，气降而不至于固结者，赖肝血之疏泄也。

这一句话，主要讲述的是什么意思？人的这一个身体它是一个整体，千万不能把它分开来看，在升中就要有降，在降中就要有升，肺是主

收敛的，肝是主升发的，肺气收敛肝血向上去生发，生发它还要有一个肺气收敛的作用才不至于过于生发，而收敛还要有生发的作用才不过于收敛。也就是我在讲基础理论的时候说的肝主生发，而肝之味为何为酸这一个原因。肝气它是生发的，肝之性，木之性为生发，木之味为酸，它就要去收敛。金之性为收敛，金之味为辛，就要向外去生发。我们再看这个方子，桂枝汤，桂枝去生发就配着白芍去收敛，这是一生一敛，它在一起去配合。不能说只看到肝气不生发了，就把收敛这回事给忘掉了。人身体是一个整体。小柴胡汤向下去降逆它还要配着柴胡去生发。象这样的药方为什么要这样去配？它是一个拔动机关，就是从这一句话向外去引伸这样的意思。所以说我们看到现在开的药方，这一些学院里面毕业的，包括学院里面的老师，教授之类的，去开药方，他们所学的都是中西医结合的理论，以西药理论去指导中药用药。只要检查有这样一些病症，好，类似这样的药全部都开出来了，一大堆，进行去药物的叠加在一块，这也就叫做所谓的一个方子，没有均衡？？没有升降开合，正规一个方子里面，它要有均，有沉，有左，有使？有升

降开合，虽然来说你病出在了不升发，那么在治病的时候，不生发用生发之药，同时还要配着收敛之药，这才能成为一个方子。这就叫做升中就要有敛，在敛中就要有升。只有在治疗这一些急性病症，立即要拔转乾坤的，就使用单独的这一个性质的药，量要大，立即去拔转乾坤，拔转之后还要注意升降开合。比如说伤寒论里面的桂枝甘草汤，为什么就没有用到白芍，因为这个时候已经出现胸闭这一种情况了，直接要赶快向上去生发，以开心性，开好之后下一步怎么办？赶快去补精气，让它去循环。这是治急病。干姜甘草汤也是如此，芍药甘草汤也是如此。象这样的药都不是常用之药，都是治一时之病之药。这个里面，这几句话所讲的就这个意思。大家一定要注意，这个地方，这个血升而不至于流溢者赖肺气之收敛也，就是血虽然来说它要去升，但是它里面就要有肺气去收敛，不然的情况下血就不归经了。人身体为什么外面有一个皮毛？皮毛就是收敛的，里面的血气向外去放，外面就要收敛，不然的情况下人身体的血就溅出来了，你也就没有人的这一个形体了。气降而不至于固结者，赖肝血之疏泄也，都是这一个道理，这就叫做阴阳。

你中有我，我中有你，阴阳不是对立的，不是现在教科书上写的阴阳是对立的。阴阳不是对立的，阴阳就如同夫妻一样，它能对立吗？它对立还能成一家人吗？好，我们接着再看：

木陷则血脱于下，而肺金失敛，则血上溢，

如果木陷于下，那就是木气不得生发了，血全部陷于下了，那就会出现血脱的这一种现象。那肺失收敛呢？肺失收敛就是肺气全部在上了，它不向下收敛了，这个时候就会血溢于上了。

金逆则气郁于上，而肝木不升，则气下结。

这都是同样的道理，金逆就是金气在上，肝木不生，则下陷。我们平时的时候有这样的，比如说人大气，就是生气，郁闷之事，？？？？，所怨不得，等等这一些郁闷之气，郁闷之气生过之后，那就会出现什么样的情况？老是想常叹一口气，这叫什么？这叫叹息。想长叹一口气是干什么呢？肝气主呼嘛，要使它向上去生发，这是无形之中就表现出来的这一个症状。要使肝气向上去生发，它这就是变成，这叫郁气。如果身体要是弱，同时我就见过这样的病例，就是说肝气郁气，生气之后而生痞块。这个痞块是属于什么样的东西？就是说腹部一个气疙瘩，一按它还能

咕噜咕噜发响，一推它，它还能跑动。这个东西称为是叫气积痞块。你如果让西医检查，什么东西都没有，做 B 超啦，去检查，什么东西都没有。这个东西在什么地方？这个地方它的物质结构，精的结构是什么样的东西？它就是在肠道之外，这一个细膜上，水肿，所以是痰饮之气，你在一按它的时候，水多的时候会听见水响，一按的时候，水跑到其他的地方了，这就叫推之可移。象这种情况怎么治疗？肯定以生肝气为主要。为什么来说要升达肝气？目前来说已经变成这一个疾病了，不论是由于肝气不生所造成的痞块还是饮因这一个痞块而造成的肝气不生，就不要去讨论这方面的事情了，这是没用的。只能去看到这一个结果了，这个结果就是既有痞块，又有肝气不生。要去升肝气，去湿气，增加脾的运化能力。脾的运化能力一足，则气则，气足则运化能力就高，就可以使里面的水运化出来。肝气一生则无郁气，无郁气则四象循环就能正常。那这一个痞块自然就能治好。而这个痞证是属于很难治疗的，有的西医它根本就不承认这一个痞症，认为是神经方面的病证，它不承认，因为它看不到东西。除非来说肚子里长一个大瘤子，有形体了，

它才说你是病，在没成形体之前，就不说你是病。好了，我们接着再看：

推之，凡惊悸、吐衄、盗汗、遗精之病，皆金气不能降敛，

这个惊悸是什么样的病证？这是神气不能收敛，神经，吐衄呢？吐就是吐血，衄就是鼻子出血，这是血逆于上，还是金气不能收敛。盗汗呢？什么叫盗汗？盗汗就是在人睡着的时候，所出的汗，这就叫盗汗，一醒的时候汗就没有了，这叫盗汗。自汗就是不论你是睡着还是没睡着，都出汗，这叫自汗。盗汗来说，它也是收敛不住了。这个肺主收敛可不是你形体的这一个肺，喘气的这一个肺，这个肺还是属于五行之气，大家一定要去转变这一个观念，它不是属于你的形体之肺，凡是说的这一个肺都是你的五行之气，就是收敛之气，在身体内部无所不在，处处都有肝气，处处也都有肺气。遗精之病，就是精气不得收敛，这些皆为金气不得降敛之故。接着再看：

淋癃、泄痢、嗳腐、吞酸之病，皆木气不能生发。

象这样的病症，淋，什么是淋，淋证就是小便淋漓不尽，小便想小便，尿只能尿出几滴，不

能尿得那么痛快，有的时候还会出现小便口灼烧，疼痛，这是属于叫淋。淋呢，在后世当中分得又很多了，分为有实淋啦，睾淋啦，等等。总体来说就是叫小便尿不通畅，它是不通畅叫淋。癃呢？癃就是尿不来。泄痢，泄之症。这样的病症名称暂且先不要讲，在后面，在方解里面都有。就是说这一个尿不出来这一些病症，泄痢之病，这一些胃中向外吐酸，吞酸之病，一打嗝出现这一个腐臭气，这一些之病，都是肝气不能生发。接着看：

金逆而莫收敛，则君火失根而左寸亦大，

金逆是什么？是肺气不得收敛，肺气一不得收敛，那就是属于什么样的情况？那不相火它就在上吗？相火一在上，它就会灼心中之液，心中之血，这个时候君火就失其根，君火也就不能收敛了，这个时候左寸，左寸是心之脉，左寸这个脉也就大。

木陷而行疏泄，则相火下拔而右尺亦大。

在木不得向上生发而在下疏泄之时，这个时候相火它也不能，因为来说散精是在于肝的，食气入胃，散精于肝，在这个精当中就要含着相火，在肝气一郁不得向上生发则相火就在下，肝郁，

我们平时所说的这一个肝火，肝郁生出来的这一个肝火就是这样生出来的，是木陷所生出来的，是郁火。这个时候相火在下，右尺脉是命门相火之脉，这个时候右尺脉也就比较大。什么叫大？大者有余之相也。

大者有余之象也，于其有余之中，得其不足之意，则脉之妙解而医之至数也。经所谓大则病进者，别有玄机，非后世医书阳盛阴虚之说也。

凡是这一个脉，我们大家一定要明白，它都要有什么样的情况？它都要表现出一个正常舒缓之气，要有力，有力度，但不过于硬，当这个脉大，脉大是怎么回事？脉大就是不能收敛，因为人的这个身体它是气与形，气与血，也就是说是阴与阳，阳在外，阴在内，阴气在里面，就要吸引着外面的阳，使外面的阳阴成形向里面来。外面的阳就要吸引着里面的阴，使里面的阴阳化气向外来。如此则阴阳可以合抱成团，拟成一团中气。若其脉大，看似有余，它实为不足。为什么不足？里面没有东西能守住它，使它不得阴成形向内而阴化，这就显示出是有余之相，它是实为不足之相，属于是不守之象。这就是黄元御在

这里面说的大者有余之象也，于其有余之中，得其不足之意。它看似有余，实为不足，在伤寒论里面也有这一个大者并进？这一个当中在今后你们去接触病案的时候，接触病人的时候，特别是一些微症，就是病症特别严重，微症，当他们生命快到尽头的时候，你看到他那个脉，称为是叫离根之脉，比较大，在外浮着，一中取，沉取，没有根，就是里面守不住，它没有根，全部浮在外，显示出特别的大，显出空相，这一空就是中空，里面它也空，它没有根。本身来说这一个病症突然间出现了这一个大脉，那病就开始严重了。在平时的时候，也是这样，脉出现大了，他病症就开始严重了。就是说正常人生病，没有达到这一种微症的时候，他的脉大了，这就是病重了。这是为什么？这是邪气一加重，正气就要用力去抵抗。阴阳，也就是正邪交战，它的力量大，脉它也就显示大。当病气小了，正气也不需要费这么大劲去与邪气斗争了，脉也就变平和了。当临危的时候，这个脉象，它是属于是阴不定了，重按则无根了，它属于是离根之脉，它表现出来的还是大象，比较大。好，这一堂课就先讲到这里，下一堂课二十四脉属于是重点，我们今后看

脉，治病用的就是这二十四脉，这节课就到这里，休息一会。

二十四脉

（20060731B 录校：）

所用的都是这一个内经八脉法，内经八脉呢就是浮沉迟数滑涩大小，这二十四脉呢就是用得更全一点，属于是比较好的。我们先看第一个浮沉。

浮沉

浮沉者，阴阳之性也。阴阳之性，

外者为阳，内者为阴，浮脉为阳，沉脉为阴，此为阴阳之性。

《难经》：呼出心与肺，吸入肾与肝，

这是什么意思呢？心与肺是在什么地方？是在人的上面，肝与肾是在人的下面，这个气要收敛，收敛就要藏于肾于化生于肝，气向上去生，

就要长于心而敛于肺，人在这个人呼一吸的时候，一吸，他主要的功能就是由肝与肾去完成的，向外呼的时候，由心与肺去完成的。我们在庄子南华经里面说：真人呼吸以踵，就是真人呼吸都能用到脚后跟，就是一吸，都能把这一个气吸到脚掌以下，这个属于真人。而一看有病的人，他们这一个呼吸就不一样了，有的时候是大口接小口，这是怎么回事？不足了。肝肾之气，之根本它不足了，吸不到肝与肾了，只能吸到中，或者只是吸到以上，就排出来了，这是属于气力不足了。当我们去跑步，这个身体比较弱的人，表现出来得更明显。这个身体弱的人，就会有这样的感觉，在吸气的时候感觉到吸不到底，这就是吸入肝与肾。接着再看：

呼吸之间，脾受谷味也，

这呼吸之间，这个当中脾胃是在什么地方？在上者心肺，在下者肝肾，脾胃就在二者之间。

其脉在中。阳性浮而阴性沉，呼出为阳，心肺之气也，吸入为阴，肾肝之气也。

浮之脉为心肺之脉也，沉之脉为肝肾之脉也。我们接着再看：

心肺之脉俱浮，浮而大散者，心也，浮而

短涩者，肺也。

虽然这个心肺脉它都在上，都呈现出一个浮脉，但是这个浮脉当中它还有区别。浮而大是什么意思？这个大是洪脉之意，是勾脉，在昨天的时候我不是说这个勾脉嘛，勾脉属于是上大，正如同洪脉，波涛之样差不多，浮而洪大，这个脉象就是心，涩脉属于是毛脉，比较短涩，这一个脉就是肺的脉。

肾肝之脉俱沉，沉而濡实者，肾也，沉而牢长者，肝也。

这个长之脉它是属于玄脉之变脉，我们去摸这个琴玄的时候就会有这种感觉，有玄，有长之象。沉而濡实呢？实脉属于是润下之脉，但是又有上升之气，使其不得过度向下去润下，这个时候呈现出一种濡实这一个脉。它可不是实硬，实硬脉就是属于是病脉了。接着再看：

脾居阴阳之中，其气在呼吸之交，其脉在浮沉之半，其位曰关。关者，阴阳之关门，

这个脾之脉，在寸则为心肺，在尺则为肝肾，这个关之脉就是属于脾胃之居中，以脉上中下，就是浮取、中取、沉取，浮取则为心肺，沉取则为肝肾，中取则为脾胃。我们平时看这一个脉，

什么地方去看这个浮脉？首先从两寸上去找。因为寸脉总要微大于，就是微浮于这个尺脉，则为寸。后世来说又有去说男属于阳，女属于阴，男的寸要比尺稍大一点，稍微浮一点为顺，女的尺脉要比寸脉稍微浮一点为顺。实际上这种说法是错误的。不论是男人也好，女人也好，其内部五脏的结构是一样的，五脏当中去对比，心肺之脉总要浮于肝肾之脉，所以说无论男人也好，女人也好，都要寸脉微浮于尺脉为顺。尺脉如果浮大，这就属于是病了。我们要看浮脉，首先从两寸上去看，两寸看似浮而洪大，还是浮而短涩，是属于心脉之至还是属于肺脉之至。沉脉我们就是在两尺上去寻，同时在关上也要看下这个肝之位，左关之位。在尺脉上，它是属于沉而濡实还是属于沉而牢长，也分肝与肾。在找好之后，在进行三步等同，就是三个手指头用的力度一样，浮取、中取、沉取，再进行去看这三步脉的变化，来进行去看这个病气，它是发于哪一个脏器，就可以看到了。关者属阴阳之关门，这里面的阴阳化气也要通过这个关才能到达阳，在外面的阳也要通过阴成形，通过这个关才能到达阴，

阴自此升而为寸，阳自此降而为尺，阖辟

之权，于是在焉，故曰关也。

这个关就如同我们说的山海关，这都是关口，过了这个关就到另外一个地方了，入了这个关就是这个地方了，相当是分界线。所以说手当中分这个寸关尺三部也可以，直接来说去分寸与尺也可以。这一个关之脉它只是一个界线，它也可以看一个部位，也可以作为一个界线。如果只是作为一个界线，只是分寸与尺，那就是四象之脉，把关单独看一个脉象，这就是双手的这六道脉。接着再看：

阳盛则寸浮，阴盛则尺沉，阴盛于里，阳盛于表。

在寸者为阳，在尺者为阴，在阳盛之时，在寸之脉，就会特别的浮，为什么特别的浮？这一个阳盛与阴盛它是阴阳盛虚里面的阳盛阴盛。在阳盛，身体外面表之部，有郁气，使里面不得正常与外界去出入交换，这一个时候，气机郁于表，这个时候寸脉就会出现浮之其甚。而在里面的这一个阴，如果不向外去生发，呈现出阴盛这一种状况，则尺部还会能向外再生发吗？它就不会了，它就属于尺之沉甚，就是这个阴盛之脉。那阳虚之脉呢？它不但出现一个浮，它还会出现一

个浮缓。这个属于是阳虚之脉。阳盛之脉在这里面只是用一个浮去代表，实际上这个浮里面含着有浮而有力，象伤寒论里面就是用的浮而紧，浮而有力为阳盛，那浮而缓浮而无力就是属于阳虚。那沉脉属于沉而濡，这就属于是阴盛之脉，似出它出不来。那如果来说要是属于沉向外出现有这一个浮玄，有微玄，有这种脉相，它就属于阴虚之脉。

仲景脉法：浮为在表，沉为在里，一定之法也。

这个浮为在表，沉为在里他是进行去看脉的时候按照浮沉中三步去取脉，就是三个手指头同时按照一定的力度，浮取，中取，沉取。接着再看：

然浮沉可以观表里，不可以定阴阳。

浮沉是看人的表里的，它是一个表里阴阳，它这个下面说不可以定阴阳，这一个是定什么阴阳？定病的阴阳，属于是阳之症还是属于是阴之症。这个表里定的阴阳它是属于是静态阴阳，它定的是表里的部位，而不是定的病的虚实，这一个不可以定阴阳的阴阳是虚实。

三难难经里面三难：关以前者，阳之动也，

脉当见九分而浮，过者法曰太过，减者法曰不及。遂上鱼为溢，此阴乘之脉也。

这个当中是分九分也好，还是过九分，还是不及九分，实际上在进行脉法当中很难分辨出来。只是理论上推导就是如此。过则为阳，就是太过了，就是过了这个九个，则为太过。减就是不及，如果上过鱼际，则为溢。就是昨天的时候我给大家说的这个脉可以上到鱼际之上，就是太过了，这溢，什么是溢，满则溢。此为阴乘之脉也，阴乘之脉属于什么样的意思？阴脉是尺脉，只有在尺脉生发过度了，向外出得过度了，才会使这个脉的长度增长，在尺这个地方生发过度，这个阴乘于阳，则这个阳脉就上过鱼际。

关以后者，阴之动也，脉当见一寸而沉，过者法曰太过，减者法曰不及。遂入尺为覆，此阳乘之脉也。

这个所谓一寸，一寸之过或一寸不及，在临床当中，稍微有一点变化都要去注意他。只是有这个遂入尺为覆，就是已经过了尺脉，还继续向下，脉还比较强势。就是尺脉以下，靠近肘部，就是向肘部这一个方面，尺以下，脉还比较强劲，这个时候就是叫阳乘阴之脉。

阳乘阴位，则清气不升，故下覆于尺，

阳乘阴位，这个尺脉它覆于下，它向里面收之更甚，你看到没有，我们平时正常去看尺脉，在尺脉这一个部位，指头上看这个脉，感觉到可以再向下稍微再看一看，还稍微有一点，然后就不太明显了，这属于是正常脉象。如果来说尺脉继续往下走，这是代表什么？这不就是阴气收敛过度吗？阴气收敛过度，象这种情况就是叫做阳乘阴脉。阳乘阴脉，阴气收敛过度，在这个时候就是叫做清气不升。那阴乘阳脉呢？阴乘阳脉这个时候脉可以上到鱼际以上，上到鱼际以上就是相当于阳气向外浮之过度，它浮之过度就是不向下去降，不收敛，这个大家都可以去理解它了。它就属于叫做浊气不降，因为它不收敛嘛，它已经上到鱼际了，阳气还继续向外生发着，它不收敛了，它不向下降了，这不就是浊气不降吗？

阴乘阳位，则浊气不降，故上溢于鱼。溢者，浮之太过而曰阴乘，覆者，沉之太过而曰阳乘，

这个什么叫阴乘，什么叫阳乘，就是刚才我去解释的。

是则浮不可以为阳，而沉不可以为阴，

这个浮脉就是在寸之脉，不可以阳，就是不可以继续再上过鱼际，而沉不可以阴，沉脉就是在尺之部，而不可以继续再覆于？？之下。

浮沉之中，有虚实焉。

这个虚实就是刚才在那个部位，在前面这一句话说的，然浮阴可以观表里，不可以定阴阳，这个定阴阳的阴阳，就是这个后面所说的这个浮沉之中，有虚实焉的这个虚实。它有实证有虚证，浮沉只是定表里之位，这一个静态阴阳。

浮之损小，沉之实大，是阳虚于表而实于里也，

这个浮小了，浮是在什么部位？是在阳，浮小了，阳虚，沉之实大，实大在什么地方？沉是在里，实大呢？则就是阴盛。这就是阳虚于表而阴盛于里。

沉之损小，浮之实大，是阳虚于里而实于表也。

同样的道理，沉就是在里，就是阴，这一个，有这本书的，大家注意，这本书里这个字要改一下，是“阴虚于里而实于表”，不是阳，这个书上他是印刷当中。哦，我刚才我是用阴阳虚实去说的，他这个里面只是用的这个阳气去说的。它

的这一个阳虚与这个虚里这一个阳，就是精之说。浮之损小，沉之实大，是阳虚于表而实于里，是这个精气它虚于表而实于里。沉之损小，浮之实大，是这个精气它虚于里而实于表。

浮大昼加，沉细夜加，

在脉浮大之时，它是属于精实于表的时候，在白天的时候，气机继续向外生发，这个时候白天病情就会加重。沉细的时候，它是属于精气它是虚于里的，在这个夜里面的时候精气更显之不足。夜里面病情就会加重，因为他在夜里面他要继续向里面收敛，本身就不足了，再全部收敛进去，病情就会加重。在浮大之脉，属于是昼，就是白天的时候，本身来说就向外浮大了，在白天的时候继续向外去浮大，就如同我那天在讲课的时候，冬天的时候得其夏脉，那到其夏天，人就有生命危险，很容易死于心脏病，脑血管疾病之类的。

浮大昼死，沉细夜死。诊者当于浮沉之中参以虚实也。

他这个里面刚才我没看到这一句，没看清楚，刚才我是用阴阳虚实去说的，他这个里面所说的这个阳虚于表实于里，这个阳实际上就是一

个精气的意思，就是精气虚于表或者是精气实于里，是这个意思。好，我们接着看：

迟数

迟数者，阴阳之气也。

这个迟数就是快慢之意，跳得快了，或是跳得慢了。它是属于阴阳的这一个动态阴阳，它是速度如何。

九难：数者，腑也，迟者，脏也。

脏属于阴，脉跳比较缓，为什么脏属于阴脉跳比较缓，脏属于阴，它是藏精气的，藏则向外出得就慢，腑属于是阳，是传化物的，它的气出来就比较快。

数则为热，迟则为寒。经脉之动，应乎漏刻，一呼再动，一吸再动，呼吸定息而脉五动，气之常也。过则为败，减则为迟。

这个里面，内经里面的说法，现在是难经当中引用的。说这个人的脉动一呼，就是向外一呼气，再动就是脉跳了两次。一吸，就是气向里面吸了一口的时候，再动就是脉又跳了两次。在呼与吸之间这叫呼吸定息，这后面的这个休息的

息，就是一呼一吸为一息，后面的休息的这个息它就包含着有一呼和一吸。在一呼与一吸之间，脉又跳了一次，这个时候就是叫做脉五动。一呼一吸之间脉五动，这是属于叫气之常也。如果在一息脉跳五动之上，则为数，不足五次，则为迟。

脏阴而腑阳，数则阳盛而为腑，迟则阴盛而为脏，

数就是脉在一息五动之上，这个时候称为是叫阳盛，而为腑。实际上难经里面的这一些东西很难解释，它直接就是从内经里面拿出来一点东西，说的也就特别的白话，也没有什么太大的意义就在这里面。这就是引用难经里面九难里面的就这个东西。实际上一看也就是这样，不讲大家也能看懂。这个数就是阳盛，它为腑，腑为什么，腑就是阳，阳为什么？阳就是数，就是来回的就是这么转，迟则阴盛而为脏，这实际上难经进行去解释内经里面的词文，有的它就如同不解释一样，就是大白话。

阳盛则热，阴盛则寒。

都是这样。我是最怕解释这一个难经了，因为难经里面你就没办法解释，它本身就是属于解释内经的条文，但是有的地方按照本门的理论，

有的地方难经也是不正确的。所以本门只是遵循着两经一论。接着再看：

数之极，则为至，迟之极，则为损。一定之法也。

数之极就是跳得太快了，这个时候为至脉，就是用了一个名词，叫至。迟之极就是跳得太慢了，这个时候用了一个名词，叫损。你看，在九难当中所进行说的这一些话，也就如同不说一样。实际上在临床当中，这个数与迟，在数脉，不一定属于热脉，迟脉不一定属于是寒脉。在数脉很多情况都属于是精不足之脉，就是因为精不足了，你的心脏才会加速跳动，别人跳动一下就已经够用了，你要跳两下或者跳三下才能把身体的物质送到这一个地方，这个时候才会变数，这是属于身体虚损时候才会出现这一个数脉，属于是精不足之脉。而进行外感证，身体所受六淫邪气伤到人的身体了，这个时候数脉属于是实脉，这个数脉的表示它是由于正气去战邪气，邪气有多大，正气就要有多大，向外与其邪气战争。这个时候脉动要变数，而在无外感的时候，身体这一个数脉基本上都是属于虚损之脉，反过来说迟脉在身体正常的时候，反而来说属于是身体较好

的脉。这样的就是说大家在今后临床当中体验一下就可以知道我讲的是什么意思了。它是分为一个外感与一个平常。外感的时候数脉就说明正气比较足有力量抗击邪气。而在平时来说，数脉就是精气不固，就要多跑两趟才会变成数脉。接着看，难经就不去解释它了。

然迟不尽寒，而数不尽热。脉法（《伤寒论》里面的）：趺阳脉迟而缓，胃气如经也。

这个趺阳脉就是属于胃之脉，迟而缓这是属于胃气比较足的脉。它这个迟脉就是运动，跳动这一次胃气已经够你用半天的了，所以说他脉会迟，缓，从容之象也。它是叫从容之象。脉迟而缓，就是叫胃气如经也，胃气比较正常。

寸口脉缓而迟，缓则阳气长，迟则阴气盛，阴阳相抱，营卫俱行，刚柔相得，名曰强也。

这就是强脉。这是属于寸口脉趺迟之象，为强脉，这是属于一个好脉象。所以说我们平时在看脉的时候，不要说一看到这个人脉有迟脉，就认为你有寒证，要赶快热药去治。用热药治也可以，热药治使你的脉跳加速了，脉从迟象稍微变得有点数象了，这个时候它是以消耗你身体的精

气为代价。迟可不是寒，那数呢？它也不是热，见到数脉了，现在这一些温病派的最容易看到这一种情况，一看你的脉，脉跳得这么快，火这么大，赶快清一下火，越清热去火，越坏事。这个时候生气越不正常，脉跳得就会更数，这个时候怎么办？只能去收敛相火，填补精气，精气一足，相火不外越，则脉气自然就变缓。所以说这个肝温以去大热，就是这个原理。脉象数，经常发虚热，肝温之药是干什么的？它是补的，补气收敛的，气一足，自然这个热就退了。这就叫肝温以去大热。最怕就是碰到这一些温病派的，你看你的脉数，有热，清热，一清，时间一长了，人就不能回头了。接着再看：

是迟缓者，趺阳寸口之常脉，未可以为寒也。

这是黄元御做的一句？？

曰：病人脉数，数为热，当消谷引食，而反吐者，以发其汗，令阳气微，膈气虚，脉乃数也。

这一句的意思就是属于精气不够，病人脉数。这个数本身来说应当是为热的，这一个热应当是善于消谷的，但是你吃过饭之后，而反吐，

就是反而来说吃不下去。这说明什么？你是属于胃寒，是什么样的原因呢？是因为你刚发过汗，发汗就是走失阳气，令阳气微，膈气虚，脉乃数也，这是这一个解释。这是张仲景他自己的解释。以，就阳因为的意思。以发其汗，令阳气微，膈气虚，脉乃数也。就是因为精气不够了，按照我的解释，给他总结归纳一下，就是精气不够了，送一下不够了，它就要多跑两趟，这就叫数。就是叫令阳气微，膈气虚，脉乃数也。

数为客热，不能消谷，胃中虚冷故也。是数者，阳明之阳虚，未可以热也。

这一个等我们学过尺数之脉之后，大家今后就要辩证这方面的事情。看到数脉，在人无外感之时，基本上都要以虚去看，特别有一些虚劳脉象，比如说现在的病症，什么肺结核的，白血病的，等等，这都是属于虚劳脉象。象这样的脉象，你看他的跳动就比较快，属于是数脉。有的时候也会发烧，发低烧。注意，千万不能清热，一清热就坏死了，这个时候只能去培补其阳，收敛精气，以补精气，培补阳气。一清其热，则身体说坏就坏。我们接着再看：

凡脉或迟或数，乖戾失度，则死。

就是说这一个脉不论是迟也好，还是数也好，你这个度精其长度，就是度精其长，这个时候人的这一个病就没办法去治了。比较说迟之太过，迟之太甚，本身来说，一息之间脉要五动的，这个时候，在一息之间脉只是两动或者是一动，这个属于是迟之太甚。一息之间，常人属于是脉五动，你这个时候一息之间脉在七动八动，甚至在十动以上，这基本上都属于乖为死脉了。

十四难：

又碰到难经的条文了，一看到难经的条文我就头疼。

一呼再至曰平，

一呼再至就是向外呼一下气，人正常呼吸当中向里面吸一口，稍停顿一下再向外呼一口，这一呼这个时候，脉再动就是脉跳两次，再就是两次的意思。脉跳两次，这个时候日平脉，

三至曰离经，

三至那一呼一吸之间就是多少了？就是七次了。你一呼是三次，一吸是三次，再当中呼吸定息再一次呢，这就七次了，这个时候日离经。

四至曰夺精，

四至就是一呼一吸之间，脉跳动九次了，这个时候称为是叫夺精。

五至曰死，

五至就是一呼一吸之间脉跳十一次了，这个时候日死。

六至曰命绝，

六至就是呼一吸之间脉跳动十三次了，这个时候日死绝。这一些都是名相。不论是平，离经，夺精，死，命绝，这都是名相，就知道在这个三至之后，这一些病就比较危险了，但是一点除外，幼儿，婴儿。为什么幼儿婴儿来说，属纯阳之体，阳气比较盛，脉跳比较快，也属于正常，不当以病相看。接着再看：

此至之脉也。一呼一至曰离经，

就是一呼一吸之间，脉跳动才三次，日离经，

二呼一至曰夺精，

这就是向后推了，这就是两次呼吸之间，脉才跳动一次，这个时候叫夺精。

三呼一至曰死，

这个时候人基本上就站不起来，基本上就躺在床上奄奄一息了，三呼一至。

四呼一至曰命绝，

四呼一至估计人已经绝过命了，已经来说就摸不到这样的一种情况了。

此损之脉也。人之将死，脉迟者少，脉数者多。

为什么？下面有解释：

阳气绝根，浮空欲脱，故脉见疾数。

这个时候人以树全部都是一样的。当这个树树根开始腐烂的时候，还有我们买的菜，把它从地里刨起来之后，你拿到家里来看，它虽然是没根了，但是它上面还能继续再发几天的叶子，这个时候已经叫做离根，阳气绝根，浮空欲脱，故脉见疾数。

大概一息七八至以上，便不可救。虚劳之家，最忌此脉。

虚劳之家，就是刚才我所说的，包括现在来说伤精之家，伤精之人，现在年轻人，现在的这个社会，年轻人伤精伤得最多，你说现在年轻人，年轻轻的，十六七岁，十八九岁，前列腺炎，以前来说有过这样的病症吗？根本就没有这样的病症，人要到四五十岁之后才会得这样的病症。现在来说十七八岁，十六七岁，简直都是想都不敢想。这都属于是伤精之病，也都是称为虚劳之

家，最忌此脉。

若数加常人一倍，一息十至以上，则死期迫矣。

估计这个时候已经死过了。好，这堂课就先讲到这里。下面今天呢儒释道已经学道归来，一会让儒释道说一说他最近几天所学的这一个学佛的心德吧。好，现在我们欢迎儒释道来说一下。

滑涩

（20060802A　录校：）

滑涩者，阴阳之体也，

滑与涩是阴阳的象，是血的盛虚。能碰到怀孕的脉，就能体会到滑脉了。这个滑脉属于是有阻的脉，为什么来说人身体内有痰饮和怀孕时会出现滑脉？在怀孕中有胎儿，相当于经络中有阻力，痰饮也是经脉中有阻力，所以它会出现滑脉。滑脉属于是血盛而气虚，就是因为有阻力，这个血走不利索，后世形容滑脉叫做如盘走珠，因为血不能进行顺利的流淌，肯定会造成物质的堵塞，出现血盛，而走不利索就是叫做气虚。涩脉属于血虚而气盛，它是与滑脉相反的脉象。接着

看原文：

肝藏血而肺藏气，故肝脉滑而肺脉涩。

在前面讲的四时之脉象：春弦、夏洪、秋毛、冬石。秋天之毛脉在这里就是涩脉。肝脉是主升，从阴升到阳，是阳化气的过程。在进行阳化气是从有形之体变成无形，在中间就叫做血，所以叫肝藏血，其脉为滑，就是血盛而气虚。从阳进行阴成形变成阴，它是从无形气聚而有形，这个当中的就是气，叫做肺藏气，所以说肺脉为涩，涩就是属于毛。

肺性收敛，肝性升发，收敛则涩，升发则滑，

滑就是血向外去推，所以说会出现像手摸着竹子往来不断，向外进行流淌着。而肺气它是向内收敛的，收敛来说在外部就显示出有微微的，就如同手摸在羽毛上一般，这是属于涩脉。收敛就是属于涩，升发就是属于滑，滑脉是有形之物向外升发，收敛是无形之气向里面去收敛，所以涩脉摸着比较的柔，滑脉摸着比较的顶手。有的的动脉硬化、痰饮、怀孕之脉象皆属于滑脉。

金自上敛，木自下发，是以肺脉浮涩而肝脉沉滑，

这个讲的就是上面的那个意思。肺脉在上，进行向下收敛，所以脉就为浮涩，肝脉向上进行升发，所以就出现沉滑之脉。敛则气聚，发则气散，这就是中国古文化里面说的：散则为气，聚则为形。在里面的形都要向外去升发，叫气散。外面的气要向里面收敛，聚而成形，叫气聚。这个气聚和气散的过程是同时进行的，两者只是精气的运动，通过二者的同时进行才能联系阴与阳，才能使阴阳抱成团，才能变成一团元气。接着看：

是以肺脉涩短而肝脉滑长。气，阳也，而含阴，血，阴也，而抱阳，

这就是阴中有阳，阳中有阴，阴阳抱成团就是一团元气。

故滑为阳涩为阴。

这个滑为阳，涩为阴。阳是动态的过程，相当于是从里面的阴变化成外面的阳，中间的这个阳化气。涩为阴，相当于从外面的阳变成里面的阴，中间的这个阴成形。

脉法：大、浮、数、动、滑，此名阳也，沉、涩、弱、弦、微，此名阴也。

滑脉刚才已经讲过，动，数，浮大之脉在外

面速度比较快的，此皆为阳；在下面的，比较弱的，运动比较慢的，有阻力的，有寒阻的这个弦脉升发而升发不出来的，这几种脉都是阴。

以金水之性收藏，木火之性生长，收则浮涩而生则沉滑，长则浮滑而藏则沉涩。

这个金水之性收藏，木火之性生长，这都将过很多次了！气要从外面进行收敛到达里面，里面要进行升发到达外面，就是换了一个名相，叫金水木火。气机向里面收，在外面还没有全部收过来的就是叫毛脉，就是浮涩之脉；收则浮涩，升则沉滑；在里面向外去升发，而没有全部升发上去的时候，里面的阴还没有全部变成阳，有形的还没有全部变成无形的，这个时候脉还在里，出现的这个脉就叫滑脉，就叫生则沉滑。

长则浮滑藏则沉涩，

长是属于夏之气，夏之气，这一些气，里面的都已经气化到外面阳之部了，也就是精气已经聚在火这个部位了，所以这个长它是属于浮脉，属于是浮滑。藏则沉涩，藏属于是冬之脉。冬之脉属于是沉，涩之脉是属于气之敛，气全部敛到里面。气在外还没有敛到里面属于浮涩之脉，敛到里面就是沉涩之脉，这个也是属于比较软的

脉，沉涩就是沉脉比较软的脉。

滑者，生长之意，涩者，收藏之意，

滑之脉，是里面有形进行升发变成无形的，属于是生长之气开始向外进行变化了；而涩之脉，是从外面向里面收藏了，从气变成形，从无形的变成有形的，它是一个秋冬之气，是一个收藏之象，而俱非平气。

我们来看这个痰饮之脉，它为什么会出现滑脉？身体的四相循环正常的情况下，人体之精就不会在任何地方有聚集现象，因为它很快都变成气。一旦有痰饮，这个运化不正常，就会出现有阻隔，在阻隔的部位就成形体，当它经过这一段的时候就比较慢。经过这个阻隔向外缓缓的化成气，相当于从一个有形的变成无形的过程，所以出现了滑脉，所以说这俱非平气。

而涩脉是进行收敛而没有收敛到里面来，所以就出现秋毛之象，如果正常的收敛到里面，就不会出现秋毛之象了，只是中间含有这个卫气。所以涩之象能出现，那是收敛的时候不得有效的向里面进行收敛，也是收敛之气不强，这个时候就会出现所谓涩之象。接着看：

脉有弦、紧、滑、沉、涩，名曰残贼。

弦之脉属于是外有寒阻，外有阻力，木之气升发不得向外升发，出现的这个脉气。紧之脉是这个寒气更盛，里面的正气和邪气进行交战，出现拉锯战的这种脉象，转如绳索。浮脉是脉在外但浮而不沉，沉脉外在里但沉而不浮，滑脉是该气化而没有气化，涩脉是该收敛而没有收敛。这六种脉象都有共同的性质：该做什么而没办法去做，都是病之脉。

以其气血之偏，涩则气盛而血病（但收敛不能收敛，气不能化为形），滑则气盛而血伤（但得出发不得出发，有形而不得化为无形）。寸应滑而尺应涩，肺脉之涩者，迟之始基，肝脉之滑者，寸之初气。

寸应是左寸，它是肝气向外进行升发出来的，肝脉之滑就是其血向外进行升发，血从有形变成无形，它是属于血盛之时变化成寸口，就是从生变成长的过程。尺脉应当属于右尺，肺脉是在右寸，它是收敛之开始，肝脉是升发之开始，肺脉进行收敛才能变成里面之阴，肝气向外升发才能变成外面的阳。

尺应涩热变滑，则精遗而不藏，

尺脉来说应当进行气化向上升才属于是顺，如果尺脉要是滑脉，属于是血盛而气虚，不能很好的向外升发出去，这个时候对应下焦有病，不能很好的向外进行去升发，就出现了不藏，肾气是怎么藏的？它一方面接受肺金的收敛之气去藏起来，同时还要顺应肝木的升发之气向外进行升发，这种情况才能达到一个正常的循环，这个时候才能叫肾气的收藏，这就叫阴者，藏精而起亟也。藏精与起亟这两个功能要同时进行肾才不病，这种情况如果尺脉变滑了，不得起亟了，也就是起亟慢了，那它这个藏的功能就病了，就叫不藏。不得很好的向上进行升发，就会出现这个精遗，男子遗精，女子白浊，这个精遗不是单独指男子之病，女子也有，女子白浊，包括来说这个白带过多都是叫精遗而不藏。

寸应滑而变涩，则气痞而不通。

寸是阳的作用，它是正气的守卫，要固住身体，保卫自己的形体，同时要向里去收藏。卫外而为固，这个固的功能就是到达这个部位，守护住了就要向里面敛了。这个时候变涩了，不敛了，为什么它不敛了？身体里面有病变，身体内部不

通畅，不通畅则气痞而不通，这个气痞属于其中的一个病症，其他包括气郁证，气不得向里面进行收敛，这都在于中焦。这样的一些病症，它都会出现寸脉变涩。

寸过于滑，则肺金不敛而痰嗽生，

是什么意思？寸本身来说要受肝之气，就是阳要受肝升发之气变成长这个部位，在达到寸这个部位就要开始向里面收敛了，如果其要是过于滑，则气不足，而血太旺，这个时候基本上都是上焦有痰饮。就会出现咳嗽，吐痰，就是属于肺金不敛而痰嗽生。

尺过于涩，则肝木不升而淋痢作，是以滑涩之脉，均为病气也。

尺脉本身来说要带有微微的涩脉，这种情况它才会顺着肝木向上升发，达到一个循环，尺脉过于涩，那肝木就不升发了。为什么？肝木升的是人体之精，在这个时候尺都没有藏多少之精，因为这个涩脉是气盛而血虚，精气不足，肝气就没有东西去升发。这个时候就淋痢作。淋就是小便不通畅，痢就是痢疾，里急后重，大便前肚子后难受，要立即解大便，但有解不出来多少，会出现肚子疼，这就是痢。这都是属于肝木下陷贼

土出现的病症。是以滑涩之脉，均为病气也。

大小

大小者，阴阳之象也。阳盛则脉大，阴盛则脉小，大为阳而小为阴。

用手去摸这个脉的时候，很容易就品察出来这个大小脉。大脉和小脉它都要早身体固定的时候才能按出来是正脉还是属于病脉，是属于病进还是病退，要根据具体的情况来定夺。

阳盛则脉大，阴盛则脉小，大为阳而小为阴。

这个阳盛和阴盛不是阴阳盛虚里面的阳盛阴盛，阳盛就是向外去化生的比较多，功能比较强，它就会出现向外去顶，就会表现出比较大一点；阴盛功能比较低，这个时候就出现一个脉小；大体来说阳盛则脉大阴盛则脉小，大为阳而小为阴，这是自然之理。

寸大而尺小者，气之常也，寸过于大则上热，尺过于小则下寒。

寸是阳长之脉，尺为阴为藏之脉，藏之脉当然就要小，因为收藏了，比如说家中存款愿意让人知道吗？这是小之脉，藏在里面的。寸之脉属于是阳之脉，它是露在外面的，气化而成的；所以说寸大尺小是气之常也，寸脉浮尺脉沉也是常脉，只是不能太过，寸与尺要进行对比，在进行看脉的时候要六脉同参，不能单独看到一个脉象。比如尺脉小，太小了，几乎摸不到了，它正常吗？这就不正常了，因为它过于小，要与寸脉相对照，要在一个范围里面才能是正确。

尺脉要是大就是属于肾精气不收藏，寸过于大是上热，上于鱼际是溢脉，尺过于小则下寒，迟脉一直向下还有叫负脉。

然有大不可以为阳盛者，而小不可以为阴盛者。

这就是一个特殊的情况。

脉法：脉弦则减，弦则为减，大则为芤，减则为寒，芤则为虚，寒虚相搏，此名为革，妇人则半产漏下，男子则亡血失精。

这个弦脉是肝之脉，这个弦脉和大脉放在一起就不是寒气在外面有阻隔了，一般来说弦脉是肝气升发外有寒阻而不得正常升发产生的脉象。

但是它还有特殊的情况：里面已经没有东西了，想向外升发没有那么完全向外升发了，为什么？升发也要靠物质基础的，这个基础几乎没有了，它也没有力气顶上去了，这个时候也会出现弦脉。可以把寒阻的弦脉称为实弦脉，把后面没有精气的弦脉叫虚弦脉。二者表现出来的都是弦脉。大脉，气升上去了，血跟不上。它是一个中空之脉，就如同葱管，摸一摸也很大，但按以下什么也没有，这就叫芤脉。所以说脉弦而大，弦者为减，就是精气不足，大者为芤就是中空。脉在上顶着，如同寒气阻隔一样，出现弦脉，按按还中空，这就叫革脉，精气已经不足了，弦而大之脉。

药王孙真人看病脉不看首先问。要学会去问，汉唐中医倪医师也喜欢问，这叫一问而得之。后世的四诊，可不是后世创造的，是内经里面的。在内经里面望就是色，闻与问就是内经里面的问，你问了能不听。切就是内经里面的脉。一定来说要学会问，如果有人找看病，要是想试验你，看脉能不能说准病，要注意这种人不要给他去看，为什么？因为看不起你，他到西医里面敢这样，不敢。首先他先有分别心，这种人就不要看，

让他该到什么地方去就到什么地方去，是不是啊？我在临床诊病时经常遇到这样的人，手一伸，看看我有什么病？我说你什么病在你自己身上我怎么知道。我就问他哪里不舒服，他不回答我，那请出去，没办法看。全部问了，我再参考脉象，要从我的理才可以，不要让我合他的理。中医被后世误解很多。

内经里最重视的是问诊，其次参与望。《伤寒论》里面有几个写脉的，很少，基本上是什么症，什么地方不舒服，辩出来证，直接就可以进行下药，只是参合了色脉之法。后世来说望而知之谓之神，搞出神圣工巧，这个神也能做到，但不是普通中医能做到，普通中医作为一个中工，再好来说作为一个上工，都是一问而得之。而最后切而知之谓之巧，都不要去管它，只是最后进行去验证，它是四诊之末。后世不知道从什么时间流行出来，看中医什么话也不说，好像摸脉一看什么病都出来了。看一些贴子，谁的脉法比较准，甚至肠子缺一节也能号出来，那简直就是放屁，根本就没有这一回事。但是号脉是障眼法，面相手相上都有印迹。好多年前，我在朋友处住一周，正好他那有一个女的结婚三四年了，二十

五岁，还没有生孩子，想让我给她看一下。号了脉，感觉脉气很正常，身体就是没病之象。直接我就给她说你的左侧输卵管不通，她一听就愣了，说你这样也能号出来，去检查就是左侧不通右侧正常。这根本就不是号脉号出来的，手上就有这一道条纹，直接就可以看到，但是她的身体很正常，一侧输卵管不通也不会怀不上孕， 为什么怀不上孕？心里太紧张。我说你的问题很简单，没什么大不了的问题，再过几年就有孩子了。这么多年了，也不知道她现在有没有了。就怕她去乱治，好好的身体治成妇科疾病。这种例子太多了。所以说大家学习这个脉法是放在最后验证这个问法的，号脉不是万能的，号脉如同鬼神相助一般，好象什么都知道，那是属于江湖窍门。

盖阳衰土湿，水火不交，火炎而金烁，则关寸浮大；水寒木郁，则关尺浮大。肺金失其收敛，肝木行其疏泄，此亡血失精，半产漏下之原。

为什么治这样的病都要从肝进行去论治，这里面都说清楚了。《伤寒论》里面用的是桂枝加龙骨牡蛎汤，桂枝汤疏发肝气的，加龙骨牡蛎在下收敛，肝气一升发，肝木就不能在下行其疏泄

之令，亡血失精自然就能够好，半产漏下也能够根除。

庸工以为阴虚，投以滋润，土败则命损。是大不可以为阳盛也。

凡是滋润之药都是比较腻的，进到胃里就会影响到胃的受纳，胃气就不得降，这个湿气使胃阳消伐，中央土更湿，吃的东西都不得消化，败其阳，败其土。是大不可以为阳盛也。

伤寒三日，脉浮数而微，病人身凉和者，此为欲解也。

脉浮数而微。浮在外，数是正气已经抵抗住邪气了，已经动用身体里面的东西了。这个时候就会出现数之脉。数之脉属于是亏损之脉。而微是已经把邪气打跑了。关键的症状身凉和者，此为欲解也。

盖邪退而正浮则脉微，是小不可以为阴盛也。

在不同的条件不同时空下，这个脉法表现的意义是不相同的。当邪已经退了，脉静身凉了，这个时候小脉就是属于正常之脉了。刚与邪气打过仗，进行修养生息之时。所以说小不可以为阴盛也。

凡木火泄露则脉大，金水收藏则脉小。

凡是大体之意，基本上木火泄露则脉大，金水敛藏则脉小。

阳泄则上热而下寒，阳藏则上清而下温，劳伤虚损之脉，

这里的阳都是运动之精的意思，运动的精泄而不藏则上热下寒，运动之精可以很好收藏则上清而下温。

劳伤虚损之脉，最忌浮大。

劳伤虚损最典型的证就是感冒误治，得长久的咳嗽，还有白血病，这些病一摸脉就知道了，都是浮大脉，如果能向里收敛那病就好了，可以出现阳藏的现象了。

阳根下断，浮大无归，则人死矣。

阳根下断是尺部没有，脉在上还浮大无根。这种情况人就属于是死证。

故大则病进。小则病退。小脉未可以扶阳，大脉未可以助阴，当因委而见源，穷其大小所由来也。

这就要进行变化时空，凡人在病时，出现脉大了，是病加重的表现，出现脉小了，但这里面都有个度，脉可以向里收了，出现脉小了，已经

把邪气战胜了，开始去收拾江山了。发展内部经济了，如刚建国一样，脉是小的。所有脉象都要进行时空变化，都要天人去相应，都要人的正气与邪气进行相应。千万不能单独说哪个脉是好脉，哪个脉是坏脉。只有胃气之脉舒缓之脉是绝对的无病脉。其它脉在一定情况下才能去看，其它脉都没有绝对的情况。

长短

长短者，阴阳之形也。长为阳而短为阴。阳升于木火，故肝脉沉滑而长，心脉浮滑而长。

这也是讲的一个大概，阳都要从木进行去升发然后变化至火，这个肝脉从下去升发肾之气，出现沉脉，滑脉前面已经讲了，长脉是该升还没有升起来。

阴降于金水，故肺脉浮涩而短，肾脉沉涩而短也。

内经里面心脉之至浮大而长，肺脉之至浮涩而短，就是属于这个意思。

人莫不病发于阴进而病愈于阳长，

阳长是正气越来越旺盛，阴盛是邪气越来越

旺盛。

阴进则脉短，阳长则脉长，故长则气治短则气病。

这讲的是基本上的情况，不是绝对的情况。肝脉和心脉属于是长脉，肺脉和肾脉属于是短脉。如果该升而升不上去就会表现出长脉，这总情况是属于病态；过短的脉，收敛过于太过，它也是属于病脉。所以说看待这个脉象一定要结合时空。

然不宜过长，过长则木旺而金衰矣。

四象轮转正常时木不旺金不衰，力量相等，循环正常。为什么出现木旺，该升发升发不起来。这就是过长的脉象当然也是病了。

木者，中气之贼，百病之长。以木性发达，而百病之起，多因于木气之不达，

木之气看一个周期，人身体里面有无数个周期，每时每刻都有一个一个周期的变化，从人的一生看是如环无瑞的，但每一个周期都有变化，都从生到藏到结束，木为什么是百病之长，从生发开始，第一步走错了今后还有对的地方吗？人也这样，男怕入错行女怕嫁错郎。如果是最后收藏的错误，只要调最后的就行了，如果升发之气

错了，后面跟着都错，病情就比较的多，所以叫百病之长也。

故百病之起，多因木气之不达，生意盘郁，而克脾胃，是以气愈郁而脉愈长。

木不生发则在下疏泄，就是盘郁，就下贼脾土，这个时候则气愈而脉就越长。

木郁则协水以贼土，合火而刑金，故但显肝脉之长而不形肺脉之短。金虽克木，而凡人之病，则金能克木者少而木能侮金者多也。

为什么？因为来说木之化很容易协其相火进行去克金，因为人是活人，活人就是有阳气有生气。木之化火才有生气，这个时候木协火克金者多，而金单独克木者少，在临床上也是这样。

盖木气之所以能达者，水土温而根本暖也，水寒土湿，生意不遂，则木愈郁而气愈盛，所以肝病则脉长也。

缓紧

缓紧者，阴阳之情也。缓为阳而紧为阴。

缓脉如同我们散步的感觉，紧脉如同跑步的

感觉。有时候这脉法都是来说师父传徒弟要手把手教的，这里面只可意会，有时候很难言传的。

缓者，戊土之气也。脉法：趺阳脉迟而缓，胃气如经也。曰：卫②气和，名日缓，营气和，名曰迟。

营卫都和就是迟而缓，在伤寒论中叫刚。

曰；寸口脉缓而迟，缓则阳气长，迟则阴气盛。

这里的阴阳是气与形，气与精，气与血，可不是病态气不是邪气，是正常精气，缓与迟就是一种从容之态。

以土居四象之中，具木火之气，而不至于温热，含金水之体，而不至于寒凉，雍容和畅，是以缓也。脉法：缓则胃气实，实则谷消而水化也，

这种情况脉气该走到什么地方就走到什么地方，没有什么地方得不到身体精气，因为身体的任何地方精气都够用了，所以说它也不用慌张，所以就呈现从容之态。身体没有邪气，它也不用跑很快和邪气斗争，身体没有经络堵塞，没

有不通畅的地方，它轻轻的就可以过去。这是正常之脉象，所以从容之脉属于是绝对的好脉，其他的任何脉象都是属于是病脉。但病脉还要结合时空去看，在大病之后出现小脉，这属于正常，脉与证相对。如果平时身体没病就是一个小脉，那就是病了。所以说换个时空同样的脉象表现就不一样了。

《灵枢·五癃精液》：中热则胃中消谷，肠胃充廓，故胃缓也。

中是中间，热是阳气比较盛，中气比较盛则胃中消谷，肠胃充廓，故胃缓也。

然则伤寒阳明之脉，必实大而兼缓也。

紧者，寒水之气也。脉法：假令亡汗若吐，以肺里寒，故令脉紧也。

亡汗、吐都是向外出，去则为阴，对身体来说都是阴。出得过多了，去则为阴，身体内部就显寒象，故脉紧也。所以说寒可从外来，也可从内生。

《内经》王冰注里面：热之不热，以其无阳也。用的是开表的热药，吃了以后，汗出去了，这种情况身体不就会更寒吗？这就叫热之不热，以其无阳也，阳气都跟着出去了。这就是寒从内

生。所以《伤寒论》里面有汗基本上都是忌麻黄，凡是有麻黄都有石膏相配伍。如果不用石膏，有汗还用麻黄开表气那就麻烦了。但麻黄一有石膏配伍，石膏在里面就可以把汗液收敛过来，用麻黄把表之邪气祛一下，汗毛孔自然就关上了。

假令咳者，坐饮冷水，故令脉紧也，假令下利，以胃中虚冷，故令脉紧也，此内寒之紧也。

坐饮？坐就是因为的意思，不是坐在那里喝冷水。不是有一首诗吗？“停车坐爱枫林晚”，坐就是因为，因为爱看枫叶。假令咳，这个人本来就有咳嗽病，再因为喝冷水进到身体里面了，冷水更令其咳，故令脉紧也，脉就更紧了，这都属于寒气。

假令下痢，以胃中虚冷，故令脉紧也。

这是属于虚寒下利，不是属于自己的排病的下利。比如说肚子里面吃的有脏东西，饭不洁，如果身体正气强，吃过没有多久马上就下利，下利之后就好了。这不是病，千万别用抗生素去止泄，这是身体自我的排毒能力。毒气进到胃里了，胃不能容纳，赶快就把它排除了。但是虚寒性下利，吃的东西胃不能阳化了，阳化比较少，有时

胃只能腐化，在肠道里面就不能吸收了，还没有阳化到可以供身体吸收的更精微的东西，就排泄出来了，呈糜状物。这种下痢是虚寒性下利，属于是病态，用附子理中去治，也可以用四逆。

曰：寸口脉浮而紧，浮则为风，紧则为寒，风则伤卫，寒则伤营，此外寒之紧也。

这就是脉浮紧伤寒麻黄汤证，寒气进到身体里面，寒气郁住体表，玄府不开，在表部体内正气与之交战，其为阳盛。这个时候脉出现是浮，正邪之交战。脉紧是寒在外。风则伤卫，寒则伤营，此外寒之紧也。

以水为冬气，冬时寒盛，水冰地坼，是以紧也，紧则痛生。

痛是人神的感受，紧之脉，寒气。《内经》里面说：人身常温也。西方国家研究到人身有恒温系统，就被称为这个之父，那个之父。这个《内经》里面早就说过了。所以《内经》里面的东西都是现在才刚刚发现，还有很多都没有发现的东西。

前一段时间看净空法师讲的一段佛学：现代科学是比较幼稚的科学，佛法里面内容有些已经被现代科学所证实了，有的还不知道是什么意

思，因为不知道是什么意思就认为是迷信。这就是霸权科学，知道的就认为你符合科学，不知道的就认为你是迷信。人身的恒温系统，《内经》里面说得这么清楚：人身常温也。至于净空法师说的也是同样的意思，几千年前佛主就指着旁边的一碗水说这里面有八万四千虫，现在用显微镜看，果真是这样。这是一个大概的数字，可以认为是很多的细菌，是数不清的，看不完的。但是还有很多更精微，更深的，现在还看不到的东西，就可以认为是迷信吗？不能。 就比如说五行相生相克的理论，它讲的是多么的完美，宇宙的万事万物都可以用这个模型来看待。你看现在的教科书是怎么教学的，阴阳五行理论是一种朴素的辨证法，什么是朴素的？朴素的就是原始的，就是不知道的。他们根本都不知道什么叫辩证法。所以一切的现象都逃不过阴阳五行理论的辨证。无论拿出什么样的例子都是这样。

中国传统美好的东西被中国人当垃圾仍掉，外国的垃圾就捡回来当成宝贝。很多事情都没法说，只有进行古文化的传承，等到新一代的人起来了，一代传一代，做成领导了，看局势能不能扭转。上一代和我们这一代人对中国古文化真正

了解能有几人，过几十年后，这一代人有的就是领导了，知道的有几个人？再往后说，下一代和再下一代如果对中国古文化一点都不了解，那中华民族就灭亡了。

曰：营卫俱病，骨节烦痛，当发其汗，是外寒之痛也。

麻黄汤就有骨节烦痛，一发汗后疼痛的地方就不痛了，这是属于外寒之痛。

曰：趺阳脉浮而紧，浮为风，紧为寒，浮为肠满，紧为腹痛，浮紧相搏，腹鸣而转，转即气动，膈气乃下，是内寒之痛也。然则伤寒少阴之脉，必微细而兼紧也。

少阴脉已经到第五层了，属于是比较厉害的，阳气已经不足了。

盖阳盛则缓，阴盛则紧，缓则生热，紧则生寒。寒愈盛，则愈紧，热愈盛，则愈缓。

我们从平时观察到的现象都可以看到，比如天暖活了，人都喜欢张开手，伸开腿在那里散热，这就是缓。天一冷了，抱成团，在那里打哆嗦，这就是寒愈盛则愈紧。天人都是如此。缓则生热，紧则生寒。这句可以这样看：热则生缓，寒则生紧。《伤寒论》里面很多都是以观察的色脉之证

来推倒身体里面的病变。知道为什么它说缓则生热，紧则生寒。实际上说是主体和个体，它是因为身体热才生缓，寒则生紧。这个时候时空变了，参照物也变了，人也就变了。一个医者去看病人，能直接看到病人身体里面是风热还是风寒吗？他看不到。只能看他的色，看他的症，看他的脉，进行去问。一看脉象是缓象，缓则生热。看是颠倒因果，实际他没有颠倒因果。在时空转变，在参照物转变，一切事物都象变而数变。寒愈盛，则愈紧，热愈盛，则愈缓。

以阳性发泄阴性闭藏，所以缓也，藏而不发，所以紧也。

全是这个道理。

石芤

（20060803A 录校：沈仁睿）

石脉与芤脉，这是一组相对之脉。什么是石脉？我们手按一按石头就知道了，它是比较硬的，中间实的。这是叫做石脉。那芤脉呢？什么

是叫芤？这个芤它是葱的别名，就是我们家庭当中所用的调料的这一个葱。它的别名是叫芤。这个芤字，上边是艹字头，下边是孔，从草从孔，就是草而中空者，谓之芤。这个葱管进行看一看，就知道什么是叫芤了。用手可以感觉一下这一个芤。

石芤者，阴阳之虚也。阳气不降，则肾脉石，

为什么说阳气不降，则肾脉石？在正常四象循环，阴要阳化气，阳化气而升到阳；阳要阴成形而变成阴。这种情况下才会使肾水不寒心火不热。全身达到一个“温”，这是人身之常温也。若阳气而不降，则肾水就不温，肾水不温其向下润下之功能便显示出来，就是肾水只有其润下之功能而不能上升以济心火。这种情况下，肾脉就会出现这一个石脉。这属于是阳气不降。

阴气不升，则心脉芤。

同样的道理，阴气它要从里面进行阳化气，然后上达阳这一个部位。阳化气化上去的是什么？它是精气。精气而不足，不能上交与心，心当中就缺少精之气。这种情况下心脉就会变现出来精之不足，这种情况，心脉就会出现芤脉。

石则外虚而内实，

这个石脉外虚而内实，其象为坎。

芤则外实而内虚。

其象为离。

石者，气虚而不蛰也。

就是在上一段说的阳气之不降，不能去收敛，阳气不能收敛，不能伏藏于下，肾气不得已进行向上升发，则其而气虚而不蛰。

阳体虚而阴体实，

气化之后，气相对于形来说，形是实的，而气是虚的。这个气形阴阳里面，阳气虚而阴体实。

水中无气，凝沍而沉结，所以石也。

好，现在讲一讲什么叫水与气，水就是气，气就是水，它只在于形态上的不同，在下则为水，其气化后则为气，气再进行凝聚之后又变成水，气就是水，水就是气，若水中而无气，不能进行去升发，这个时候，全显出水之相，水之相是什么？是润下之相，而气之象呢？它是水中向上升发之象，阳化气之象。水中有气则气可以进行向上升发，这个时候其脉象就会出现缓象，而不会出现这一个实之象，就会比较柔软，缓象。这就叫做，“水中而无气所以实也”。

平人气象论：平人之常气禀于胃，胃者，平人之常气也，人无胃气曰逆，逆者死。

这个胃气。这几天当中我特别强调的就是这个胃气舒畅。雍合从容之脉，这属于是胃气之脉，胃是使人进行生存生长活力之根本，人无胃气则人就要死掉了，这就叫“人无胃气曰逆，逆则死”。

冬胃微石曰平，

为什么？因为冬天人要随四时进行变化。冬天气温已寒，万物蛰藏，这个时候全要蛰藏而在于下，本身已经显示出这一个石之象，但是中间有这一个胃气，是人生命的活力，所以说出现的就是这一个微石之脉，这种情况才会出现这一个平脉。

石多胃少曰肾病，

很明显来说，润下之性强，而人身体胃气不足，这个时候就曰肾病。

但石无胃曰死。

一直都在说这一个问题，人无胃气则死，不论是什么脉，只要是无胃气，皆曰死。

平肾脉来，喘喘累累如钩，按之而坚，曰肾平，

这一个钩，喘喘累累如钩，这一个钩就是我

前几天讲的钩之脉就象一个秤钩一样，上面是大头。这个钩之，脉，属于是夏天之脉，上面属于是比较大而下面比较小一点，类似浮洪之脉，它属于是钩脉。喘喘累累如钩就是指还不全部是钩，叫喘喘累累如钩。如果全部是钩，那就是夏之脉了。

按之而坚，曰肾平，

喘喘累累如钩就是说其肾之气按之而坚，肾之气有向上升发的力量，这种情况是微石之脉，故曰肾平。

冬以胃气为本。病肾脉来，如引葛，按之益坚，曰肾病。

冬天的时候，不仅冬天以胃气为本，四时皆以胃气为本。

病肾脉来，如引葛，按之益坚，

这种情况属于是石多胃少之脉，属于是肾之病。

死肾脉来，发如夺索，辟辟如弹石，曰肾死。

弹一下桌子就知道感觉了。比较硬，石硬之脉，这是肾死之脉，中无胃气，不软和。

盖坎中之阳，生气之原也，阳根下断，阴

魄徒存，坚实结硬，生气全无，是以死也。

肾之脉其卦象为坎，坎中有其一阳，一阳者，可以带动肾精之上升，若此中一阳而无，水气，肾中之精不能向上升，这种情况就是断其生气之源，阳根就下断，这时因为肾气没有向上生发之性徒存润下之性，则时候就会坚实结硬，中无胃气，生气全无，故曰死也。

《老子》曰：柔弱者，生之徒，坚强者，死之徒。此之谓也。

万物皆是如此。为什么说万物皆是如此？万物从一个生长到死亡，生长壮老已，从出生到死亡都是从柔弱之时开始出生的，而死之时，身体就会变得僵硬。小草刚发芽出来，也是比较软的，当秋天的时候就显示出特别的劲，特别的硬。其坚硬者，就是容易死亡，柔弱者不容易死亡。比如说我们的牙和舌头，舌头软，牙齿坚硬，人到老的时候牙齿先掉，而人一直到死亡舌头也不会掉。一阵风吹过来了，刚强的树木首先被折断，而小草就不会出现折断这一个现象。这就是为什么老子《道德经》之道尊其柔？说水之性是极近道，这个水的性质几近于道。都是讲述它这一个柔软之性，柔弱之性。柔弱者万物不可伤。人身

体之脉也是如此。也要呈现其中胃气之脉，胃气之脉就是从容缓合之脉象，比较舒畅，比较舒缓，这就属于是柔软之象，生气之象。

接着再看芤脉。芤就是葱管，就是草木之中空者谓之芤。

芤者，血虚而不守也。

人的脉中，徒存其气，而其血不足，一看这一个脉象，那么来说就出现外面轻取能感觉到，再沉取就没有了，这是叫中空之象，谓之芤脉。芤脉者属于血虚而不柔也。

阴体实而阳体虚，

其卦象为离。

火中无血，消减而浮空，所以芤也。

就是只有其气而无其血，脉象出现浮空之象，谓之芤。

脉法：跌阳脉浮而芤，浮者卫气虚，芤者营气伤。曰：脉弦而大，弦则为减，大则为芤，减则为寒，芤则为虚，虚寒相抟，此名曰革，

这一段已经讲过，就是弦芤之脉成革之相。这个芤，芤中之带弦，名曰为革，所以说我们也就可以知道这个革脉，为什么？芤就为失血之脉，革就属于是血虚。革就象鼓皮一样。

芤减相合，则名曰革，后世芤外又有革脉，非是。

这是黄元御自负的一句话。实际上芤弦两种脉合在一起，它就称为是革脉。单独的一愕芤脉不能称为革脉，必须要配上一个弦脉，因为在外一层还比较硬，再中按一下里面是空，当你按一下这个鼓皮你就知道这个一革的感觉了。外一层是比较硬一点的。单独芤脉的外面是比较软和的，能摸到，但是它比较软和。而革之脉外一层就比较硬一点，带有弦脉。接着再看：

妇人则半产漏下，男子则亡血失精。

就属于是中间有空。

曰：脉浮而紧，按之反芤，此为本虚，故当战而汗出也。

这一个战汗，很难见到，我现在临床到现在还没见到这个表现，战汗比较难见，问题出在什么地方呢？为什么比较难见一点呢？因为来说刚开始这些感冒症状，身体比较弱一点的，能自己去发汗的，在你进行治疗之后，身体这一个阳气迅速增加，战汗而解，会出现这样的现象。而现在来说，病人一感冒了，一生病了，首先去调水去了。从太阳病一直变到里面的少阴，变到厥

阴证，都是这样的证状。正气全部都亏损了，再来到你这治疗已经造成内伤了，就很难见到这一种战汗了。如果来说，要是直接的感冒证状，刚感冒了就来找中医进行治疗，也能见到很多战汗。这个脉象浮而紧属于什么？伤及表，在外之病，在表在阳之病，属于是寒。按之反芤，里面后续力不足这个时候就叫本虚，一般来说这样的病证怎么治疗？不能直接用麻黄汤发汗，直接用麻黄汤直接去发汗，很容易出现亡阳现象。可以用桂枝汤，用桂枝汤一定要按桂枝汤的标准服法，服过后，加服米粥一碗然后要覆被，这样才可以补里面之精，在《伤寒》大法里面，凡是碰见本虚的包括尺脉没有的，都要进行禁汗，虽然有麻黄汤证，也要禁汗，不然的情况下，表被你开开了，身体里面没精气了，很容易出现阳亡，这在于治伤寒的时候，大家特别要注意，尺脉没有，两尺微弱，甚至来说，吃埋没有，不可以用麻黄汤。虽有麻黄汤证都不可以去用麻黄汤。接着再看：

盖离中之阴，收气之原也，阴根上断，阳魂徒存，虚飘空洞，收气全无，是以病也。

这个正好与上面讲的石之脉相反。

血，阴也，而生于阳，阳升则化火，故温暖和畅而吐阳魂。

血是怎么生的？是里面的精气上化而为神，在下者精向上化而为神，中间左升之肝只一个部位，以其半升之时而为魂，魂属于是半升之气，半升则为魂，全升则为神，半降则为魄，全降为精。这个血阳化气随肝上升，血之源产生于心阴，气之源产生在于肾阳，血属于是阴而生于阳，阳升则化火，从东方生化到南方，故温暖和畅而吐阳魂。

阳虚则血寒，则凝瘀而亡脱，血脱则火泄而寒增，

这就是一个恶性循环。

是以失精亡血之家而脉芤者，不可助阴而泄阳。盖芤则营阴外脱，而血中之温气亦亡也。

这个跟你们举个例子，一个自然现象，这个地球来说为什么保持温度，关键问题是有水，凡是靠近有水的地方夏天也不感觉到很热，为什么？水就把热给收藏了。在冬天的时候感觉水也不是很冷，为什么？因为水又把热量释放出来了。这水就如人身之精，若失其水就如失精亡血而脉芤，这是因为人身体里面都是阳的运动。阳

的运动来说，要以阴为基础，当阴一少的时候，亡阴这一种情况下，则阳气就无所覆，刚开始的时候是一种虚热，然后虚热继续退的情况下，若就没有了，人就变成了寒，这是血虚之寒。特别来说女学员知道，经期要是过量时，量比较多这种情况，人就会感觉到什么样的情况？比较有燥热之感，这一个燥热之感是怎么出来的？亡血了嘛，失精亡血都是一个道理。象这个情况就会出现烦燥燥热，时间一久就变成寒症了，这种情况切不可进行去助阴而泄阳，因为阳气已经不足了，吃到胃里面的东西都不能阳化，你还继续消伐这一个阳气，那人体阳气就会更弱。讲这么多天的课，一直都在强调这一个问题，只有吃进去里面的东西进行阳化气吸入到身体里面，这才属于是有用的东西。这个吸入到逆身体里面能够正常达到四象轮旋，能够正常运转，这时候你就是常人。当你阳气不足了，吃的东西不能进行阳化气了，你还进行去助阴，说你是阴虚，这个阴虚的阴就是精气不足的意思，说你是精气不足，赶快给你用滋阴之法，更会消伐人的阳气，使其胃阳溃败，这些滋阴之法，直接灭的是什么？直接灭的是你小肠之火，心与小肠互为表里，它直接

就是灭你小肠之火。小肠之火力不足，其整个腹部则不热，整个腹部不热，这个情况下，就会造成下寒。下寒一久，人身体就会出现下寒上热。所以说长久的使用这一些清热药，这些清热药，滋阴药，经常进行去使用，小肠火力就不够了。小肠火力就会被灭掉了，人身体这一个火源，能够进行去活动，是阳气所在，主要就是在心火，心火是后天阳气人身体进行生发运动活力之源泉，其在隔之上是胸腔，以心火进行去暖。在膈之下为腹腔，以小肠火进行去暖。此二火互为表里，哪一点都不能损失。如果小肠火被外来之药灭了，那人也又不行了。小肠火的热量是源于心之火。心与小肠互为表里。心为十二官之主，也就是心之火可以渗到身体所有的部位，十二官皆要受心之火，才有活力。而小肠直接就是与心互为表里。直接接受心之火，代替心来司整个下部，司腹腔之内，以进行去温暖下焦。这个芤之脉，营阴已经外脱了，身体之温气也就随之而减少。这个时候再用这一些凉药，再灭小肠之火，使你的身体不能进行正常有效之生发、新陈代谢，那人身体不就麻烦了？虽然命还没有死亡，但是天天来说就是变成那一种有气无力之人了。

促结

(20060803A 录校：沈仁睿)

促脉结脉有时候与代脉联系在一块。代脉他放在最后一个脉象里面了。什么是叫促脉，什么是叫结脉？它们有一个共同特点，跳着跳着不跳了，停一下，然后接连着再跳两下又回到正常，然后再不跳动，接着又连续地跳两下。这就是中间有一次断脉，而然后连跳两下，可以补还过来，这个是促脉和结脉共同地特点。促脉来说呢。它就是脉数，加上这样地情况，叫做促脉，而脉缓出现这样地情况，就叫结脉，这是促脉和结脉的区别。

促结者，阴阳之盛也。脉法：脉来缓，时一止复来者，名曰结，

就是脉跳地缓，时一止。大家看他这一个用词，时一止，就是他有的时候会规律地一止，有的时候他不会规律地一止，“时”就是“不常”、“有时”之意，时动一止，复来者，然后它可以去补还回来，这个时候，名曰结。

脉来数，时一止复来者，名曰促。阳盛则促，阴盛则结，此皆病脉。

曰：脉蔼蔼如车盖者，名曰阳结也，脉累累如循长竿者，名曰阴结也。阴阳之性，实则虚而虚则实，实而虚者，清空而无障碍，所以不结，虚而实者，壅满而生阻隔，所以脉结。

好，“脉蔼蔼如车盖者，名曰阳结也，脉累累如循长竿者，名曰阴结也”。阳结其脉在外，阴结其脉在里。这个阴阳的性质，“实则虚而虚者实”是什么意思？人的虚实注意看，这一个虚实之性，实是什么，虚是什么？前面的虚与后面的虚，前面的实与后面的实不是同一个意思，前面的一个实是指人身体正气比较强的时候；它与后面的虚是对应关系。虚是什么？是脉比较虚灵。清空，所行无障碍。后面的虚是人体正气之虚，正气虚则其脉实为有病，这就叫作实则虚而虚则实，所以学中医还有其他的古文化知识，一定要去掉其名相。不能看着前面的名相和后面的这个名相一样，你就把它们对应起来了。往往一个词代表很多的意思。

实则虚而虚则实，实而虚之，清空而无障

碍，脉不结。

这就是人体正气比较强，而其脉流则清空而无障碍，所以脉就不结。

虚而实者，壅满而生阻隔，正气不足，浊气壅满于经络，而生阻隔，所以脉结。

虚实之意进行去了解它。

阳结则蔼蔼郁动，如车盖之升沉，

没有车盖去看，你可以用一把雨伞，撑开伞之后上下进行去抖动，看这个伞的变化。其在于外而如车盖之浮沉。

阴结则累累不平，如长竿之劲节。

这种情况，手头上要是有一个竹竿，用手去摸一摸，看它的这一个有结的地方，属于是什么样的感觉它不是很平就可以过来的，它有一个阻力，下面是它这一句的解释：

以阳性轻清而阴性重浊，故促结之象异焉。

惊悸之家，脉多促结，以其阴阳之不济也。

这个惊悸之家，等这个下节课讲方剂的时候很快就能讲到这个惊悸。谁主惊悸？这个惊与悸是心肾两家所主，

脉多促结，以其阴阳之不济也，

阴阳之不能相济，也就是心肾之不交。

阳旺于木火，阴盛于金水，阳虚而生惊者，木火下虚，

这叫惊。

阴气凝涩而不化，是以结也，阴虚而生悸者，

这个叫做悸。惊悸这两个词，其在下则为木火下虚，其生济。

金水上虚，阳气郁迫而不通，是以促也。

脉法：其脉浮而数，不能食，身体重，大便反硬，名曰阴结，此脏腑之结也。

这与脉象之结不一样，这就是大便硬，下不来，这个病名是叫阴结，与脉法之促结名相不同。

盖孤阳独阴，燥湿偏盛，寒热不调，其气必结。

这叫阴阳不能相济。阴阳不能相机，则其气比结。

脏腑经络，本为一气，

都要进行去合抱成团。是为元气。

脏气结则脉气必结，脉气结则脏气必结。

这就是有由表而至里，由里而至表，人身体

是一个整体不能分开去看

若夫代止之脉，并无郁阻而中断，是营卫之败竭，非促结之谓也。

代止之脉就是等到后面讲的代脉。什么是代脉？这个代脉就是当中有一止，而后面不能去复还，这个脉叫做代脉。同时一点，脾之恶脉，《内经》里面不是说了么？脾之善脉不可见，脾之恶脉才能见。脾之恶脉如同这一个屋漏水，乍舒乍数，一会儿快一会儿慢，一会儿有，一会儿无，这属于是脾之恶脉。脾之脉属于是代。，纯代无胃属于是死脉象，就如同肝之脉纯弦而无胃，这是肝脉相。纯实而无胃是死脉象。

弦牢

(20060803A 录校：沈仁睿)

弦者，如弦之直，弦而有力曰牢。

弦牢者，阴气之旺也。《素问·玉机真脏论》：春脉如弦。《四难》：牢而长者，肝也。

弦牢者，肝家之脉，非病也。

实际上《难经》里面所说的这一句话是错误的。弦牢者属于是肝家之病脉，而非上面所说的“非病也”。既然已经称弦牢之脉了，那就属于是肝家之病脉，不是无病之脉。这《四难》中说的这一句话是不对的。接着再看：

然弦牢之中，而有濡弱之象，则肝平，但有弦牢，而无濡弱，则肝病矣。

这个黄元御在这里面的解释，自解。

“弦牢之中，而有濡弱之象”，濡弱之象属于是什么？这个濡字应该读“软”，是通车字旁的“輭”。濡弱之脉是胃气之脉。弦牢之中有濡弱之象，这个时候基本上是属于叫做微弦之脉，而不叫弦牢了。为什么黄元御会有这一句话？又是在维护《难经》，因为《难经》里面所说嘛：“弦牢者，肝家之脉，非病也”。但是要给它有个解释啊，“弦牢之中，而有濡弱之象，则肝平”，肝平就是无病之脉，这实际上属于叫微弦之脉，不是弦牢

之象，“但有弦牢，而无濡弱，则肝病矣”。

平人气象论：平肝脉来，软弱招招，如揭长竿末梢，曰肝平。

这一个呢，大家也可以去感悟一下，感悟一下什么？找一个稍微长一点的柔软一点的小棍，手拿住一头，两个手指头捏住它慢慢地颤一颤，就能感觉到这一个什么叫做“软弱招招，如揭长竿末梢”。

长竿末梢者，软弱之义也。盖木生于水而长于土，水土温和，则木气发达而荣畅，水土寒湿，则木气枯槁而弦牢。

木气不得升发嘛，则就现出弦牢之象。在《濒湖脉学》中所说地什么是叫弦，《濒湖脉学》里面第一句引用的是《内经》里面的弦脉端直以长，引用《素问》里面的。引用《内经》里面的话，叫做“如张弓弦，按之不移，察察如按琴瑟弦，状若筝弦，从中直过，挺然指下”。这个弦脉来说呢，我们现在来看脉象的时候，基本上很多人都有弦象，甚至严重者为紧象。也就是普天下皆是寒凉，肝气不得生发，一方面来说呢，与社会现象也有关系，为什么来说？生活节奏快了，人的生活压力大了，很多事情容易缠绕在心头，为

生活而奔波，这个时候会产生肝郁现象，脉呈弦象。另一点，长期使用寒凉清热，使肝木不能去升发，也现出是弦脉，所以说现在弦脉这样得病证太多了，很多人都是肝气不得升发。肝气者，生长化收藏，它是第一位，生开始就病了，则就不能很好去藏，所以就会百病全生，很多病都会出来，照这种情况去看，为什么现在得疾病越来越多？也是这种情况，也与这都有很大得关系。与这也有很大关系。体会一下弦，拿结它按一下也可以，古筝也行。乐器中的弦是比较难学的，古人就有这样一句俗语叫做“天下有二难，除了文章有丝弦”，除了文章有一难之外，还有一难叫做丝弦。丝是什么？比如说像拉的二胡什么的，弦么，弹的古筝拉，古琴拉。丝弦属于是比较难的。以前我也想去学过这些，但没学会，怕伤了手。这个弦脉所在的部位，在寸脉之弦，多容易见痰饮头痛，关脉之弦，多见于两肋痛，胃寒，肝气不升，气郁。尺脉弦多见肾寒，精不足，寒从内生。包括来说，像老年性的腿抽筋，年轻人也有腿抽筋的情况，现在目前都被称为叫缺钙，实际不是缺钙，它是精不足。等等，这属于是寸关尺三部之弦象。我们接着再看：

木之为义，愈郁则愈盛，

这个木是有升发之性的，大家要了解什么是愈郁则愈盛，这个木具有升发之性，向外进行去升发的。如同小草一样春天来了要向上进行发芽，外面的阻力有多大，它的对抗之力就有多大，这叫愈郁则愈盛，阻力越大，它向外去顶，反抗的力量就越大。石头压住了小草，你把它压得再深，它都要找个地方探出头来。这就属于是木之性。

弦牢者，木盛而土虚也。弦为里湿，支饮之阻卫阳，

它不得向上进行去升发，它就盘郁在内，而下贼中土。这个时候就是木盛而土郁。如果木能够正常进行升发了，则木就不郁了，木不郁了，木之气就可正常化生心火。则其木气就不盛了。这个木盛它不是好事，易发怒。人一发怒，就伤肝了。同时，这个弦为里湿，支饮之阻卫阳，该这也是同样的道理，该升发的不能升发了，有其阻力，该走不能走，这是寒饮之阻，所以说这个弦脉，他是主支饮则阻胃阳，是主弦饮的。

则木气抑遏而为弦，

木气能正常升发就不见弦脉了。木气一郁遏，则为弦脉。

脉法：支饮急弦是也。

支饮，脉是呈急弦之象。

牢为外寒，寒邪之束营阴，则木气郁迫而为牢，

这个时候郁得更厉害了。

脉法：寒则牢坚是也。

想出出不来，把它固定在里面，一点都出不来，这种情况你想想它的抗力有多大啊，这就是牢坚之象了。

弦亦为寒。

脉法：又是仲圣的脉法。

脉弦而大，弦则为减，大则为芤，减则为寒，芤则为虚。这就叫革脉。

《金匮》：脉双弦者，寒也，偏弦者，饮也。

两手都有弦脉这个属于是寒气之阻，不能进行去升发了。左右一部脉有弦脉，他是对应之方有气机不能通畅。有痰饮阻隔。

以水寒不能生木，是以弦也。弦亦为痛。

为什么为痛？有寒气阻隔，正邪交争，自然它就有痛。

《伤寒》：阳脉涩，阴脉弦，法当腹中急痛者，先用小建中汤。以风木而贼土，是以痛也。

阳脉涩，涩是属于什么意思？它是属于秋之气，阴脉弦，弦脉属于是春之气，其在外则为涩，在里而为弦，阳脉是寸之脉，阴脉是尺之脉。这个寸关尺如同这个《濒湖脉学》里面说的涩脉：细而迟，往来难。短而散或一止复来。三五不调，如清刀刮竹，如雨沾沙，如病蚕食叶。这种情况与秋毛之脉，我们看秋毛之脉，用手按一按鸡或鸭的羽毛，感觉外面比较柔软而里面中空，这属于是毛之脉。这种羽沾沙这种脉象，一按它就散。它是属于浮在外，一按它就散开了。这是象雨沾沙之象，这种情况就属于是涩之脉，也是属于秋毛之一种，寸脉出现这一种涩脉，尺脉出现这一种弦脉，肯定是内寒，腹中痛，这种情况小建中汤，缓气止痛，温中通阳，它是桂枝汤的变方，它是能够抒发肝气，并且可以补肝血进行缓痛。

脉以胃气为本，木得胃气则和缓，不得胃气则弦牢。

任何一个脉象不得胃气都会显其本气。春弦夏洪秋毛冬石。这都是不得胃气所造成的。

平人气象论：平人之常气禀于胃，人无胃气曰逆，逆者死。春胃微弦曰平，弦多胃少曰肝病，但弦无胃曰死。所谓无胃气者，但得真脏脉，不得胃气也。

这个解释过很多遍，与前面解释一样。

病肝脉来，如循长竿，曰肝病。死肝脉来，急益劲，如新张弓弦，曰肝死。新张弓弦者，弦牢之象，肝家之真藏脉也。

看到这最后一句话，弦牢之象，肝家之真藏脉也。是死脉。而《四难》里面说的“弦牢者，肝家之脉，非病也。”是错的。这句话来说黄元御也没办法护短了，这一节先讲到这里。好，先下课。

濡弱

（20060803B 录校：沈仁睿）

濡者，如绵之软，轼而无力曰弱。

濡弱者，阳气之衰也。平人气象论：平肝脉来，濡弱招招，如揭长竿末梢，曰肝平。脉法：肝者，木也。其脉微弦，濡弱而长。肝病自得濡弱者愈。濡弱者，肝家之脉，非病也。

木气抑遏而为弦，木气郁迫则为牢，当这个弦牢之脉一去掉，那么表现出来的就是一个亏损之脉，这个时候是呈濡弱之脉，濡弱之脉实际上是属于脾胃之脉，属于胃气弱之脉，胃气已经开始了，但是，他这个胃气还不足，还是一个虚紧之象。弦牢没有了，这时候肝气开始复苏，这个时候属于是肝病自愈之象。接着再看

然软弱之中而有弦牢之意，则肝平，但有濡弱而无弦牢，则肝病矣。

这个时候，当其软弱之中，软弱属于是有胃气，但是是胃气还比较虚弱。这个时候，它当中有弦牢之意，有其肝不得生发之象，这时候的脉象则曰肝平，它这一句的意思和我平时诊脉中有所差别，按黄元御的理解，应当是属于什么样的理解方式？他是理解成春脉之微弦，就是春天的时候脉有弦象，但出现有微弦之象，中含胃气。这时候谓之弦脉。这时候就不应该用“软弱之中

而有弦牢之意”这个词。但有濡弱而无弦牢则肝病矣，在我实际诊病中无这种现象。当这个病开始向愈的时候，就是开始走向良性循环的时候，邪气已去掉，这时候脉气就出现软弱之象，当中不含弦牢。如果含弦牢的情况下，还是属于肝气不能进行向外升发。大家了解这一个意思。

玉机真脏论：春脉如弦，其气软弱轻虚而滑，端直以长，故曰弦。端直以长者，弦牢之意也。

黄元御解释的这一个“端直以长为弦牢之意”在我看来这句解释的也不是太对，因为像弦牢之脉，我都是把它当成是病脉，弦之脉已经是肝气不能升发，牢之脉是肝气郁之更甚。而端直以长者，看上面的“春脉如弦，其气软弱轻虚而滑”，软弱属于是春天这个气机开始向上开始升发，阳气还不是十分的旺盛。称为是叫“软弱轻虚而滑”，滑象属于是血气之升发。“端直以长，故曰弦”，就是上面所说的这些所有的综合在一块才是弦脉，并不仅是端直以长者为弦牢之意也。这是我的理解，包括我的临床进行结合。

盖木生于水而长于土，木气不达，固赖土气达之，土气不升，亦赖木气升之。

这是什么意思？脾土之左旋，肝木之升发，二者它们两个是互为因果的，你可以影响到我，我也可以影响到你。没有谁在前，没有谁在后。在治疗的时候可以左旋脾土，也可以升发肝木，都可以。

冬令蛰藏，水冰地坼，一得春气鼓荡，则闭蛰起而百物生，是木能克土而亦能扶土。

冬天是进行蛰藏之象，春天的时候其气开始向外生发，外还有寒气阻隔，这是所出现的就是这个弦象。春气进行鼓荡，这时肾气就要随肝气向上进行生发，万物之死生，用这一条黄元御进行解释木能克土，亦能扶土。他的意思就是虽然木能克土，就是木郁的时候不能升发了，就能进行去下贼中土，当木能顺利升发了就能带动脾土左旋，所以说“木能克土，而亦能扶土”。

以乙木之生意，即己土之阳左旋而上发者也，

它们两个是互为因果的。

生意濡弱，则土木之气不能上达，而肝脾俱病。

生意濡弱是胃气阳气比较衰还不强，木图之气不能正常升达，则肝脾俱病。好，我们现在换

一个时空，当这个人大病初愈之时，脉见濡弱，那这就属于是好事，病气已退阳气开始向上升发。就要达到一个良性循环了，就要慢慢的病要好了。正常人来说，本身无病，突然来说，脉象出现濡弱，那是从好的方面退到坏的方面，从无病的退到有病的，这时是阳气之衰也，这时候就叫作“则土木之气不能上达，而肝脾俱病”。如果大病之后，病气已退，脉见濡弱，正好与证相合，这时濡弱之脉反而来说，切正当时之病基，是好事情，看问题一定要互换时空，在不同的时空里面就要说不同的事情？

气化于戊土而藏于肺，血化于己土而藏于肝。

《四圣心源》讲的来来回回都是这意思，都是这一个升降。

《灵枢·决气》：脾藏营，肝藏血，肝脾者，营血之原也。濡弱则营血虚衰。

对于《灵枢经》的解释方法，脾是怎么藏营的，肝是怎么藏血的，饮食入胃之后，要经过肝之散精，要进行浊气归心，始化为血。血之精微要通过脾之运化，后化为气，这就是脾藏营，肝藏血，他属于营血之源，是化生之地。肝是从身

体吸收之营养化成身体之血，这是肝藏血。脾是从营化成气，化成卫。这属于是脾藏营。濡弱是阳气不足，营血虚衰。

脉法，诸濡亡血，诸弱发热，血亡则热发也。伤寒脉濡而弱，不可汗下，以其血虚而阳败也。

要禁汗禁下，濡脉是亡血之脉，这要与芤脉相对应，芤脉属于是血精已经失了，但是气还存在，这就是是外实而中空。濡之脉血失了，气也在丢失，相比来说比芤更重一点。脉已经出现这个濡弱之象了，芤脉至少还有气在支撑这脉管而成中空之象。在濡弱之时，连气去支撑这一个脉管都没能力了。这时候就会出现血虚发热。为什么会出现血虚发热？注意这一个热，实际上它属于是阳气之在外，属于亡阳之证，亡阳之热。这时候如果再汗再下，那一下就要人命了。这就叫做以其血虚而阳败也。

弦牢者，木气之太过，濡弱者，木气之不及。

弦牢者，上节课说的弦牢，是外有阻力，内有反抗则成弦牢。濡弱者，内部正气阳之不足，出也出不来，这属于是升发之力量不够，这就叫

木气之不及

太过则侮人，不及则人侮，均能为病也。

太过弦牢之象则进行残贼中土，这是木来克土，不及的情况下，其所克者亦可以进行反侮。

散伏

（20060803B 录校：沈仁睿）

散伏者，阴阳之阖辟也。

阖就是关上，辟就是开门。

气辟而不阖，则脉散，气阖而不辟，则脉伏。

这个阖与辟，一开一合，开开了收不进去了，其脉就如同这一个散脉，关住了出不来了这时候就叫做伏脉。这个散脉象什么样子的情况？平时我们有没有看到柳絮飘的时候，它就属于叫这一种涣散之状，基本上它都是在表不在里，为什么？因为它是开而不合，气出于在外，气还不足的这个时候，一会儿大一会儿小一会儿多一会儿少，其在表就是散脉，而这个伏脉就是伏在里面了，与散相对应。

散者，气泄而不藏也。阴性聚而阳性散，阳降于尺而化浊阴，则脉沉聚，阴升于寸而化清阳，则脉浮散，而聚散之权，则在于关。

阳就是寸，气要从寸降于尺，精还要从尺化生于寸，当化生于寸其而不向下进行去收藏，这时候就会出现散脉了。藏于尺而不向上进行升发，这个时候就是化为伏，这个聚散的通道就是在于关，在人体来说就，就是在于中焦。

关者，阴阳之关锁，其散而不至于飞扬者，有关以阖之，故散而能聚，散而不聚，则心病矣。

黄元御在这里面就是用脉法去解释现象，在人的身体里面从阴进行阳化而出于阳而不能再出者因为有阴在里面收敛它。阳，阴成形变成里面的阴，其不能继续再聚者，因为里面有升发之气，有阳使他进行去升发。这个时候一方面升发，一方面收敛，使阴阳之气合而成形抱成一团元气。好，我们再看看物理学，这所有的这一切的这一个物质合而成形，变成一种物质，主要原因在于什么，是在于比这个成形的物质更精微的气在物质里面来回进行运动，才可以把他们胶合在一块儿，个这时候才会呈现出一个物体的模象。

在宏观上就如同万有引力。在微观上就相当于电子引力。更微观上，它就有更微小的粒子穿梭于小粒子之间使他胶合于一块儿。才能够合而成形。人身体之脉气也是如此，人身体里面，从阴化成阳，从阳变成阴，里面阳化气阴成形同时进行。阳化气，这种情况下，就要使里面的阴贴住外面的阳，阴成形就要使外面的阳紧合住里面的阴。这种情况下才能阴抱成团，才能谓之元气，人才能不死。如果阴阳相离了。阴阳一相离，中间就没有阳化气阴成形了，这种情况就出现散脉，了人就会死亡。所以这一个散之脉属于是病很重的一个脉。其在上而为散，其在下而为伏，散者属于是心肺之脉，伏者属于是肝肾之脉，具体来说，散之脉是心之脉，伏之脉属于肾之脉。

脉法：伤寒咳逆上气，其脉散者死，

碰到这一个散脉是很可怕的。

谓其形损故也。

这个咳嗽，向外进行振荡，振荡本身来说，咳嗽不是病，它是人体的一种自我反抗能力，也是人体的自我保护机制，正因为人体里面有邪气了，正气进行去驱赶它，才进行咳。一咳的情况下，有时候会带出一些痰出来，这都是人体的一

种自我保护。如果咳逆上气这一种情况，如果脉见散了，它只向外出，敛不进去了。在外呈现出一个散的情况，那必定就属于是死之相。所以其形损故也。

脉散者，病家之大忌。

就象我刚才说的，结合物理学讲的，好像现在研究到更深，质子里面的，比质子更小的粒子里面，他们同时以一样的电荷，才能成为一个形体。是因为里面有什么称作胶子的，从这个上面跑到那一个上面，从那一个上面跑到这一个上面。才能把他们互相交合在一块，才能成为一形体。这个时候气就不会散，如果没有这一个东西在里面进行来回的阳化气阴成形，那么这个形体就散了。这一个力，万有引力的力也是一种物质结构，不要感觉这个力是特别抽象的，它也是一种物质结构。它也是更精微的一种物质，也是一种精，在物体里面来回进行穿梭。把物体连成了一个形体。这就是力。好，记住这一句话：脉散者，病家之大忌。

散脉一形，则气血之亡脱在近，精神之飞走不远。散见于寸，犹可挽也，散见于尺，无可医矣。

这是什么意思？散为什么见于寸而仍然可救，散见于尺这个时候，就没办法救过来了呢？因为本身来说，寸就属于是阳，尺就属于是阴。在阳的时候出现了散脉，它本身来说，寸的能量级别比较高，本来就很容易向外进行去散，稍微病到一定的程度，还不至于死的时候脉就出现这一个散象了。这时候就要赶快进行去补精，以进行固其散气，使这一个阳气得以收藏。而这一个尺部，就属于是阴，当他出现这一个散象的时候，那从根本已经散了。尺部属于是阴，本身这个能量级别就不高，出现这一个散脉了，已经联系不到一块儿了，所以说就很难进行救治了。再看伏：

伏者，气郁而不发也。阳性起而阴性伏，阴升于寸而化清阳，则脉浮起，阳降于尺而化浊阴，则脉沉伏。而起伏之权，则在于关。

伏脉是该到这一位置而不能到达这一个位置，这个时候称作是叫气郁。气郁而不发，则会出现这一个伏脉。

阳性起而阴性伏，阴升于寸而化清阳。

在里面的阴要通过阳化气而到达其阳部而化清阳而升于寸。则脉就会浮起。阳气在寸都要进行阴成形而降于尺，而化阴浊，这个时候脉就

沉伏。这个时候起伏之权，则在于关。这个关的意思，与讲散脉的时候这个关的意思是一样的。

关者，阴阳之关锁，其伏而不至于闭结者，有关以辟之，

就是从关这个地方进行去开门

故伏而能起。若伏而不起，则肾病矣。

伏而能起之脉就不叫伏脉了，那就属于正常升发之脉了，只有伏而不起的时候，才叫伏脉，才叫病脉，属于是肾病，进行去收藏起来了。这个伏脉一般来说对应什么样的证状？也是属于阳气比较郁结。这个痰饮，特别是老痰积聚等等病症。

凡积聚癥瘕，停痰宿水之疾，脉必伏结。

为什么脉必伏结？因为其无向上升发之意。

十八难：伏者，脉行筋下也，浮者，脉在肉上行也，故脉浮结者，外有瘤疾，脉伏结者，内有积聚。

《濒湖脉学》里边所说的这个伏脉要重按至骨，指下才动，称为是脉行筋下，要用力按，才能按到它。

《金匮》：脉来细而附骨者，乃积也。

脉来而细，不是属于一个很好的脉，它是属

于一个病脉，是气血都不足之脉，而又伏之至骨，其在筋下而附骨，这时候是积聚。

其在寸口，积在胸中。微出寸口，积在喉中。关上，积在脐旁。上关上，积在心下。微下关，积在少腹。尺中，积在气冲。脉出左，积在左。脉出右，积在右。脉两出，积在中央。

这一段的意思还是太极相似，也是全息理论。脉积在什么地方则人身体就积在什么地方，可以对比一下，去看一看。

脉出左，积在左。脉出右，积在右。脉两出，积在中央。非但积聚如是，凡一经将病，则一气先伏。

一经将病则这一气就不能升发了，则其气就不相合。

肝病者木郁，心病者火郁，肾病者水郁，肺病者金郁，脾病者土郁，郁则脉伏。这一句记住它。庚桑子曰：人郁则为病，至理妙言！

平时我们所说的，身体之疼痛，通则不痛，痛则不通。怎么会痛呢？痛就是不通，不通就是郁，人身体基本上生郁之病很多，如果从广义上来说，那所有的一切都可称为郁之病。为什么？郁就是叫郁而不通嘛，人体要是通畅的情况下它

怎么会有病呢？就是因为有病所以才会不通，它为什么不通，就可以称为是叫一个郁。凡是郁证，不论是风寒暑湿燥火，最后来说，只要是郁证，最后皆要化成火，这叫郁火。

脉法，伏气之病，以意候之，此之谓也。

最后这一句话，黄元御最后引用的这一句话，引用不对，引用错了。这个脉法当中的伏气之病所说的伏气属于是讲述温病里面的的伏气，不是脉气里面的的伏气。什么是叫伏气？冬伤于寒春必温病。冬天伤于寒，春天的时候就容易生温病。这个时候，冬天的这一个寒就是伏气，至春则发热，这是相火之不收藏，遇温风之开启而成温病，此为伏气，这个时候要以意候之。

动代

（20060803B 录校：沈仁睿）

动代者，阴阳之起止也。气欲发面不能，则为动，气中歇而不属，则为代。

这个动脉成什么样子？一般来说，它在关中，它无头，它很小的一个，如豆大，左右晃动，

这个时候称为是叫动脉。而代脉呢？它还是属于是时而一止，但是不可再还，什么意思？就是跳着跳着忽然间停止了一下，然后接着再跳，又与正常脉一样，它不是连跳两下，连跳两下这叫脉气可以还，它不连跳两下，这就叫做代脉，脉气不可以还，时而一止，脉气不还，这个时候是叫代脉。

动者，郁勃而不息也。脉法；阴阳相搏，名曰动。阳动则汗出，阴动则发热。若数脉见于关上，上下无头尾，如豆大，厥厥动摇者，名曰动也。

这个动脉很奇怪，它属于是很有意思的，用手摸着它，它好象是连续在那里动摇，很有意思。寸脉动则汗出，尺脉动则发热，它是属于是郁搏之脉。什么是郁搏？郁住而不得升发，其内部又有力量进行去顶着它，叫他赶快进行去升发。个时候就叫作动脉。见于关上，就是在阴阳之间，厥厥动摇，名曰动也。

关者，中气之变现，阴阳之枢机，阳自此降而为阴，阴自此升而为阳。阴升于寸，则遂其上浮之性，不至为动。

能正常向上升发，那还会出现动脉么？那就

没有郁搏之气了，就不会有这个动脉了。

阳降于尺，则遂其下沉之性，不至为动。

能正常下降了，没有郁搏之气了，当然也不会有其动脉。

惟阴欲升，脾土虚而不能升，阳欲降，胃土弱而不能降，则二气郁于关上，而见动形。

当升而不升，当降而不降。

阴阳郁搏，不能升降，是以动而不止也。郁勃之久，不无胜负，阳盛而动于关上，则内泄营阴而汗出。

这个“郁搏之久，不无胜负”是什么意思？就是这个动脉在关上出现已经很长时间了，它必定要有其阴阳之胜负。这个时候就是称作“不无胜负”。不无胜负就是有胜负的意思。在有胜负的时候，若其阳气盛则动于关上，阳盛就是从下面向上阳化气的气机胜于其郁阻之力量。从下阳化气向上进行去升，大于其郁之力，可以把郁之气向上进行去推，这个时候就推在了关之上，推在关之上，则郁泄营阴而汗出。也就相当于把这个病气推到了表，正气稍微强一点，郁气稍微弱一点，而现于关之上。这个时候就会开其营阴而汗出。

阴盛而动于关下，同样的道理，阴成形，这个力量也比较盛的情况下，郁于关中之气就会向下推，推到里面，但是推不到下面，因为它还是有郁气。它就会动于关下，这个时候，

则外闭卫阳而发热。

在里面进行发热了。

热发则汗不出，汗出则热不发，

这是自然之理。

汗出而热发，阴阳之胜负乃分。方其动时，阴阳郁荡，未知将来之孰胜而孰负也。

就是郁动于关的时候，到底是阳盛还是阴盛还不清楚，还不知道谁盛。其上于关上则汗出，其下于关下则发热。

动见于土位，木气盘塞而莫达，甲木不降，乃悬虚而为惊，乙木不升，乃冲击而为痛。甲乙横逆，而贼戊己，则土气败矣。

动见于土位是在关之位。木气想升而不能升，胆火下降而不能降。肝木不得升，胆火不得降。胆火不得降，人就会出现什么样的情况？出现在这一个胆经。肝木不得升，则就会内贼批土，就会出现腹痛，冲击而为痛。这个时候中土就败了，就病了。看这一个代脉：

代者，断续而不联也。

刚才讲的促结之脉，促结之脉也是时而一止，但是下次的时候是连跳两下，它把中间停止的这一次补回来。这个属于是促结之脉。而代之脉它也是时而一止，但是下一次跳动，它就不连跳两次了，它就补不回来这一次的脉了。这就称为是叫代。什么叫代？我们平时所说的一代一代，隔代，代沟都是这一些代，不连续。

《灵枢·根结》：一日一夜五十营，以营五脏之精，不应数者，名曰狂生。

什么样的是叫不应数呢？

五十动而不一代者，五脏皆受气。

就是脉跳五十下，而一次都不出现这一种代脉的，这属于是五脏都受其气。

四十动一代者，一脏无气。三十动一代者，二脏无气。二十动一代者，三脏无气。十动一代者，四脏无气。不满十动一代者，五脏无气，与之短期。与之短期者，乍疏乍数也，乍疏乍数者，断续之象也。

这个脉象基本上属于快达到脾之真脉了，就显示出来了，属于是脾之恶脉。一日一夜脉行五十周，其五十动，就是脉跳五十下，五十下当中

没有出现一次代脉的，那这个时候就是五脏皆有其气。四十动出现一个代脉的，那就属于是一脏无气。如果说十脉当中一会儿有一会儿儿无，那这个时候人就基本上差不多了。接着再看：

盖呼吸者，气之所以升降也。心肺主呼，肾肝主吸，脾居呼吸之间。呼则气升于心肺，吸则气降于肾肝。呼吸定息，经脉五动，故十息之间，五十动内，即可以候五脏之气。

这是什么意思？意思是人一呼一吸谓之一息，人在呼吸的时候，一呼气向外呼出，呼出心与肺，从上进行去呼。吸入则肾与肝，要吸到里面的肾与肝。气就要向下进行去降，降到肾与肝。一呼脉再动，一吸脉再动，然后再呼吸定吸，这个时候，在一呼一息之间，称为是叫一息，休息的息。这个时候，脉跳是五次。但是《内经》里面还有一句叫做：闰以太息。闰以太息就是有的时候在于呼吸之间，当中来说就像你喘气的时候不可能那么均匀的，再喘了几口气比较均匀之后，然后稍微停顿一下，再进行呼吸一下，这个时候就叫做闰以太息。有的时候会出现在一息之间脉动六次，基本上来说，属于是在一呼一吸之间，也就是一息之间，脉跳动五次。在十息之间，

就是脉跳五十次，此五十次看其有没有这个代的现象而可以候五脏之气。

一脏无气，则脉必代矣。十一难：脉不满五十动而一止，一脏无气者，何脏也?吸者随阴入，呼者因阳出，今吸不能至肾，至肝而还，故知一脏无气者，肾气先尽也。由肾而肝，由肝而脾，由脾而心，由心而肺，可类推矣。代脉一见，死期在近，不可治也。

实际上十一难当中，我的看法正好相反，这五十动当中，一止应当是肺气病，因为病，首先病其枝末，不会病其根本。如果五十动之中一脏之无气首先从肾先尽，那么这人救也不好救啊，像《难经》解释的比较勉强，勉强在什么地方：“吸者随阴入，呼者因阳出，今吸不能至肾，至肝而还”，至肝而还，这种情况不能代表这个肾气先尽。肾是根本，如果来说肾气先尽，这种情况很难解释清楚，暂且来说这个问题不要讨论它，只要知其意，这不影响看病。然后黄元御下边有一个注：

代为死脉，与脾脉代之代不同。脾脉代者，脾不主时，随四时而更代也，此为病脉。

这个情况与本门认识不一样，本门认识这一

个代脉，脾之代脉就是属于是乍数乍疏乍大乍小这种脉。脾之善脉不可见，以胃脉代脾脉。脾之恶脉才可见，胃气不现。胃气不现则脾之恶脉则表现出来这一个代脉。

基本上来说，今天这个脉象就将完了，明天讲方剂，这个方剂认证的学习一下，就可以自己开方看病了。我们这个基本上来说呢，像这样的病证，包括像这个脉法，下课后要多看一下，实际上像《内经》里面这个诊病的方法，色脉者上帝之所贵也。色与脉，就是望与切，都是属于重要的东西，但最重要的还是因问而得之，属于是问诊。也是最重要的，因而得知的。所以说对于望气色与其脉像来说，这要放在问之后，这个问诊属于是很主要的。问诊来说，如何进行去问法，就是以我写的这五项健康标准：问一下饮食休息大小便，体力阳气，以这五条进行去问。没有见过哪一个人来说，吃饭饮食正常休息每天休息还特别香，每天大小便正常，浑身充满了力量，体力还足，阳气还足，就没听说过这样的人是生病的。如果要是这样的人还是生病的，那这是瞎了眼睛了。那除非是机器，它肯定没长眼睛。进行

问病就以此五条作为最先问的，然后再问问什么地方疼痛，口渴不渴，眼睛看东西如何，耳朵听东西如何，头眩不眩，什么地方有疼痛，有感觉到累的没有？手脚发不发热，等等这样的情况。一问则东西就都出来了，然后再接着以脉象，所以来说，这个二十四脉像作为一个重点，作为一个次重点，补充问诊的。

我们下一次来说就是学这一个方剂，方剂当中就要对应这一个病证，所以听这几节课当中有刚开始第一次接触中医的，学习这个脉象比较抽象，毕竟来说不是手把手教。感觉比较抽象，比较难学一点，有的就动摇了学中医的信心，但是不要去动摇这个学中医的信心，这个色脉是次要的，不是主要的，主要的还是问诊。会问诊，知道疾病的生发，为什么它会生发，它的原理，它的走向，然后再进行学会这一个方剂，照样可以进行去开方治病。所以说这个脉象听不太懂的，不要灰心，没关系，在讲方剂的时候大家照样还可做自己的好医生，不要动摇对中医的信心，前面医理能听懂，然后后面的方剂听懂这些都可以，就行了。对这个脉象来说，学不太清楚的，你只要记住八种脉象：浮沉迟数滑涩大小，这八

种脉象就足够了，如果再知道一些小脉象，比如说弦脉，什么是弦脉紧脉，就已经足够了。因为现在来说，弦紧之象，这样的病人比较多，另外一个，要学会摸一摸尺脉，看尺脉有没有跟，尺脉有根什么病都好治，尺脉无根，用什么药都要费力。也就是尺脉有根，尺脉正常，放心大胆得去治，好，基本上这一节课就先讲到这里，明天的时候就进行去讲方剂。

卷四　劳伤解

(20060804~20060807)

今天讲方剂，色脉者：上帝之所贵也。关键的问题，一问而得之，要学会问诊，从五项健康标准：1 饮食；2 休息；3 大小便；4 身体之体力；5 身体之阳气。五条都要以通为顺，然后问什么时间得的病，得病后最不舒服是什么地方，这是问的关键，往往来说，他第一声回答你的地方，就是他最不舒服的地方。这就是问诊的一个技巧。在前面脉学里面没能学的太懂的，也不要灰心。脉学它是最后一诊，属于是验证这一个症的，脉与症进行相对，脉与证不相同时，关键要在乎他的这个症。同时，以脉来看这个身体，何处可以，何处不可以。

人不能有生而无死，而死多不尽其年。外有伐性之斧，内有腐肠之药，重以万念纷驰，百感忧劳，往往来壮而衰，未老而病。顾保炼不谨，既失之东隅，而医药无差，冀挽之桑榆。

古圣不作，医法中乖，贵阴贱阳，反经背道，轻则饮药而病加，重乃逢医而人废，金将军且将玉碎，石学士未必瓦全。叹竖子之侵陵，痛鬼伯之催促，书穷烛灭，百慨俱集。作劳伤解。

劳伤解

中气

(20060804A　录校：任军)

黄元御写这个书他有个特点，首先他从人体正常之中气中看身体的生化反应，中气何处不足，何处有余，然后依症而治之。中气过后再针对身体的各种病症逐步去进行讲解。

脾为己土，以太阴而主升，胃为戊土，以阳明而主降，升降之权，则在阴阳之交，是谓中气。

这就是人体中土之气，这一个中土之气是万物负阴而抱阳冲气为和，是这一个冲气，这一个冲气它是阴阳合抱之气。阴阳它要通过阳化气到阴成形，使它们能够全部抱成团而成为一团元

气，这个时候就是中气，在中气当中也中分阴阳，阳者为胃，阴者为脾，阴者要上升，阳者要下降，这就要进行左右之旋转，脾土上升，胃土下降，这是黄元御在《四圣心源》里面最主要的中心思想，只有中土这一个枢轴进行旋转正常了，则四象之轮旋就会进行正常。

胃主受盛，脾主消磨，中气旺则胃降而善纳，脾升而善磨，水谷腐熟，精气滋生，所以无病。

黄元御他以中气中脾与胃同主运化，以前讲课中讲过脾主运化，这是在五行里面，它是使血进行气化为气的，它不是主消化的。黄元御这样写出来不影响治病，不影响效果，他把脾胃同看成中土，同看成胃主受纳的这一个功能，把脾看成阳化气，胃主收承，就是胃主收纳，胃降逆为顺，胃一降逆，才能接受外面水谷之气，脾主善磨。凡是所食不论药物还是食品还是水液，对人身体来说都是异物，这一个异物收纳于胃之后，要首先通过阳化气，使水谷之气进行阳化变成精微之气，这一精微之气然后通过吸收散精于肝，中气旺包含两部分：一是胃受纳功能；二是阳化气功能。受纳功能就是进来水谷之气进行阳化

气。这是中气旺。中气旺则胃降而善纳、脾升而善磨，水谷之异物变成精微之物质，通过身体之吸收，能变成身体之营养。这个时候叫水谷腐熟，精气滋生，所以人这个时候才会无病。

脾升则肾肝亦升，故水木不郁，

脾在中土，肾肝是在四象之轮轴，在四象之旋转。脾升脾左旋肝肾进行左升，肝肾去升就不瘀，就成正常之象。

胃降则心肺之气亦降，金火不滞。

外面四象轮转之正常，中气之旺，人就不会生病了。

火降则水不下寒，水升则火不上热。

外面的阳通过阳化气到里面成阴，这时候里面的阴就不至于过寒，这水就上升而无润下之性。同样下面的阴就要进行阳化气向上升到阳部。水可润其火使火不得炎上。使阳火不至于热，水不至于寒，火不至于热，则升降正常。

平人下温而上清者，以中气之善运也。

正常人里面的精气都要通过阳化气到达上部以济心火。心向上七窍开上为清气，火下降以温肾水，出现下温这是正常人。病态人就会出现上热下寒。

中气衰则升降滞，肾水下寒而精病，心火上炎而神病，肝木左郁而血病，肺金右滞而气病。

在人身体中精神魂魄，心主神，肾主精，肝主魂，肺主魄。肾水进行半升时为血，心火半降为气，肾水不升，肾水润下功能变强，肾水下寒为精病。心火上炎不能收敛，心火过于炎上，炎上则神病。肝木不得左升即为左郁是魂病既是血病，肺金右滞不能下降为魄病，魄病既是气病。

神病则惊怯而不宁，

人有惊悸之现象。

精病则遗泄而不秘，

这是男遗精女白浊。

血病则凝滞而不流，

因为肝木左郁不能正常之生发，血既不能正常之阳化，则会出现凝淤之病。

气病则痞塞而不宣。

气病是金之气不得收敛，不得收敛则气郁于上，气郁于上则为痞塞，则气不得进行宣发。

四维之病，悉因于中气。中气者，和济水火之机，升降金木之轴，道家谓之黄婆，

黄为土之色，属于中土，道家里面黄婆之意，就是四象之轮旋其枢轴在中土，为中气，谓之黄婆。

婴儿姹女之交，非媒不得，其义精矣。

这是阴阳。是心肾之相交。

医书不解，滋阴泻火，伐削中气，故病不皆死，而药不一生。

本来人还没病到该死时，但滋阴泻火，使中气不足，中不足不能升降，则人离死不远了，所以说生病时人不一定会死。但用错了药那就会死的快一点，这叫药不一生。就是这个意思。

盖足太阴脾以湿土主令，足阳明胃从燥金化气，是以阳明之燥，不敌太阴之湿。及其病也，胃阳衰而脾阴旺，十人之中，湿居八九而不止也。

这在前面已明确讲过。太阴湿土为主令，太阴属湿、湿土属湿，故太阴湿土是主气。足阳明胃，胃是土，阳明是金，这时候土从阳明化金，这时候阳明胃是从令，从令不敌其主令，故阳明之燥不敌太阴之湿。这时太阴之湿其病便现，而阳明之燥其病症就得之特别的少，及其病也胃阳衰而脾阴旺，十人之中，湿居八九而不止也。

胃主降浊，脾主升清，湿则中气不运，

脾胃一升一降已经讲了很多次，如果脾土太湿的话，中气便不会运转，太阴湿气盛，该升的不能升该降的不能降。

升降反作，清阳下陷，浊阴上逆，人之衰老病死，莫不由此。

平时看到农村里面干体力活的老头老太太们，在农村中流行的是这么一句话：人老了全凭饭力。如果没有饭力，那人也就不行了。这是一个至理名言。不是说人老了，赶快进行补钙补维生素之类的。那什么都不能吃，人就肯定不行了。农村里面的人，一天能吃饭一天就不生病，身体就很好，吃饭就比较香，一天不能吃饭了，也就离死亡不远了。中气不运转，生命已经到了尽头。所以说人的衰老病死莫不由此。便是使中气运转。

故医家之药，首在中气。中气在二土之交，

这是画龙点睛之作用，点明黄婆之重要，因而二土之相交全在乎这个中气。这个中气在二土之相交，也就是抱阴而负阳冲气以为和，这一个冲气，具体来说这个冲气在什么地方，位于一阴与一阳当中。他们里面的精气之流动。

土生于火而火死于水，火盛则土燥，水盛则土湿。

这是五行相克里面水火土关系。

泻水补火，扶阳抑阴，使中气轮转，清浊复位。却病延年之法，莫妙于此矣。

黄芽汤

人参三钱　甘草二钱，炙　茯苓二钱　干姜二钱　煎大半杯，温服。

适用范围在什么地方：平常人没事也可以吃，大病可以作为保养的药，小病可以作为养身的药。病刚初愈，达到良性循环时也可以用此方，只要能护住胃气，人就有一分生的希望。这就是有胃气则生，无胃气则死。

在说方剂前先说说药的剂量。这药的剂量，从汉朝开始，中国的度量衡起源于一个西北的秫米，小米，长度进行量，九个为一寸，九寸为一尺，他的长度便是度量的长度，个数在一块加到一定体积就是量；它的这个重量，就称为权，在这个度量衡里面起源于医。在汉朝时，一斤的量，也就是两百五十克左右，十六两为一斤(250 克)，一两(15.6 克)是二十四铢(0.65 克)，这是汉朝

的重量。晋朝延续汉朝的 250 克，只在铢中加了分，六铢为一分(3.9 克)，四分为一两(15.6 克)，一直到唐朝还是延续这个重量。宋朝以后，地主在收租时，大斗收小斗买。从宋到清到民国，一斤是六百克左右，十六两(37.5 克)为一斤，一两为十钱(3.75 克)。黄元御药方里面的钱数，十钱(6 克)为一两，十两(60 克)为一斤(600 克)。相当于 600 克左右。现在变成市制的两数，一斤为五百克，根据重量，就可以与现在单位进行换算。

看一下药性：人参、甘草、茯苓、甘姜。人参是气药，是进行补中气的，炙甘草坐镇于中焦，茯苓去其水湿气，干姜进行暖中。黄芽汤这一味药是作阵于中宫的，温中宫去邪水使其中气旺盛，没病的时候人也可以服用。学这方剂的时候，主要认识药的升降，病就可以治好了，不升的地方进行升，并不是现在研究药有什么什么的性质。什么什么样的成份。他的方剂连主治都很少用，只是用其升降。黄芽汤就是针对这个中气的，去血水，暖中焦，补中气，使中气健旺，一健旺则升降正常。方后注：煎大半杯、温服。

看黄元御这个注与加减：

中气之治，崇阳补火，则宜参、姜。培土

泻水，则宜甘、苓。

这是他自己的解释。生姜补火暖中，参补中气，培土用甘草，泻水用茯苓。很简单的一个方子就可以去调治中气。这方剂可与《伤寒论》中的理中汤进行对应，理中汤里面有人参、白术、干姜、甘草。两者中就是白术与茯苓不同，理中汤着重于白术增加脾的运化，运化正常则湿气自然化出去。黄芽汤用茯苓来泻其湿气，湿气一泻则运化正常。通过两个方子的比较，我们就知道白术和茯苓的用法。同样都是去湿，增加运化；白术偏重运化，使湿气不能停留而去湿，对茯苓来说是先去湿气，湿气祛除则运化正常。这就是黄芽汤和理中汤的对比。看其加减：

其有心火上炎，慌悸烦乱，则加黄连、白芍以清心。

心火上炎我们前面说过，主要在于相火之上，相火在上则会灼其心之液，则心火上炎。心火本不受病，以其心之液被相火所煎熬，则心火便上炎，这时候出现慌、悸、烦、乱等症状。

看黄元御前面来说，治少阴君火法用的是黄连、白芍、丹皮、生地；这里加白芍、黄连，白

芍是敛其相火，以清相火，黄连是清多余浮游之火且升心之液，黄连苦味可坚其离中之阴。

肾水下寒，遗泄滑溏，则加附子、川椒以温肾。

肾水下寒就是肾的润下功能太强，而不得向上去升发则就会出现遗泄滑溏；包括大便水样便、男子遗精、女子白浊等等病症。只要加附子、川椒进行温肾。

我们看黄元御的太阳寒水法：主要用茯苓、干姜、甘草、附子，基本上是碰到下焦之寒的加川椒与附子。肾水一温则上升，润下之性便可去掉，则升降正常。肾水正常上升了则一切滑溏之症可消除。

我们看看庸医是怎么样治这些病的，他们全部用的是涩治法，不叫它移、不叫它泻。西医治法也是这样，也是用涩法，这寒气就无处可去了，在里面就会变生其它的疾病。

肝血左郁，凝涩不行，则加桂枝、丹皮以舒肝。

治厥阴风木法，黄元御以桂枝汤加当归茯苓阿胶做加减的。我一直对大家说桂枝不是解表药，它可以升肝可以解肌。肝血之不升就可以加

桂枝升发，加丹皮去血中之淤，可以舒肝，肝血就可以自动生发。

肺气右滞，痞闷不通，则加陈皮、杏仁以理肺。

陈皮是理气用的。杏仁是降肺气用的。

看黄芽汤是治中焦的，而四维之病都有加减。所以说治人的病，并不难。在病发之前，身体感觉不舒服的时候，就可以自己辨证自己的病情。是心火过旺、肾水太寒；是左路不升还是右路不降，以黄芽汤去加减就可以进行治疗。一通则顺，顺则不病。这种情况又怎么会今后得所谓的癌症呢？就不会得。

进行养生之法，平时可以以理中汤或黄芽汤作为基础，这就可以进行养生。这个附子理中附子理中丸是做什么用的，它是理中气且肾气不温，肾气寒才可以用附子理中，与黄芽汤中肾水下寒加附子、川椒是同样道理。所以说在肾水不寒的情况下就不能用附子理中，不能以为附子理中多了一味附子，有暖阳作用就比理中汤效果好。同理，《伤寒论》里面有一个桂枝人参汤，这一个方剂。是什么？是桂枝加一个理中汤，很明显来看是什么呢？是左路不升的。在《伤寒论》

里面它适用于什么症呢？泻痢、下利。它可进行升肝气。我们也可以把理中进行加减，加一味半夏就是半夏理中，降胃气的。或加杏仁变成杏仁理中，这是降肺气的。加白芍变成白芍理中，这都可以，这是四维之变化。所以说这变化的适用非常的强。

对每一个药方它的适应症都要了解，学过第一个黄芽汤后，一切内伤的方进行调养的时候都可以去应用它了。大家注意这一个黄芽汤与理中汤的区别。湿气比较盛不得运化，用黄芽汤。湿气不盛功能不强的情况下用理中汤，这是二者的区别。

阴阳

（20060804A　录校：任军）

中气升降，是生阴阳，阴阳二气，上下回周。阴位于下，而下自左升，则为清阳。阳位于上，而上自右降，则为浊阴。

这是什么意思？中气在中土之位作为枢轴进行旋转，在旋转的时候则四象轮回进行去相

生，这一种情况在中土之阴阳二气脾胃：脾主升，胃主下降。四周四象便可以进行轮旋，阴在内就要进行阳化气而出于阳，阳在外就要阴成形而降于内。生于外则为清阳，生于内则为浊阴。就是这个意思。

清阳生发于木火，则不至于下陷，

如下陷它就病了。

浊阴收藏于金水，则不至于上逆。

浊阴是从阳进行阴成形，而进行变化藏于金水的，它能藏进去才不能上逆，一上逆则又病了。

清气之不下陷者，阳虚于上也，浊气之不逆者，阴吸于下也。

清气之下陷者，是由于肝气不升，阳虚于上也。如肝气上升了则清气不会下陷。浊气之不逆于上，是因为阴在里面把阴成形全部收藏在里面。

浊气不逆，则阳降而化阴，阳根下潜而不上飞，清气不陷，则阴升而化阳，阴根上秘而不下走，彼此互根，上下环抱，名曰平人。

这就叫一团元气。

而清气之左升，赖乎阴中之阳生，

这个阳是什么？它是阳化气，是阴中之阳生，

阳生则浮动而亲上，权在已土。

是由于脾土之左旋。

浊阴之右降，赖乎阳中之阴生，阴生则沉静而亲下，权在戊土。戊土之右旋。

戊已升降，全凭中气，中气一败，则已土不升而清阳下陷，戊土不降而浊气上逆，此阴虚阳虚所由来也。

这阴阳从刚开始讲，一直到现在已讲了无数次了，这是根本之根本。在里面的就要阳化气生于阳，在阳面的就要阴成形成于阴。向上去的是左升，向下收敛的就叫右降，通过阳化气与阴成形把阴阳合抱成团。它里面含有动态阴阳和静态阴阳。合抱成团就是一团元气谓之中气就是这道理。

阴虚

（20060804A　录校：任军）

阴盛于下而生于上，火中之液，是曰阴根。

这个阴是怎么来的？是由阳进行阴成形而来的，然后就藏在阴里面，阴是部位是里面。

内经里面说：地气上为云，天气下为雨。这一个地之气，在地球上是水，在天上是云，云相当于水来说是阳的，天上都是云都是阳存在的部位。地是盛水的，是一个成阴之部位。水要通过阳化气向上变为云，云要阴成形变为雨到地球聚成水，这个地面之水是怎么来的？它是天气之云进行阴成形变成雨下来的。这个水盛于什么地方？盛于地球上。同样体积里面一片云就没有一片水里面含的东西多，所以阴盛于下而升于上，这一个水盛于地球从云变化而来。云是阳，是天中火中之液同属金，火中之液是为阴根。

阴液滋息，爰生金水。

金是收敛的，就是使上面的云化成雨向下落下来的。水就是盛水的地方。就是在里面的阴。金是收敛，水是收藏。

阴性沉静，其根一生，则沉静而亲下者，性也，故金收而水藏。

这是物质之习性在阴成形化成有形身体时候，其性便是亲下。故金收而水藏。

金水收藏，全赖胃土之降，金收于西而水

藏于北，阳气蛰封，此木火生长之根本也。

如同地球上的水是天上云的根本，同样道理：

胃土不降，金水失收藏之政，君相二火泄露而升炎，心液消耗，则上热而病阴虚。

这个阴虚与阴阳盛虚里面的阴阳不同，也与内脏的阴虚阳虚不同，这阴虚是心液消耗的原因，是相火之灼烧，使心液消耗。这个时候就出现上热而病阴虚。阴虚是离中之阴虚，其不足，在坎之位，水气肯定也不足。比如沙漠中，天上已经没云了，地上就不会有水，这时候就叫阴虚。

人知其金水之亏，而不知其胃土之弱。

胃土之弱便会出现胃不右旋，气就不下降。这是属于金水之亏的根本。

胃以阳体而含阴魄，旺则气化而阴生。

胃气旺则右旋下降阴成形

以气统于肺而实化于胃，肺气清降而产阴精，即胃土之右转而变化者也。这种情况治疗的办法是宜降肺胃以助收藏，未可徒滋心液也。

地魄汤

甘草二钱，炙　半夏三钱　制　麦冬三钱

去心 芍药三钱 五味子一钱，研 元参三钱 牡蛎三钱，煅，研。煎大半杯，温服。

五味一般用辽五味，元参就是玄参。看黄元御的方后注：

水为阴，而阴生于肺胃，

肺进行收敛，胃进行右旋。胃之右旋使肺气可以收敛，使其阴可以藏于肾。胃气一弱则胃逆，

胃逆则肺金不敛。君相升泄，则心液消亡，

相火灼烧心中之液，这时候相当于天上无云了，

阴无生化之原。麦冬、芍药，双清君相之火，

麦冬清君火，芍药清相火，两者都主收敛。

半夏、五味降摄肺胃之逆。

半夏是降胃的，五味是敛肺气的。

元参清金而益水，

这个火已经在上灼烧肺金了，这个游离之火怎么办？由玄参进行清金。

牡蛎敛神而藏精。

牡蛎在下，凡是蚧类皆有潜藏之性。牡蛎潜于海底，进行敛神而藏精。敛神是什么？是使这个神变成精。

以自然现象比喻一下这种情况。麦冬其性微寒，五味进行收敛，麦冬五味是凉肺、收敛肺气。使肺气向下去收。芍药甘草收敛相火，使相火不上升。麦冬还可以进行滋心中之液，对气进行收敛，半夏降胃，牡蛎在下面去收住它。看黄元御这个方子，从里面可以看到一个上工治未病的思想。里面为什么要用到牡蛎？这就是上工治未病。如同前几节课所说的，见肝之病首先实脾是同一个道理。使上面的肺金进行向下收敛。半夏降逆，降逆后你放在什么地方？虽然是属于阴液之不足，但降逆下面要赶快伏藏住它，这一个上工治未病，用牡蛎伏藏。接着看方子的加减：

若热伤肺气，不能化水，则用人参、黄芪，益气生水，以培阴精之原。此补阴之法也。

人参黄芪是干什么的？是帮助脾之运化的，使血化成气。天上没云了再收敛也不能变成雨下来，如天上没水气再人工降雨也不行，打了多少干冰，它雨还是下不来。为什么？因为其根源已失。人参黄芪就是造根源的，使血进行运化成气了，只有运化成气了，这时候才能去进行收敛，使它变成水藏于下面。这就叫作治阴虚之法。这方子很有意思，人参黄芪在循环中相当于脾之部

位，麦冬五味相当于金之部位，半夏相当于胃降之部位，牡蛎相当于北方水之部位，芍药甘草进行收敛相火，相当于火之部位，是清其火，这种情况身体阴虚，这右半部位不能进行向下收敛，从火治到水，右半部全部概括住了，以芍药治火，以人参黄芪治土，以麦冬五味治金，以牡蛎治水。这就是一个循环，就是五行相生，那病岂能不好。

阳虚

（20060804A　录校：任军）

阳盛于上而生于下，水中之气，是曰阳根。阳气长生，爰生木火。

坎中之一阳属于火气之根，谓之阳根。如同地面上之水变成天上之云的阳根。地面之水化成天上之云，就要通过阳化气，这叫阳气张扬，阳生木火。

阳性浮动，其根一生，则浮动而亲上者，性也。是以木生而火长。

水气变成云，水要通过阳化气其速度增大，由形变成气，其气者为阳，其性而逸于上，则为

其性。

则谓木生火长，而木火之生长，全赖脾土之升，脾土左升，木生于东而火长于南，

纯阳之位，脾土之左旋则木气生发于东长于南，这个时候它由阴转变成阳。

纯阳之位阴气萌滋，此金水收藏之根本也。

这就是阴阳之合抱，阳中为阴根，阴中为阳根

脾土不升，木火失生长之政，一阳沦陷，肾气澌亡，则下寒而病阳虚。

若脾土不能左旋则木气不升发，则火不能长于南，这个时候就是属于阳虚之本源，一阳沦陷于下，既是坎水北方之水全是润下之性，而不得上升，这时肾气皆败全败尽败。则澌亡。则下寒而病阳虚。人知其木火之衰，而不知其脾土之弱。也是中气弱，脾土不能左旋，在外木不得生，左不得长。脾土以左旋为其之根。

脾以阴体而抱阳魂，这情况左升于肝则化魂，全升于南则化神。其旺则血生而神化。以血藏于肝而实生于脾，

这个脾不是五行之脾而是左旋之脾。

肝血温升，而化阳神，即脾土之左旋而变化者也。是宜升肝脾以助生长，不止徒温肾气也。

升肾气也要注意流通，这是四象之轮旋，也是黄元御《四圣心源》里面的中心主体，单独的进行徒温肾气，比如说单独的服一些附子川椒干姜只类，而不进行助其四象之轮旋，这时候只会徒增相火，一定要注意其流通，人的身体是一个整体，里面是宇宙之运行，宇宙不得一刻不运行，若一刻不运行，则其必病无疑。这是黄元御书里讲的重点：宜升肝脾以助生长，不止徒温肾气也。

天魂汤

甘草二钱 桂枝三钱 茯苓三钱 干姜三钱 人参三钱 附子三钱 煎大半杯，温服。

主要治阳虚。

火为阳而阳升于肝脾，脾陷则肝木不生，温气颓败，阳无生化之源。

这个阳是如何进行生成长大的，它是靠脾土之左旋，木气之生发才能长成南方之阳气。若其脾陷而肝淤，阳无向上生发之源泉，不能向上去生发。

脾陷之根，因于土湿，

脾不左旋是因为土湿，

土湿之由原于水寒。

水寒则土不能克水，水反而濡土，使土更湿而水更寒。这是用

甘草、茯苓，培土而泻湿，

甘草培中土，茯苓泻湿，泻其湿则运化功能就增强。

干姜、附子暖脾而温肾，

干姜、附子为阳药。

人参、桂枝，达木而扶阳。

桂枝是升发肝气，人参补其脾气。

我们看看这个药方的组成。甘草是坐镇中焦的，土之位。茯苓去其湿，干姜暖中土的，人参补土的。甘草干姜人参是什么药，就是前面的黄芽汤，以助中央之枢轴，附子在下进行温肾水，干姜在左升肝气，中土健运肾寒去掉，使肝气得以生发。则阳气自然可以增长。没必要专门去壮其阳，这样反而会增加其它的病。会助其相火，直接干预阳药。我们看方子里面的方位：附子北方，桂枝东方，人参茯苓甘草中央，这就是左半部之升。这时候我们参照《伤寒论》中的肾气丸，现在造的药方基本上用的肉桂，实际上是桂枝，

《伤寒论》里面用的就是桂枝。而后世把桂枝改成肉桂，认为这不是针对肾的吗？壮肾阳的，阴阳双补的。附子一味不够热，再加一味肉桂，引火归源，使肾水更温。实际上原来方子的本意是用桂枝。这个六味地黄丸是八味肾气丸里面去掉桂枝附子，它是来补其肾之精的，以附子暖肾水，更主要的是桂枝升达肝气，而不是肉桂。学过之后，我们知道肾气丸里用的是桂枝不是肉桂。

若肝血虚弱，不能生火，则用归、地、首乌。

肝血虚弱属于是血不足，精之衰也。地黄首乌皆为补精之品，当归属于血之春药、血之东方之药、血之生发之药。一方面进行去填补精气，另一方面使其化解用当归。这时肝血就足了，就可以去生火了，以培阳神之原。

以火清则神发，血者，神魂之母也。

夫纯阳则仙，纯阴则鬼。

纯阳、纯阴这里面是相对阴阳，讲述的是人的身体的修道之方法。人肉体全部化成阳气那就叫神仙，神仙死是羽化丝解，死时连尸体都找不到，全部阳化成气了。在西藏秘宗中，有这种练法，身体圆寂时出现虹化的现象，这是身体的肉

体全部化成气，不能化的最后全部浓缩变成很小很小的一块。纯阴则鬼，人在死时成尸体了，就是鬼。

阳盛则壮，阴盛则病。

这里的阳盛与阴盛，阳盛是人的活力，阴盛是活力不足，活力足则身体变壮，活力不足则身体病。

病于阴虚者，千百之一，病于阳虚者，尽人皆是。

现在的社会，与黄元御的时代有所差别，现在社会由于物流比较快，物质在发展，科技在进步，物质的享受越来越多，这时候人一方面来说伤精也多，喝酒也多，熬夜也多，用心用计更多。在灯红酒绿纸醉金迷，人心不足这一种社会的情况下，相火上炎者多，多者则病灼其阴，目前阴虚者病人也很多，我们平时看阴虚之清症是虚火，就是上热下寒，这种人很多，同时和现在用的清热药、寒凉药、抗生素有很大的关系。上热下寒，上部起火，内里发寒。年轻人多，年长者也有。小孩更多。到医院看病会说：“我上火啦，给清清火吧。”这不是清火之事。学了这个阴虚的治法，就知道如何治虚火了，还要会加减，就

可以治其阴虚，目前病于阴虚者多，阳虚者则更多！为什么？当阴虚后不知节精，精气浪费，精气更衰，久则损阳，达到阴阳双虚，所以目前来说阴虚多阳虚更多，达到阴阳双虚也很多。没事大家查网络看看病症，很多年轻人，前列腺疾病。这种伤精疾病在刚开始是阴虚，往后是阳虚，到阴阳双虚，就是这样个过程。很多都是达到阴阳双虚这种情况。年轻轻的全身是病，痛苦终生。补精是这么容易的吗？补精一点都不容易。补精是很难很难的。人的身体从出生长到十八岁，青春发育期结束，十八年才长了一米八，十八年长这么一点精气，把这点精气全部丢掉了，身体变成一个臭皮囊了，再向里面进行补，就这么容易吗？一年补不好，两年也补不好。年轻轻的出现滑精、阳痿等等之病。交朋友不敢，结婚也不敢，都是到达最后阴阳双虚。

后世医术乖讹，乃开滋阴之门，率以阳虚之人而投补阴之药，祸流今古，甚可恨也。

阳虚之人当然不能投其补阴之药，但是阴虚时一定要赶快救其阴虚，救其阴虚这只是四象之轮旋，但关键问题还是在于心。若心中欲望之大，相火之盛，再进行去治其阴虚也治不来。为什

么？因为这一个阴虚不是这么好补的。相火一旺，就会进行灼烧心中之液。以伤其阴根，此根一伤则相火更旺，这时候那么是阴虚之子也，不节制，相火更旺。紧接着是阳虚了，阳虚后到恶性循环，不好升发，也不好收敛。慢慢地身体有点风吹草动，人食五谷杂粮，怎么能不生病，一生病后就会伤其身体，发展到阴阳双虚，这时候就称为叫行尸。

阴脱

（20060804B　录校：任军）

阳自右降，降于坎府，而化浊阴，则又含阳气，是谓阳根。

阳气它要自右经金进行去收敛。谓之阴液，藏于北方肾水，藏于坎土，化浊阴，此浊阴为阳气之根，是坎中一阳，谓之阳根。

阳性温和而升散，

既是阳化气。

阴气左升而不陷者，谓之坎阳以辟之也。

辟就是开，开发之意，阳气自左而进行去左旋，脾土之左旋，肝木之生发，坎阳之温下，里面之阴便可左旋阳化成气而不陷。

其生长之权，全在于脾。脾气不升，则精血驰走而阴脱。

这是北方之肾水全显润下之性而不能向上升发。

二十难曰：脱阴者，目盲。

目盲就是眼睛看不见。眼睛是如何看到东西？眼睛是五脏之精气皆上至于目，肝气通于目，肝主五色。脱阴者，目盲。目盲就是眼睛看不见。

目者，阳明所发，

这个阳明不是阳明经，而是阳气明而显之。

阳根于坎，

坎：水阴也。

而中抱阳气，

即坎中之一阳。

坎阳温升，而生肝木(即肝木之生发)。肝藏血而含魂，魂即血中温气之渐灵者。

即其肾水之半升为魂，全升者则为神。

温化而为热，则魂化而为神，以长于南方，

阳神发露，上开双窍，而为两目，目乃阳神所出入而游行也。

这时候眼睛就能看到东西了，

阴脱者，阳根澌败，精血失藏，魂神不能发露，是以目盲。

若其阴脱，坎显其润下之性而不得上升，阳根澌败，精血失藏，

在男子为遗精，在女子为白浊。精血失藏，则魂神不能发露。既是脾不得左旋，肝不得升发，精不能化成魂，魂不能化成神，魂神不能发露于两目，是目盲。眼睛看不见。

凡人之清旦目盲者，是其阴气亡脱，定主死期不远。

并不是其不元。清旦是卯时，其在一年则为春，其在一日则为卯，其位在东方是肝木生发之位。清旦之时正摊肝木之用。这时候出现目盲是肝气一点不能生发，是肝气在最旺时该升时不升，其它时间更不能升发了。已经败于里了。是其阴气亡脱，定主死期不远。此病无救了。

名为脱阴，而实以阳根之败，

即是肾北方水润下而不得生发。润下之性则其为阳根之败。正常来说，四象之轮旋，肾水要

进行上升，上升则润下之性便减，火气要进行下降，下降则炎上之气便减。这是北方肾水减其润下之性，不进行去上升。

《素问》所谓目受血而能视者，亦是此理。

目受血，血藏于肝生发于肝，其中藏魂，长于南方而化为神，神出于两目，目能所视。目不受血，肝不生发，目不能视。目受血则能视。

后人不解经义，眼科书散千百部，悉以滋阴凉血，泻火伐阳，败其神明，以致眼病之家，逢医则盲。医理玄奥，非上智不解，乃以俗腐庸妄之徒，无知造孽，以祸生灵，可恨极矣！

这是黄元御的感叹。

乌肝汤

甘草二钱 人参三钱 茯苓三钱 干姜三钱 附子三钱 炮首乌三钱，蒸芍药三钱 桂枝三钱 煎大杯，温服。

桂枝芍药，是桂枝汤变方。桂枝芍药甘草，是升发肝气的。甘草茯苓干姜人参是黄芽汤，这个黄芽汤是助脾左旋的，桂枝芍药是升发肝气的，黄芽汤是助脾左旋的，使中气进行运转。首乌补其精，附子暖其阳根，使肾水不寒，桂枝升发。甘草人参茯苓甘姜在中土之位；附子在北方

之水位；枝枝在东方之木位；芍药收敛相火同时可养肝血；首乌补精气以升肝血；肝血已升肾水已温，肝木生发中土健运，目自然可视。这方子就是这样去理解。

阳脱

（20060804B　录校：任军）

阴自左升(阴是里面的要通过阳化气而变化为阳位)，升于离位而化清阳，则又含阴精，是谓阴根。

即为离中之液。离中之液通过右旋肺金之收敛藏于肾水。肾水中之一阳，又为阳根。此为四象之轮旋。

阴性清肃而降敛，阳气右降而不逆者，有此离阴以翕之也。

右为气其不降者在于肺金收敛之气正常，胃气降逆之气正常。这时可以翕之离阴。以化北方之水。

其降敛之机，全在于胃，胃气不降，则神气飞腾而阳脱。

胃气不降，则肺金不敛。则火在于上，则神气飞腾，则里面无阴之收敛，阳不得阴成形而化为里阴，则神气会飞腾而阳脱。

二十难曰：脱阳者，见鬼。

人之神气脱于身体之外，神气是人之魂神，它在人身体里面看到的就是人，跑到人身体外，它所感应到的东西就是鬼。

仙为纯阳，鬼为纯阴，人居阴阳之半，仙鬼之交。

为什么？人有魂神谓之阳，人有躯体之魄精谓之阴。人所居者精神魂魄全具。故人居阴阳之半，仙鬼之交。

阳脱则人将为鬼，同气相感，是以见之。

阳脱者即为其神魂脱离人体之所见者，则异为神魂，神魂者以其能力不够则变为鬼，同气相感，是以见之。

凡人之白昼见鬼者，是其阳气亡脱，亦将续登鬼录矣。

身体已经很虚了浮阳在外了，注意这种情况，服兔髓汤。

兔髓汤

甘草二钱 人参三钱 五味一钱 半夏三

钱　龙骨二钱，煅，研　元参三钱　附子三钱　牡蛎三钱，煅，研。　煎大半杯，温服。

乌是太阳，太阳里有三角乌，是鸟。兔是月亮是太阴，月亮里有玉兔。玉兔捣药。髓是什么？要进行变化藏于肾藏于北方。乌肝汤：肝是什么？肝就是要向上生发。看兔髓汤：甘草两钱、人参三钱、五味一钱、半夏三钱、煅龙骨研成碎末两钱、煅牡蛎研成碎末三钱、元参三钱、附子三钱，它是以龙骨牡蛎在下收敛，半夏五味降逆，玄参清浮游之 火，附子温肾水，甘草坐镇中央。可见附子所温肾水为阳根，它这一个阳脱病症出在右路不敛，神魂外脱，以附子为阳根升其阳根，玄参治火治浮游之火，以五味去收敛肺气，以半夏去降胃气，治其右路。人参甘草坐镇中央，使中土正常去运旋，龙骨牡蛎在下进行去接力以藏其所降，藏其所敛。又是一个四象轮旋之方，从其初根到其最后收敛。

阳脱则白日见鬼，阴脱则清旦目盲。阴阳既脱，无方可医，于其将脱之前，当见机而预防也。

早晨起来突然眼睛看不见是阴脱，白天见鬼说鬼话是为阳脱。见其刚刚发生就要赶快进行治疗，速及可治二、三，再晚就不可治。

精神

（20060804B　录校：任军）

神胎于魂而发于心，而实根于坎阳，精孕于魄而藏于肾，而实根于离阴。

精从北方温化上升，上升于东为魂，长于南则为神，神胎于魂而发于心，是木生火，根源于坎中阳，而坎阳精孕于魄而藏于肾，西方之魄进行收敛，藏于北方是北方之精，这个精之气它的根是在离中源于阴，谓之实根于离阴。

阴根上抱，是以神发而不飞扬，

神不飞扬就是没有阳脱，阳气应该炎上的，没有炎上是因为有离中之阴，有阴之根，与阳气合抱成团，阴阳之交。使阳气不得向外炎上，火不炎上就下敛。神发而不飞扬。下敛

阳根下蛰，是以精藏而不驰走。

坎中阳使坎水上升，如无坎中之阳，则坎水之性全是润下。润下之性则为遗精白浊。阳根于下，使其而为温，以配肾水，使阴阳合抱。使精藏而不下遗。

阳神发达，恃木火之生长而究赖太阴之升，阴精闭蛰，金水之收藏而终籍阳明之降。

这就是脾升胃降谓之中气。

太阴阳明，所以降金水以吸阳神，升木火以嘘阴精者也。

阳明不降，则火金浮升而神飘于上，

胃土不降金不敛，火炎于上而神飘于上，则易成阳脱。

太阴不升，则水木沉陷而精遗于下。

即太阴不左旋，则木不生发，则水寒，水寒则润下。润下者则精遗于下。精移于下容易造成阴脱。

盖阳中有阴，则神清而善发，阴中有阳，则精温而能藏。脾陷（即脾不左旋）则精不交神，

里面的阴不能阳化气不能上交于阳。

胃逆则神不交精。阳神飞荡，故生惊悸，

阴精驰走，故病遗泄。

阳神飞荡之时人会出现惊悸现象。惊悸现象的根在胃逆。阴精驰走，男子遗精，女子白浊。阴精驰走故病遗泻，遗泻之根在脾陷。

阴升阳降，权在中气，中气衰败，升降失职，金水废其收藏，木火郁其生长，此精神所以分离而病作也。

四象不轮旋了，则人百病生。金水不收藏，木火不生长。

培养中气，降肺胃以助金水之收藏，升肝脾以益木火之生长，则精秘而神安矣。

所以正常人精气要秘而不移走。神要安而不惊悸。精秘神安就是现其中土之位，人及近于神，皆为修道之理。

神惊

(20060805A　录校：卢珩)

神发于心而交于肾，则神清而不摇。

这一个神它是怎么进行去出来的？它是由肾精进行去变化出来的，这是什么？精与神本身就是同一种东西，它只是在于层次上的不同，两精相搏谓之神，两神相搏（？？？？）是谓精，两精相搏谓之神。

神不交精，是生惊悸，其原由于胆胃之不降。

在上之神又要进行通过肺之收敛进行下降而交于肾，这一个肾要通过阳化气上交于心，这一种情况叫心肾相交，心肾一相交，则就可以合抱成一团元气，合抱成一团元气，则其人的身体就无病，这种情况神若不交精，这个神气不能向下进行去收敛，那么这一种情况则就会生惊悸，惊悸的原因在于什么地方？我们平时所说这一个“胆大胆小”，胆大的人不容易害怕事，胆小的人比较容易害怕，胆属于是甲木少阳胆，它是以降为顺，甲木不降这一个时候就容易产生胆惊。

乙木上行而生君火，甲木下行而化相火。

这一个乙木上行就是肝气升发，肝气升发则使在下之精而进行上化而为神，化出君火心主神明。胆火下降，这个少阳之气它要随这个足太阳

膀胱经进行去下降，下降而进行把火秘藏于肾中，这个时候就叫甲木下行而化相火。

升者为君，而降者为相。虽异体而殊名，实一本而同原也。

黄元御这里就是认识的君火与相火，叫做君火就是属于上升之火，相火就是属于下降之火。他认为来说虽然名相之不同，但实而为一个。在这个里面，它是属于身体里面的这一个四象循环，它是属于一个火。但是在本门当中所认识的这个相火与君火，它不是属于一个，与这个里面有一点差别，与这个里面稍微有一点差别。本门里面所认识的相火它是属于是根本，它产生于命门，又叫命门真火，命门真火游离于外，藏于五脏，它是叫做相火。黄元御把这个君火与相火按升降进行去说，升者为君，降者为相。接着再看：

相火之降，赖乎胃土，胃气右转，阳随土蛰，相火下振，是以胆壮而神谧。

胃气右旋，胃气降逆，则甲木随之而降，这一个时候，胆火要进行它以降为顺，它要进行封藏于肾中，这时候所谓胆大胆壮，就是这火向下藏于肾中，而不在上进行飘荡。实际上黄元御最后他在死的时候是也就是吓破了胆，黄元御来说

活的年龄不是太大，按照他的这一个养生办法本身来说应当可以活的年数比较大的，但是他最终由于自视自己才高，也就死在这一个才上，把自己胆吓破了。

相火即君火之佐，相火下秘，则君火根深而不飞动，是以心定而神安。

这个里面理解这一个君火与相火，在这里同属一个，在四象模型中，四象轮旋，里面的温气上升为君火，下降为相火。

胃土不降，相火失根，虚浮惊怯，神宇不宁。缘君相同气，臣败而君危，故魂摇而神荡也。

胃土不降则胆木而不降，胆木中这一个相火它也不降，本门当中的这一个相火它藏于什么地方？三焦，部位，少阳部位，厥阴部位，五脏之中这些都是藏相火的地方，从这个里面进行去理解，黄元御是从四象这一个模型进行去理解这一个问题，我们暂且来说就按照他这一个模型，本门当中的这一个相火的这一个说法实际上最终的结果还是属于是一样的，只是进行去讨论的这一个方式不一样。胃土进行下降，则胆火就下降，相火就可以进行去封藏了，若胃土不降则胆木、

胆火就浮于上，浮于上则胆气便惊，这种情况就会出现一种神宇不宁，魂摇而神荡。接着再看：

阳神秘藏，则甘寝而善记，阳泄而不藏，故善忘而不寐也。

阳神秘藏是要阴成形下交于肾，这个时候阳神是要进行去秘藏的，本身来说在上为火，火有炎上之性，火有炎上之性，就是它有胃之降逆，肺之收敛这一个火气进行去下降，而其向上炎上之性不这么明显，这个时候才能形成一个圆周循环，如果来说胃土不降，肺金不收，在走到心火的这一个部位它就会进行炎上出去，就不能形成这一个圆圈，就不能形成这一个循环。这阳神、心火如何下降的？它一个肺主收敛，一个胃主降逆，同时还有下面的这一个阴来进行吸引住它，阴来吸引住阳，阳来吸引住阴，达到这一个惯性的这一个循环过程。若阳神不秘藏，则火便上炎，火一上炎，我们平时所看到的包括这一个虚火，包括睡不着觉，一在进行降气后人就特别的困，我们这里有学员有几个都已经体会到这一种情况，在进行收藏相火的时候人就特别的困。为什么特别的困？卫气行于外，则人就醒了，卫气于内人就特别嗑睡，在进行气降了，这一个相火就

收藏在里面了，一收藏在里面，那么人来说就感觉困，想睡觉，不要小看这一个睡觉，这一个睡觉，实际上是说就是身体的一个自主的恢复过程，这个有病的时候把人的气机进行去收集起来，进行去伏藏起来，让它自己去升发，这种情况就会恢复的比较快。

在 99 年的时候吧，反正是好多年以前了，治了有这么一个病例，一个老太太，这一个老太太呢她在老家的时候和她儿媳进行去生气，造成了肝气气郁，肝气气郁之后，然后还天天在这一个气郁之中，又造成这一个胆火不降，每天晚上也是很重的这一个失眠之症，睡不着觉，不想吃饭，胸闷，两肋处也闷，等等这一些症状，都是属于气郁的这一个症状。她这一个病症也是属于治得特别的快，给她用了什么？给她用了小柴胡汤加一点抒发肝气的，一个参，五菱子同时在一块，进行去使用，因为这个十九味里面来说，五菱子与参都是属于是消胃的，在一块进行去使用它，以小柴胡汤剂为主料，这个服过一剂之后，那个时候我还是在老家开诊所，服过之后，上午进行去看的，中午时候把药煎好，服过一剂之后，到晚上的时候，她家里人就来找我，说这老太太

服药后怎么回事，眼睛老是睁不开，不能坐起来，一坐起来就眩晕，就想倒，很想进行去睡觉，那我就给他说了，这是属于正常反映，就让她睡吧，她从这天下午一直睡到第二天中午，就睡这么长时间，起来后一切全好，速度就是这么快，给她开了三剂药，第一剂药就睡了这么长时间，病就好了，把她的这一个气，相火进行收藏起来了，相火收藏起来后，在她自己睡觉中无意识中里面这一些舒肝理气的药在里面自己发挥了作用，就把肝气无形之中就给她解决掉了，也就是人在进行休息睡觉无意之中，这个时候属于是身体恢复最好的时候。还有，我们平时所看到的这一个休克病症，突然间休克了，是怎么回事？就是由于身体来说不能接受外面巨大的这一个刺激，不论是心灵上的刺激还是肉体上的刺激，不能够在这个比较短的时间，需要一点缓冲，不能接受外面过大的这一个刺激，然后突然间进行休克。休克是什么反映？这是身体的一种自我保护反应，休克可不是进行去死亡，如果来说进行去乱治，有可能真会进行去死亡。

好，我们再看：

胃土之不降，由于脾土之湿。

这又来了，阳明之燥金不敌太阴湿土，太阴湿土之病者，十之七八。

足阳明化气于燥金，性清降而收敛，金收而水藏之，故阳蛰于坎府。湿则土气上郁，收令不行，故火泄而阳飞也。

就是无其收敛之性，没有这一个收敛之性。这时候胃一不降，金一不敛，则火气在于上，称为是叫火泄，火泄则阳飞。

火炎于上，肾水沉寒，阴凝气结，久而弥坚，历年增长，状如怀子，是谓奔豚。奔豚者，肾肝之阴气聚而不散者也。

火气炎于上，火有炎上之性，肾有其润下之性，就是水有润下之性，水是润下之性，火是炎上之性，炎上之性由于肾的向下进行去吸引使火不至于向上炎上，同时水的润下之性有火的向上提升而水也没有过度的润下之性。这个时候，正好来说就是属于一个四象之循环，若火炎上，而肾水便会沉于下，（？？？？）时间再久，这一种情况就会是奔豚。奔豚者属于肝肾之阴气聚而不散也。肾水寒不能向上进行去上济心火，肝木不得升发，肝肾阴气聚则不散，谓之：

水寒木枯，郁而生风，摇撼不已，则心下

悸动。

这是奔豚，这是属于是奔豚之证的气上冲心。

悸见脐下，则根本振摇，奔豚发矣。

在上为神精，在下为脐动，悸发于脐下，根本为之动摇。

奔豚上腾，侮土凌心，发作欲死，最为剧证。数年之后，渐而火败土崩，则人死矣。

奔豚这种病属于是很难治的，一般来说，碰到过好多例，基本上来说年轻人得的不是很多，老太太多，五六十岁左右，老头见到的也不多。一般来说年龄都是在五六十岁。他们都有一个共同点：比较脾气不是太好，然后很容易造成气郁之病，很容易生闷气就是说属于是那种小肚鸡肠，跟邻里来说，夫妻之间或者是与孩子都容易呕气，所以来说他们这一号人就是很容易得这一个奔豚之症。因为年龄在五六十岁以上，肾气已衰，加上经常容易出现这一个气？？造成这一个木枯，木枯水寒肾气不足，有时候吃的抗生素消炎药用的多，造成了胃病，胃也不舒服，这种病症经常来说都是在脐部，或者是脐周围，脐以上胃部，出现乱动，特别是饥饿的时候，它有上冲

之感，最严重的一个，每一上冲都会上冲到咽喉，有的基本上会冲到心，这都是属于叫奔豚之症。

侮土凌心，侮土就是侵犯中央之土，凌心就是水来克火，发作欲死，最为剧证。数年之后，渐面火败土崩，则人死矣。治这样的一个奔豚的病症来说，关键是在于调心，心不调则病很难进行去治疗，你这边给他舒肝解气，包括给他暖肾、培土，使肝气进行去升发，进行去平其冲气，你这边还在给他治着，他那边还在生着气，你就永远都治不好他这一个病。这就属于这样的情况，治病要有缘份。在我进行去治疗这些奔豚症的时候，也有人就是属于失手的，治不好，为什么不能进行去治好？其中就有这样一个病症，她与她自己家的孩子天天在这里呕气，你说这怎么能进行去治好呢？他就治不好。

好，我们再接着看：

大凡脾肾寒湿，无不有惊悸之证，

为什么？脾肾寒湿，水不得上升，脾气湿气之大，中土之热而不能旋转，之后在上心火不能下降于肾，在下肾水不能上升于心，在上者则发为火泄，在下者则发为遗精，然后火泄来说很容

易就出现这一个惊之症和这一个悸之症，合为惊悸。

惊悸不愈，必生奔豚积块。

包括这痞之症，要注意这一个积块。

此皆中气亏损，阴盛阳虚之病也。庸工不解，以为心血不足，乃以归脾、补心之方，清凉滋润，助阴伐阳，百不一生，最可伤也。

但是奔豚之症当中，还有一种症状，叫血枯，血不足，气不得向上升发，也就是属于里面的精气不足，不能进行去化而为血，也不能向上升而为神，象这样的一些情况，那里面也可以去补其心血，仲圣在《金匮》里面有一个叫做奔豚汤，他里面他就是从血进行去论治的，里面当归川穹，都有，这之类的，用葛根，基本上有很大一部分的，源于气郁。

少阳相火，其性甚烈，而惊悸之家，则阳败而火熄，非少阳之旺也。

这种情况就是叫做虚火，

其相火极旺，如小建中、炙甘草两证，乃少阳伤寒将传阳明，故以芍药、生地泻胆胃之燥热，内伤中此证颇少也。

金鼎汤：

甘草二钱 茯苓三钱 半夏三钱 桂枝三钱 芍药三钱 龙骨二钱 牡蛎三钱 煎大半杯，温服。

惊悸之证，土湿胃逆，相火不藏，应用茯苓去湿，半夏降胃，桂枝达肝，芍药敛胆，龙骨、牡蛎藏精聚神，以蛰阳根。阳降根深，则魂谧神安，惊悸不作矣。

好，我们看这个方剂，这方剂它这个里面旋转全用了，桂枝在东方半夏在于西方，桂枝升于东半夏降于西，因为他是胆火比较旺盛，胆火不降，以芍药收敛相火，桂枝从东方进行去升木，半夏在西方进行去降逆，以龙骨牡蛎在下进行去接力，收住它，茯苓甘草以泄中土之湿，则脾可以左旋，半夏，则胃可以右旋，桂枝进行去升肝，芍药进行去把胆火下敛，龙骨牡蛎在下进行去封藏精气，所以说此汤称为叫做金鼎汤。如同金鼎一样安固。好，接着看这一个加减方：

其上热者，倍芍药以清胆火。

就是多加芍药，把其相火进行去敛起来。

下寒者，加附子以温肾水。

这些大家都可以进行去了解。通过昨天的学习，你就可以看到黄元御的这一些方剂，他都是治的这一个方位，也都是治的这一个时间，不论是方位也好，时间上也好，它都是叫五行。我们看这一个方子就知道了，桂枝者木也，半夏者戊土，茯苓甘草己土，芍药者甲木，龙骨牡蛎者癸水，向下进行去收敛。也可以看成桂枝者东方，半夏者西方，茯苓甘草者中央，芍药者进行去收敛，龙骨牡蛎进行去收藏。看成时间也可以，桂枝者春，半夏嘛，就是在西方了，进行去降逆。中国古文化之说就是时空统一，统一在什么地方，我们暂时把它统一到？？经里面来。接着再看：

若病重年深，奔豚凝结，少腹气块，坚硬澌寒，此阴邪已盛。缓用附子，当燥土去湿，调其脾胃，后以温燥之药熬膏贴之。详具奔豚证中。

在讲奔豚证的时候具体去讲它。不过这个奔豚证来说基本上是生活中的因果病，在我所看的病人中八九不离十都是气郁。

精遗

(20060805A　录校：卢珩)

精藏于肾而交于心，

它要通过阳化气使精气阳化而上交于心，这种情况才会使心火不至于过于炎上，在下，精气得于温升而不至于过于润下。

则精温而不走，精不交神，乃病遗泄，其原由于肝脾之不升。

这里面的这一个理论，基本上在每一节课都在讲述这一个理论，脾土之不左旋，肝木之不升发，肾水就不上交，肾水不上交则其必显润下之性，润下之性过强，则其肾寒，润下之性强，则病遗泄，男子遗精，女子白浊。其原因都在肝脾不升。

丙火下行而化壬水，

丙火是什么？小肠之火，手太阳小肠，丙火，壬水是什么？足太阳，是膀胱之水。

癸水上行而化丁火。

癸水是什么？癸水属于是肾水，属于是足少阴，而化丁火，丁火是少阴经。

壬水主藏，

壬水是膀胱气化而小便可以进行去通利，壬水主藏，

阳归地下者，壬水之蛰藏也。壬水非寒则不藏，阴阳之性，热则发扬而寒则凝闭，自然之理。壬水蛰藏，阳秘于内①，

阳秘于内，阳要秘于什么地方？壬水阳秘于内，阳要秘于肾中，则壬水，膀胱则显清凉之性，清凉之性，则小便可以自利，气化而能出，肾水一温，即为癸水温暖，就是阳要进行秘藏于内，肾水就要温暖，肾水温暖了，肾水就要上升，这些基本上都是一些反馈机制，你也影响到我，我也影响到你，没有来说谁先谁后，只要病情已经出来了，这个时候就是一个恶性循环，你也可以影响到我，我也可以影响到你。肾水不升，肾寒可以影响到肝不升发，可以影响到脾不左旋，同样的道理，肝不升发也可以影响使肾水变寒，也可以使脾土之不左旋。同样脾土之不左旋，也可以造成肝木之不升发，肾水之寒。这关键的问题就是病情已经出来了，已经造成这一个结果了，

也就没必要分它谁先谁后了，就要看它当中显示出是什么样的症状，就要因症进行去治之。？？？？以症治之。

则癸水温暖。温气左升，是生乙木。升而不已，积温成热，是谓丁火。

半升者为肝，全升者为心，半升者为温，全升者为热，升于上而化于这一个丁火，

水之生木而化火者，以其温也。木火生长，阳气发达，阴精和煦，故不陷流。

这一个水之性，属于是润下之性，润下之性就是向下流，水在什么时间，表现出这一个润下之性，其本气微寒，才会表现出这一个润下之性。若是水不寒，水中含升发之性，讲课的时候，给大家经常进行去说，五行无处不在，五行不是你的脏器，不是有形的这一些东西，它是无处不在的，就包括肾里面自己独的肾里面它也有生长化收藏，心里面也有生长化收藏，肾里面肾之本气它是属于是水，本身它是一个伏藏，本身之性属于是润下之性，里面所含之升发之性便为温气，便为向上进行去升发。这一个时候肾水可以进行向上去升发则就可以化成阳气，而肾之润下之性，便不显，不显则其味不作咸。这一个时候才

会正常的精化气，如果肾水之润下之性全显，这种情况它就不生发了，不生升则就会出现这一个遗精这症。

壬水失藏，则阳泄而肾寒。水寒不能生木，木气下郁，则生疏泄。木以疏泄为性，愈郁则愈欲泄，

它很想向上进行去升发，但是它又升发不了，升发不了它还很想向上进行去升发，除非到人死亡了，它升发不了了，这个时候它也没有疏泄之性了。这就叫做愈郁则愈欲泄。

以其生意不遂，时欲发舒之故也。遇夜半阳生，

日一阳生，夜里子时，也是一阳生，在道家练功夫里面，有一个称为叫活子时，平时来说，平时象这一个子里，就是在一阳生之时，活子时就是在练功的时候每时每刻都可以变成子时，都可以使肾精向上去升发。在夜半阳生的时候，

木郁欲动，则梦交接。

木能疏泄而水不蛰藏，为什么水不蛰藏？肾寒。在夜半一阳升之时，这个时候木气便要显其升发之性，就要向上进行去升发，而肾寒又升发不了，便是水不蛰藏，木要疏泄，这个时候

是以流溢不止也。甚有木郁而生下热，宗筋常举，

宗筋是什么地方？宗筋就是？？它是属于是精之所聚这一个部位。

精液时流。就谓之精泄。

庸工以为相火之旺，用知母、黄柏泻之，是益其癸水之寒而增其乙木之陷也。

这个理念对我们进行去治病来说很有帮助，因为现在这一些年轻人生这病的人很多，这一个相火千万不能进行去清，我一直强调这说法，相火千万不能进行去清，只可以进行去收敛，如果进行去清其相火，这种情况人就很危险了，我们看外面市场上所卖的药，如知柏地黄丸，还嫌六味之阴气不够，再加知柏这两味药，知母、黄柏这两味药，进行以清其相火，相火一灭身体阳化气不足，吃这些药，吃到身体里面，也很难进行去阳化气。这样把人的身体就变坏，如果想让一人出现阳痿这一种病症，那就让他去吃知柏地黄丸吧，一吃肯定没多久就没有性欲了，包括地黄丸，六味地黄丸长久进行使用，也会如此。这都是属于叫做益其癸水之寒而增其乙木之陷也。接着再看：

乙木之升，权在己土，

已土就是脾土，脾土之左旋。

木生于水而实长于土，土运则木达。以脾阳升布，寒去温回·冰泮春生，百卉荣华故也。

这都是一个左升，一个春天之象。脾可以正常之左旋，乙木可以正常之升发，这都是春天之象。而百卉故也。接着再看：

盖戊土西降，则化辛金，北行则化癸水，己土东升②，则化乙木，南行则化丁火。金水之收藏，实胃阴之右转，木火之生长，即脾阳之左旋也。

这每天都是讲过来讲过去，都是这一个道理，这就是人身体里面的一年，从春夏秋冬这一个过程。接着再看：

土湿阳衰，生气不达，是以木陷而不升。

脾土不能左旋了，则木陷。而木不得升发，

人知壬水之失藏而不知乙木之不生，知乙木之不生而不知己土之弗运，乃以清凉固涩之品，败其脾阳而遏其生气，病随药增，愈难挽矣。

这就是平时治病进行收敛，进行清其相火，这种情况就把人的身体就治坏了，在金匮里面，在虚劳篇里面，张仲景基本上都是用桂枝加龙骨牡蛎进行去治疗的，桂枝加龙骨牡蛎汤，龙骨牡蛎在下进行去收其肾水，而以桂枝达其肝木，芍药收其相火，把肾水一收，从肝木向上进行去升发，自然就不遗泄，而此为正常之治法。好，我们再看玉池汤这一个方剂：

甘草二钱　茯苓三钱 桂枝三钱　芍药三钱 龙骨二钱 牡蛎三钱 附子三钱 砂仁一钱，炒，研，去皮 煎大半杯，温服。

看他的方后自己的这一个解释：

遗精之证，肾寒脾湿，木郁风动，

因为肾寒则肾水不能进行去升发，因为脾湿，则脾土不能进行左旋，于是乎乙木便郁，乙木一郁则不得升发，不得升发便在下，有其疏泄之动，动其肾水，而肾水又不能进行去升发，只有向下进行去遗精，这个时候便叫做木郁风动。甘草、茯苓，进行培土与泻湿，首先去其脾中之湿，桂枝、芍药，进行去疏肝与清风，芍药进行去清其相火，进行去敛其清风。桂枝进行去达木，进行去升其肝。附子、砂仁，暖水行郁，附子可

以进行去暖其肾水，而砂仁上面看到要去皮，去皮者只留其仁，留其仁来说，以其有升发之性，砂仁者也可以进行去燥湿，使脾气进行去运化，一方面来说升发之性比较强。此附子砂仁，暖水而行郁。这个里面砂仁去皮的这一个原因就是在于行郁。龙骨、牡蛎就是在下进行去收藏，而敛其精，进行去藏其精而敛其神。使其不至于向下进行去动。

水土暖燥，木气升达，风静郁消，遗泄自止。

好，我们看这一个方剂，它与桂枝加龙骨牡蛎汤它所多出来的药，就是一方面去其脾湿，一方面来说进行暖其肾水，使肾水进行去温，可以正常的向上进行去升发，一方面来说去其中土之湿，使其旋转之气更正常，在轻之症可以用桂枝加龙骨牡蛎汤，稍微重一点可以用此玉池汤。接着再看：

其湿旺木郁面生下热，倍茯苓、白芍，

湿旺、木郁这一种情况而生下热，为其湿热，木郁则生热，脾当中湿困也生热，热与湿气相和而生下热，同时来说相火之不守而泄于膀胱，都会生其下热，这时候要倍其茯苓白芍，倍茯苓是

做什么用的？要进行去清其湿气，倍芍药是干什么用的？收敛相火，芍药在神农本草经里面有一条利小便，很多人就看不懂，为什么来说在神农本草经里面他说芍药有利小便之功效，利小便不是说它直接通利小便，而是它收其相火，相火秘藏之后，则小便自然就清利。故它有利小便这一功能。？？相火外泄，则白芍就可以收其相火，相火外泄则小便就不通利，盛则为闭癃，相火一收则小便清利。

加泽泻、丹皮，泻脾湿而清肝热，

这是木郁之热，泽泻一方面可以泽其气体所用之水，一方面泻其身体之邪水，丹皮者可以进行去清肝中之热。

不可谬用清凉滋润，

一用清凉则火气不生，一用滋润则脾湿更甚。

败其脾肾之阳。盖肾精遗失，泄其阳根，久而温气亡脱，水愈寒而土愈湿。

这一种情况是怎么回事？刚开始的时候就是到阴虚，这种情况泄其阳根，久者温气亡脱，就变成阳虚了。阳虚是怎么来的？就是这么来的。这是内脏里面的阳虚。它首先来说它有一个

阴虚，阴虚者相火不藏，这种情况，很容易就出现这一种遗精，阳火之旺？？，宗筋常举，精液时流。这是属于是阴虚，精气接着又泄其过多，这个时候便会久者温气亡脱，又变成阳虚了，阳虚则水愈寒土愈湿，再接着，精气再不守，又变成阴阳双虚了，精气都不足了，便要伤其根本。

火土双亏，中气必败，未有失精之家，阴虚而生燥热者。其木郁下热，脾阳未亏，清其肝火，不至为害。

就是在脾阳未亏之时，中土还有渐润之时，这个时候以因其木郁而生下热，木郁之热，属于是郁火，这个时候可以少用清肝火之药，去其浮游之火。清其肝火之药：黄芩、丹皮、玄参等等，这么一些药物，它不是太寒，只是呈凉气，有清其肝木，有清风之用。

若脾阳已亏，误用清润，则土败而人亡矣。

中土已经失其渐润，再用清润之药，这种情况脾土便不生了，人就自然也就不可以活。

仲景《金匮》亡血失精之义，后人一丝不解也。

这是黄元御的感叹！看：

灵曩丹

甘草 薄荷 甘遂 朝脑 阳起石 紫苏叶各三钱 共研，碗盛，纸糊口，细锥纸上密刺小孔。另用碟覆碗上，碗边宽余半指，黑豆面固。济①沙锅底铺粗抄，加水。坐碗沙上，出水一寸。炭火煮五香②(五柱香的时间)，水耗，常添热水。(水熬得差不多了，再添热水，然后等燃过五柱香之后的这个时间)，水冷取出，入麝香少许，研细，蟾酥少许。人乳浸化，葱涕(葱里面的粘液)，官粉，炼蜜为丸，绿豆大，磁瓶封收。津水(口水)研半丸，掌上涂玉塵③头(相当于在龟头的部位)。约一两时 (两小时或四小时后) ，塵顶苏麻，便是药力透彻。秘精不泄，甚有良功。

这个属于是丹药，大家看一下就行了，不做这个具体的了解，这个需要再上层时候才能去接触丹药，现在不作重点了解，关键这问题里面所用的这一个药是以蟾酥它有一种麻醉的作用，使其秘精不泄。

若遗泄不止，势在危急，先炼此药，封之日落，研涂。一夜不走，肾精保固，徐用汤丸。

这是治病重特别厉害的，就象红楼梦的贾瑞一样。这都是属于是病症比较厉害的，让他去看

风月宝镜，他偏不看背面，要去看正面，所以说该他死亡也没办法，神仙也救不了。像这种情况遗泄不止，用这丹药主要是做什么用的？主要是使其相当于麻醉的功效，然后使其不泄，只是进行治急症，就是说百药不效之时，才可以进行用它，这个比较难炼一点。这节课先讲到这里，下一节课开始讲气血。

气血

（20060805B　录校：卢珩）

气统于肺，血藏于肝而总化于中气。

阴向上阳化气，半升时化为血，阳半降时化为气，全降于北方而生精，阴化于阳也，在上之离中一阴，在下肾精之根，

脾阴左旋而生血，

半升之时其在肝，而为生血，血生则神化全身之时而变化于南方而为神化于心火，阳生于阴也即阴中坎中之一阳，

精未结而魄先凝，

半降之时，则为魄，

故魄舍于肺，气魄者，肾精之始基也，神未发而魂先见，

即半升于肝之时，则魂已经先现，

故魂舍于肝，血魂者，心神之初气也。气，阳也，而含阴魄，

阴魄者，即从这一个心火之阴而进行而气敛，气敛之时而阴魄之始凝，

是以清凉而降敛，血，阴也，血属于是从里面的阴向外阳化气，

而半升之时，其未全化于阳，而为阴，

而中间吐阳魂，是以温暖而升发。及其魂升而神化，

全现于南方之时，

则又降而为气，

变化于西方，

魂降而精生，

而藏于北方，

则又升而为血。盖精血温升，

在内之阴都要进行阳化气，即温升，

则蒸腾而化神气，变化于南方，神气(即外之阳，都要进行)清降，则洒陈而化精血。(所以黄元御这里面进行去说了)精血神气，实一物

也，悉由于中气之变化耳。

这就是精就是神，神就是精，气就是血，血就是气，只是其方位时间时空之不同，变化之部位不同，而其所现之名相不同。

火金上热，则神气飞扬而不守，水木下寒，则精血泄溢而莫藏。

火全现炎上之性，水全现润下之性，则水火必不可相交，不得相交，则火所化神气在上而飞扬不守，即阳不能越于外而为固。而精气在下便会出现泄溢，这种情况便出现阴者不能进行去藏精。

故补养神气，则宜清凉，而滋益精血，则宜温暖。

就是治心血，治肺气，治肝血，治肾气之总法。

气秉辛金清凉之性，清则调畅，热则郁蒸，

气要通过肺气之清凉之性进行收敛，而使凝为气魄，气魄者乎变化而藏于北方，其谓之为精，若清则可进行收敛，即谓之调畅，如果其气热则便向上升发，而肺金收敛之性则谓之热则郁蒸。

畅则冲虚，郁则滞塞，滞塞而不降，故病上逆。

若其可以正常之收敛，则气可以变化而为精，若其郁塞而不通，则其上逆而为病。

血秉乙木温暖之性，

由阴进行阳化气而变化为阳，其半升之时则为血，木温则其升发之性则流行，

温则流行，寒则(血便)凝瘀。(若血行正常通畅，则血)行则鲜明，(若其郁塞而不通，则血)瘀则腐败，(其血)腐败而不升，故病下陷。气滞之家(即气滞之病家)，胸膈胀满，痰嗽喘逆，半缘上中之虚热，血瘀之人，紫黑成块，杯碗倾泄，多因中下之虚寒。

气滞之家即气不可以正常之收敛，气不能正常之收敛则气逆于上，气逆于上则胸膈胀满，而痰咳嗽喘满，喘逆之生于上。其缘于在上之虚热，虚热则肺金失其收敛之性，失其收敛之性则肺不得收藏，气不得收藏则为气滞之家。而血瘀之人缘于其血不温，其血不温即其精气不能正常化气也，而变化于南方，这个时候气血便紫黑成块，杯碗倾泄而为吐血，多因中下之虚寒，寒则其阴不得上升也。

下寒则肺气之降于肝部者，亦遂陷泄而不升，上热则肝血之升于肺家者，亦遂逆流之不

降。此气血致病之原也。

此下之寒肺气本当进行去降敛，而不得进行去降敛，肝血上升而不得进行去上升，四象之轮旋出现故障，不能正常之轮旋此为气血之病之原也。

气滞

（20060805B　录校：卢珩）

肺主藏气，凡脏腑经络之气，皆肺家之所播宣也。

这叫肺朝百脉，肺它是主气的。这一个气来说，同时我们看这一个内经里面的这一个说法：肺主治节，肺主气，那这一个节与气，要注意这一个节与气，肺主治节，肺主气，这就是节气，一年的二十四节气。这是人的身体与外界之大宇宙，就是人身体之小宇宙与外界之大宇宙进行去相感顺应，人能顺大宇宙之道，顺其道而生，则必要人相顺于大道，顺其大道主要通过的这一个功能是肺的功能，肺的功能就是调节人身体之功能，与外界大宇宙之相应，所以说称为叫做肺治

节，肺主气。这个里面，肺主藏气，为其变化之气，身体里面所有之气而皆为肺家之所主，这一个肺气是从从血中变化出来的，当中就是通过这一个脾的运化。

气以清降为性(所以金要进行收敛)，以心火右转，则化肺气，肺气方化，而已胎阴魄，故其性清肃而降敛。

这是属于正常之生化功能，肺气其性要清肃，要降敛。若肺气

实则顺降

实就是属于身体正气之正常，

虚则逆升

就是属于身体正气之虚，则肺气则不降，

降则冲虚，

冲虚者即为轮旋之正常也，若其不降则为升，

升则窒塞。

窒塞即为肺逆，亦称为叫气逆，亦可称为叫气窒，而失其收敛之性。

君相之火，下根癸水，肺气敛之也。

君相之火其在于南方，火之变化之位是在于南方，而其根在于坎中之一阳，故下根者乃为癸

水，下根这癸水为肺气敛之也。

肺气上逆，收令之不行，君相升泄，而刑辛金，则生上热。

肺气上逆，则失其收敛之性，此时君相之火便升泄，其炎上之功能便显，而不得向下收敛，则火来刑金，而刑辛金，则生上热。

凡痞闷嗳喘，吐衄痰嗽之证，皆缘肺气不降。

此气皆在于？？这个时候皆为肺逆。感觉到胸口发闷，心烦，打膈，吐血，咳嗽痰症，吐痰，不论是吐白痰还是吐黄痰，皆为肺逆，麻黄汤里面所用之杏仁，即为降肺气之所用，

而肺气不降之原，则生于胃，

即是胃之右旋，胃之降逆，胃之可以降逆，则肺气才可以进行去收敛，

胃土逆生，浊气填塞，故肺气无下降之路。

有时来说，这一身体，人的这一个身体，有时候得其胃病，胃中感觉沉胀而不通，吃东西也下不去，那这一种情况它就是肺失降逆，人进行喘满咳嗽等等，这一种情况，它是属于肺气不收敛，二者之症皆有对应。

肺胃不降，君相升炎，火不根水，必生下

寒。

水不能向下秘藏而温其肾水，肾水便不得上升上而济君火，如此一来，造成恶性循环，其火便更加炎上，而其下便益寒，这就是上有多热，而下有多寒，气滞之证，

其上宜凉，其下宜暖，

若其上宜凉，其下宜暖，这个时候就属于是常态，气滞之病自然就可以进行去解除，其上。

凉则肺金收，

其下暖即水可上升，即

暖则水藏。清肺热而降胃逆，固是定法，但不可以寒凉之剂泻阳根而败胃气。

这是属于是本，为什么？胃气属于是根本人身体根本之气，胃气，降胃者半夏，降肺者可用杏仁，也可以进行去收敛肺气，向下降就可以了，但不能直接用清热之药直接清其肺热，一清其肺热，所有一切饮食药物首先都要通过胃之受纳功能而进于胃中，再通过阳化气才能进到身体里，肺火还示清，则先伤其胃阳，胃阳是其功能不得气化，则胃阳一伤，而胃则改其胃气，故不可使用大寒大凉之药，以清肺金，只可以使其具有收敛之性而进行降其肺。

盖胃逆之由，全因土湿，土湿则中气不运，是以阳明不降。但用清润之药，滋中湿而益下寒，则肺胃愈逆，上热弥增，无有愈期也。

此一条必是阳明之燥不敌太阴之湿，此病来说它是由于土湿而中气运转，若以其清润之药，首先进到胃里面，这一种情况它会增其湿气，又可伤胃阳，这一种情况真气则更不能进行去运转，而下愈寒上愈热，此不是正治法。若人身体刚开始没有太伤之时，刚开始得此病，而没有太伤之时，用这一些寒凉药到里，因为来说刚开始胃气，中土还可以进行去运转，运转来说道先把这一个东西，把这一个药品吃到胃里面去之后，通过阳化气，身体可以吸收一部分，然后以清其肺热，感觉身体稍微好一点，一经再用寒凉之药则胃气徒增中土之湿气，使中土之变寒湿，不得运化，而此时会越用上越热，而下越寒，这又是一个虚火，看现在目前来说虚火之治法，大家就比较明白了。好，我们看这一个方剂：

下气汤

甘草二钱 半夏三钱 五味一钱 茯苓三钱 杏仁三钱 泡，去皮尖 贝母二钱 去心 芍药二钱 橘皮二钱 煎大半杯，温服。

治滞在胸膈右肋者。

那在胸膈左肋者可不可以治？也可以去治，只要上胁喘满肺气不降之症皆可以去治疗。看这一个方剂之组成，黄元御在这里面没有自述，我们分析一下，茯苓甘草以去中土之湿，中土之湿去，则中土运转乾坤则正常，半夏进行降胃，五味理肺，杏仁降肺气，顺其肺气，贝母去痰、敛肺气，芍药收其相火，收其相火则即清其上之火，橘皮进行去理气，这药方来说，大家看到它都是针对于肺胃两个部位进行去治疗的，同时不忘去其中央土之湿，我们看这个杏仁，它要去皮尖，为什么它要去皮尖？这一个皮之性，因为所用杏仁它有下降肺气之功效，凡是尖者皆有开魄之功能，其速则快，去其尖即是去杏仁之下肺气之速，不让它下这么速，胃还没降下去，你这赶快来说用一个很大力量把它降下去，容易适得其反，让它缓缓的降，只要能让它旋转即可。这就是去皮去尖的原因。凡是皮者皆具有收敛之性，敛肺金本身来说其皮为对应作用，去皮的原因也是使其不至于过敛，而本身这一个药性，它是一个下气之功能，这里面只是用它的这一个下气之功能，用杏仁下气，贝母五味进行去敛肺气、去痰，半

夏降胃，茯苓甘草去其湿土，芍药敛相火，去上热，橘皮理气，我们从这里看中土脾胃全治了，半夏、茯苓、甘草，中土脾胃全治了，同时来说加橘皮的原因还可以进行去运化中土，它是进行去理气的，橘皮使中运化之能力增强。来看橘皮、甘草，半夏茯苓，这是什么汤剂？这就叫二陈汤：茯苓？？杏仁是西方药，芍药一方面是清其相火，是敛其相火，一敛其相火，上火便清。

气积

（20060805B　录校：卢珩）

肺藏气而性收敛，气病则积聚而不散，而肝气之积聚，较多于肺。肺气积聚，则痞塞于心胸，肝气积聚，则滞结于脐腹。

这个肝为什么它会出现这一个积聚现象？就是因为肝不得升发，其为郁而可以有积聚，肺藏气本身为有收敛之性，若气不降，则其气便聚于上而不散。我们接着再看：

盖气在上焦则宜降，而既降于下，则又宣升。升者，肝之所司，以肝木主升，生气旺则

气升，生气不足，故气陷而下郁也。

就是说万物之性里面五行之性全俱，其为何有积聚现在，就是因为不升，才有积聚，肺本身正常就是进行去收敛的，一收敛而变化于北方藏精于肾，正常来说，肝气要进行升发东方，其不得升发，即为气陷，气陷便为积聚。这便是经常生气之人得的病症。

而肝气之下郁，总由太阴之弱。

太阴弱就是脾土之不左旋，

以气秉金令，但能降而不能升，降而不至于下陷者，恃肝木之善达，肝木之善达者，脾土之左旋也。

黄元御这里面所产的也比较清楚，万物里面皆有五行，其肺气我们看这一个气积，这一个积，主要性质是怎么回事？积就是降敛，就是降于敛里，我们抛开四象旋转这一个圆圈，看待这一个积聚问题，凡是积聚现象就是收敛过盛，为什么它会出现这一个积聚现象，就是因为里面不得向外升发，若其向外可以进行去升发，那么则其收敛之性就不能降到底，这就是降中而有升，而升中有降，血不过于散，不能过于升发就是因为有肺气收敛，这一个东西不能过分收敛就是因为中

央有肝气之升发，既然来说这一个积聚已成事实，就是升发力不足而收敛之性过强，所以说气积之病基本上都与肝气不得升发有很大的关系。大家听明白没有？就是进行抛开这一个四象之轮旋，单进行去看待积聚这一个问题。因为五行之性在任何里面都全部具有。任何一个物质里面都含有五行之性，就是五行无所不在。既然这一个积聚已成事实，就是因为它收敛过盛，而升发之力不足，若其升发之力足，则就不会成这一个积聚。所以说这一个积聚之病，源于肝气之不升发。好，我们接着再看：

气盛于肺胃而虚于肝脾，故肺气可泻而肝气不可泻。

这一个肺气它是盛于肺胃进行有收敛之性，而肝脾当中血之源还没有全变化为南方，所以是血中之气，为肝气。这一个时候，肝气不可泄，肝气如果要是泄，这血气肯定它就要成形。肺气来说它可以进行去泄，因为泄其肺气可以助其成形。

气积胸膈右肋，宜泻肺胃以降之，

泄肺可以助其气降，气敛。

气积脐腹左肋，宜补肝脾以升之，此化积

调气之法也。

就是助其肝之升发之性，这一个积聚已成形，已成形助其升发之性，就可以从里面把它升发出来。好，我们接着看这个方剂：

达郁汤

桂枝三钱　鳖甲三钱 醋炙焦 研　甘草二钱 茯苓三钱 干姜三钱 砂仁一钱　煎大半杯，温服。

治积在脐腹左胁者。

好，我们看一下这个后面的方后解：

肺胃积气，在胸膈右胁，肝脾积气，在脐①腹左胁，皆中气虚败之病也。

中土是乾坤不能运转了

补之则愈闷，破之则愈结。

所以说很多病症它里面杂有寒热，补不能补，泄不能泄，补不能补，破不能破，破则伤气，补则就造成这一个郁闷更加不通，它里面就是有这一个毛病，这就是虚实夹杂，实为病气实，虚为正气虚。

盖其本益②虚，其标益实，破之其本更虚，补之其标更实，是以俱不能效。善治者，肺胃

之积，泻多而补少，肝脾之积，补多而泻少。半补而半行之，补不至于壅闭，行不至于削伐，正气渐旺，则积聚消磨矣。

这积聚病也是比较难治的，积聚既然已经成形，那么这个气它已经不能正常向外升发，气为什么不能正常向外升发，就是由于中土之弱，中土之弱也就是此人中气也弱，中气也弱就说明此人正气已虚，正气虚而邪气实，其破则正气先受之，其补则邪气先补之。所以“补则愈闷，破则愈结”。这是属于一个很难治的这一个病症。

说起这一个病症，在去年的时候，就有这一个老太太，八十岁，来我这看病，她自述她的这个病症感觉比较闷，喘气不利索，喘气的时候脖子要向上伸着，才能喘动气，不然就不能喘气。然后就不得卧，一卧就感觉到气闷，进行检查一下从其胸口一直到脐之下结成一个长鞭，很硬很硬的一个长条状物。这个问题她是怎么得病的？问她的病史，她是源于一次感冒，感冒之后，因为她这一个感冒，我给她判断，她是属于当时已经进入到少阳，属少阳感冒症，有寒热往来，有温欲吐？有这种情况，包括耳鸣、目眩、口苦等等这一些情况，用抗生素治疗，掩盖了症状，还

是全身不舒服，还有一种欲吐这一种现象，然后又找中医去治，脉相也查不出来，询问她的病史，她的这一个感冒症状，这老太太就认为她的感冒已经好过了，所以就没提她感冒的这事。她有四五十年的老胃病，她就说这个胃里面不舒服，老是想向外有干呕这一种感觉，胃胀不舒服，吃不下东西，然后就给她当成胃气虚给进行去治疗，大量的用党参，黄芪，白术等等之类的，以附子理中之类的进行去补，这个补仍不对症，不对症补药就是毒药，吃了半年，越补越实在，然后从心到腹，进行结成鞭而成大陷心汤症。这一个情况是属于是很厉害的，当时来到的时候看她这一种情况，也就是断她最多再活个半个月，一个月，如果不进行把这个东西去掉，最多就是活这么长时间，她会最后活活的憋死，会出现这样的症状。在当中她也无数次到西医院检查，包括做 B 超，做 CT 等等，什么东西都看不见，那怎么会看见？这是又没有形体长出来的这一个瘤子，它只是气结而不通。用手可以摸到，B 超一看，什么都没有，给她开的一些药也不过就是一些消炎药加一些化食药，治胃病，就广告上治胃病的那些中成药，然后吃那些木香顺气丸啦，都不行，就是因

为补得太过，差一点人补死了。这一个人，两副药就病好得十之七八，四副药就病全好了，还是从其少阳症进行去治，以小柴胡加小建中汤为准，她服过之后，解下大便若干，第一副药服过之后，就感觉十分的轻松，两副药之后复诊，这个时候已经不气喘了，现在还活得很硬朗，这是在去看三月份的时候这一个病例，一直到现在来说，就没有其他毛病，一看八十岁的老太太，现在还经常能下地干活，她也是农村的，还能在田地里面劳动，所以说这一个对症之药，砒霜亦是良药，不对症之药，人参亦是毒药。她这一个病机是属于怎么回事？她还是属于感冒症状，少阳症之不除，然后乱补，这个补的都是邪气，一点正气都没补到，补的都全部是邪气，其后邪气补得过于厉害，就出现这一个症状，所以说给她治病，还是从少阳症进行去治疗，缓解其少阳，使邪气去，邪气去用小建中汤，破其原来所补的这一个气，向下推、下一点，小柴胡汤使其感冒之病症，这一个感冒病症就是从她感冒开始，一直到大半年来感冒病症一直都没去，一直都在身上，就是这一个少阳症，少阳感冒持续的大半年，进行去补，都在一块了，和其少阳之后，把其邪

气去掉，则其气自然便可以散。她也就没有这种喘的感觉。那刚开始来的时候确实是很害怕人，说话声音如同鸡叫，小鸡的叫声，说话声音特别尖，比较细一点，说话有气无力，脖子要向上伸着，就如同是别人拿了她的头向上提着，那情况她就是喘不过那气，一直来说要向上伸着脖子喘气，很难受的。

好我们看达郁汤这一个方剂，达郁汤它是进行去升的，茯苓、甘草还是去其中土之湿，干姜、砂仁健运中土，桂枝升其肝木，从中央从东方论治。而用鳖甲一味，鳖甲是属于蚧类，其味咸，其用醋制可以向里面进行收敛，收敛而进行去软坚，软坚即是破其积聚，在里面软坚，在外面向上升发肝气，向外提，把气提出来，再用干姜、茯苓、甘草、砂仁进行健运中焦，中气一健运，肝气一升发，我们可以做一个比喻，这一个鳖甲就相当于是用一个棍在这里面进行去搅拌，把它搅一下，就是叫做软坚。原来积聚是成形的，是成块的，用鳖甲搅一下，把沉汁都翻起来，叫做沉汁泛起，它的作用就是搅一下，搅开之后，健运中土，用桂枝向上升达，而治其积聚。这一个搅拌之办法很多病症都要用到，现在这一个血液

病这一种心脑血管这样的疾病也比较多，前面检查什么甘油、什么血脂比较高，胆固醇啦比较高，等等，这样的东西都特别的高，它的血管壁上也会有沉淀，刚开始治疗，就要把它搅一下，都给它搅起来，把血液搅混浊，搅混浊后刚开始这些指标还会继续上升，只有把它搅混浊之后，才好向外去排这些东西，这实际上都是毒，才可以把它很好的排出来，不然的情况下，这一些沉汁是不好清除掉的。只有搅动，把它排出来。好，达郁汤，我们现在已经看到，他用的这是一个好办法，鳖甲在里面去搅起。好这一节课，我们就讲到这里。

血瘀

(20060807A　录校：章华)

他们网络里同出了一点问题，没有连上网，今天修了一上午才刚刚修好。好，今天开始再讲新课。上一节课主要讲了气滞与气积。今天主要讲血上的病。现在我们来看血淤。

肝主藏血，凡脏腑经络之血，旨肝家之所灌注也。

这一个气积从阴，阴属于有形之体，有形之精，上升阴化气而变为阳，阳为无形之精，当其半升之时为肝，为升发，阴在半升之时称作血，凡是身体所有的血，都是由肝经所进行去灌注的。因为肝主血，肝是在半升之间，这个血是形体之血，它是升发之气，它是半升之时，此时称为肝，千万不可理解成形体肝。形体中所有的血都是肝的升发之精。

血以温升为性，缘肾水左旋，则生肝血，肝血方生，而已抱阳魂，故其性温和而升散。

其全升之时则为神，半升之时则为魂，半升之时具升发之性的精则为血，血中所藏则为魂。东方之木其性为温，故其性温和而升散。

实则直升，虚则遏陷，升则流畅，陷则凝瘀。

在四象轮正常之时不显病态，这时候从里面的阴进行阳化气，气化而变为外面的阳。直接从肝具有升发之性就是直升之时，这一个实则直升之实为正气足。是身体四象轮旋之正常之时。虚则遏陷是正气不足，是四象轮旋之不常。是肝气之不升，在其升之时，血即流畅有舒缓之意，属于是舒畅。当其不得升发之时即出现凝瘀。从这

个地方就可以看到，身上不论是什么地方有瘀血，它都是不得升发，肝气下陷所至。学《四圣心源》，关键问题，他用的四象轮旋的模型，里面有中央，中央就是脾升胃降。四周就是四象之轮旋。这里所用的心肝脾肺肾胃，不是你的形体，它都是一个模型，一个象，也就是人体大象里面的一个数。

盖血中温气，化火之本，而温气之原，则根于坎中之阳。坎阳虚亏，不能生发③乙木，温气衰损，故木陷而血瘀。

阳气之根，在于坎中之一阳。坎中一阳存，则水不显润下之性，而可以上升以济心火。这个坎中之阳便为阳气之根，谓之阳根。当其半升至肝之时即为温气。有温气之时就是肝血上升。若其坎阳一虚。肾显润下之性而不得上升则为肾气寒，肾气寒，谓之阳根不足，阳根不足则肝木不升发。肝藏血，肝木不得升发，则血不得直升。血不得直升则即木陷，木陷则血便瘀。此为血瘀之由来。

久而失其华鲜，是以红变而紫，紫变而黑。

血之气，可以正常轮旋之时，血为正常之血。也就是上升，而变化于南方之阳。不论是上升还

是下降，还是伏藏于北方，还是化长于南方，里面都是一个精气。大家一定要注意。

木主五色，凡肌肤枯槁，目眦青黑者，皆是肝血之瘀。

凡是碰到血瘀之症状，皆为肝属木，肝主五色，在讲基础理论时已经讲过，身体显现出青黑之色，还有一些肌肤加错、枯槁，眼睛周围青黑，包括身体周围有些瘀血疼痛，皆为肝血之瘀。

而肝血不升之原，则在于脾，脾土滞陷，生气遏抑，故肝无上达之路。

不论它是源于脾也好，还是源于肝也好，还是源于阳根之湿肾寒也好，它总的来说就是源于一个，最终结果就是一个，木气下陷而不升。要注意看它的结果，就是在于不升，而具体是脾不左旋，肝不升发，还是肾气润下，肾气寒，再针对具体的病症病机用药治疗。

肝脾不升，原因阳衰阴旺，多生下寒，而温气抑郁，火胎沦陷，往往变而为热。

这个火胎便是坎中之一阳。在于不升，不论是在于肝不升发，还是脾不左旋，皆为阳虚。皆为阳衰而阴旺。阳衰而阴旺，因其不升，而水显润下之性，不得上升而为下寒。其下寒者不得上

达以济心火，这时就会变升为上热。且肝气不得升发，肝部还会出现郁热。因为肝之气为温，其能正常进行四象之轮转则肝气为温。若其郁则肝气不升，这时则会变化为郁火之气。平时看到的肝郁症状，说是肝火上升，实际上皆为肝之郁气，实际上是肝之温气久而增多，郁而不升，所变化出来的火之气。接着看：

然热在于肝，而脾肾两家，则全是湿寒，不可专用清润。

若专用清润，则脾更湿肾更寒，肝更不得升发，这时则肝气更郁。所以说不可以专用清润之药。

至于温气颓败，下热不作者，十之六七，未可概论也。

若其经过长久的血瘀症状，肝气不得以久升，就是肝气长时间的不得升发，时间太久就会由热变为寒症。即为下热而不作。这是属于病情更重一点，也就是说肝中之温气皆不温了，肝气再郁也郁不成火了。

血瘀之证，其下宜温而上宜清，

下宜温则温其肾中坎中一阳，上宜清即要补离中之一阴，清其相火，收敛相火。用温法在下

一温，

温则木生，

温升则肝气可升发，肝气即温。在上用之清，

清则火长。

即收敛其相火，而不灼其心中之液。心中之阴液为阴根，为北方肾水之源泉，这时温则火长。

若木郁而为热，乃变温而为清，而脾肾之药，则纯宜温燥，无有二法。

在人体初得此症之时，其木郁而不得上升温而化火，这时才能用清肝之法，而变温为清，不能用温肝之法，而只能用清肝之法。因为木郁已经变为热，而上面的血瘀之症之上亦温而下宜清，为上热下寒之症。木郁而为热即病之初发肝气不可即时之升，久则温而化火，这是为下热之症。而脾肾之药，则纯宜温燥，无有二法。而其肝不郁而可以进行去升，这也属于是初病之时。脾湿肾寒，在这一个时候，只能用燥湿温肾之法，不能用其它办法。

以脾陷之由，全因土湿，土湿之故，全因水寒。

即土不能克水，而水反能辱土，湿土与寒水在一块，而成泥漓之地。

肾寒脾湿，则中气不运，是以太阴不升。水土湿寒，中气堙郁，君火失根（为坎中一阳不可以升发），半生上热

即相火之不收藏，肾精不可以上济于心，相火灼其心中之阴液，这时便半生上热。

若误认阴虚，滋湿生寒，夭枉人命，百不一救也。

这时是什么问题，它是因为下寒肾水不得上升，而表现出上火之象，若此时更助肾寒，以助脾湿，则病必不可治。好看破瘀汤。

破瘀汤

甘草二钱 茯苓三钱 丹皮三钱 桂枝三钱 丹参三钱 桃仁三钱 泡，去皮尖 干姜三钱 首乌三钱 蒸 煎大半杯，温服。

我们看破瘀汤，桂枝丹皮茯苓桃仁，这是桂枝茯丸里面少白芍，桂枝升其肝气，丹皮清其血中郁热，桃仁丹参破其瘀血，茯苓甘草去脾湿，干姜温中，同时还可温肾寒，用首乌补其精气。用干姜、茯苓甘草以坐阵中轴，去湿暖脾，脾可左旋。桂枝、丹皮为东方之药，桂枝升肝木，丹皮清肝郁之火。从这个方剂命名为破瘀汤，就是血已成其瘀症，血成瘀，则肝必有郁。肝不得升

发，若肝得升发其瘀便不得成。这时肝还有温气，还能郁化而为火，故用丹皮以清血热，桂枝以升发肝气，茯苓甘草干姜这是坐镇中州，用丹参桃仁破其有形之瘀，首乌即是补血之源，旧血去而新血生，故为补血之源。故曰破瘀汤。

现在有很多症状都可以用破瘀汤治疗，这一个适合于？？病机，里面再加一点行气药，对于女子月经不调、闭经，与其肝郁所生，包括乳腺的疾病，包括两肋的疼痛，一些子宫疾病，包括子宫肌瘤，等等都可以治疗。用途比较广泛。

破瘀汤适用的病症，就是瘀血已成，但肝气仍欲上升，而不得上升之时，肝气仍有上升力量，故温气仍在。温气化火而血瘀已成之轻症。若血瘀更重，肝不得升发之时，便为虚劳之症。

血脱

（20060807A　录校：章华）

肝藏血而性疏泄，血病则脱亡而不守。

肝主疏泄。这就是解释平常受外伤而血流不止的原因。因为肝之性属于疏泄，有升发之性。

若是由血病而脱亡，由破开口向外出的情况。若是口比较小，收敛之性还比较足的情况下，开口小的情况下就是收敛。收敛比较强血还可以止住。若是破伤开口比较大，而里面肝之升发之性全部外显之时，即血很难止口。这个当中我们用五行之理去体验生活就可以看待这一种现象。比如说手被刀划破了一个口，不去处理它，不去管，那么就会血流不止，向外去出，为什么会向外去出，因为血属于肝，肝主升发，故其血脱而不止，不守，若用手指在上面点按一下，血便立刻停住，为什么止住了，我们平时理解是外面把它塞住了，用指头把它堵住了，这个堵住塞住就是金之收敛的过程，收敛便以制其生发之性，五行原理在生活上面便是如此。

未脱之先，温气虚亏，

这是讲述内伤之血脱，不是我刚才说的外伤之血脱。

凝瘀不流。

这是结合上一个血瘀的情况，在身体内伤脱血之前，肝气郁而不得升发，肝气郁化而为火，若其病情更久一点。则温气虚亏，血便凝滞而不流。

瘀少则结积而不下，瘀多则注泄而莫藏。

久则来说，因为有淤积存在，此时便会注泄而莫藏。现在所谓的脑出血现象。

瘀多则注泄而莫藏，不小心，栓着了。因为堵塞了，堵塞了就是淤多。淤多时后面的气血还在向前面升发。还在向前去顶着。为什么我们中医把西医讲的这一个脑血栓、脑梗塞或者脑溢血这一种情况，中医称作是中风，为什么称作是中风。若是来看，血淤是事先存在的。因为中医看到这个状况，首先是肝中风。肝藏血，肝主风。首先他是肝气气郁，还有血瘀存在。这是第一个条件。这个中风与太阳伤寒证的中风不同。这一个中风就相当于偏枯之证。甚至要人命，称为是绝症。首先他是因为肝气气郁，血化为瘀，肝郁为火，这一个情况就引发了肝风内动。为什么是肝风内动。因为前面他有瘀血，他有肝淤存在，肝自有其疏发之性。有疏泄之功能。要打破肝郁就要提高自身的功能。提高这一个功能来说，这便是使其风动。就是肝风内动。肝风内动来说，也就相当于西医中的高血压。高血压与这个肝风内动来说，并不是一对一的关系，他只有部分是相对应的。也就是肝风内动不全部是高血压，高

血压也不全是肝风内动。属于这样的情况。肝风内动这样一个情况也就会向上去冲。一向上冲，是他想破其血淤。这就是肝的疏泄功能。若其血栓不大的情况下。身体的机构，只要不损伤，肝的疏泄功能自可将血淤打掉，不会得这个中风证。但如果吃这一些降压药来说，他强行压制肝的疏泄功能，那么肝气更不得升发，而其血栓，也就是肝血淤就会越增越大。当他大到能堵塞的情况，人是一个活动的人，他不可能不走路，不可能不吃饭，不可能不思想，有时遇到事情一急燥，或者是走路一不小心一摔倒，这时肝的疏泄功能有一个外界的力量帮助，就象跑步一样为什么血流的比较快，这就是肝的疏泄功能增强了。这时肝的疏泄功能突然增强而血淤将血管全部堵住了，那血就会冲破血管，而血流不止。这就是脑溢血形成之原理。要是不吃这一些降压药，身体每天不再吃这些有毒的东西，什么是有毒的东西，就是很荤的东西，油腻的东西，再加上适当的煅练。锻练是什么，是增加肝的疏泄功能。适当的锻练，千万不能过度锻练，过度锻练肝的疏泄功能突然增加过速。前面有血栓，他一时冲不过去，也容易形成脑溢血。一定要适当的运动。

在适当的运动过程当中，每天进行去疏泄，慢慢的就会把这个肝血淤，也就是血栓给疏泄掉。所以说这一个病症就可以治疗。而现在我们看到，很多人，已经中风之后，严重者死亡，次之瘫痪不能动，再次之左瘫右痪，不得饮食，吃东西嘴歪眼斜，一摇一晃，还需要人去扶持着，去锻练，说锻练有利于身体恢复，有利这个偏瘫的减轻，象这个情况早干什么去了，一出了高血压这个情况，我们就要注意自己的身体了。就开始增加自已适当的锻练。千万不能吃这个降压药。一吃这个降压药，肝气郁的更厉害，血栓长的就会更快，因为肝气郁不得升发，肝血便凝，凝而为淤，淤便是血栓。可怜现在你看一看全国上下，全中风了。每天早晨出去转一转，你看一看，这一个走向东歪，那一个走向西歪。走的时候拿一个小板凳，旁边还有一个人扶持着，那你早干吗去了。吃这个降压药吃的时间比较长了，血栓已经长到这一个部位了，这个情况也是属于很可怕的。用药治疗，也不能过度的使肝的疏泄功能增加。不然的情况下，也很容易治过头了。但是，如果不治疗，继续吃降压药，只有一条路，就慢慢的等着吧。前几天是哪一个学员，说，他的一个亲戚，

没事去量一下血压。比较高 120 到 180，身体什么感觉也没有。这种情况有两种情况，一种情况是刚开始出现病变，还没有表现出症状。另一种情况根本就是没病，天生血压就这么高，就需要这一个升发功能，身体属于比较正常。他家人说，没办法，问我怎么治疗，我说根本不需要治疗，一切随因缘，也没办法。但他一家人担心的要命，今天作这个检查，明天作那个检查，最后来说，没病也会治成有病，只能随其因缘。没办法，刚才我所说的中风，他的发病原理和治疗原理都是一个因果，这个因果属于是国运。国人所受国运的被动因果。如果没有正见，没有正智，很多人都在受这个被动因果，这就需要有正见。没有正见和正识。受了病都不知道是怎么回事。好，这就是解释“瘀少则结积而不下，瘀多则注泄而莫藏”。引申治疗高血压发脑溢血的原因和由来，他的理论就在于这里。

凡便溺流漓，崩漏不禁，紫黑成块，腐败不鲜者，皆阳虚而木陷，血瘀而弗容也。

不论是任何部位出血，而由红变紫，由紫变黑，成腐败之块，这种情况皆属于阳虚木陷，木陷即木不得升发，不得升了则成血淤。外伤出

的是鲜血。

盖木性善达，水土寒湿，生气不达，是以血瘀。

这是血淤形成的原因。因水土寒湿而升气不达。升气不达就是肝郁，水寒，土湿，是以血淤。

木郁风动，疏泄不敛，是以血脱，

肝自己的功能去解这个郁的功能，会是木郁风动。若其疏泄过度，比如血栓已经形成，比如长时间吃降压药，血栓已形成很大。突发一件事，一急燥，或者是过度的运动。使肝之疏泄功能不收敛。就是疏泄过速，谓之疏泄不敛，此时是血脱。

而肺血之脱亡，较多于肝。肝血下脱，则遗泄于便溺，肺血上流，则吐衄于口鼻。

上血与下血之分别，肝藏血，肺主气，脾统血，在上脾血之脱亡与在下肝血之脱亡。他们的这一个区别。

以血在下焦则宜升，而既升于上，则又宜降。降者，肺之所司，缘肺金主收，收气盛则血降，收气不足，故血涌而上溢也。

这就是为什么肺血之脱亡较多于肝，主要是肺在上，肝在下而欲上升，肺气在上而欲收敛，

若收气不足则肺血上逆，由口鼻而出。

而肺血之上溢，总由阳明之虚。以血秉木气，但能升而不能降，

谁是降的，胃是降的，阳明是降的。阳明右旋，胃气降敛，若肺血上逆则肺血不收敛。肺气不收敛总由胃之不降。阳明之不降此为阳明之虚。肝藏血，血秉木气以升为顺。是但能升，而不能降，

升而不至于上溢者，恃肺金之善敛。肺金之收敛者，胃土之右转也。

这就是我刚开始讲课时，用五行之法解手外伤出血。用手一按血不出了，这就相当于肺金。属于同一道理。血在体内全身流淌，流淌之动力便为肝木气。而血管壁之收敛，固摄着可以让血不至四处溢流。此为金气。这为有形之体而论。无形来说，肺就收敛，肝就是升发。这是从其性而论。肺金之收敛，全由胃土之右旋，阳明之虚，不得右旋，肺金便不得收敛。

血盛于肝脾而虚于肺胃，其脱于便溺，则由肝脾之寒，其脱于口鼻，或缘肺胃之热，而阳衰土湿，中气颓败，实为脱血之根。

肝脾之寒即血不得上升。血不得上升则血脱

于下。肺胃之热，为胃气不降。肺气不收敛。其在上而为肺胃之热。若中气轮转正常，人就是百病之不生。黄元御的基础理论他简单就简单在这个地方，就是里面之脾升胃降，中气一旺则百病不生，百病一生则与中气之退败有关系。这便是本书，四圣心源之中心思想。

若专用清凉滋润，助阴伐阳，以败中气，人随药殒，百不一生。此非血病之必死，皆粗工之罪也。

就变成滋其脾湿，使其肾寒，这一种情况便为助阴伐阳，以败中气，人随药殒，百不一生。粗工即今之所谓劣工。

衄血

(20060807A　录校：章华)

肺窍于鼻，肺气降敛，则血不上溢。

为什么，肺气就是在上收敛其在里的升发之气的。肺气在外收敛其血中之升发之气便不得四溢。

肺气逆行，收敛失政，是以为衄，其原于胃土之不降。《灵枢·百病始生》：卒然多食饮，则肠满，起居不节，用力过度，则络脉伤。阳络伤则血外溢，血外溢则衄血，阴络伤则血内溢，血内溢则后血。衄血者，阳络之伤，则营血逆流，而卫气不能敛也。

营血之中具有升发之性，卫气之中具有收敛之性。人之经络脏腑者，外者为阳，内者为阴。其络脉在外，相对于经来说，络者为阳，经者为阴。在外之经络与在内之脏腑相对而言，经络为阳，脏腑为阴。在里面脏腑相对而言，脏为阴，腑为阳。在最外之络脉分内外，则在外者为阳络，在内者为阴络。大家在看到这个相对阴阳的时候，就是这样去理解它，这是内经当中阴阳之理解方式。阳络在外，阴络在内，但阴络相对于经来说，它还是阳。经相对于腑来说是阳，腑相对于脏来说是阳。这就是外者为阳内者为阴。

肺主卫气，其性收敛，血升而不溢者，赖卫气敛之。而卫气之敛，由于肺降，降则收令行也。而肺气之降，机在胃土，胃土上壅，肺无降路，收令失政，君相升泄，肺金被刑，营

血不敛，故病鼻衄。

这就是里面的因果关系，一层套一层。胃气不敛，由于肺降，肺降由于胃之右旋。即是此义，若中土胃不右旋，则肺不收敛，胃气不降则肺不收敛。而营血便外出。这都是因果，鼻衄就是鼻子里面出血。

而火炎金伤，不皆实热。多有中下湿寒，胃逆而火泻者。

即是中土之湿，下焦之寒，胃气不得右旋。此时在上之热便为虚热，

至于并无上热，而鼻衄时作，则全因土败而胃逆，未可清金而泻火也。

这时，鼻有衄血而无上热，则原于当中之土败。当中之土败则胃气不得右旋。谓之胃逆。这时千万不能泄其肺金而清其火。

外感伤寒之衄，亦非关火盛。缘寒伤营血，营郁而卫闭，卫气壅遏，蓄而莫容，逆循鼻窍，以泻积郁。卫气升发，故冲营血，而为衄证。衄则卫郁泻而表病解。原非火旺金刑之故也。

这就是得麻黄汤证而不发汗，而用桂枝，会出现衄证。麻黄汤证，会自现衄证，甚至于衄后再服麻黄汤解余热皆可。这时就是由于外伤于

寒，寒气闭表。寒气伤其血而郁其体内之气不得外发，则谓之阳盛，阳盛而郁体内升发之热量不得以外出。若其表固之太紧，而不足于冲出玄府，汗出脉？？？？时，这时体内之郁热，便会找最薄弱之处进行冲开，一般来说，麻黄汤证不得汗解，找其最薄弱的地方就是在鼻粘膜。便冲开，冲开则血流出。俗称红汗。也是相当于出汗，出汗即是解其郁热。这时，非为火旺金刑之故。

仙露汤

麦冬三钱 五味一钱 贝母二钱 半夏三钱 柏叶三钱 甘草二钱 芍药三钱 杏仁三钱 煎大半杯，温服。

衄血之证，火泄金刑，气伤血沸，宜清金敛肺，以回逆流。而必并降胃气，降胃必用半夏。近世误以血证为阴虚，半夏性燥，不宜血家，非通人之论也。

看这个仙露汤是如何进行清金敛肺之法的。要学他这个思路。好，我们看这一个方子，麦冬、五味，麦冬可收敛肺气，半夏降胃，杏仁也是降气，甘草坐阵中焦，芍药收敛相火。柏叶进行引入肝血之中。同时柏叶来说，临冬而不凋，就是柏树，可以入血分，还可止血。在方中是引药，

引入血中。从这里看仙露汤。都是收敛相火，降胃，收敛肺气的，全是西方之药。杏仁贝母，麦冬五味以降肺敛肺，半夏降胃，甘草芍药收敛相火，柏叶为金之性，可以止血也可以作为引药。

若上热非盛，而衄证时作，则全因中下湿寒，当加干姜、茯苓温燥之药。

此为暖中去脾湿之药。使中土之乾坤运转正常。

若大衄之后，气泄阳亡，厥逆寒冷，宜加参、芪、姜、附，以续微阳，清润之药，切不可用。

血为有形之体，为金之所化。这个当中为何来说补血，要先进行去补气，补气即是使肝有升发之性。肝有升发之性其血才能补上。这就是补血为何先补气的原因。后世解释，气先生而血不先生，所以要先补气后补血。这就是当归补血汤中，黄芪的量要远大于当归的量的原因。实际上就是使肝有升发之性，肝有升发之性，血便自然化生。好这一节课就讲到这里，休息一会再讲。

吐血

(20060807B　录校：章华)

好，我们接着去讲课，上一节课我们讲的血，包括这一个脑溢血，高血压之形成之原因。这一节课讲吐血。

血敛于肺而降于胃，

在上一节课这句话解释了很多遍，血具有向外升发之性，其不至于四逆者全在于肺气之收敛。肺气之收敛全在中土之胃右旋，若肺气能收则鼻不衄。刚才有人问这叫什么字，叫 NU，即女的第四声。

肺气能收，则鼻不衄，胃气善降，则口不吐。就是不吐血，衄就是鼻子里往外出血。肺气莫收，经络之血，乃从鼻衄，胃气莫降，脏腑之血，因自口吐。

这里面就给我们提出了治法，从鼻中所出血收敛其肺气，嘴中所吐血进行降其胃气。

而肺气之敛，亦因胃气之降，吐衄之证，总以降胃为主。胃气不降，原于土湿，土湿之

由，原于寒水之旺。

这就是土湿水寒胃气不降。

水寒土湿，中气堙郁，血不流行，故凝瘀而紫黑。蓄积奠容，势必外脱。

外脱之原因便是肝气之疏泄，肺气之不收敛这就是外出的原因。

土郁而无下行之路，是以上自口出。凡呕吐瘀血，紫黑成块，皆土败阳虚，中下湿寒之证。

点到了这一点，凡是吐黑血，全部是土败阳虚，中下寒湿之证。

瘀血去后，寒湿愈增，往往食减而不消，饮少而不化。

这还是土湿水寒，胃气不降。土湿水寒则阳气不够，阳气不够则胃不善良纳谷。

一旦土崩而阳绝，则性命倾殒，故大吐瘀血之家，多至于死。

这样的病证属于是很可怕的，不及时治疗很麻烦。若有上工治未病的思想，怎么会有大吐瘀血之状况呢？这都是被动因果之证。

其血色红鲜者，则缘肺热。然始因上热而

究变中寒。

就是吐血之鲜红者就是比大吐瘀血之家，病要轻一点，其实这时也已经很重了，但相比之下轻一点。这时，还有肺热之现象，上热继续进行去吐，那么就会变成中寒之证。

以血藏于肝而肝木生火，心火之热，即血中之温气所化，其自然上肺。

还有上热这一种情况，则血中之温气暂时还在，

若大吐瘀血，中寒已陷，血中之温气已亡。是以大失血后，寒粟而战摇也。

血去而血中之温气亡泄，血去血中之阳气跟着便吐出来了，大失血后，经常会看到大失血，不论车祸或者是其它原因，人失血很多，人血中之温气随之亦亡。此时则寒粟战摇。便可想象献血之利蔽，我就不多说了。

而其上热之时，推其中下，亦是湿寒。

为什么？因为下寒湿而上必有虚热。

盖君相之火，随戊土下降，

这一个火气要随着胃之右转而下降。

归于坎水，则上清而下暖。

这就是火之下降。

胃土不降，则火便在上，则君相升泄，

这个时候在上面就会出现上热，为什么？胃土之不降。这就叫君相升泄。

非戊土之逆，而火何以升！非己土之湿，而胃何以逆！

这又点到了阳明胃土之从气，不敌太阴湿土之本气。

非癸水之寒，而土何以湿，

这就是水来辱土，

胃逆火泄，升炎于上，而坎阳绝根，

火要随胃气之右转而下降归水坎水，金胃气之不降则火必炎上，其炎于上则上热而坎阳必寒。坎阳一寒，即谓之坎阳绝根。

其肾水必寒。寒水泛滥，其脾土必湿，理自然也。

人的身体就是这一种情况，它是一个控制理论，每一个关节出了问题，都会牵动全身，它是一个连索反映。

若夫零星咯吐，见于痰唾之中者，其证稍缓。

就是咳嗽一声出现了有一点血丝等等，这一些症状还是比较轻微的。

以血去非多，则气泄有限，

这一个气，就是血中之温。少咳嗽出一点血，则血去的不多，温气失去的也有限。

虽亦中下寒湿，而一时不至困败。

这时还不至中土之退败。

但一遭庸手（遇到劣工），久服清润，败其中气，则亦归死亡耳。

这样的情况太多了，小病看成大病，大病绝病，绝病看成死病。有时小病直接就看成死病。由此可知劣工的手段越来越高明。不是长久的吃这些药归于死亡，而是很快的归于死亡。

血证是虚劳大病，半死半生，十仅救五。

十仅救五还很不错，现在这一些血证，基本都是伴着伤精之证，血已经没有根源了，半死半生之数，那只是一个时间的问题。

而唐后医书，皆滋阴泻火，今古雷同，百不救一，实可哀也。

这个唐之后是什么时间，唐之后便是宋，在宋朝，理学大盛，过后到金元之时，金元四大家便出现，象子合，？？？？？这时候，对于病症之说，久病病机不多，去邪则正气可复。李东垣，注重护脾胃，主后天之消化，还算是离道不远。

这个丹溪之滋阴，河间之清火，这一种情况流毒就厉害多了。

每一代之中医必受其大气候，大环境之影响，也必受到代代相传之影响。在上一代当中，乱用温药，这一代进行补偏就用清凉。这一代用清凉，下一代又开始进行温热。自古以来，这个治病之方法，也象四相之循环。今天用升法，明天用降法，降之不已，这边又开始进行去升说要补其降，这边升之太过，明天又要降。如同四象轮旋差不多，这一代温燥之气胜，下一代就开始清热滋阴，清热滋阴之气胜，下一代又开始温燥。为什么来说，不护住中央之脾升胃降，以从中法之路呢？我就想不明白，这个问题，就想是走偏，走偏有走偏的快处。走扩展对身体来说相当于一个猛药，用这个药很快就可以把身体拉正。那么在中央脾胃这一块，坐阵中央，也就没那么快。这也与世人的心理有很大的关系，因为什么？因为世人之心浮燥，急于救成。你治这个病，给他去考虑下一个病的发生，这是一个治未病的方式，这就会考虑的很多。考虑的很多来说，这一个病治好之后，下一个病不让他起来。这就是走其中道。所以说这一种情况呢就稍微慢一点，所

以用相反的药直接拉过来。是速度很快，所以人们喜欢这样的方法，喜欢急于求成。其原因就在于心气浮燥。从这个金元之后，象它们这个清热与滋阴的方法，在刚开始使用时，也有纠偏之作用。他们再传于下一代，用这个办法又走偏。这就是师不明，徙弟必眼瞎。如果要是能坐阵于中土，该寒凉之时就寒凉，该用温热之时就温热。这时还有什么不可以治的呢。但是这里面就存在一个世人的浮燥心理的问题。从金元以后，在明之时，又有几位医家，进行去纠偏，使用温热之药，到了清代又进行纠偏使用清凉之药。并且发明了一个温病派。全部都错了，温病派理论一直使用到现在，现在来说。这个温热派别又开始抬头。这就是胜负之理。有胜就有负，大胜则大负，小胜则小负。作为一个中医来说，就要成其平气。这是关键。

好，我们接着来看灵雨汤。

灵雨汤

甘草二钱 人参二钱 茯苓三饯 半夏三钱 干姜三钱 柏叶三钱 丹皮三钱 煎大半杯，温服。治大吐瘀血者。

吐血之证，中下湿寒，凝瘀上涌，用人参、

甘草，补中培土，茯苓、干姜，去湿温寒，柏叶清金敛血，丹皮疏木行瘀，自是不易之法，尤当重用半夏，以降胃逆。

甘草、人参、干姜、茯苓这四味药是什么？又是黄芽汤，黄芽汤是作什么的，运转中焦的。在这里，重用半夏，以降胃。柏味清金，丹皮以化淤血。它是在中土重用半夏。此方相当于半夏黄芽汤。如果加桂枝，偏重于东方，就是桂枝黄芽汤。黄芽汤中加半夏是偏重于西方。东方之丹皮配西方之柏叶形成这一个灵雨汤。关键问题在于治其中，治大吐瘀血者。

在张锡纯的《衷中参西录》里面有一个小方剂，也比较有意思。他用的是肉桂与大黄这两味药作成的药粉。他也是深得黄公之心法。大黄是作什么用的？以大黄降胃。以肉桂从东方升，以大黄从西方降。以止其吐血。所以说此灵雨汤就是东西方同时重用。但是以护住中土为根本。

血本下行，肺胃既逆，血无下行之路，陈郁腐败，势必上涌。

这就是肺不收敛，胃不降逆。

旧血既去，新血又瘀，逆行上窍，遂成熟路。

这就是瘀血不能完全治好的原因就是逆行上窍。

再投清润之药，助其寒湿，中气败亡，速之死矣。

所以说在治这个病，要以降胃为根本。根用清润之药，土更湿胃气更不得降。

若温中燥土，令其阳回湿去，复以半夏降逆，使胃气下行，瘀血既吐，鲜血自不再来。

这就是降胃必重用半夏的原因。进行燥其中土，半夏降胃，阳回湿去，旧血去新血生。

若下寒甚者，蜀椒、附子，亦当大用。

这是从根本肾寒上去治它，治肾寒的原因，是治疗中土之土湿。

其零星咯吐，红鲜不凝，虽有上热，亦非实火，稍加麦冬、贝母，略清肺热，总以泻湿培土为主，不可过用苦寒也。

这一句又点了个重点。一定要以保中土为本，其零星吐血，气泄有限，此时，只是肺气少逆。好，看下一个方剂。

我又想起了张锡纯的《衷中参西录》里面的白茅根汤，他只用了一味白茅根。他是深得黄公心法的。没事的时候大家可以看一看。

白茅汤

人参二钱 甘草二钱茯苓三钱 半夏三钱麦冬三钱，去心 茅根三镘 芍药三钱 五味子一钱 煎大半杯，温服。

治零星吐鲜血者。

血之零吐红鲜者，虽缘土湿胃逆，而肺家不无上热，泻湿降逆之中，自宜加清肺之药。

我们看其组成。人参、甘草、茯苓，黄芽汤少干姜。为什么少干姜？以其为零星之吐血，其有肺热。黄公为崇阳一派，在遇到肺热之时还要把干姜去掉。干姜在黄芽汤中只用到了三钱，三钱也就相当于我们现在的十克多一点，不到十二克，就这么一点点干姜都要抽掉他，所以说，大家看一看这个药方，开的不容易。不是随随便便开出来的。不是什么都是崇阳，壮阳气。把阳气一加少阳之虚寒。暖少阴，用干姜就行了。这个就是上有肺热一味干姜也要抽掉。

黄芽汤之人参甘草茯苓，配半夏，半夏作什么？降胃。麦冬五味，是敛其肺气，还能进行清其肺，芍药敛其相火。茅根可以清肺热，可以补血，可以清金，能止血敛血，同时还有利水的作用。肺为水之上源，茅根直接通气，他为什么可

以利水？它可以调节水之上源直接通到水之下源。它有利水之功效。它是清金以利水。所以说，我们从白茅根这个汤剂上又学到了什么？学到了要注意，该用清法之时千万不能温，该用温法之时千万不能清。该用凉法时千万不能热，该用热法时千万不能凉。为什么守住中土，一个人坐在中间，东南西北都是外。只有自己坐的那一个地方是叫里。比如说我们把东方称为温，南方称为热，西方称为凉，北方称为寒。坐在中土间，温热凉寒皆为我所用，不能偏，传医理医道也要传其中土之学问，不能偏，不能一味清热滋阴，也不能一味的温热壮阳，不是一个方剂随随便便想出来就可以的。

若相火极旺，则加黄芩而倍芍药。

看到黄公这一个芍药用用法了没有，芍药是用来敛相火的。相火大了，浮游之火用黄芩去清。仲圣《伤寒论》中小柴胡汤中黄芩用法也是如此。相火已经在上而不能下，多余的相火用黄芩去清，而有半夏降逆。仲景三黄泻心汤，是治相火之极旺者，但此等颇少，未易轻用。黄连黄芩大黄此为三黄，三黄取其气，而不取其味，只是用开水泡一下。这些东西都是干什么用的，黄芩清

浮游之相炎，黄连生心中之阴液，大黄降其胃气，还是以降胃为主。所以说，我们看仲圣之传《伤寒杂病论》，他也是什么都包括了，他也是坐阵中土的，他也是该温阳时自然温阳。所以说，仲圣《伤寒论》里面用的附子，特别是生附子都比较多。而对于热症，特别是实热症他都有办法去治疗。所以说伤寒里面不包含温病，他是不懂才自创一门。另立门户。从歧黄之术传下来，都是传其一脉。关键的问题就是人活的一口气。只要偏其路就是邪道。这句话好象重一点。不过医道就是这样。

若上热不敌下寒之剧，当大温水土，清润诸法，切不可用也。

这是下焦太寒，需要大温水土。

便血

（20060807B　录校：章华）

血生于脾，藏于肝，

为什么脾左旋，肝升发，就是这个意思。

肝脾阳旺，血温而升，故不下泄。

这是血不下陷的原因，是血中有温升之气。

水寒土湿，脾陷土郁，风动而行疏泄之令，则后脱于大便。

风主疏泄，木气郁而不得生发，则疏泄之令则行于下。木来克土，血便脱于下。

阳气收敛，则土温而水暖，其脾湿而肾寒者，庚金之收令不行也。

庚金是什么？庚金是大肠金。大肠与肺互为表里，全是金之令，即是收令。脾湿肾寒，则庚金之收令不行。

后世以为肠风而用清润，脾阳愈败而愈陷，无有止期也。

其肝脾阳败，紫黑瘀腐，当补火燥土以回残阳，暖血温肝而升郁陷。若痔漏、脱肛之治，亦依此法通之。

肝不得升，脾不得左旋，阳气颓败，则血便成黑，成瘀腐之血。当进行补火，去脾之湿以回阳，进行升发肝之气。若痔漏、脱肛之治，亦依此法通之，包括现在的大肠癌，直肠癌，都可参照。

桂枝黄土汤

甘草二钱 白术三钱 附子三钱 阿胶三钱 地黄三钱 黄芩二①钱 桂枝二钱 灶中黄土三钱 煎大半杯，温服。

便血之证，亦因水土寒湿，木郁风动之故。仲景黄土汤，术、甘、附子，培土温寒，胶、地、黄芩，清风泻火，相火。黄土燥湿扶脾，法莫善矣。此加桂枝，以达木郁，亦甚精密。

这种情况，是仲圣的黄土汤里面加一个桂枝，以达木郁。白术、甘草运化脾湿，坐阵中土，附子暖北方肾之寒水。阿胶、地黄为补精之品，黄芩为清其游离之相火，使火不克金。黄土是君药，黄土为灶心黄土，药材名为伏龙丹。这东西就是在农村里面，烧的放锅的用土作的小锅架。烧木材用的，现在来说烧炭的不可用。烧炭的有毒，只能用烧木材的。找这一品药只能到深山老林，比较贫困的地方去找。它是由于黄土长久的受到柴木之火去烧，其燥气比较盛，可以补其中土，以燥土，还可入血分。里面加一个桂枝，以升达肝木。

溺血

(20060807B　录校：章华)

水寒土湿，脾陷木郁，风动而行疏泄，谷道不收，则后泄于大肠，水道不敛，则前淋于小便。

又是这个原因，水寒土湿木郁，风动行其疏泄，若从后面而走则泄于大肠，若从前面而走小淋于小便。

阳气蛰藏，则土温而水暖，其脾湿而肾寒者，壬水之藏令不行也。

火要藏在什么地方，藏在肾中，膀胱水即令之不藏同，则会外泄。

水性蛰藏，木性疏泄。水欲藏而不能藏，是以流漓而不止，

这一个木，是升发之性，不是形体之肝。肝性即是疏泄之性，即木性疏泄。水本身要密藏于肾中，这时候不能去密藏，这时木之疏泄之性便显。这就叫水欲藏而不能藏，是以流漓而不止。

木欲泄而不能泄，是以梗涩而不利，

因为什么？相火泄出来了。火一泄则会出现窳闭这一个现象。则欲出而不出。

缘木愈郁则愈欲泄，愈欲泄则愈郁，

这个读起来比较绕口。这个木郁气越重，则它的反抗力就越大。就越想以行疏泄之令。其反抗力越大，其阻力就越大。就叫作缘木愈郁则愈欲泄，愈欲泄则愈郁。

郁生下热，小便赤数，虽火盛之极，而实以脾肾之阳虚。

脾肾若不阳虚，能正常升发，肝肾能正常升发，怎么还会郁呢？就不会郁了。

泻湿燥土，升木达郁，自是主法。寒者温之，热者清之。然热存乙木，不在脾土。在肝则宜清凉，至于脾家，但宜温燥，虽肝热极盛，不可泻其脾土也。

宁波汤

甘草二钱 桂枝三钱 芍药三钱 阿胶三钱 茯苓三钱 泽泻三钱 栀子三钱 发灰三钱，猪脂煎，研 煎大半杯，温服。

溺血与便血同理，而木郁较甚，故梗涩痛

楚。苓、泽、甘草，培土泻湿，桂枝、芍药，达木清风，阿胶、发灰，滋肝行瘀，栀子利水泻热。（膀胱之热）

若瘀血紫黑，累块坚阻，加丹皮、桃仁之类行之，此定法也。

这是加减法。我们看方剂。前面在方剂以前，黄公说了，热在乙木，就在肝，不在脾土。这时虽然肝热，但脾还是湿的。所以要去其肝热，还要护住脾土。不可以泄其脾。里面来说，用茯苓甘草，同时加一味泽泻，这些都是去脾湿的。桂枝升达肝木，芍药敛其相火，同时，还可以升肝之血。栀子通于三焦，阿胶止血补血养血，发灰，就是是血之余。用猪脂煎就是用猪油煎。若是血已结成块，就要用破坚之药，丹皮桃仁。丹皮桃仁在与宁波汤在一起去看，桂枝芍药丹皮桃仁是什么药？是桂枝茯苓丸。桂枝茯苓丸中加阿胶、发灰养血，泽泻、甘草以去水保土，猪脂以泻肝热，可以去其瘀血。实际上还是升达肝木，去其肝火，保其脾土，这是属于关键。一切来说都要以护住中土为标准。好这一节课就讲到这里，明天讲卷五。

卷五　杂病解上

(20060809~20060812)

今天开始讲《四圣心源》卷五，前两天的时候主要一个从中气讲过之后然后到达人身体的这一个气血。今天开始讲鼓胀杂病解上----鼓胀根原。这个鼓胀相当于我们现在的肝硬化腹水，都是属于鼓胀的这一个范围里面的、有气鼓、有水鼓等等。

鼓胀根原

(20060809A 录校：张铁珍)

鼓胀者，中气之败也。

黄元御在这个书里面他是从歧黄之术到仲圣的《伤寒论》一直到他这个理解，都要以其中气为根本。这个中气就是人身体之胃气，有胃气则生，无胃气则亡。中气虽称脾胃，但这个脾胃不但包含着形体的脾胃，同时也是一个无形的脾

胃，是一个中气，是一个阴阳相交之中气，也就是阴阳合抱成团这一团元气。

肺主气，肾主水，人身中半以上为阳，是谓气分，中半以下为阴，是谓水分。气盛于上，水盛于下，阴阳之定位也。

平时所说这一个气就是水，水就是气，这二者来说属于同一样的东西，是没有什么差别的。它只是由于部位不同，在里是阴，在外是阳，而气对于水来说它属于是阳，水对于气来说属于是阴，水进行气化则为气，气凝结则为水，这就是气、水之由来。在人身之上半气多于水，在人身之下半水要多于气，而在于下部的水就要有比较强的气化能力，在上之气的收敛能力就要比较要强，这样就可以达到一个循环，也就是气就是水，水就是气。

而气降则生水，水升则化气，阴阳互根，气水循环。

如同我们地球上的水蒸汽，地气上为云，天气下为雨，属于同一个模式。

究其转运之枢，全在中气，

中气就相当于阳化气阴成形，它是里面的这一个功能，一个动态，地面的水要有中气之阳化

气，才能变为阳，在阳要经过中气的阴成形才能变化成水，所以说中气也是属于无形，他就是精所变化的这一个功能，这叫中气。

中气一败，则气不化水而抑郁于下，是谓气鼓，水不化气而泛溢于上，是为水胀。

人体中气这一个阳化气阴成形，能使气水进行转变。若其阳化气阴成形之功能不足，即谓之中气不足，中气之败。中气之败则气不化水，水亦不能进行阳化成气，气不化水抑郁于下，这个时候称为是气鼓，水化不成气则谓之水胀。我们从这个名词上看，气鼓和水胀，气鼓来说还是属于是气大于水，它是气不能进行去化水，从水胀上来看是水不能阳化成气，气和水本身属于是同一种东西，气即是水，水即是气，气不能进行去化水则为气鼓，水不能变化为气则谓之水胀。

《灵枢营卫生会》：上焦如雾，中焦如沤（可读成枢），下焦如渎，

我们作个譬喻：烧水时，当水开了，那个有形之水下面的叫水，在水与空气相交的这个地方，也就是沸腾冒泡的这个地方，相当于就是沤，气化成雾，水蒸汽上升了就叫做雾气，一个是水，

一个是气水之交，三个部位，中焦之主中气，为什么主中气，他就是在阴阳之交，气水之交。

上焦气盛则如雾露之空蒙，下焦水盛故如川渎之注泻。

在上焦相当于是化成水蒸汽已经在上，这个时候还是水。不过他的精的形态已经产生了变化，这一种情况就如同雾露之空蒙。雾露之空蒙是什么样子，就如同秋天的时候，早上起来看到的雾一样，比较的大。在空间当中都充满了，称为是叫雾露。而下焦就如同江河湖泊之川之水一样。气水变化之源出于中焦，中焦者气水之交，气方升而水方降，水郁成气，气郁成水，气水未分故其形如沤，“沤”字可以读成“枢”，意思是中枢之意。我们通过物理学现象，在水化成水蒸气的时候，就在气水之交这个部位，温度同时都是 100 度，化成气也是 100 度，刚刚沸腾的水也是 100 度。但是他的形态就不一样，这个时候就是在临界状态，他是一个动态的平衡，气要变成水，水要进行气化成气，当下面热量增多之后，那水气化成气比较多。若热量不足，则气阴成形，水就比较多一点，这也是天空中的云形成雨的原因。

气之化水，由于肺胃，水之化气，由于肝脾。

气之化水，由于肺胃，这一个肺胃于肝脾来说他是一个升降，气之化水是一个降，水之化气是一个升。

肺胃右降则阴生，故清凉而化水，气不化水者，肺胃之不降也，肝脾左升则阳生，故温暖而化气，水不化气者，肝脾之不升也。

从侧面我们可以看到，气鼓之症就是属于气不化水，在于什么原因，是不降。那水上来说，就是由于水不化气在于不升，就在于肝脾，在于不升。

气不化水，则左陷于下而为气鼓，水不化气，则右逆于上而为水胀。而其根，总因土湿而阳败，湿土不运，则金木郁而升降窒故也。

这是黄元御又点到这一个中心，在于土湿。所以学中医，实在的易，简单、方便。为什么简单方便，关键问题你应当注意一个中心，这一个中心就是中气，谓之元气，谓之真气，谓人之根本，这是太极象数中，太极里面只有一个象，就是人之根本，这是需要特别注意的。太极大象里面有两个数就是分成阴阳，就是上升下降， 黄

元御给分成四象，一直到四象，也就是太极大象里面有四个数，有半升、全升、半降、与全降，只要看到这四个数，基本上所有问题都可以迎刃而解，所以中医就是这么容易，但中医难是难在什么地方，难在辨证，难在病人不配合，难在不知道如何进行去养生，这是比较难的地方。如果病人也知道养生，注意中气使其能够升降，则这些病都可以迎刃而解。我们看这里面“气不化水则左陷于下”，这是属于什么意思，为什么“气不化水则左陷于下，而水不化气则右逆于上”。本身来说气不化水是属于右路不降的问题，“则左陷于下”，很多人看到这个地方的时候就产生迷惑。实际上应当看起来就是说“气不化水则右逆于上”属于是不降的问题，大家一定要注意这本身就是一个四象之轮旋，本身就是一个旋转，气不化水，虽然它属于右路不降这一个问题，他关键还在于什么地方，还是在于其中气，左陷于下即是这个气机不得向上进行去升，右逆于上就是水不化气，右逆于上他都是这一个中气不旋转造成的，他里面最主要最关键的这一个病根就是在于土湿而阳败，这抓到根本了，根本之后然后

再抓到一个阳化气阴成形，那这个问题不就很好去解决了吗？

气鼓

（20060809A 录校：张铁珍）

气从上降，而推原其本，实自下升，

这一句话所解释的就是上面“气不化水则左陷于下”的原因，气是从上进行去下降的，但是他的本源是源于左路之上升，所以黄元御在上面来说“气不化水则左陷于下”。

坎中之阳，气之根也。气升于肝脾，肝脾左旋，温暖而化清阳，是气升于水分也。

对于这样的一个问题，在《四圣心源》里面来来回回所讲的都是这一个问题，也就是属于是万病之根本，抓住这个中心了，其它的都可进行去解决了。这个坎中之阳属于阳气之根，阳气之根要经过左旋才能已化清阳，这一个阳化气的过程，是水进行阳化而变成气的过程。若肝脾不升，阴分之气堙郁而下陷，脐下水肿。不得上升了则陷于下，陷于下则脐下水肿。木性善达，其发达

而不郁者，水温、土燥而阳升也。水温、土燥、大家在这里面再加一个肝升，他的这些病机基本上都是土湿、水寒、木郁，在水温、土燥、木升这种情况以上不会病，所谓水温、土燥、肝升这些都是相对于水寒、土湿、木郁所言，这个里面的土燥不是燥气之燥，不是病态之燥，他是属于是土之气，相对来说他不湿，土可以进行去左旋，称为是土燥，要去其名相去进行理解这一个问题，若水寒土湿，脾阳下陷，肝木不达，抑郁而克脾土。肝脾郁迫而不升运，是以凝滞而为胀满。这一个病根就出来了，水寒、土湿、木郁又是如此。所以说很多疾病来说要找到根本，虽然在外面表现出的病症不一样，有的人表现出这个病，有的人表现出那一个病症，还是我经常跟大家说的让大家去其名相的这一个原因即在于此。一定要去其名相，外面的病来说千变万化，这个人头痛，那个人水饮，这个人腹泻等等，所有的这一些病情他万变，但是里面的根就是在于水寒、土湿、木郁，这个属于是很多人都是这病根，但是还有这个人他气机不下降所造成的。关键就是要护其中气，四象之轮旋，这是属于是关键，去其

名相就是看这些病不是病，查找到其根本，以进行去治愈，中气一足，四象一轮旋则万病皆除。

这一个疾病谱的变化太多了，也太快了，今天是这病，明天是那病，并且现在因为药源性的疾病越来越多，很多疾病都是原来所没有见到过的这一些疾病，你要是随着病跟着去研究，则你永远追不上病，永远就只能被疾病牵着鼻子走，你就超不过他。所以说我们要学会《内经》中所说的黄帝“坐明堂”，坐什么明堂，就是坐镇中央，以不变而应万变这是治病之根本大法。

肝气不达，郁而生热，传于脾土。脾土受之，以其湿热，传于膀胱。

这就是木克土，土克水。

五行之性，病则传其所胜，势固然也。

所以治病另一个大法就是在于《金匮》所说“见肝之病知肝传脾”首先传脾就是这一个道理，要首先治其所将传，这叫上工。

土燥则木达而水清，土湿则气滞不能生水，

又是一个土燥土湿，前面的一个燥不是病态之燥，是脾可以正常运转相对于病态之湿而言，不是病态之燥，不能当成病态，土燥则木便不郁，

便则可以左升，左升水也要进行以升上济心火，故谓之木达水清。而水陷于下就是木活了，木陷于下就是木郁，若土湿，土湿就是属于是病态，土湿这一种情况肝也郁了，水也寒了，则气滞不能升水。

木郁不能泄水，故水道不利，加之以热，故淋涩而黄赤。

这就是相火泻出来了，为什么，因为土湿肝气不能升水寒于下，肾中之寒则肾显其润下之性，而相火就不能藏于里，就会泻于外。所以说肾一温这一种情况则相火便藏，肾一寒相火便不藏。

今天在一个网站中看到一个贴子，写“桂枝与肉桂区别与用法”，洋洋洒洒写了很多很多，用药就这么麻烦吗？这太注重名相，写的太麻烦了，根本就没有这么多。在《神农本草》里面这一个桂就分为：牡桂和菌桂，牡桂就是里面之芯，就是桂枝去皮，菌桂就是外面肉桂。《黄帝内经》里面说核当肝，核是什么，就是里面的果核当做是肝，具有升发之性；壳当肺，就是外面的果壳，当的就是肺；络当心，就是果实里面的这个络，就如同？？这个络一样，他当的是心；仁当肾，

仁就是水的意思；肉当脾，就是果肉他当脾。我们主要看两个，一个是核当肝，壳当肺，壳他都是长在里面的，长在外面的，所以这个壳在里面的都具有升发之性，在外面的都具有收敛之性，桂枝来说就是在于里面的这一个芯，他是去掉皮的，他就有向外升发之性，而这一个桂皮肉桂来说他就是外面的皮他就具有收敛之性，我们进行引火归源就要用到肉桂，为什么就是他有收敛之性，就是这么简单。桂枝汤用桂枝进行去理气就要用牡桂，就不能用桂皮，就是这么简单一点点，用药也是这么简单。只要抓住其理。现在中西医结合来说研究的更麻烦又是这成份那成份，那都是什么，乱七八糟的一通。

这用药来说就是一点在内的都要向外去升发，在外来的都要向里进行收敛，这些都是属于五行之性，内经里面说的很清楚很多。还有很多你看这个贴子上，譬如说桂枝加桂汤，有的说加桂枝，有的说加桂皮，都乱七八糟这越弄越乱，名相越多越不好进行去理解了，本身来说大道至简，就是那么很简单的东西。只是一句两句就可以说清楚的问题，反而来说越研究越不明白了，就用一句话说：你不说我才明白，你越说我反而

越不明白了！所以说我们做学问做医学，大家的思想应当全部转变，要去其名相深达大道，一定要把名相去掉。名相是干什么用的？名相是我们研究东西用的，就如同佛经《金刚经》中所说的一样，佛法是渡人的，当把你渡到对岸之后，这个佛法就如同竹筏一样把你渡到对岸之后，你上岸走了你还要背着竹筏吗？这个竹筏就是名相，名相只是一个工具，要注意里面的实质。经过我讲课之后大家于对桂枝与肉桂的用法，都要有一个很明确的认识，不能来说又是研究这东西研究那东西，研究有这成份，研究有那成份，都乱七八糟，就记住一点在内的都要向外升发，在外的都要向内进行去收敛。桂枝就是牡桂，就是去皮的就是里面的东西向外升发的，肉桂就是桂皮，他属于皮就是向内进行去收敛的。刚刚我看到这一句相火外泄，相火外泄所进行向外引申出来一点，就是相火外泄来说他肾气之不足，如何去进行引火归源，引火归源就要用到肉桂了，而在肾气丸当中用的就是桂枝而不能用肉桂，为什么？肾气丸它是补肾气以升肝气，升肝气你还在那里用肉桂，还向里面进行去敛，那是错误的，而进行引火归源之法就要用到肉桂。

脾土既陷，胃土必逆。

中气他本身就是一体，时间长久之后都会脾胃具病，刚开始可能会显示出脾病，或显示出胃病，这一个脾胃就是升降，不是来说我说你胃病，你就感觉到肚子疼这就是胃病，不是这，脾胃就是升降。刚开始有可能是脾病，有可能是胃病，但是最后发展就会是脾胃同病，就会是中气之败。

脾陷则肝木下郁，胃逆则胆火上郁。

在阳者就要下降，在阴者就要上升，肝木是升的，胆火是降的。

其下热者，肝木之不升也，其上热者，胆火之不降也。

又给大家点到这一个病机了，说下热，这个白芍、芍药在神农本草经中他为什么进行去利小便，他就是这原因，他收敛相火，使这个肾中之相火不外泄，小便自然就清利了。其下热者属于肝木之不升，其上热者属于胆火之不降，碰到下热与上热我们怎么进行去治疗，前面也都有固用的成方，什么样的成方？治阴虚的与治阳虚的这个方剂就可以进行去治疗，胆火之不降，半夏降胃，？？（杂音听不清）玄参去浮游之火，而？？

牡蛎在下一收这阴虚这就可以了。肝木之不升，用桂枝进行去升一下，这是治阳虚之法。所以说肝气气郁肝气之不升，用治阳虚之法就可以进行去用，为什么可以进行去用？抓住其根本了，根本在于肝气不升，气郁过于严重再加一点抒郁破气的药，譬如说象枳壳，枳实之类的，青皮之类的，这都是舒发肝气的。

病本则属湿寒，而病标则为湿热，

是本于标的关系，本就是抓住其根本，标就是名相。

宜泻湿而行郁，补脾阳而达木气，清利膀胱之郁热也。

桂枝姜砂汤

茯苓三钱　　泽泻三栈　　桂枝三钱　芍药三钱　甘草三钱 炙　　砂仁一钱 炒开、研　　干姜三钱

煎大半杯，入砂仁，略煎，去渣，入西瓜浆一汤匙，温服。

膀胱湿热，小便红涩者，加栀子清之。

这一个方子属于什么意思？肝气之不升源于脾之不左旋，脾之不旋在于脾湿，脾湿属于其

之根本，所以说以去其脾湿升肝木为治疗之正法，脾湿如何进行去治疗，茯苓、甘草，甘草坐镇中央加茯苓以泄脾湿，加干姜以暖脾暖肾，用干姜一暖同时还能暖肝，使肝进行去上升，因为这是属于水之病，再加泽泻帮助茯苓之利水，邪水去而正水升，砂仁也是运化中气，桂枝升达肝木，芍药敛其相火以清其余热。从这一个方子我们就可以看到砂仁、甘草、茯苓、泽泻、干姜、这都是中焦之药，都是坐镇中央以治脾湿。桂枝升达肝木，芍药敛其相火，你看这方子治病简单不简单，就是这么简单一点点，他用起来他也就有效果。我们在进行治病的时候，大家应当注意有这一点，不论外面现出什么样的症，得了什么样的病出来，所有的一些症状你都要说服自己，说服自己是什么，就是你要找到一个根，用医理进行去解释，你都能把他进行去解释圆通圆满，这这就叫医者意也。这不是你随便之意，不是你想当然之意，是你自己用医理去解释所有的病症与这一个根所发生的联系，要把自己说服了，你自己都说服不了自己，你还如何去治病？这就是治病的关键，医者意，这一个意就是这一个道理，不是现在肺结核与温病派的包括学伤寒的经方

派的也都是理解这一个意，想当然之意，医者意，认为十个人开方有十人方子都不同，这就是意，这都是瞎扯，这个意就是你自己要说服自己之意，全部都要医理融贯，虽万象之纷纭，仍需依理而融贯。只是一个道理，这就叫意。从它这个“桂枝姜砂汤”以健运中气为主，升肝敛相火，小便自通，肝气升，脾湿去，中气运那病自然就好了。湿热之盛则加栀子宜清，栀子是清什么的，我们看本草里面，这都是清虚烦之热的，清气分之热的。接着再看。

脾肺湿旺，化生郁浊，腐败胶粘，不得下行，宜用瓜蒂散，行其痰饮。在下则泻利而出，在上则呕吐而出。去其菀陈，然后调之。

续随子仁，最下痰饮，用白者十数粒，研碎，去油，服之痰水即下。

这个续随子我没进行去用过他，包括这个瓜蒂散也用的不多，为什么不多？这样的药来说都是属于是特别猛利，而这样真正的象老痰陈痰结合在一起的病人也见到的不多，能有几个这样的病人也已经被西药所伤的不成样子，精气都不足，一用这样的快利之药很容易伤及人的性命。为什么，因为身体被西药所伤了，伤的太狠，精

气特别不足了，你也就没有办法用这一些峻猛之药，所以说到目前来说就这药我都没有用过他，碰到有适合与用这样症的，但精气不足。不象黄元御写这个书的时候他是在清朝，不象现在所用的抗生素，激素之类的伤人正气太过，象这一种情况他是属于又结成了痰饮，痰饮比较盛，所以要首先去其邪，邪去而正自安。“瓜蒂散”是《伤寒论》里面的方剂，这个瓜蒂他是什么？他是甜瓜蒂，不知大家吃过这个甜瓜没有，甜瓜就是那样的小瓜，比较甜，凡是一物一太极，就是因为瓜很甜，所以说瓜蒂才很苦，苦与甜在一块他们才能形成为一体，大家吃过苦瓜没有？苦瓜的皮比较的苦，但是里面的籽比较的甜。这也是一物一太极。每一个物体作为一个太极来说，对应于宇宙大太极皆有偏性，譬如附子他就偏热，这就属于是偏性，但是这一个物体作为一太极来说，他里面又是一个太极平衡，这就叫做一物一太极，这都是《易经》里面的理论，也是宇宙根本的道理。一物一太极就在他这一个里面也是成一个平衡之性。人的脾胃喜欢甘味、喜欢甜味，而苦味苦之极则善于呕吐，用瓜蒂这一味药就容易向上去催吐，这就是《内经》里所面说的，病在

上越之，就是病在上要把他吐出来，病在下就要把他泻出来，这就是属于是去痰饮的药。我们说一说这个痰饮，所谓精、液、水、气、血、痰、饮等等这之类的，都是一种东西，都是精气之所化，人身体正常之水他是属于流动之水，流动之水以其状态之不同可分为精、液、气血等等，而这一个水之不流动就变成了痰饮，其轻者为饮重为痰，就是水粘稠一点就为饮，再粘稠结成块变为痰。譬如说关节炎，关节炎在关节里面他就有黄水存在，他就属于是饮，痰饮在身体里面无处不在，都有，并不是一咳痰只是认为痰在喉咙里面，不是的，痰饮在身体里面无处不在。这个这个痰饮如何生出来的？土湿不得运化，一运化了，这个水是怎么流动的，身体里面的活水是如何进行流动的，他都是进行去运化的，由身体之阳气进行去推动的，我们看痰饮的形成，他又有两方面的原因，我现在给你们进行去分析，你们要学会这样一种分析病的方法，看到问题，一分为二取其中道，这个痰饮怎么形成的，这要分两块，一方面是过用清凉清热，过用清热是怎么回事，使阳气进行去消乏无力推动水之运动就成饮，因为他不能运化了，运化的比较慢了，这一

个活水也就变成死水了，他就变成了饮症，象关节炎，为什么关节疼痛，他就是受寒之后，有寒气阻隔，身体阳气运行不到那一个地方，他体内这一个地方他水气不能运化，他就成饮症，饮症时间再长他有杂质，他有毒气，因为毒气他运不出去，这个饮症就会结成痰，再进行结聚就变成了积聚，结成了有形的东西了。另外一方面过用热药，可以进行推动这个身体水的运化，如果过热长久的使用，那又会变成什么样子，又会把水煎炼成饮，煎炼成痰，在过用热药又会把精气煎炼成痰。在外感症之中，我们看这一个风热之症，因为他就是在短时间内升发太快比较热，然后会咳吐黄痰，这就属于是升发太过阳气太旺。在你身体正常的时候，你天天没事吃附子干姜太热，也会把你身体的精液煎炼成痰，所以中医难即是难于中道，当阳气不足的时候水不得运化又成痰饮。这个时候譬如说象小青龙汤症，咳吐白痰，这就属于是阳气不足没办法进行去推动，水聚而成饮，而成痰气。所以这身体之痰基本上很多的疾病他都是伴着随痰而生，为什么？有痰饮阻隔，因为经络之不通才会产生痰饮，因为痰饮的存在又会造成经络不通，这就属于是一个恶性循

环，无论是属于阳气不足积聚而成痰，还是用热药太过炼精为痰，造成的结果都是堵塞经络。所以大家在这块要注意行其中路，注意中意。在阳气不足的时候注意姜附，使其进行运化，运化之后适可而止，衰其大半，阳气太过，就要注意进行去补其精，收敛相火。讲到这里我又想到了这一件事，想到了治外感症里面的发烧，发烧来说病在太阳，基本上以汗解为正法，普通来说伤于寒症，伤寒之症用麻黄汤出过汗后病就可以好了，但是还有一种情况，大家要注意这一种情况是体内之精液不足，虽然是麻黄汤症，你再用麻黄汤他都出不了汗，为什么？精液不足，这个时候在阳气很盛的时候，你要进行补其精液，就会出现战汗而解，战汗是怎么来的就是这么来的，所以这个外感症状也是属于是比较难治，不过来说现在也比较少见，大家不要听到我这么说到时候都不敢治疗了。不是这，而基本上来说都是麻黄汤症，我只是说里面也存在这样一种情况，让大家有更广一点的知识面。象我师父跟我说三年学个莽大夫，三年之后你就不敢进行去用药了，就是这样一个原因，因为来说无知者无畏吗。知道的少一点，看到这一种情况，就敢进行用药，

如果三年后接触的比较多了，看到这问题想到那问题所以想的就多了也不敢下药了，所以这个时候就要变成胆大而心细，我所说的这一些就是让大家了解一些比较广的知识面。但是目前来说麻黄汤症还是用麻黄汤进行去治疗，葛根汤症还是用其葛根汤进行去治疗，而出现战汗而解的都是比较少见。

昨天我们学员的儿子就是出现这问题，给我打电话本身来说是葛根汤症，刚开始用了点西药，因为孩子不在他身边，他昨天才赶回去，那边都已经再进行治疗着。用西药没解决问题，然后又进行吃中药，这一个中药就是属于温病派那样的中药，什么蝉蜕，什么荆芥，什么菊花乱七八糟的一堆，在他得这个温病之前，就是葛根汤症之先，服了一周治鼻炎的药，劲太大，属于都是燥性，解表燥性比较大，方子比较大，吃了有一周，然后感受到外感之后，身体吃了这些燥药，首先来说身体精气已伤，发烧，给我打电话的时候已经十二个小时在四十度都没退下了，十二个小时在四十度。用西药没有退下来，用温病药也没有退下来。还出现有嗓痛。葛根汤症仍然存在，

先用了一剂葛根汤，然后喉咙稍舒服一点但烧还是没退下来，又进行问其情况，这个是属于身体津液不足，又给他用了白芍、甘草，丹皮、麦冬做茶饮，从 40°降到了 39°多，又降到了 38°5，到晚上的时候是降到 38°2，一天都没吃东西头痛的比较厉害，身体的汗还没有出来，一动的情况下头部剧烈疼痛，想出战汗，但身体精液不是不够，已经到晚上了，晚上喝了碗粥，喝了又全部吐出来了，胃不受纳，吐出来之后邪气跟着出来一点，会好受一点。离我也比较远，想进行补充一点，喝一点葡萄糖水，但超市已经关门了，也买不到了。这样来说就想办法给身体里面输一点葡萄糖水，但又怕医院给乱七八糟用其它的药，好不容易找到一人，还比较好比较配合，给输了一点葡萄糖体液，输了有 100 多毫升，就输这么一点点，身体体液补上来了，身体出了一点微汗，一觉睡倒之后，今天早晨起来之后这烧也不烧了。这就是首先用燥之药伤其津液，然后又发烧烧了一天，身体精液出现了大亏，这个时候看其不出汗，但是他是属于是葛根汤症，就要进行去补充其津液，昨天的时候像这一个病例，都是属于是很危险的病例，特别危险，一不小心就会就

出事，就会这么危险，为什么，因为身体精液基本上就快烧干了。但是如果来说刚出现这样的症状，直接一剂葛根汤就可以解决问题了，葛根就是在里面起阴气的。可以去治疗温病的，虽然看他带麻黄，他就是治疗温病的，他是治阳明经症的。所以碰到这真正来说称为是叫温病的，他们这一些温病派根本就没有办法，用那些什么辛凉解表药之类的，根本就是乱七八糟，用过之后不但来说不能解表退烧，反而来说会出现高热不退，然后就出现抽风，这个时候温病派开始认为来说，已经逆传心包了，赶快用这个温病三宝，什么至保丹，什么用牛黄解毒丸，还有什么紫金锭，什么之类的，我都记不清楚这些名字，就开始进行凉开温开之类的，这是属于什么样的问题，这就是属于是伤其精液，伤其精液之后，然后再用辛凉解表之方，不但来说热退不下去，更会伤及其精液，造成这样的症状，出现了颠倒，津液不足，他与阳明三承气汤比较相似。阳明三承气汤他关键问题他是大便下不来，阳明热解不出来，在里面内灼津液，承气汤以下这叫急下沉阴之法，而这一种他不存在一个承气汤症，就是

属于很明显的体内津液不足，所以说就要赶快收敛相火补其精气。不然后果就不敢想像。

瓜蒂散

瓜蒂二十个研　　赤小豆三钱　　研香豉三钱研

热水一杯，煮香豉，令浓，去渣，调二末温服。取吐下为度。病重人虚者，不可服此，当用葶苈散。

水胀

(20060809B 录校：张铁珍)

水从下升，而推原其本，实自上降，离中之阴，水之根也。

这又在讲述这一个问题，水虽然是聚于下而其根是在上，为离中之一阴，心中之液为水之根，谓之阴根。

水降于肺胃，肺胃右转，清凉而化浊阴，是水降于气分也。

水从气分进行阴成形而变化为水，其主要在于肺胃之降。

肺胃不降，阳分之水淫泆而上逆，故脐以上肿。

这一个脐是什么部位，对于人的身体而言，这一个脐在作胎之时，就要通过脐带与母体进行去接触，这一个脐就相当于是人阴阳之交，为先天祖气之处，为身体阴阳之界也。属于是人身体宇宙之中心，人身宇宙之中心就在其处，其穴是神厥穴，在气鼓当中属于是脐以下肿，在水胀当中属于是脐以上肿。

金性喜敛，其收敛而不郁者，阳明胃土之降也。

阳明胃土右旋则金进行收敛。

土湿胃逆，肺无降路，阳分之水，不得下行，阴分之水，反得上泛。水入于肺，宗气隔碍，则为喘满。水入于经，卫气壅阻，则为肿胀。

胃逆又是源于土湿，因为阳明胃土不敌太阴湿土，太阴湿土属于祖气，阳明胃土属于是从令之气，因为土湿胃才逆，脾不升胃不降，肺就无降路，肺无降路本身其阳分之气不行收敛而化收

于北方，金不得下行，则气之水便在上而入于肺，入于肺则宗气隔阻，这就叫做水气下肺喘满之现象，肺朝百脉，随经脉而行于全身，则为肿胀。

水生于肺而统于肾，藏于膀胱而泄于肝。

肝是主疏泄的，膀胱气化而能出，肺为水之上源，肾为水之下源。

肾与膀胱之腑，相为表里。饮入于胃，脾阳蒸动，

这个脾阳蒸动来说我们暂且不管其名相。就是阳气蒸动，阳气蒸动即是脾土之左旋肝气之升发，阳化气之成。而水进行气化，而化为雾气。

发化为雾气，而上归于肺。肺金清肃，雾气洒扬，充灌于经络，

身体就受水之滋润，

熏泽于皮肤，氤氲郁霭，化为雨露。及乎中焦以下，则注集滂沛，势如江汉矣。

上焦如雾，下焦如渎。我们再看这皮肤干燥者，皮肤比较干燥，他为什么比较干燥，他问题出在什么地方，就要从两方面考虑问题，一个是阳化气，一个是肺主气，所以说要用到一些达表的药，然后使水气进行阳化出来，用肺气达其表可以润泽肌肤。

膀胱者，水之壑也，相当这个水库。

肺气化水，传于膀胱，肝气疏泄，水窍清通，是以肿胀不作。

这个属于是正常之态，肺为水之上源，膀胱为水之下源，气化而能出也。肝主疏泄，若肺气郁，有一种小便之不通利，在于肺气之郁，这就是用提壶揭盖之法开其肺气，开其肺气则水之上源可通，水之上源通，而在下水便可以流。

膀胱之窍，清则开而热则闭。

正常来说应当肾中藏其温，属于是肾温，若肾不藏其相火，而相火外泄于膀胱，则膀胱必热，膀胱一热则为闭癃，就是小便不通利，所以膀胱要清而肾要温，为什么膀胱要清而肾要温？因为膀胱属于太阳膀胱经，属于阳经，是阳经者就要清，少阴他是足少阴肾，是阴者便要温，因为在阴者要温，才能阳化气，才能上升。在阳者要清，因为清才能阴成形，处处皆是阴阳之理。

《灵枢》：三焦者，入络膀胱，约下焦，实则闭癃，虚则遗溺。其虚而遗溺者，相火之下虚也，

不但肾不温了，相火他都不足，都不能外泄膀胱了，属于是下焦之寒，这种情况叫做虚遗溺。

其实而闭癃者，非相火之实下也。

皆是相火外泄于膀胱，

以肾主蛰藏，肾气能藏，则相火秘固而膀胱清，

就是刚才我所说的肾要温而膀胱要清。

肾气不藏，肾气若不藏便会相火泄露于膀胱，

则相火泄露而膀胱热。膀胱一热，热则闭癃，

相火蛰藏，膀胱清利，是谓之实。这个时候实是什么，正气足，不是病气之实。

膀胱之热者，相火泄于肾脏而陷于膀胱也。即是相火之不收藏，外泄于膀胱。

相火藏于肾水，原不泄露，其泄而不藏者，过在乙木。

为什么过在乙木，木有疏泄之作用，肝气郁，肝木不得升发，则必对下有疏泄。

木性疏泄，疏泄之令畅，则但能泄水而不至泄火。

肝气能正常之升发，则疏泄之令畅，肝木不得正常升发肝气郁，则便会泄其相火。

水寒土湿，生气郁遏，即是肝气郁，

疏泄之令不行，

就是不得正常升发，因为肝气郁，肝气不得升发则肝必有反抗之力，这一个反抗之力，这也是属于是宇宙之大道理，什么地方有压迫，什么地方就有反抗，当实在反抗不过来了，人就死了。如同一个弹簧一样，你把他拉伸他有一个弹力范围之内，你拉的越长拉力越大，则弹簧的收缩之力就越大，当你把他拉成一根直线了，这弹簧还会有收缩之力吗？他就没有了，这就叫弹性范围以内。因为肝气郁肝气不得升发了，则肝气疏泄之性便显，他要正常升发了，他就疏泄之令畅了，因为他不得正常升发，则他反抗之能力越大，郁之大则反抗之能力便大，这就叫做疏泄之令不行，而愈欲疏泄。

而愈欲疏泄，故相火不得秘藏，

就把相火给疏泄出来了，使相火不得内藏，

泄而不通，故水道之不能清利。

好我们这里面又学到一种办法，治相火之不收藏的，这一种办法，升达肝气。你这一个相火，肝气气郁进行疏泄出来，若是能使肝气进行升发，则相火自然便可以平，这又是一个治相火的办法。

相火之陷，其原在肝，肝气之陷，其原在脾。

就是脾不得左旋，肝气不得升发。

肝脾郁陷，合相火而生下热，

疏泄在下了，合相而生下热。

传于己土，己土以其湿热传于膀胱，是以淋涩而赤黄也。

这就是湿热小便淋漓不尽，小便不通。

膀胱闭癃，水不归壑，故逆行于胸腹，浸淫于经络，而肿胀作焉。水热穴论：其本在肾，其标在肺，皆积水也。

水气不得进行去下行了，水不归于膀胱了则逆行于人体各处，这个时候肿胀便出。

故水病下为腑肿大腹，上为喘呼不得卧者，标本俱病。

就是在上在下全病，可谓标本俱病。我们看仲圣他治水的这一个办法，水在上者可以用汗法，水在下者可以利小便。为什么水在上可以用汗法，水在上其水便在标，便在肺，肺主气，即可以开其皮毛，开其玄府，使水透出。水在下其

便在本，其本之在肾则要进行去利小便，这就是仲圣的治水大法。

其本之在肾者，宜泻之于膀胱，其标之在肺者，宜泻之于汗孔。这都是一个道理。

汗溺之行，总以燥土疏木为主。

燥土疏木又属于是治根，使脾可以正常之左旋，肝木可以正常之升发。

水病之作，虽在肺肾两脏，而土湿木郁，乃其根本也。

这就叫医者意也，要知其意。我们看方剂：

苓桂浮萍汤

茯苓三钱　　泽泻三钱　　半夏三钱　杏仁三钱　甘草二钱　　浮萍三钱　　桂枝三钱

煎大半杯，热服。覆衣，取汗。中气虚，加人参，寒加干姜。肺热，加麦冬、贝母。

我们看这一个方剂，茯苓、甘草这又是作什么用的，去其脾中之湿，因为这是水肿之病，水中之热盛故又加泽泻以去其水，这就是茯苓、泽泻、甘草坐镇中央，以去其脾湿，用桂枝升达肝木，这就是治其根本的，进行燥土疏木。而后因为水在上，就是治水在上的这一个法，气不得化

其水，故用半夏杏仁，半夏降胃杏仁降肺，如肺胃之降。

好我们看这个方剂，一方面去其土湿升达肝木，一方面降肺降胃，使四象之轮旋。用浮萍一味药，浮萍是做什么的？我们看浮萍是长在什么地方的？它是长在水里面的，他是漂在水上长的，就是因为他漂在水上长，把水与浮萍看成一个太极，一物一太极，水就是属于太极中之一数，浮萍属于太极中的另外一数，水之大而浮萍便可以进行去水。这也是看其药性之法，因为浮萍他就是长在水上的，他是漂浮在水上的，他就有利水之功。另外一条看浮萍就因为浮萍他是漂在水上，所以说具有解表之功效。泽泻也是长在水里面的，他有利水之用，他可以把正水扶上来，把邪水泻出去，但是他就没有这一个解表之性，浮萍是浮在水上的，他有解表之性他可以利水。就是用浮萍开其玄府，四象之轮旋只要正常，则中气便起到作用，正常之轮旋。这个时候使身体之外之水湿气便在于上，其湿在肺。开其玄府水气自然解除。中气轮旋，则其病便可解。若中气虚，我们看这个加减，中气虚则加人参，中气虚是干什么的？中气虚，中气运转能力不够，我们方子

当中用人参是作什么的？补中气的，寒加干姜进行暖其中土，肺热水之在上则用麦冬、贝母，一方面治其肺中之液，敛其相火，降其肺气，去其痰饮。

苓桂阿胶汤

茯苓三钱　　泽泻三钱　　甘草二钱　桂枝三钱　　阿胶三钱

这个方剂是治水在下的，他与猪苓汤很相似。他里面他还以茯苓、桂枝，燥土疏木的。我们看他这个方后注。

煎大半杯，热服。小便不清，加西瓜浆，热加栀子。中虚加人参，寒加干姜。

行燥土疏木用阿胶，阿胶是做什么用的？阿胶是用驴皮做的，他是在山东，用汲水，在东阿境内有七十二口琉璃井，专门用来熬阿胶的。他是属于是井水之浮流，以熬驴皮，有补血之性有润燥之性，阿胶在这方里面他是进行润肾之燥的，也就相当于可以进行去补血补肾中之阴，脾土可以正常之左旋，肝气可以正常之升发，这就是用茯苓，甘草，泽泻，桂枝达到敛这一个相火，而下要进行润其？？（杂音听不清），使肾气发挥其正常之功效，这个时候左路循环正常了，而

其本这个肾当中可以进行蛰藏相火，小便通利，使水在下。而可以进行？？（杂音听不清）。小便不清者，加西瓜浆，西瓜浆是什么？就是西瓜水，就是西瓜把他捣碎，用的这个西瓜水。我们看西瓜水他有什么作用，西瓜他成熟于什么季节，他成熟于伏天，天气比较热的时候，而这个西瓜在阳光下他越晒他越甜，他水性比较多，从这一点就可以看到西瓜他有抗伏作用，就是抗热之作用，可以去其暑之气，而西瓜来说单独把西瓜看成一个太极，则其在外者谓之西瓜皮。就是西瓜皮他是绿颜色的，称为是叫西瓜翠衣，里面的红瓤的叫西瓜浆。西瓜翠衣他是在外，在伏天里面晒的更厉害，他更显出绿油油的。所以说他的抗暑性更强。所以这个西瓜翠衣又称为天然白虎汤，有白虎解暑之作用。里面的西瓜浆他就可以进行蛰藏相火，通利小便。这就是小便不清加西瓜浆的作用，热加栀子，栀子前面已经说过，他是去气分之热，中虚加人参，寒加干姜。

乙木遏陷，疏泄不行，阳败土湿，不能制伏水邪，故病肿胀。

就是肝木之不升，疏泄之不行，疏泄不行就是疏泄之令不通畅，即便向下疏泄，土湿阳败，

脾土之湿，阳气之败，不能制服水邪这一种情况，故病肿胀。

泻湿燥土，疏木行水，是定法也。

我们方剂学到现在，看到出现过其他的没有，都是土湿、木郁、水寒，基本上就是这一个症状，所以说中药在中医里面没有共性？有共性，这就是里面的根，但是还有特殊的，而？？（杂音听不清）的病症，用其共性里面，治法也都比较相似。

后世八味加减之方，地黄助脾之湿，附子益肝之热，肝脾未至极败，服之可效，肝脾病深则不效，而反益其害，最误人也。

这一个黄元御在这里面说这一句话实际上有一点，有一点什么？有一点说的太过，不过后面进行去说的这一句“肝脾未至极败，服之可效，肝脾病深则不效，”这是属于叫至之理。而至之理就是属于是比较正确的这一个道理，而前面这一个说“后世八味加减之方，地黄助脾之湿，附子益肝之热，”这一个说的有一点极端。附子助肝之热，难到说他就不温肾之寒了吗？地黄助脾之湿，难到他就不滋肾之阴了吗？身体什么地方不足，药材进到身体里面他就会到什么样的地方

去，这就叫“天之道损有余而补不足。”若是来说肾水之不足，该用地黄补之，也当用地黄，这个关键在于后一句叫做“肝脾未至极败，服之可效”，为什么？这个药服到里面去，食气入味，第一步他要干什么？阳化气，肝脾未至极败，即阳化功能还可以，这个时候可以把地黄之逆等等八味进行去加减之法，可以进行去阳化气服到身体里面去，肝脾未至极败之时，补其肾气则小便自然就通利，若肝病深，则服这样的药就徒增其湿气而反益其害，那么进行加减八味地黄变为六味地黄，然后再加知柏变成知柏八味，这就叫做害人非浅。

从我行医到现在看到很多腿部水肿，特别是在太阴脾经这一个部位出现水肿现象，太阴脾经于少阴肾经连在一起，出现水肿现象，按之没坑，就是一按不起来，直接我就问他吃了有多长时间六味地黄丸，有的吃几年，有的吃二年，有的吃三年，为什么？吃六味地黄丸就会造成这方面徒增土湿水寒，基本上百分之八九十，我看到这样的水肿都于六味地黄有直接关系，有的就是让其停六味地黄，则水肿自然可以进行去消除。为什么？肝脾还没有败之至极，停了这六味地黄之

后。水肿自然退去。若是肝脾伤之极的情况下了，那这种身体就属于是伤得很厉害了，他是属于叫有阴无阳，并天天进行去吃，吃得身体里面阳化气都化不出来，徒增水湿，水湿气一增，脾不得运化，这个湿气便会存于下。流至脾流到肾经就会出现水肿。

气位于上，水位于下。气之在上，虽壅满郁遏，而不至于胀，惟下陷而不升，则病气鼓，

上焦如雾，下焦如渎，气位于上水位于下，唯独来说肝气之不升则病气鼓，

水之在下，虽停瘀凝结，而弗至于肿，惟上逆而不降，则病水胀。

这个属于什么意思？有的人来说出现了胸闷，而有这种壅满郁遏之感觉，而没有变这一个气鼓之症，这是源于是什么问题？肝还能升，若肝不能升则气鼓便出现。也是这个原因，虽然来说水在于下，有其凝结之象还不至于肿，若是气不能进行去下降，则水肿了。

肿在身半以上者，水胀也，胀在身半以下者，气鼓也，其一身俱至肿胀者，气病于下而水病于上也。

这就是全部都病了，在上来说气不能进行阴成形而化为水，而不能向下之降，则气便会郁于上，流于经络而发为水胀，其水在下而不能进行向上去升，而就是气在下，若能拉出来还好，若拉不出来则变气鼓。

气水交病，则气中亦有积水，水中不无滞气。

这就是气病则积水，水病则积气。

总之，气不离水，水不离气，气滞则水凝，水积则气聚，气病于下者，其水道必不利。

在这里又想起了仲圣的肾气丸，肾气丸当中出了补肾之外，他所用到的用桂枝用附子，附子进行去温肾，桂枝进行去升肝，所以八味地黄丸他也有利尿的这一个作用，他就在于升肝气，使水可以进行去利下，而在八味地黄丸里面又有泽泻茯苓，以去水湿，有丹皮以清肝分之郁，地黄山药配其山萸肉以补肾气，使土湿去，肝木升，暖其水，补其肾精，小便自利，所以说八味地黄丸他也有利其小便的这一个功效，共其就在于第一步，要进行气化能到身体里面去，脾胃不至于败极之时，可以进行去用。这个加减八味变成六味地黄丸，你就可以想到这一个六味地黄丸的方

子错的有多厉害！首先来说他就把这一个水寒木郁这两味药去掉了，治水寒，治木郁的这两味药去掉了，本身下方就有水气，你在再进行聚之以水，他不病才怪。所以说要用桂枝进行去升达肝木，附子进行暖其肾水，有补有流通病才可以治疗，只补不流通不能治，只流通不补也不能治。

总之，气不离水，水不离气，气滞则水凝，水积则气聚，气病于下者，其水道必不利，水病于上者，其气道必不通。仲景《金匮·水气》之法，腰以上肿，当发其汗，汗发则气通而水亦泄，腰以下肿，当利小便，便利则水行而气亦达矣。

这是治水气大法。象这一种治其水病，发其汗则玄府开，肺气通利肺气降，利其小便，邪去阳气通。所以我们应当有很多办法治阳气，什么叫阳气？能够使阴进行变化到阳这一个阳化气这一个功效，就是叫做阳气，这一个阳气他如何进行去治法？我们又要看到这一个问题了，如何进行去治法？又可以分成两方面，一是之直接驱动，另外一方面去其障碍？直接驱动是用什么，四逆汤也可以，附子理中，桂附之类皆是直接驱动，而去其障碍，便是通利小便，去阻而阳气自

然也可以通。所以说治疗阳气不足这一种情况，大体来说就是有这样两种办法，若是身体精气之不足，那进行直接驱动之法就要进行注意，为什么？火大了精气就烧干了就变成痰了，若是精气足，邪毒比较大，那就直接可以用阳化之法，用大阳之法，把阴邪之气破了，阳气弄起来了阴邪破的更快，精气要不足只有进行去通阳利小便。所以有很多人来说。在精气不足的情况下，本身来说看着属于是阴盛症，用一些干姜之类的不能温反而变得更寒，寒症也出不来，身体不得好，身体感觉到病情更加的重。是什么原因，就是这一个原因，邪气盛，精气还不是十分的亏损，那只是进行去理气，用这个进行去通利水湿，用那个进行去通利水湿，进行去治这，反而来说治不掉水湿，利小便反而利不掉，出现这一种水肿利小便反而利不掉，这有什么问题？阳气之不足也，这一种情况譬如说象真武汤就可以进行去治疗，这个属于是治病之大法，考虑这一些问题都要这样去考虑，一分为二，一层层的进行去如同拨茧一般，把最后的东西拨出来，这就叫中医，今天这一课是连堂讲了，就讲到这里，明天的时

候就开始讲噎膈了，噎膈也就相当于食道癌之类的，好这一节课先下课。

噎膈根原

（ 20060810A 录校：任军）

噎膈，与现在的食道癌相似。

噎膈者，阳衰土湿，上下之窍俱闭也。

是指在上不饮食，在下不能排便。观察很多食道癌患者都有一个症状：吃不下东西。稍微硬点的东西就吃不下去，流汁稍微进一点，严重的连流汁也进不去，大便干燥，甚至没有大便。没有饮食了，大便肯定少。

脾阳左升，则下窍能开，胃阴右降，则上窍不闭。

为什么叫脾阳左升？肝主疏泄，肺主收敛，肝气向上生发，其肝之生发者全在脾之左旋，脾阳左升则肝气可以正常升发，疏泄畅大便则通畅。从这话可知治便秘的办法：疏肝气去土湿。

曾经看过一个帖说：大剂量生白术有通便作用。白术有运化脾气除湿，使脾运化湿气除，肝气生发，大便则正常。一般生白术用量要到 90

克以上，这种便是脾湿，有便意但解不下来，或解的不多。胃阴右降即胃气右降，则肺气收敛，上窍就开。

下窍开，故旧谷善出即大便善出。上窍开，故新谷善纳（新谷就是食品），新旧递嬗（就是嬗让，新陈代谢。自然去陈纳新），出纳无阻，气化循环，所以无病。

我一直强调所有食品、饮食、药物等吃到人的身体里面，相对于人身来说都是人身之外全是异物，这个异物首先经第一步阳化气使食品化成更精微的东西，然后把食品吸收进来变成身体的东西。若其中气不转胃湿降纳则饮食不进，阳化不足气机不升则大便无力而出现便秘。

其上下之开，全在中气。中气虚败，湿土湮塞，则肝脾遏陷，下窍闭涩而不出。

中气就是中土内含阴阳即脾左旋、胃又旋，脾上升，胃下降。是中气两仪，此为气。若脾不左旋则肝气不升，肝不升则下窍便秘，闭而不出就是便秘。

肺胃冲逆（胃不右旋肺失收敛之性），上窍梗阻而不纳，是故便结而溺癃（小便不出），饮碍而食格也。

食格就是食不进饮碍而食格也。

缘气之为性，实则清空，虚则滞塞。

《内经》中所说人之六腑是传化万物不得拒实，即不得同时有实证，胃实则肠虚，肠实则胃虚，吃饭到胃里面，胃里面已经饱了，有东西存在了，这个时候肠是空的，实物进到肠里面胃又变成空的，所以六腑传化万物。若胃实与肠实同时存在，也就上不得饮食，下不大便。这个满不一定都是食品。也可能是邪气充实其中。

实则清空，实是正气足，虚是正气虚。

胃主降浊，脾主升清，胃降则浊气下传，上窍清空而无碍，是以善纳。

东西吃到口里面，下面是空虚的。下到下面嘴里又是空虚的，这是六腑中的传化万物。在胃降功能中，只有胃降了才可以下行，胃之浊气下传，上窍得以清空无碍，是以善纳。

脾升则清气上行，

清气上则浊气下降，阳化气后这精微物质就是清，余下残渣就是浊，清上传浊下行，这就是所谓的营养物质被身体吸收，余下的残渣是大便，由身体排出。

下窍洞达而莫壅，是以善出。

胃逆则肺金不降，浊气郁塞而不纳，

胃失降逆之性肺金则不降。浊气则上，则不善于纳吃不下东西。我们观察食道癌之症，很多人可检查出食道增生有异物，食道变狭窄，实际上都是浊气不降的原因，长时间不降造成身体内部物质变异，变成食道癌。

脾陷则肝木不升，清气涩结而不出。

脾不左旋肝气不升，吃的东西阳化气很难吸收，清浊不分，浊气不降，则雍塞于大肠，塞于里因小肠之热蒸发大肠之精液，使大便硬结不得下。所以大家看我写的这五条健康标准，其中有一条是大小便正常。如果五条健康标准中有一条不正常，这对人的身体来说都是大病。比如：不得饮食是大病，不得休息也是大病，不得大小便更是大病。有的人以为便秘三五天七八天是正常的，习惯了，实际上这是今后很多疾病的开始，要每天一次大便，这样就可以把身体内的毒素带走，毒素就是身体的浊气。肺在上金性收敛，而气承上降于下，大肠与肺互为表里，其性为金，亦有降浊功效，说大肠降浊功能不足则出现便秘的情况。

以阳衰土湿，中气不运，故脾陷而杜其下

窍，胃逆而窒其上窍，升降之枢轴俱废，出纳之机针皆息也。

脾升胃降则四象轮旋，升降进行转动则肝木升，肺金可敛，浊气一步步下，清气一步步升，人身体内部正常循环，则百病不生。

其糟粕之不出，全因脾陷而肝郁，这便是清不升。

而谷食之不纳，则不止胃逆而肺壅，兼有甲木之邪焉。

甲木之邪就是指相火在上不得降。

甲木逆行，克贼戊土，土木抟结，肺无下行之路，雾气堙瘀，化生痰涎，胸膈滞塞，故食噎不下。

这就是相火在上而不下，胃气不得降逆，肺气无收敛之性。其在上者为气在下者为水，气不得收敛不能下降而为水，其为上焦者为雾，其在下焦为水为渎，上焦如雾下焦如渎。在上焦之气不可以收敛又有相火之蒸炼，这时候就会蒸练成痰，就是水气蒸炼成痰，便有堵塞，便是滞水而不通。在上则食噎不下。这就讲述了食道癌病机机理，所以进行治这样的病症，大家看到这机理

后，应当有想法了，收敛相火去其痰饮降胃气收敛肺金，以降为顺浊气可下病可除。

同时也有的食道癌是因为脾湿水寒。肝木不升发而形成胃气之不降。这种情况要大剂量食用茯苓干姜。进行去其脾实挽其肾水。肝木一升则肺金可降，这是另外一种食道癌形成的原因。总体来说它就是一个升降。看是脾不升占主导，还是胃不降占主导。

肺津化痰，不能下润，水谷二窍，枯槁失滋，而乙木之疏泄莫遂，故便溺艰涩。

肺津不得下行在上被相火煎炼成痰，在下者大肠之精被火气蒸发，其便而为硬。肺金肺气不可收敛，气机不降，即其气不可下润，加上大肠之精被火来蒸炼，故便艰涩。

总缘于中气不治，所以升降反作，出纳无灵也。

黄元御的思想：人身体在于气机之通，通则百病全无，若中气之败，四象轮旋不转，则百病全生。现在看到癌症感到很可怕，感到很难治，是被西医吓唬了。因为他们不能治疗，才反复宣扬此理论。才使得广大的群众老百姓受其祸害，得其癌症则神先去其？人甚至于出现恐之性，而

究其癌症发病原因，主要还是在于小病的积累和小病的误治，造成身体的气机一步一步地不得正常旋转，故小病成大病，大病变死症。若是能使中气进行旋转，一旦走向良性循环则万病皆治。

苓桂半夏汤

茯苓三钱 泽泻三钱 甘草二钱 桂枝三钱 半夏三钱 干姜三钱 生姜三钱 芍药三钱 煎大半杯，温服。

噎病胸膈滞塞，雾气淫蒸而化痰饮。上脘不开，加以痰涎胶黏，故食阻不下，法宜重用半夏，以降胃气。痰盛者，加茯苓、橘皮，行其瘀浊，生姜取汁，多用益善。痰饮极旺，用瓜蒂散，吐其宿痰，下其停饮。胸膈洗荡，腐败清空，则饮食渐下矣。

我们看方剂是从什么地方着手进行治疗的？在上面我们分析了这病的病机，是由于胃土不降，肺失其收敛之性，气在上，复受相火煎炼成痰。脾不左旋。看到胃不右旋同时要想到脾不左旋，因为来说胃之病不敌脾之病，凡胃气不得下，基本上由于脾湿，故方子中茯苓甘草进行坐镇中周泄脾湿，复加泽泻以助茯苓化湿，茯苓干

姜甘草是黄芽汤一半，即是暖其中土、去其脾湿、复加泽泻以利湿气，脾气得左旋用桂枝升达肝木，左边就可以正常旋转，由水到木由木到火。看右边，半夏降其胃，生姜取其汁，生姜汁有什么作用？是去其痰饮，有降逆之效。生姜的降逆与半夏的降逆不同，半夏是降逆后去其痰饮，生姜是去其痰饮后降逆，同时是降逆去痰饮，但有所不同，

所以对于呕吐之症用半夏生姜就可治呕吐。为什么？呕吐者气逆也。其气逆便要进行顺其气而去其痰饮，里面用芍药一味收相火清相火。看这个方剂，是左升右降同时兼顾，左升利右降，右降利左升，左升右降同时存在，则四象轮旋正常，若其降之不顺逆太过则重用半夏，以降胃气；若痰盛再加理气之药橘皮；茯苓是去湿气的，所谓湿、水、饮全是一种东西，茯苓是去湿气的，就能化其痰饮。以行其瘀浊。生姜去湿多用亦善。使化其痰饮胃气可降。若痰饮极盛则用瓜蒂散有向上催吐之性，去其痰饮。痰去则让四象轮旋正常，收敛相火则其病可愈。关键要去其脾湿，这是关键。虽然是胃气不降，关键是去脾湿就是化

痰饮，收敛相火后则相火不会再煎炼气水为痰，痰饮去四象轮旋更顺，就是这一个道理。

胸膈之痞，缘肺胃上逆，浊气不降，而其中全是少阳甲木之邪。

就是相火在上不降。

盖胃逆则肺胆俱无降路，胃不右旋肺不敛胆不降，

胆木盘结，不得下行，经气郁迫，是以胸胁痛楚。当以甘草缓其迫急。

胆火在上就是相火在上不下行。胸胁痛楚用甘草以进行缓急，

芍药泻其木邪，敛相火。柴胡、鳖甲散其郁结。若兼风木枯燥，则加阿胶、当归，以润其燥。滋木清风，其痛自瘥。

这是噎膈证中的兼证，相火过旺时重用芍药甘草，进行收其相火缓其疾痛。气结而成块便用柴胡、鳖甲散其结郁。精气不足肝血不足肝木就燥，加阿胶当归润其燥。

看逍遥丸，用柴胡、白芍、白术、当归、甘草、薄荷、生姜、大枣。柴胡者散其结升达肝气之作用，柴胡在神农本草经中有推陈置新作用。白芍收敛相火，泻其木邪。当归润其木燥，白术

升达脾气，运化脾土。见肝之病知肝传脾，首先治脾。炙甘草坐中央。逍遥散中唯独一味药用的不好就是薄荷，我用此方剂时，或者去掉，或者易薄荷为桂枝，这是从左路而升，易薄荷为桂枝是针对肝脾双滞。木土双滞，再加茯苓以去脾湿。茯苓、甘草去其脾湿，白术进行升达脾气，当归润其肝血，白芍敛其相火。柴胡散其结，推陈置新。桂枝升达肝气。则其方剂便成。其内寒者加干姜暖中土，水寒者加附子暖下水，肺气不收敛者易白术为半夏，上热者可加麦冬、五味。

总体来说用柴胡之剂就是柴胡、白芍、生姜、甘草、大枣这五味药，叫柴胡汤，就是柴胡白芍生姜甘草大枣这五味药，在此基础上进行加减运用，则所有的方子皆可出来。主要在其气机运动，只要注重四象轮旋则病气皆可除

其大便燥结，粪粒坚硬，缘土湿胃逆，肺部痰盛，不能化生津液，以滋大肠。

肺为水之上源，胃逆肝郁痰盛不能化成津液以滋大肠。

大肠以阳明燥金之府，枯槁失滋，自应艰涩。

手阳明大肠金，阳明属金大肠属金，其金之气为手阳明大肠之主令，其本性为燥，其燥者而不至于便坚者因其有津液之滋，金肺逆而不能化生津液无以滋其大肠，则大肠之燥性便显，质硬坚涩。

而阴凝气闭，下窍不开，重以饮食非多，消化不速，谷滓有限，未能充满胃肠③，顺行而下。

因为在上也不能吃，不能饮食了，食也不多化也不速，残渣有限不能充满胃肠则大便愈结。

盖以肝木郁陷，关窍堵塞，疏泄之令不行，是以便难。

肝木不得正常升发，疏泄不畅，关窍堵塞，是以便难。

此宜以干姜、砂仁，温中破滞，益脾阳而开胃窍。以桂枝达木郁而行疏泄。

这也是加减法。干姜、砂仁进行温中破滞，益脾阳而开胃窍。再用桂枝去升达肝木而行其疏泄之令。

干燥难下者，重用肉苁蓉以滑肠窍。

肉苁蓉其性润可壮肾阳，同时有滑润之性以滑肠窍。

白蜜亦佳。

白蜜即蜂蜜。也有润肠之效。还有一方剂较好，就是伤寒论中蜜枣煎方。塞进肛门中，比吃白蜜效果好，因为直接进到肠道里面供肠道吸收，可润肠道。

木枯血燥，不能疏泄，加阿胶、当归，滋其风木。

其小便红涩，缘肺郁痰盛，不能生水以渗膀胱。而土湿木郁，疏泄不行，故水道不利。

小便红涩是颜色红尿不通畅，检查小便有血，因肺为水之上窍，肺郁则痰在上，不能生水以渗膀胱，木气不得正常疏泻，就是舒发之令不畅，水道不利即是小便滞。

此宜苓、泽、桂枝，泻湿疏木，以通前窍。

茯苓、泽泻去脾之邪湿，通利水窍；桂枝升达肝木。从这里大家看到桂枝升达肝木，使疏泄之令畅则大小便通，由此可知五苓散中为什么用桂枝？泻湿而疏木，以通前窍。

甚者用猪苓汤加桂枝。猪苓、茯苓、滑石、泽泻，泻湿燥土，开其水窍。桂枝、阿胶，疏木清风，水道自利。噎家痰多溲少，全是土

湿。湿土莫运，肝不升达，是以溺癃。肺不降敛，是以痰盛。泻湿以苓、泽为主，佐以利肺疏肝之品，则痰消而溲长矣。

从这里又学到一点化痰之法，如何化？以泄湿进行利肺疏肝就可以化痰。把二陈汤改一下，效果也比较好。把二陈汤改为桂枝半夏茯苓甘草，桂枝升其肝木，半夏降其胃气，茯苓和甘草去其脾湿。一升一降一去湿，气机循环正常则痰自然可消。

下窍闭塞。浊无泄路，痞郁胸膈，食自难下。

下窍闭就是大便不通顺，浊气无处去，大便解不下来。浊无泄路则邪气充实全身，痞郁胸膈，食自难下。

下窍续开，胸膈浊气渐有去路，上脘自开。再以疏利之品，去其胸中腐败，食无不下之理。

这时候吃饭就能吃下去了。

而上下之开，总以温中燥土为主。就是燥脾湿。

土气温燥，胃不上逆，则肺降而噎开。脾不下陷，则肝升而便利矣。

从这里就可看到治病大法，去脾湿使肝升胃降，其病自然可去。黄元御治病法都是这样。

庸工以为阴虚燥旺，用地黄、牛乳滋润之药。更可诛者，至用大黄，噎病之人，百不一生。尚可寿及一年者，若服汤药，则数月死矣。

这种情况别说用功利之药了，手术化疗等不用说一年，做完手术后死的人也多。

医法失传，千古不得解人。能悟此理，则病去年增，不得死矣。

学过噎膈后对于治疗食道癌的情况，都应该有大概了解了，关键是中气旺四象轮旋之正常则百病不生，中气败四象淤塞不通则百病生，记住这句话，这是根本。

（20060810B 录校：任军）

上一节课讲的噎膈根源就接触到现在所谓的大病，牵扯到癌病了。《四圣心源》中看似简单的法门，这里基本的东西都包括了，不要小看它。通过上节课，大家对所谓的大病有全新的认识，不要被这个癌那个癌牵着你的鼻子走，不要看到癌症就认为很可怕。为什么现在谈癌变色？就是因为西医是根本没办法治疗，根本不知道病理，怎么进行治呢？所以把癌证与死刑划上等

号，由于他们的宣传，对大众来说，看到癌症就怕的要死，有什么可怕呢？根源就是土湿水寒木郁，只要找到解其结扣的办法，则万病皆可治，

治病的过程是人对人的过程，心对心的过程。如果病人自认癌症不能好不可治，其人必死无疑。这人根本不需治，因为他心力达不到这一层次，他是自认为死，神仙也救不了他。

我想起我老家一老太，在六十多岁时，检查出有胃癌。她是我们老年舞蹈队队长，经常跳舞扭秧歌，感觉吃东西不太顺，不太舒服就去检查了，她的心情比较开阔。医生说把子女叫过来，老太太一听心里就明白怎么回事了，就对医生说，跟我说，不要和我子女说，我不害怕。医生说是胃癌，好的来说能活一年半年，不好也就是几个月的时间。老太太一片药没拿就回家了。继续跳舞唱歌，每天还是高高兴兴，又活了十年，十年后怎么死的呢？不是死于胃癌，在跳舞时一不小心摔倒了，摔出了脑瘀血，出血死亡。心胸如果开阔，癌症就退让三分，什么样的心就看出什么世界，佛心看众生皆为佛，众生看佛皆为众生。

你有一个开阔的心胸，就不会有病，也不会有这个死症。所谓的死症都是一种假象。治疗这种情况，还是在于保持身体气机的循环，人一开心则其气可以全升，全升于南方则变化而为喜，能正常生发。我们在讲神志时说过，气之半升则为怒，全升则为喜；半降则为悲，全降则为恐。人生于阳而死于阴，你天天保持开阔，天天处在喜的环境中，这就是阳。如果听说自己得了癌症了，担惊害怕，这就全部变化到北方为恐之心，恐则伤身。不死也得死。所以遇到大症根本不要害怕。用心法进行治病。实际上就是一个人的世界观与人生观的问题。同样也是一个因果的问题。你心里有什么样的因就会承担什么样的果。

反胃根原

反胃者，阳衰土湿，下脘不开也。

反胃是比较轻的病症，如西医所说的胃炎、十二指肠溃疡等等，是比较轻的。重的吃进去的东西吐出来。噎膈病是在胃之上食不得入，反胃之病，病在胃之下，食物不得下。食物可以进到胃里面，但不得下。

饮食容纳，赖于胃阴之降，水谷消磨，藉乎脾阳之升，中气健旺，则胃降而善纳，脾升而善磨。

人进行吃饭，饮食入胃，胃主受纳，这是胃之降逆能。通过阳化气进行吸收，这一个就相当于黄元御所说的脾阳之升。要了解这个意思。

水谷化消，关门洞启。精华之上奉者，清空无滞，是以痰涎不生。渣滓之下达者，传送无阻，是以便溺不涩。

阳化气后，营养精华通过散精于肝上升到身体该需要的地方，这就是精华上奉者清气上升，渣滓是便溺。从下窍出于体外。

湿盛阳亏，中气虚败，戊土偏衰，则能消而不能受，

身体中阳化气功能还有，胃不受纳了，则能消而不能受。感觉到饿但吃不下去东西，这是属于戊土偏衰，胃之受纳功能不足。

己土偏弱，则能受而不能消。

感觉到想吃也能吃下去，吃进去不消化，胃胀腑胀不运化，这是中气里面的脾气不足，而感觉到饿，吃不下东西，这是胃气不足。这是两种情况，估计来说有病的人可能都会经历过这样的

情况，感觉到饿能吃，吃到胃后不消化肚子发胀，感觉到饿想吃东西，吃不下去没胃口。

是以阳含阴则性降，降则化阴而司受盛，故胃以阳土而主纳，阴含阳则气升，升则化阳而司消腐，故脾以阴土而主磨。

这里面的脾胃都是中气里面的阴阳之气，这个脾不是五行轮旋里面的脾，它是中气里面脾胃阴阳之气里面的脾。大家要把概念分清楚，两个脾不一样，也就是所在位置不同，都不是身体形体之脏。

“阳含阴则性降，降则化阴而司受盛，故胃以阳土而主纳”，阳之性是胃之土要降，降则金在降，在上为气，下降而变成水，阳降则含阴，而性降就是此理。

前面的阳和胃土是戊土之降为阳，含阴而降后面的阴是在上，是阴之根，属于离中一阴。戊土之降而含其阴进行性降，降者化阴而司受盛，这个阴就是化到北方的水。前面阳含阴的阴，是阴之根，是阴之初起，后面降者化阴的阴，是北方肾之位，是阴盛之地。

要明白这句话中的阴阳，不要被名相迷惑，胃降是南方之阴根变化到北方之盛的意思。阴与阳不是相对阴阳。故胃以阳土而主纳。

“阴含阳则气升，升者化阳而司消腐，故脾以阴土主磨”。阴含阳中，这一个阴是脾土左旋，这个阳是北方之阳根，升则化阳。这阳是南方之盛火，脾土之左旋使北方阳根变化而盛于南方。这里面的阴阳也不是相对阴阳，前面一句的阳含阴与后面一句的阴含阳是相对阴阳。大家要去其名相，要知道里面的意思，不要被迷惑了。

阳性开，阴性闭。戊土善纳，则胃阳上盛而窍开。己土不磨，则脾阴下旺，而窍闭。

胃阳上盛而窍开，什么意思？胃土是右旋的，使南方阴根变化而为北方阴盛，这是胃土右旋的结果，胃土是阳，阳性开，为什么开？把南方阴根全部运化到北方为阴盛，则其上窍就是运化之前面这个地方自然它开，为什么开？开在里面进行补充。比方来说，这个胃土的作用是从南方向北方运输的车，就是把南方的东西全部运化到北方去，就是用这个车子进行运过去，这种情况南方就越来越少，北方就越聚越多，南方自然就要窍开进行补充，以让胃土运输到北方，南方

上窍开如何开的，就是这么开的，这就叫阳性开。同样，脾之左旋就是把北方的阳根进行运化到南方变为阳盛，相当于北方的运输车辆运到南方，所以形成一个循环。己土不磨就是脾不上升。南方的东西经胃土到北方，北方的东西用脾土运至南方。脾土不运了，那么北方的东西就越积越多，则脾阴下旺而窍闭。

水谷善纳，上窍常开，所以能食。

这就是胃降的功能。

欲食不磨，下窍常闭，所以善吐。

饮食不磨，己土不升，肝失其疏泄之畅令，则下窍常闭，不得大小便。所以北方之阴越积越盛，上窍不开，吃下去的东西全部吐出去，这就叫欲食不磨，下窍常闭，所以善吐。

盖土性回运，

土性回运是什么意思？脾左旋胃右旋，时时刻刻都在循环着。这就叫气极之常转，土性之回运。

气化无停，新故乘除，顷刻莫间，

时刻循环就是常转，人身体代谢推陈置新一刻不闲，

饮食不磨，势难久驻，下行无路，则逆而

上涌，自然之理也。

从这一段看人的生理活动，人要进行推陈置新，因为胃之下降则胃有受纳功能，故人可得饮食，饮食入胃，进行阳化气散精于肝，精华之清气进入到身体里面，浊气之残渣变二便排出。这是一个推陈置新功效。进入身体的清气还要进行左旋右旋，经肝之升发，火之长成，然后由肺收敛，然后变化于北方肾水，通过小便排出体外。这又是一个推陈置新的过程。它里面的中心，就在于胃右旋脾左旋，若左旋不通下行无路，则右旋便不降，则逆而上涌，这就是自然之理。

其便结者，糟粕之传送无多也。隧窍闭涩，而渣滓有限，不能遂行，蓄积既久，而后破溢而下。

便结是大便之便结，浊气之残渣糟粕即不能很快地向下传送。也就是推陈之功能不足。其下传闭塞，就会出现蓄积就是便结，蓄到一定时，则会破溢，是肛门冲下来？？就这样出来

下而又闭，闭而又下，零星断续，不相联属，

正常来说每天早晨一次大便，有的人三天五天甚至十天等，蓄积久又能解，过一段时间又闭，这就是这说的意思。

及其迟日延时，传诸魄门，则粪粒坚硬，形如弹丸。

大便不得正常而下在身体中蓄积久，魄门就是肛门，这时候里面的水液蒸干了就坚硬，如弹丸就象羊矢。

缘大肠以燥金之腑，而肺津化痰，不能下润，散燥涩而艰难也。

大肠以燥气主令，正常大便全靠精液之滋，若大肠性燥显，大肠比较燥则便结，肺津液化痰而下行，则便艰难。

仲景《金匮》，于反胃呕吐，垂大半夏之法，补中降逆而润肠燥，反胃之圣方也。若与茯苓四逆合用，其效更神矣。

姜苓半夏汤

人参三钱　半夏三钱　干姜三钱　茯苓三钱　白蜜半杯　河水扬之二百四十遍，煎大半杯，入白蜜，温服。

方子组成还是从中土进行运化，人参、干姜、茯苓是黄芽汤的组成部分，去湿暖中，运化中气，加半夏降逆，蜂蜜润之，胃降肺则收敛，收敛在下。以蜂蜜而润大肠精液，则大便正常。而胃受纳功能便足，这个时候自然无反胃之现象。用河水扬二百四十遍，这是水的用法。为什么用河水？河水是长流水，这是用水的性质，长流水从上游到下游是用水性。肺为水之上源要进行流于下源到大肠，故用河水。现在水污染比较严重，用其它水也可代替。扬二百四十遍是使其气运行更快，最后加蜂蜜温服。

反胃与噎膈同理，但上脘不闭耳，

噎膈是在胃上闭，反胃是胃下闭，基本同理。

全以温中燥湿，降逆开结为主。

要开大便，

土燥阳回，饮食消化，自然不吐。

大便畅通，饮能进自然不吐，反胃与现在什么症状比较相似？就是我提到的胃癌、食道癌。食道癌在上，胃癌在下。

谷精下润，渣滓盛满，传送无阻，大便自易。

不论食道癌还是胃癌，关键问题是通大便，

这是治病的不二法门，通大便不可用破药，就是攻破之药。破法易伤人元气，本来气机不正常了，再攻元气则其人不久则死，只能进行使四象轮旋，中气旺，大便开，则其病自可愈。实际上，大便通利的时候浊气可逐步带走，每天有一次大便则浊气每天在走，不攻癌症则癌自然可愈。汉唐中医倪医生治癌的方法，就有一个共同的特点，基本上都要进行保证大小便正常。女子来说要正常调其精气，护住正，排大便浊气走，其病自然可愈。倪医生治这病治愈率高的原因。就在这地方，也是其不二法门，是深得古圣心法，开鬼门，洁净土，病在表以汗法，病在内以下法解，病也不是这么难治。但是医患配合很重要，自己被癌吓破了胆，

湿气渗泄，必由便溺，若肝气不能疏泄，加桂枝、阿胶，疏木清风。利水滑肠之法，依噎膈诸方，无有异也。

去其湿气要使肝气疏泄令畅，肝升发正常，则加桂枝阿胶进行疏木清风，其它的治法都是上一节课中讲的治噎膈治法里。

我们从今天学的两篇，一是噎膈，一是反胃，

从这节中基本上对现代社会的大病症就要有一个全新的认识了。所谓癌症即非癌症，关键在于运化运转轮旋不正常，最根本的原因是中气不足，此中气是轮旋之根，是轮旋之枢轴，进行拔动中气旋转，则万病皆可治。用药一段时间中气不转反而更加衰败，则其病就难治了。

所以我们学过之后有什么样的认识，除了不怕不畏惧这些癌症外，还要对于人身体养生保健一个根本大法，就是在于大小便要通利，这是我写的五项指标中的大小便正常。

平时我在诊病中，病人总结了一下，说我：其它的中医认为的小病你全看的是大病，而那些医生认为大病你却看成小病。不论癌证这病大病我都说没病，而对于小小不言的事情，不想吃东西、饮食不好、天天晚上睡不好觉、四五天一次大便，小便黄，便痛，阳气不足现象，问诊五条先问一下，大便四五天不出了，坏事了。我告诉他你这是大病，有些人笑了，不就是大便不正常嘛？什么大病？这就是认识的过程，如果一个人能吃能睡、大小便正常、整天想干这想干那，身体阳气正常，这人有病吗？根本没病。阳气正常手脚温暖，身体能抗寒，同时在一定范围内能抗

热，就是适应性比较强。还包括汉唐里面的身体指标，男子晨起阳勃，女子早晨乳头坚挺的感觉，都是阳气比较盛的表现。体力来说，干什么活什么工作，不感觉怎么累，超过体力后，休息半小时，体力很快恢复。小便正常，大便每天早晨一次，很容易解决问题。然后每天作息有规律，躺在床上很容易入睡，早上起床精力充沛。饮食吃的香有胃口，一天饮水适中，这样的人会有病吗？这是正常体质，一点病都没有。如果查出指标不正常，这是个人体质的问题，没病。

如果出现乏力、阳气不足、大小便不通利、休息不正常、饮食不足这就是大病了。现在的医生说是亚健康，说是没病，什么是亚健康？健康就是健康，不健康就是不健康。因为不会治才创造出这一个词----亚健康。告诉你，你的情况我不会治疗，你是亚健康我没办法治，因为各项指标都合乎标准，你感觉不舒服什么的是你的压力，什么这情况那情况健康的没有病称为亚健康，这是对于有病不会治疗的一借口。而对于没病的又开始找出很多病，一切要合乎指标才叫没病。这明眼人，有阴阳法眼的人，比较明白的人就不会上当受骗。如果病真起来了，变成有病的，

大病了，会治吗？那不是治病，那叫乱治。

我们通过书院学习后，我刚开始教你们之前就说过，要抛弃以前学的中医理论和西医理论，要对中医有全新认识，不让用抗生素激素，也不应过度清热，也不能过度用附子、干姜用阳药，都不是从其中道。清热去火使身体总体阳气降低，阳气降低对外邪气两神相搏感应就不敏感，所以感觉病是轻了一点。实际上是一点也没轻，只是削伐了阳气，正气与邪气相搏时不敏感，实际上这是害人。同样用阳药，刚开始用感觉反应大，身体有很多的排病反应，刚开始见效，再用用过头了。反而来说身体长年累月不得好，这是用阳药用过头了。中医之法就是要从其中道，关键中气循环，四象一轮旋，则万法皆通，就不会有病了。也不要削伐正气了，也不要用大量阳药激发肾气。大量阳药和激素的作用相似。身体阴盛时大剂阳药就可破阴邪，使你的生命力提高。但它不是补精药，即使阴盛时吃补精药，也没有用，没办法进行阳化气，根本利用不上。所以说第一步就是要破其阴气，但不是补你身体之药。这是动用你的肾气之药，激活肾阳气，身体的生化反应加快，所以说它见效很快。但是你再用，

精气被烧干了。而用阴性药把你的阳气减弱了，不让它进行生发了。现在很多死亡的人不能得其寿中正寝的原因，很多人都是精气还没有用完，直接阳气不升发了就死亡了。阳药用多了，精气就用之过速了，所以说长寿的也不是太多。取中路注意循环，使肾气不过度消耗，使其正好，则人寿命可至百岁以外。今天讲的是养生之法，希望对大家有用，要有阴阳法眼，要知道何为中医。

消渴根原

（20060811A　录校：张铁珍）

这一个消渴来说与现在目前的糖尿病不是全部对应的，也就是说这一个消渴病不是现在的糖尿病，现在的糖尿病也不全部是消渴症，千万不能把二者等同。这一个消渴与糖尿病二者来说都有比较相似的地方，在消渴中，什么叫消？什么是渴？他有一个消与渴。这一个消来说他有消水、消食、消身体之精，身体内部之精进行去消耗人就显示出比较的瘦，胃中有虚火上焦有虚热，就会出现消食、消水，小便多，有白浊，这是夏消，因为是消，人出现出出这一个口的渴现

象，称为是叫渴。消与渴同时在一块才能称为是叫消渴，而现在这一些糖尿病也有很多具有这一个消渴现状，但有还有很多糖尿病，唯独来说只是纯粹性的血糖高，而这一个消渴的症状没有，但是还有很多消渴症状他血糖并不高，所以说二者不能全部进行去等同，治疗的办法，二者同属于消渴来说都可以用共同的办法。好我们现在看原文。

消渴者，足厥阴之病也。

足厥阴是肝经，在人体六经辨证里面最外层是太阳经，第二层是是阳明经，第三层是少阳经，使三者为阳在外，第四层是太阴经，第五层是少阴经，第六层是厥阴经，这三经是阴经，在里，这就是外者为阳内者为阴，而在这六经里面，太阳与厥阴虽然是第一层和最里面的一层，把他组成一个圆来看，那在最里面的是什么？就是把这六经组成一个封闭的圆来看，因为人的身体里面经络就是叫如环无端，没有头也没有尾。强行给他分成表里来说，把他变成一个圆，则最里面的就是属于阳明与太阴，最外面的就是太阳与少阴，这是阴与阳，而少阳来说是阳明与太阴之间的分界，属于是阳明与太阴的冲气中间，在外面

太阳与少阴的中间就是厥阴，人的身体强行分为表里，其表者为太阳、少阴，太阳者为阳之表，少阴为阴之表，其里者为阳明与太阴，阳明者为里之阳，太阴者为里之阴，这一个阴阳里面都有分界。这一个分界就是少阳与厥阴，所以从这里就可以看出太阳与少阴互为表里，阳明与太阴互为表里。少阳与厥阴互为表里，在人的身体里面按五行层次之分，其最外则为肺主皮毛，其次心主血脉，其次脾主肌肉，其次肝主筋，最里面肾主骨，这是五行分法，按照五行的分法。这一个五行分五脏与六气分六经他们有什么样的联系？六经者更注重的是气化功能，五行者更注重的是部位的地方，是病变部位，所以这五行辨证当中一病到肾就是最严重的，而这六经里面病到厥阴这一个气机变化是最严重的，大家来说要把五行五脏辩证与六气六经辩证进行有一个分辨，他们的侧重点不一样，都是身体大象里面所强分出来的数，分成的五个数与分成的六个数，在五个数里面五行五脏，注重的就是病变的部位，六经分六气病变的是在里面的气机，太阳者为表，近表一层则为阳明，阳明与太阴之中有分界为少阳，少阳者处表里之间，过了少阳则进入里之阴

为太阴，太阴者处在最里，而后处于阴之表变为少阴，阴气厥回回环与太阳则为厥阴，这是一个如环无端是一个圆形的结构，在五行分五脏里面他是一个线性的结构，在最外层就是皮毛。所以说内经里面善治者皮毛，就是从最外一层，这可以说是肺所主，其次就在于心主血脉，再其次病变就在肌肉，再其次病变便在筋，再其次病就在骨，这是在外面的经络，身体里面也是如此，五脏里面也是如此，病的最轻的就是叫气，其次所病的是叫血，病的再重的就是在肝，病的再重的就是在里面的肾，所以说病于肺基本上都是称为叫气虚，病在心基本上称为都是叫血虚，病在肝基本上称为是叫阴虚，病在肾基本上称为是叫阳虚，就是肺气虚，心血虚，肝阴虚与肾阳虚，而脾就在中央，这是里面的分法。

厥阴风木与少阳相火，相为表里，

为什么为表里？刚才我在六经分六气里面给大家作了解释，厥阴风木与少阳相火相为表里。

风木之性，专欲疏泄，

其疏泄之力强因为什么？因为属于风木不得以正常升发则其疏泄之性便强

土湿脾陷，乙木遏抑，疏泄不遂，而强欲疏泄，

疏泄不遂，而强欲疏泄，为什么会强欲疏泄？就是前几节课我给大家说的：“压迫越大反抗则越大，在一定的范围里面压迫越大反抗便越大，这是属于自然之理。”因为脾湿造成的乙木不得升发，疏泄之令便不畅达，其乙木便强欲疏泄，其疏泄之令便强，这叫强欲疏泄。

则相火失其蛰藏，

乙木能正常上升则胆火就可以能正常下降，这一升一降都要同时进行，没有只升不降的，也没有只降不升的，

手少阳三焦以相火主令，

手少阳三焦经是以相火主令，足少阳胆从相火化气，少阳者火也，三焦者火也。故手少阳三焦为主令。

足少阳胆从相火化气，

少阳者火也，胆者木也，此胆木随少阳而化相火，故足少阳胆为从气，他是从相火而化气。

手少阳陷于膀胱，

本身相火要蛰藏于肾中，此不能蛰于肾，而相火外泄于膀胱，为之陷于膀胱。

故下病淋癃，淋即是小便不通利，癃是小便之不出。

足少阳逆于胸膈，故上病消渴。

足少阳不得以降缘于乙木不得以升，乙木不得以升，足少阳胆便逆于上，逆于上其为相火在上而不收藏，不下降，故上为消渴，消渴者，就是喝水也不解渴，其有消水口渴的现象。

缘风火合邪，津血耗伤，是以燥渴也。

这一个风火合邪在上都可以把心中之真液进行灼伤，造成上面的热更大，是谓燥渴。

淋因肝脾之陷，消因胆胃之逆，

肝脾之陷则不能正常之左旋，而相火不能蛰藏于肾中，外泄于膀胱，故谓之淋癃，胃土不能正常之右旋，其风火合邪而逆于上，则病为消，这是淋于消，看似两种病症，实际上他里面的病机很相似。

脾陷而乙木不升，是以病淋，

就是刚才我解释的，乙木不升相火不蛰藏于肾中，而外泄于膀胱，是以病淋。

胃逆而甲木不降，是以病消。

就是胃不得以降逆，则足少阳胆逆于上而病为消，从这里面我们就可以看到治法，其淋症在

于升达肝木，其消症在于降其胃气，阴虚之治法就可以治疗这一个消症。

脾陷胃逆，脾陷就是脾不左旋上升，胃逆就是胃不右旋下降。

二气不交，则消病于上而淋病于下。

我们看到这一些消渴病人，特别是糖尿病现消渴之症状的病人，他们会出现口渴，喝水也不解渴，而小便频数，一会有小便一会有小便，且小便量不多，一次小便的量不多，有的时候起夜会六七次、七八次都会有，二气不交，则消病于上而淋病于下。

但是脾陷，则淋而不消，

唯独这个但是。但是这个里面他不是转折的意思，但是就是只是的意思，就是唯独脾陷之症，称为是叫“但是脾陷”，千万不能理解成现在的这一个转折的意思

但是胃逆，则消而不淋。唯独胃逆则消而不淋。

淋而不消者，就只是淋症而没有消症这一种情况，

水藏而木不能泄也，这就是肝不得升发，但淋而不消。

消而不淋者，木泄而水不能藏也。

这就是胃逆胆火在于上，但消而不淋，但消而不淋，这一种情况，木主疏泄，而在上之水不能去进行去下降，直接敛相火进行消去，但消而不淋。

木不能泄，则肝气抑郁而生热，膀胱热涩，故溲便不通，

还是上面所讲的病机，脾不左旋，木不得升发，则肝气抑郁，肝气抑郁其郁而生热，相火外泄于膀胱则出现淋漓不通。

水不能藏，则肾阳泄露而生寒，肾脏寒滑，故水泉不止。

木气不能泄，其肝气郁而生热就是郁而化火，膀胱出现了淋漓不通，就是相火外泄于膀胱，严重者为小便之不通，肾中便生寒气，为什么？因为肾中不能蛰藏相火，不能蛰藏相火则肾寒，相火泄于外则膀胱热。

肝木生于肾水而胎心火，

肾水即北方之坎水，坎水中一阳便为阳之根，为心火之根，谓之阳根，故曰胎心火，即孕育者心火。肝木从北方肾水之左升，而肾中之一阳便为心火之阳根。

火之热者，木之温气所化，木之温者，水之阳根所发。

在北方属于寒地，在大寒之以地孕育阳根。阳根者左旋于东则化温气，温气者全升于南则化热气。即火之热者木之温气所化，木之温者水之阳根所发。

水主蛰藏，木主疏泄，木虚则遏抑子气于母家，故疏泄不行，而病淋涩，木旺则盗泄母气于子家，故蛰藏失政，而善溲溺。

北方之肾水其性为藏，藏其相火。其木气东方之肝木，他主疏泄、主升发。木之子为心火，木之母为肾水，若木气不得正常生发谓之木虚，木虚则肝气不得升发，则其南方之热气便会郁于北方肾水之中，因为南方之热是由北方阳根通过东方肝木变化而来，若东方肝木不进行升发了，则其阳根之热便会郁于于北方，即遏抑子气于母家，故疏泄不行，而病淋涩，这就是下焦之有热相火之外泄，木旺则盗泄母气于子家，故蛰藏失政，而善溲溺。木旺就是升发过度，盗其母气就是盗其肾之气，而化作心之气，即盗泄母气于子家，肾的这一个蛰藏之性便失其政，而小便便多，这就是喝完水之后一会小便一会小便，小便特别

的勤，这就是木旺盗泄母气于子家，而小便不通利就是肝气不升发，从这里面我们就可以看到，在糖尿病里面的人就有消渴症状，小便多，他的这个原因就是盗泄母气于子家，北方肾水失去蛰藏之政而小便便多。

《素问·气厥论》：心移热于肺，肺消，肺消者，饮一溲二，死不治。此上下俱寒，上寒则少饮，下寒则多溲。饮一溲二，是精溺之各半也，是以必死。

心移热于肺，这个饮一溲二就是饮一杯水尿两杯水出来，这个黄元御进行解释的他属于是上下具寒，实际不是如此，这个饮一溲二他是饮的水与尿出来的尿他的这一个对比，这一个相对。并不是喝的水少尿的水多。他在上也是口渴严重，但是说尿出来的水要比喝进去的水其量要多，这谓之饮一溲二，他是属于心之热，这是心之热，属于心之热移于肺，这一种情况病机是如何来的？他就是上面这一个“木旺盗泄母气于子家”，木的升发之性过于太旺，升发之性过于太旺则盗泄肾气，其在下者肾气而不收藏，其蛰藏之政便不足，小便过多。因为木气升发太过则转变为心火也便多，其心热便进行而传于肺，就叫

心移热于肺。出现肺消，就会出现口渴，口渴来说饮一杯，而在下可以尿两杯出来，这就是肾不收藏了，而在上火进行移热于肺。黄元御这里进行去解释的是上下具寒，“上寒则少饮，下寒则多溲。饮一溲二，是精溺之各半也，是以必死”。实际上他是上热而下寒，肾不得进行闭藏，所以说小便的量要比饮水的量还要多。

《金匮》：男子消渴，小便反多，饮一斗，小便一斗。此下寒上热，下寒则善溲，上热则善饮。饮一溲一，是溺多而精少也，则犹可治。渴欲饮水，小便不利者，是消淋之兼病者也。

在金匮里面讲述这一个金匮肾气丸这一个用法，金匮肾气丸他这个原因在于什么地方，他是小便反多，上病消渴。其在下者而肾气寒，肾气不足，其在上者而为消渴，这一种情况属于是下寒上热，饮一溲一，饮一杯水小便一杯，是这样的一种情况。他这个病机于上面心移热于肺病机不一样，心移热于肺这一个肺消属于病情很严重，而肾气丸这一个症状来说比肺消之症状要轻一些，他里面的这一个原因，在肺消里面属于木旺，就是肝的升发之性过于太强，也属于叫做肝热进行上移，在金匮肾气丸里面他属于是肝气升

发不利，一个是木旺一个是木虚，肾气丸里面他是属于木虚升发不利，为什么升发不利，他是属于是病情还轻的时候，在下之肾水不能很好的向上进行去济其心火，而同时在下水寒，就是肾气寒，从这个病机里面我们就可看到这一个肝气不升，他有什么样的情况，我们首先来说要把他分为两种，肝气不升，一种就是属于是土湿、木郁、水寒这一种情况，肝气不升，属于是肾气虚寒土湿肝气不升，这一种情况在下表现出来的就是肾气虚寒，而在身体在以前的情况还比较正常突然间出现了肝气压抑，而不得向上升发。这个时候肾气没有虚寒，但唯独肝气不能进行去升发，则其热便会郁于下而生湿热，这就是肝气不能升发他的两种病，一种是肾气虚寒，一种是肾气正常，肾气正常肝气不得升发则下生湿热，肾气虚寒肝气不升则便是下寒。属于是寒湿，金匮肾气丸这一个病症他就属于肾气已经不足，已经出现虚寒而肝气不升，是初症，就是还没有十分严重，在这种情况下因为水气不能通过肝木进行升发，而上济南方之火，在上表现出便是这一个热，一个消渴，而在下肾气已经虚寒表现出来的就是小便多，所以这一种治法直接如何进行去治？升达肝

木，暖其肾阳而补其肾水，水补进去使肾进行用暖法把肾水给他进行去温暖，再升达肝木，使肾水很好有效的升上去，上可济其心火使心火不热，而在下肾寒用温法进行去其虚寒，肝气能正常升发则最后治疗在上不口渴，在上来说消渴这一个病症就去掉，在下来说肾气温暖则小便量多也可以进行去掉，这就是金匮肾气丸的他的治法，他里面的这一个病机。我们看这一个方子。

肾气丸

地黄二两八钱　山萸一两四钱　山药一两四钱　丹皮一两　茯苓一两　泽泻一两　桂枝三钱五分　附子三钱五分

炼蜜丸，梧子大，酒下十五丸，日再服。每天服二次不知，渐加。反应不大再加点量服

我们从这个方子里面进行去看，地黄者补其精水也，山药者也是补精水也，山萸肉使精水进行敛于肾中，茯苓、泽泻、丹皮去其水湿与血中之郁。丹皮这一味药属于是去这个血中之毒气，效果用起来特别好，经常是治疗温病之中能进行用到它，而用桂枝进行去升达肝木，同时丹皮也可以清其血路，使肝气能很好的上升，附子进行暖其下水，肾水暖肝气升，精气上达以济其上火，

上火一去则消渴这一种症状便会去掉。

《金匮》：消渴，饮一斗，小便一斗，上伤燥热，下病湿寒，燥热在肝肺之经，湿寒在脾肾之脏。肾气丸，茯苓、泽泻，泻湿燥土，地黄、丹、桂，清风疏木，附子温肾水之寒，薯蓣、山萸①，敛肾精之泄，消渴之神方也。

肝主疏泄，木愈郁而愈欲泄，

这就是那里有压迫那里就有反抗，木愈郁而愈欲泄。

泄而不通，则小便不利，泄而失藏，则水泉不止。

这一个泄而不通与泄而失藏他关键的问题要看肾气，在肾气足而肝不得升则就会出现小便不利，肾气不足肝气郁则就会出现小便不止，就是小便比较多。

肾气丸能缩小便之太过，亦利小便之不通。

为什么？一方面他暖肾水，一方面进行疏达其肝木，暖其肾水则水泉不止之症便可以去，疏达肝气则小便不利之症亦可以去，他就可以双向调节，双向调节是在于什么？桂枝与附子这两味

药，一个是升达肝木，一个是暖其肾水。所以说小便之太过者可用，小便之不利者亦可用

《金匮》：小便一斗者主之，小便不利者亦主之。就是这个意思。以其泻湿而燥土，清风而疏木也。

猪苓汤

猪苓三钱　茯苓三钱　泽泻三钱　滑石三钱，研　阿胶三钱

煎大半杯，入阿胶，消化，温服。

治上消下淋者。

上渴而下淋者，

刚才已经把这一个病机讲到，这是属于是肾气还足，但是肝木气郁，肝木郁而不升则脐下为湿热，在上水不得济于心火，在上而为燥热，燥热者善于消，在下湿热者而在于淋，故上渴而下淋。

土湿木郁，而生风燥。猪、茯②、滑、泽，泻湿燥土，

这些全是泄其湿气的，治湿热之法以去湿为主，治湿热之法以利湿为主，治寒湿之法以去寒为主，这是湿热与寒湿两者治法之不同，治寒湿以进行暖阳，治湿热以进行去其湿，去其湿则热

无所附，因为热属于阳邪，寒属于阴邪，湿热来说这一个热他属于阳邪，他要附在湿之上，去其湿则阳气善动其热便可自除，而寒湿来说，寒湿属于阴邪，其不善于动，去其湿而寒仍在，他不善于动，所以说治寒湿之法要以温阳为主，治湿热之法以去湿为主。

阿胶滋木清风，解渴通淋之良法也。

阿胶进行滋木清风，有利于肝气之升，同时阿胶也可进行解其渴，为什么？滋其风燥，滋其风燥使肝气可以正常之上达，在下来说把湿气去掉其热散而肝气自然升，用阿胶再进行去滋木清风。自然可以上升以解上渴，此解渴通淋之良法也。

若木郁不能疏泄，宜加桂枝，以达木气。

这一种情况加桂枝之法就像五苓散之症了，五苓散是用桂枝，则很多方剂里面进行去解释这一个桂枝进行气化膀胱，使膀胱气化而小便可以正常之出，实际上在五苓散里面桂枝之用法进行去升达肝木，使左路之运化正常，左路之运化正常则其膀胱气化之功能才会正常，并不是进行温其肾，还有很多把桂枝这一味药给换成肉桂，认为进行去温肾，用温暖之法把桂枝换成肉桂，进

行去温肾使小便进行通，实际上没理解五苓散方意。五苓散之方意是进行升达肝木使膀胱之气化。

若消淋兼作而发热脉浮者，是土湿木郁而感风邪，当以五苓发其汗也。

桂附苓乌汤

茯苓三钱　泽泻三钱　桂枝三钱　干姜三钱　附子三钱　龙骨三钱、煅，研　首乌三钱，蒸　　牡蛎三钱，煅，研

煎大半杯，温服。治饮一溲二者。

即是谓之肺消，前面所讲的这一个肺消。刚才已经讲过肺消之症状在于下寒之甚，而在上者心移热于肺。我们看下面的方后注。

《素问》饮一溲二，水寒土湿，木气疏泄，宜苓泽泻湿燥土，

就是用方子里面的茯苓、泽泻进行泄湿燥土，

姜、附暖水温中，就是干姜，附子进行暖水温中。

桂枝、首乌，达木荣肝，龙骨、牡蛎，敛精摄溺③。病之初起，可以救药，久则不治。

心移热于肺，肺消其下寒之甚，脾不左旋木气不升发，而在上者心移热于肺，饮一溲二，看方剂里面主要是从下进行去论治，为什么？下寒之甚也，下寒之甚肝气不可以升发，其肾水就不能上济于心，故在上者就为心移热于肺。病初起之时，在于木旺，木旺是属于什么概念，这个病初起之时在于木的升发过度，升发过度使其肾精过度向外进行去升发，在我刚开始讲这个五行五脏辨证的时候，肝主阴虚，肝主阴虚就是向外升发过度之意，刚开始之时肝气升发过度使肾精过量升发，而后肾就变成阳虚，肝气之阴虚已无物可升发，慢慢的肝气升发就越来越少，就变成了肝气不升，再严重者然后土湿之气便生，为什么？肾精不能正常进行去升了，肾精已经不足了，肾寒已经起来了，水寒起来之后脾易生湿气，这个时候土湿、水寒、木郁之全显，而无精气可以进行升达于南方以济心火，则心移热于肺，便成肺消，肺消这一个原因最初的时候是肝阴虚的症状，就是升华太过。在这个桂附苓乌汤他所治疗的这一个阶段，他是在肝气已经无物可升，肾气已寒，土湿已形成之初期阶段，再迟便不可救。在最初肝出现肝阴虚这一个阶段的时候，直接进

行去敛其相火，使肝升发之气进行去减慢，这个时候就可以进行去治疗。待到升无可升之时，则肺消之初症便显。这个时候就要用茯苓泽泻进行去中土之湿，桂枝进行升达肝木，干姜暖土暖肾，附子进行暖肾，首乌在里面进行去补其精气，龙骨牡蛎进行收敛下焦，这种情况使肾精补进去，进行暖肾寒去脾湿，给他填补东西进去，使肝气进行去升发，可济南方之火，在这一个阶段治疗，再严重肾寒已经不可暖则病气便不可治。也就是说这一个病情的变化来看，从肝气升发太过一直到肝气无物可升，肝无物可升这一种情况他的性质也就变了，从肝旺变成肝虚了，这就是人的身体里面从阴虚变为阳虚的一种变化。就是这样的一种变化。好我们这一节课先讲到这里，休息一会儿接着继续。

癫狂根源

（20060811B　录校：李泉波）

这堂课的下半节，开始讲到这一个癫狂，这一个癫狂来说，现在这个社会，发这样的病的人，

也比较多，为什么，压力比较重，人学的知识也比较多。学的知识比较多而没有正见，知识不等于智慧。知识不等于智慧，大家要注意这一点。知识多而没有正见之人，则便易发癫狂，包括其它的各种心里疾病，这就应了，也就是知识越多，则人的心里越反动，一定要有正见，正信进行去指导人。对这一个世界观，宇宙观，人生观，能有一个很好的认识，能自己调节自己的心情，则其病则不生。在以前我就碰到过很多这样的人，同时一个印象最深的就是我在上大学的时候，有一个中文系的老师，三十多岁，出了很多书，知识水平很高，父母也是大学教授，都移居到美国，就他一个人在大陆，也是三十多岁，已经升为教授。因为文学学得比较多，后来不知道怎么回事，自己跳楼自杀了，很年轻的，这是什么问题，他就不知道人生是难得，不知道人生之可贵，知识学得太多了，而没有正知正念，没有正信，不知道该为什么活着。所以说，它的就是说比较严重的心里疾病，治心之法都是属于治疗心里疾病的，而癫狂之症来说，它是心里影响到生理，然后生理再影响到心里，它是一个身与心，人生与人神互相影响的这一个结果。这一个症状，基本

上都是因为痰，它是因为人神来说，不得正常之升发，情绪不能正常之舒泄，而造成了郁积郁闷，而后形成身体里面，而此气机不能正常之运转，而化生为痰，痰气更影响气机的运行，身心合一，其病情便比较严重。我们看原文：

癫狂者，即惊悸之重病也。

惊悸之病，在前几节课的时候，已经讲过，其在心，则为喜，其在肾，则为恐，其在肝，则为怒，其在肺，则为悲。四象能正常之轮旋，则不怒，不喜，不悲，不恐，全陷于中土，（几个字听不清）人心静则平和，若其该升而不升，其人便怒。即将升之时，而不得正常升发，其人善怒，其长而不能下，则其人善喜，其欲降之时，则其人善悲，其在下而不能升，则其人善恐。

肝为木，其气风，其志怒，其声呼。肝气不得正常升发，则其志为怒。

心为火，其气热，其志喜，其声呼。这里又来一个呼，恐怕是印刷错误。

肺为金，其气燥，其志悲，其声哭，肾为水，其气寒，其志恐，其声呻。呻就是呻吟。

脾为土，其气湿，其志忧，其声歌。

我们看这一个，五行五脏，五脏五腑图里面，

这心为火，其气热，其志喜，其声呼，应为笑，其声笑，这个里面印刷有错误。其心，心气不足者，则为炎，其心气足者，则为笑。肝气应该升发，而不得升发，则其志为怒，心气过于太长，而不得下，则其志为喜。气欲降，其在上而欲降于（几个字听不清），则其志为悲。气藏于下而不得升，则其志为怒，思而郁结，脾气不得运转，则其志为忧。

气之方升而为升，则为怒，已升则为喜，气之方降而未降，则为悲，已降则为恐。

我们在学这癫狂根源，在这一个时候，大家从这个里面就可以接触到治疗这一个心里疾病，这里面是关于情志与疾病的关系。这个人的这一个身体能进行去生病，不是来说很简单的用这个机器进行去检查，看这一些指标，认为你是有病，是没病。每一个人由于个体的差异，由于环境的不同，它现出的这一个病相来说，百病万化，它是一个身与心统一的，人是身与心进行去统一的，所以说用机器进行去检查人的疾病，正确吗？不正确。即使说它是正确来说，只占到一半，一半在什么地方，只是人身的这一个生化指标。但是生化指标，每个人也不同，它没有一个固定

的模式，所以说应当相信自己的感觉，都不能进行去相信机器。机器进行去检查，能检查什么样的疾病，怎么检查已经身体出现了变异，这身长出了不该长的东西，多出了一块，只能检查这样的，比如说身体里面长一个大瘤子，已经长得很大了，形体都已经出来了，机器一检查，看到了，有多大，这实际上还是西医的一个特点。点对点，点对点的关系，也就是数对数的关系，有形体呢，用机器给你照照啦，在我们平时来说碰到有很多这样的现象，比如说头痛啦，不舒服了，敢快着急的做那脑 CT，做那东西有什么用，除非来说脑子里长了个脑瘤，有形体出来，才能做到，没长什么东西，它什么也做不到，你该头痛还是头痛，那进行检查的结果来说，大脑内部一切正常，你人没有疾病，给你开点止痛药，你回家去了，这种情况就是已经出现气机不利了，此去进行去止痛，那么气机不通畅，浊气之在上，再过不久，还真的出现变异，真的出现肿瘤了，有的长肿瘤是长得很快的。在去年老家的时候就有一个病人，在半年前进行去检查，属于例行体检，他属于是退休教师，例行体检。半年前检查一切正常，半年后再去检查，感觉不舒服，再去检查一下一

看，那肺里面长个瘤子，脑转移，瘤子都已经长得很大了，有拳头这么大，他只是半年时间就长这么厉害，就在肺里面，他脑子里面也长有瘤子，也长出这个恶性肿瘤，这就是原来的时候，不舒服的时候，检查什么也没有，等到这一厉害了，检查一看，病已经不可治。我们接着看原文：

盖陷于重渊之下，志意幽沦，是以恐作。

即是气机伏藏于下不得上升，则为志意幽沦，则生恐惧。

方其半陷，则凄凉而为悲，悲者，恐之先机也。人的这一个七情皆是如此。

升于九天之上，神气畅达，是以喜生。方其半升，则拂郁而为怒，怒者，喜之未遂也。

我们观察这一个人情事故来说，一个人想做一件事情，当他在做这个事情的时候，很想进行去做，旁边有所阻力，而做不成，正在做的时候，有阻力，这个人会有什么样的反应，大发雷霆，这就属于是，方其半升，则拂郁而为怒，想做这一件事情，但是有阻力，就心生怒气。有的时候，这一不小心，骂人的语言就出来了，为什么会出现骂人的语言，这是进行去升其肝气，一骂的情况下，把肝气来进行向外去舒发一下了，骂人是

一种爆破性的语言。因为来说他属于肝气郁住了，他在那里憋胀呢。如果来说做这件事情，很容易就成功了，则人就会心生喜悦，比如说，学员里面也有买彩票的，如果来说买这一个彩票，等开奖的时候，一看中了五百万的大奖。如果心里调节不过来，还会喜疯的。这就属于升之太过了，没有想到的事情，突然间一下达成了愿望，这就叫喜。方其半降，则为悲，在人做事情的时候，刚做的时候很有激情，做成功了就喜悦，达成了意愿就喜悦，碰到阻力就会发怒。有阻力而没成功，这一种冲动感在逐渐的消失，慢慢的就心生悲伤了。这就叫哀莫大于心死。在还没有全死的时候，就是悲，全死了，就是恐了，这就叫心死。我们这是从四象当中对于情志，四种情志的分析。

凡人一脏之气偏胜，则一脏之志偏见，而一脏之声偏发。

四象之正常之轮旋，则四脏之气皆正常，也不盛也不虚。若其一处有阻，则一气便偏盛，偏盛则其志便显。

颠病者，安静而多悲恐，肺肾之气旺也。这是只下而不升。

狂病者，躁动而多喜怒，肝心之气旺也。

看《内经》里面，进行形容这一种狂症，自贤人也。就是自己以为自己都可与孔老二，孔子，我们的孔夫子并肩了。这是自己的感觉，这就叫狂人。

肺肾为阴，肝心为阳。

癫狂之癫，不知道大家见到过这一种疯疯癫癫这样的人没有。他对什么事情，他也害怕，他可以对着风说话，做事情也不合于常理，这就叫疯疯癫癫。这样的人是最容易受到惊恐。而狂人就不一样。狂人者，甚至来说都可以进行爬到房上进行去揭瓦，一遇人就可以对着进行去干，可以做出很多过激的行为，这就是狂人。我们平时进行去形容人进行去做事情，做这个事业来说，有工作狂，什么叫工作狂，干得太过了，就叫工作狂，从来没有听说过工作颠的。我们接着再看原文：

二十难曰：重阴者颠，重阳者狂，正此义也。而金水之阴旺，则因于阳明之湿寒，木火之阳盛，则因于太阴之湿热。缘胃土右降，金水所从而下行，湿则不降，金水右滞而生寒，金旺则其志悲，水旺则其志恐也。

金水之阴旺，它是缘于阳明之湿寒，阳明本身它是属土，从阳明之燥气层面，阳明之寒湿则胃土便不降，胃土之不降便气不可以进行化水。湿气者不降，金水便右至。肺金燥而不能降，即肾气便生寒。该降不降则其志便为悲，志意幽沦，陷于重渊之下，则其志便恐。

脾土左升，木火所从而上行，湿则不升，木火左郁而生热，木旺则其志怒，火旺则其志喜也。

在这一个里面，这是黄元御进行去解释的，我们所说的，医者易也，在四象轮旋里面，你能进行去解释比较的通，都可以。比如说这一个狂症，在于心火之过盛。它也可能是由于右路之不收敛所造成的。其恐之盛也可能是左路之不升发所造成的。这都可以。因为四象它是轮旋的，它出在那一个问题就在那一个问题进行去解决。

湿寒动则寝食皆废，悲恐俱作，面目黄瘦，腿膝清凉，身静而神迷，便坚而溺涩。此皆金水之旺也。

这是金水之旺，属于颠症之病症。悲恐俱作，悲恐俱作，面目黄瘦，腿膝清凉，身静而神迷，便坚而溺涩。

湿热动则眠食皆善，喜怒兼生。这就是暴怒暴喜。

面目红肥，臂肘温暖，身动而神慧，便调而水利，此皆木火之旺也。

从黄元御这里面进行形容的这一个症状，还不是狂，还不是属于狂之甚重，只是属于狂之初重。

颠缘于阴旺，狂缘于阳旺。阴阳相判，本不同气，而颠者历时而小狂，狂者积日而微颠。

这就是可以进行去感化的。

阳胜则狂生，阴复则颠作，胜复相乘而颠狂迭见，此其阴阳之俱偏者也。

这有的人也就会出现这样的情况，一会颠一会狂，一会狂一会颠。这就是在四象之轮旋的时候，有的时候这个地方不正常，有的时候稍微通一点。有的时候又那一个地方不正常。我们看这一个颠症。它是源于西方，它是属于金水之太旺，其中以水寒之症为甚。而狂症来说，在于东方，属于木火之太旺，其（几个字听不清），它是在于南方，属于南方之火。这是属于病情比较重，而进行治其狂症来说，也可以用其收敛之法，可以使南方之火进行收敛下去，这北方之恐症，也

可以进行升达肝木之法。只要你注意到这一个四象之轮旋，那就可以进行去调节人的这一个心里，心情。身心都是可以互相感应的。为什么这样来说，在讲基础理论的时候，我给大家就说过，人身即是人神，人神即是人身，它只是层次上的不一样。全在于精，全是一个精。精就是神，神就是精。所以说，有的时候有病，人再调节自己的心里，不需要吃药，心中有大医则其病便可愈。而有的进行去调节人身而人的心情跟着就变化，这都是互相影响的，千万不能进行去分隔。看

苓甘姜附龙骨汤

半夏三钱　甘草二钱　干姜三钱　附子三钱　茯苓三钱　麦冬三钱、去心　龙骨三钱　牡蛎三钱

煎大半杯，温服。 有痰者，加蜀漆。

蜀漆者（听不清）山之苗也，它有化痰之作用。治颠病悲恐失症者，这就是颠症。颠症悲恐失症。大家看到这一个方剂，它主要的这一个用法，它是在于降右路。其右路不降者，其颠，在上者便会化为痰，其用半夏进行降胃，甘草，茯苓坐镇中央以去脾湿。干姜，附子以暖土温水。麦冬去心，去心就是五心不烦。凡有心者去其心，

可使心不烦。因为在于心窍在于空。麦冬，它可以进行去滋心中之液，同时也可以去心家之虚火。用龙骨牡蛎在下进行收敛其（听不清）。我们从这个上面看它的这一个治法，它是西北之治法，去中央土湿降胃之外，进行以暖肾水。同时我们也可以用东北之治法，如果气来说，它包含着它有肝木也不升这种情况，肝木不升，也能造成（听不清），这个时候可以加桂枝也可以。这就是喜来胜忧法。凡是癫狂之症到最后发展都是有痰症，它就是心里影响到人的身里，最后就出现了气机不流畅，有痰症。我们接着再看：

丹皮柴胡犀角汤

丹皮三钱　柴胡三钱　犀角一钱、研汁　生地三钱芍药三钱　茯苓三钱　甘草二钱、炙

煎大半杯，温服。有痰者，加蜀漆。治狂病喜怒乖常者。

这一个它是用柴胡进行去达其肝木，用犀角进行清其心热，茯苓甘草还是坐镇中央以去脾湿，柴胡向上进行去升，丹皮芍药进行以清风，敛其相火，清其风，清其肝风，生地补精，可以润木。从这个里面来进行去看，它这一个治法是

东南治治法，把心中之邪热清掉，犀角清热。用柴胡升达肝木，进行敛其相火，进行清风之木，同时还去脾湿。有痰者还是加蜀漆，进行去痰。从这一个颠症与狂症二者进行对照，进行去看一下，其狂症者，其病重它在于上，它把犀角都用上了，解其心热。其颠症病病者，其病在于下，用的是附子。我们接着再看：

劳伤中气，土湿木郁，则生惊悸。这是属于病之轻症。

湿旺痰生，迷其神智，喜怒悲恐，缘情而发，动而失节，乃病颠狂。颠狂之家，必有停痰。

平时我们大家所形容的痰迷心窍，凡是精神类疾病皆与痰气有关，（听不清）于痰。

痰者，颠狂之标，湿者，颠狂之本。颠起于惊，狂生于悸，拔本塞原之法不在痰。

拔本塞原之法应该在痰，有可能是书上印刷错误。要把痰进行去去掉它。

若宿痰胶固，以瓜蒂散上下涌泄，令脏腑上下清空，然后燥土泻湿，以拔其本。

我们来说看这一个再进行去讨论一下人的这一个精神上的疾病，讲述这一个治心之法。精

神疾病，人之心，它为十二官之主，古时来说，心有七窍，哦，心有九窍，比较聪明的人称为是玲珑心。这心窍没闭，人必较聪明，心窍一开，则人便神清至明，痰迷心窍，心窍内有痰进行去阻隔，则人昏迷，成癫狂之症。上说这一个痰症，它是属于根木，按五行进行去论治，按五行分五脏进行去论治，凡是这一些精神类的疾病，都是心气，都是源于心气。心气太过者则为阳症，心气不足者则为阴症。其根源者皆在于痰，就是痰迷心窍，这一个去痰之法，并且来说治这个精神类的这一种疾病，还可以用五情相胜法进行去治，喜可胜忧，怒可胜思。我们看过这一个范进中举，这个人得了这一个疯症，他本身来说他感觉自己考不上举人了，忽然间给他报喜，说他考上了举人，这就是意想不到的事情，愿望的达成，突然间就疯了，这种情况，找一个他恐惧的人，治一下就治过来了。古时候这样的医案很多，都是用五情相胜法进行去治疗。在吃药的时候主要都还是去痰为主，去痰者都是去湿，都要以茯苓，甘草在中央进行去坐镇。

痰饮根源

（20060811B　录校：李泉波）

痰饮者，肺肾之病也。

肺主收敛，为水之上源，肾为水之下源，其痰饮者，痰与津液血水全为一种东西，其病态者，则为痰饮，其正常者为津液，故痰饮者，肺肾西北，西北之病也。

而根原于土湿，肺肾为痰饮之标，脾胃乃痰饮之本。

我们平时所说的脾为生痰之源，肺为储痰之气，这就是肺为痰饮之标，脾痰饮之本。盖肺主藏气，肺气清降则化水，肾主藏水，肾水温升则化气。肾如果以其全是润下之性而不能升发，则肾变寒，寒则水气不能运化，则痰饮便生。肺气不能清降进行去化水，其在上相火（听不清）灭，也会变成（听不清）其肺气寒者，肺气不能收敛，也会变成寒痰。

阳衰土湿，则肺气壅滞，不能化水，肾水凝瘀，不能化气。气不化水，则郁蒸于上而为痰。

就是相火蒸灭，而为痰。

水不化气，则停积于下而为饮。

饮属于痰之稀者，痰属于饮之燥者，这个饮比较稠一点就是痰，痰比较稀一点就是饮。其肾水不能上升，则其为饮症，肾者为水肿。其肺气不能下降者，其在上，受相火之蒸炼，变为痰。

大凡阳虚土败，金水堙菀，无不有宿痰留饮之疾。

在于不能循环了，阳虚土败。这个病根还是在这一个地方，土湿。所以说黄元御这个四圣心源里面大家要特别关注的就是这一个中气，就是要学会黄帝坐明堂以观八方。这个黄帝内经里面说黄帝坐明堂不是随便说的，每一句它都有每一句里面内含的意思，不是来说看到黄帝坐明堂就只是想到黄帝坐在明堂上，屋里面，不是这样的，它里面说的全部都是医理，黄帝内经里面所说的都是医理，它不是给你讲故事。

清道堵塞，肺气不布，由是壅嗽发喘，息短胸盛，眠食非旧，喜怒乖常。

这就属于是肺不降敛，肺气不降，在上蒸炼而为痰，而堵塞其清道。

盖痰饮伏留，腐败壅阻，碍气血环周之路，

格精神交济之关，诸病皆起，变化无恒，随其本气所亏而发，而总由脾阳之败。

脾阳要不败，中气不败，气机可以正常之运行，那怎么还会有痰饮呢。同时来说，在进行补其脾气，进行以温脾去脾湿，也就是治其痰，治痰之法，治痰者总不离茯苓，因为茯苓可以治中土之湿，不论二神汤来说，还是其它的这样一些驱痰的这个，总不离茯苓，去了茯苓就是没有本可言。接着再看：

缘足太阴脾以湿土主令，手太阴肺从湿土化气，湿旺脾亏，水谷消迟，脾肺之气，郁而不宣，淫生痰涎。

太阴属于湿土，脾属于土，故主太阴脾为湿土而主令手太阴为湿土。肺为金，肺金从太阴湿土而从气，而从湿土化气。若脾之湿是则则手太阴肺便会从足太阴脾而湿旺，湿盛者，则脾胃而不宣，则即为痰之根源。所以我们说脾为生痰之源就在这一个地方。肺为储痰之气，也是这个地方，二者同为太阴。

岁月增加，久而一身精气，尽化败浊，阳微绝根，则人死矣。

所谓的这一个痰饮，它都是属于神身体，它

与精气，它与身体之精气，精气便是痰饮之源。因为精气化不动了，变化一个名相，便是痰饮。这个痰生得比较重的时候，全身精气都可以化为痰饮。曾经在这个病人当中，碰到有这样的病人，在皮肤下结的都是这小痰核，特别多，一摸全都是小疙瘩，这是怎么一回事。人比较胖一点，经常喝酒，造成湿热郁中，气机运转不正常，这精气结于皮下，而成痰饮，我们平时所看到的胖人的这一桔皮组织，桔皮样皮肤，它实际上里面也都是痰饮，痰饮者属于是无处不在，处处都有，相当于是人体之垃圾。但是它是从身体精气之所化，与气血津液皆同源，全是精气之所化，而这一个虚痨之人，因为身体不能正常进行去运转，精气来说，所化的痰饮比较多，这样的人来说，有痰都不要去除掉它，在身体里面都可以自己，再重新再化一下，而进行有外邪当头，所进行去生的这一个痰，就直接要进行去除掉它，虚症的人痰最好都不要吐（这吐音我听不太清，也许是除），而实症的人痰就要立即吐掉它，我们接着再看：

高年之人，平素阳虚，一旦昏愦痰鸣，垂头闭目，二三日即死。此阳气败脱，痰证之无

医者也。其余百病，未至于此。

这个高年之人，属于是老年之人，属于是临终之人，年龄比较高的，年龄比较高为什么那么容易生痰饮，就是因为身体气机不够了，阳气不足了，身体四象不能正常之轮旋了，精气也就化成痰饮了，而中风之症，中风之症为什么痰饮也这么多，他就是好食肥腻，一方面来说精气在身体里面属于相对过剩，久着来说郁气经络不得正常之旋转，这个精气便化成了痰，痰进行堵塞经络，时间长久了，也就中风了，接着再看：

悉宜燥土泻湿，绝其淫生化之源，去其瘀塞停滞之物，使之精气播宣，津液流畅，乃可扶衰起危，长生不老耳。

这又找到其病根了，其根还是在于什么，土湿，阳气不足，还要进行运转其中土，我们从学四圣心源刚开始到现在，经常来说，碰到这一些阳燥症的有几条，很少，而基本上都是这一些土湿症。我们看：

姜苓半夏汤

茯苓三钱　　泽泻三钱　　甘草二钱　半夏三钱　橘皮三钱　　生姜三钱

煎大半杯，温服。

这一个药方，它是以茯苓，泽泻，甘草其去湿，半夏降其胃，降胃则肺气便敛，用橘皮进行去理其肺气，生姜者进行（听不清），那我们看这方剂它的组成它是在于什么地方，它就是治两个太阴的，太阴脾这一个湿土，便用茯苓，泽泻，甘草，生姜，治中央土之太阴，去其脾湿的。而半夏，橘皮进行去治手太阴的，则肺气降，中土运转，则痰气便可去，所以说治痰都可以用这个方子去治疗。

百病之生，悉由土湿，是以多有痰证。这就为什么来说百病都带有痰症的原因。

而鼓胀、噎膈、虚劳、吐衄、嗽喘、惊悸之家更甚。

这个时候都是属于是阳虚土败，已经发展到这已属于是极症了。

原因土湿阳虚，气滞津凝。法宜燥土泻湿，利气行郁，小半夏加茯苓、橘皮，是定法也。这就是上面的姜芩半夏汤，接着看加减：

在上之痰，半成湿热，在下之饮，纯属湿寒。

因为在上之痰是怎么来的，它是由相火（听不清）症来的，其在下之饮，如何而来，属于是

肾气，属于是肾寒而来。

上下殊方，温清异制，大要以温燥水土为主。都要进行去温燥土湿。

上热者，加知母、石膏。

知母，石膏进行去清凉肺气，（听不清）之肺阴，这气肺气，肺热怎么来的，相火蒸炼而来的。

下寒者，佐干姜、附子。干姜，附子进行以温肾气。

痰之陈宿缠绵，胶固难行者，加枳实开之。

枳实进行去，它开拓之力较快，它具有开拓之性，它可以助橘皮进行去理肺气，开拓之痰，开痰，开痰之力。

饮之停瘀脏腑者，上在胸膈，用十枣汤

十枣汤属于是比较厉害的药，它要十枣进行去固住胃气，用甘遂，大戟，芫花，用这三味药，这个比较厉害一点。汉唐中医倪海厦医师，比较喜欢用这一个十枣汤，它凡是碰到这水饮向上的，痰饮在上的，基本上用十枣汤把它打下来，打下来之后要赶快进行去补虚，但是这样的症状，已经发生，这个病症已经出（听不清），所以人来说也已经是半条命了，这是属于是最后之

一博了，进行泻其气分。

用十枣汤泻其气分，下在脐腹，用猪苓汤泻于水道。

猪苓汤在上一节课讲消渴根源的时候，进行去讲过这个猪苓汤这里不再进行去讲了，进行泻其水分，进行泻于水道。

流溢经络者，用五苓散

五苓散有桂枝去升发（听不清），泻其经络，泻其经络之痰饮。

上脘之痰，可从吐出。中脘之痰，可从便下。

吐出用瓜蒂散，泻下也可以用橘气汤。

若经络之饮，非使之化气成津，泻于汗尿，别无去路也。

经络之饮就是不在脏腑，这一个痰要把它进行去化痰之法，化痰之法也以汗解，其在内者，以尿解，别无去路。

一切痰饮，用瓜蒂散吐下之，功效最捷。续随子仁，驱逐痰饮，亦良物也。

这个瓜蒂散其在上者可以进行去吐，吐过之后可以吐其续痰，因为它吐的力量特别厉害，吐过之后，身体里面也就如同河流大川一样，你把

这边这个东西进行去吐出来之后，其它地方的这一些病气也会全到这一个地方。比如说用大便进行去泻毒，泻这个毒气也是一样，进行拉一次大便进行泻一次之法，把毒气泻一下，身体里面其它的毒气会继续进行全到。这如同涌泉一样全到这个根前来，然后才可以进行第二次泻法。这个张子和里面主要用了，在金元四大家里面主要用的就是攻下之法，它还用吐之法汗吐下，用汗吐下三种之法，这就是去其病气了。现在这个社会来说，汗吐下三法有很多人就不太适合。精气不足，其病气还没有攻下来，而人的生命已经攻掉了。所以说进行半补半泻，试其精气足，方可以进行全攻

咳嗽根原

(20060812A　录校：李斌辉)

喂，好，今天开始接着讲新课。讲咳嗽前，先讲引语。目前青少年儿童在春秋两季特别容易得咳嗽，根源都是从感冒后所得，在感冒之时，伤寒之证，寒气伤于太阳经，在外皮毛，用抗生素后使内阳气减，寒气进入肺中，那么就是属于

咳嗽，小孩子特别多，一到学校里面去，很远就听到这个咳嗽那个咳嗽，学习咳嗽根原对家里面有小孩子的进行治疗比较实用。

咳嗽根原

咳嗽者，肺胃之病也。胃土右转，肺金顺下，雾气降洒，津液流通，是以无痰，呼吸安静，上下无阻，是以不嗽。

咳嗽这两字可分开来说，咳为有声无痰，嗽是有痰无声，咳嗽连在一起是有声音又有痰，主要是肺气不降，肺主五阴，五脏六腑皆会有咳，其咳者必通过肺，因为肺主五音，肺气不论是受寒还是受热，肺气之降都有咳嗽的病症，若胃右旋肺下敛，降路通，这时候就会无痰，这个痰饮血液精都是同一种精气所化，其根源都是精气，精在上为肺气，不降，在上就为痰。

胃土上逆，肺无降路，雾气堙塞，故痰涎淫生，呼吸壅碍，则咳嗽发作。

胃无降逆之性肺不敛，在肺为气，在上就堙塞，痰多呼吸壅碍咳嗽就来了。

其多作于秋冬者，风寒外闭，里气愈郁故也。

现在感冒的治法都是引邪入肺，秋冬两季气

机本身就闭，咳嗽就多，老年人肾气阳气不足受秋冬之气郁咳嗽更甚。

而胃之所以不降，全缘阳明之阳虚。

阳明主胃，胃从阳明化金气，阳明阳虚在太阴己土生湿，就是太阴己敌阳明，中土从湿，阳明虚。

太阴以已土而生湿，阳明从庚金而化燥，

与太阴湿土可相敌，胃降脾升是正常之气，中土失湿性，阳明则虚，虚则脾陷胃逆。

燥敌其湿，则胃降而脾升，湿夺其燥，则脾陷而胃逆。以燥为阳而湿为阴，阳性运而阴性滞，理自然也。阳主运化，阴主凝滞

《素问·咳论》：其寒饮食入胃，从肺脉上至于肺则肺寒，肺寒则外内合邪，因而客之，则为肺咳。

肺咳之状，是吃凉东西上肺，其因是寒入胃，果是肺寒，就产生咳，因为肺寒就皆可能产生咳嗽，不一定是全部是寒饮入胃，特别是现在社会遇到这病就用抗生素直接把寒引入肺。

是咳嗽之证，因于胃逆而肺寒，故仲景治咳，必用干姜、细辛。

仲景在《伤寒论》中凡是治咳都是用一个药对：干姜细辛五味子。在加减方中，遇咳的都加这三味，遇？都用白芍？？？

其燥热为嗽者，金燥而火炎也。手阳明以燥金主令，

阳明为燥大肠为金故主令。

燥气旺则手太阴化气于庚金而不化气于湿土，

若燥气盛从肺化金，燥气盛则手太阴肺从金化不从太阴化，这时显示出来的是燥气。

一当胃逆胆升，刑以相火，则壅嗽生焉。

这个是相火刑肺，又加肺燥气，是肺燥之咳。

然上虽燥热，而下则依旧湿寒也。

上燥热下寒湿经常讲，东方不升则肾水不升，便显示润下之性则寒。上部因为肝不升发，肾中之精不能上济心火，在上则显示燥之性，其关键在东方之木。

盖肺胃顺降，则相火蛰藏而下温，肺胃逆升，则相火浮动而上热，上热则下寒，以其火升而不降也。缘足太阴之湿盛，则辛金从令而化湿，是生湿嗽。

湿咳由来是由于太阴的湿盛，手太阴肺，其太阴为湿土肺为金，若太阴盛则随太阴化，若燥金盛则随燥金化，随燥化则燥，随太阴化则湿咳。

手阳明之燥盛，则戊土从令而化燥，是生燥咳。燥则上热，湿则下寒。

有声无痰为咳，有痰无声为嗽，仲景中以痰为主，是湿盛，有声无痰是肺燥，所以在这里用燥咳与湿嗽。

究之，温为本而燥为标，寒为原而热为委。悟先圣咳嗽之义，自得之矣。

干姜向外生发，五味向内收敛，细辛？？之气，细辛交通阴阳，自然把痰排出，这就是用干姜细辛五味子的原因，是以湿为本以燥为标。

姜苓五味细辛汤

茯苓三钱 甘草二钱 干姜三钱 半夏三钱 细辛三钱 五味一钱，研 煎大半杯，温服。

茯苓甘草还是坐镇中央去脾湿，理中气，加半夏降胃，黄芽汤里面是人参、干姜、茯苓、甘草，干姜温土暖土的，先把这里的干姜抽掉，因为干姜组成两药对，半个黄芽汤加半夏就是右路降，气不足加人参，气足不用人参了。干姜五味

细辛是出自伤寒论，五味敛，干姜升，细辛交通阴阳，如此一来，肝升肺降，咳嗽自可愈。这些方子特别简单但可治大病，不象现在来说看所谓的中医或中西医结合的，一看什么病，百味药都开出来了，然后这个这个把这个什么相类似的药都写进去了，以为会碰到，其实啥都碰不到，反而更坏，想起一名医，一贴药中几十味，多达几公斤，做为西医来说看到会感觉很好笑，作为名医，挂号费贵、医费也贵，纯粹是？？。黄元御的方子我经常用，很好用，只要找到病机所有病都可除，这是四两拔千斤之法，不是类似的药开一大堆，又有一个辨别中医的办法，一是看这医生会不会治外感，第二是看开的药是不是多达三四十味药，把相类似的药加在一起，咳嗽把一切化痰治嗽的都开出来，这不是中医，是卖药的。方里面也可以用多味药，但多味药是有规矩的，要分君臣佐使，要讲究配伍，用大方里面药比较多的，这是孙思邈，基本上是以丸药多，配方原则比较严谨，那么多药全是有说法的，不是现在的药全是类似的，这不是开方，是要饭的。今后进一层学习的时候，看千金方，研究里面的药物组成，千金方的配伍与伤寒论的配伍师承不同，

对治一些比较难的杂症，很多现在所谓的秘方，什么病用什么方，这基本上是出自千金，里面治的基本上是单药，一个病用一味药，所走的路子基本上是走五脏，伤寒论是六经辨症。

咳证缘土湿胃逆，肺金不降，气滞痰生，窍隧阻碍，呼吸不得顺布。

从本上来说是土湿，胃不降则金不收敛，痰生则呼吸之道不畅。

稍感风寒，闭其皮毛，肺气愈郁，咳嗽必作。

看肺郁这情况，麻黄汤桂枝汤都有喘，为什么肺主皮毛，肺是主呼吸的，人的皮毛也是呼吸的，人单独用肺的呼吸身体的呼吸量是不够的，皮毛的呼吸也占一小部分，皮毛是可以呼吸的，是和外界直接接触的，人的皮毛用肉眼看比较密实际上对气体来说有很大的空能进行自由出入，参照物变了，时空也变了，气体可自由出入，皮毛因为它有卫外功能，能抵住邪气，如果没有卫外功能一风吹草动人就病了，受邪要就不自由出入了，人就喘，是呼吸量不够了，开表气后，气机畅通，所以治喘要开皮毛。

其肺家或有上热，而非脾肾湿寒，不成此

病。

即使肺有上热，脾肾不湿寒，左路正常右路正常。

岐伯之论，仲景之法，不可易也。干姜五味细辛。

其甚者，则为鹘喘，严重的气管炎在冬天的时候就叫哮喘。

可加橘皮、杏仁，以利肺气。橘皮利肺气。

若肺郁生热，加麦冬、石膏，清其心肺。

郁气相火在上灼烧心中阴液心火会更甚，这时候就产生肺郁生热，看六气治法，治阳明燥金法，百合五味汤，麦冬五味百合石膏，麦冬在里面就是清心法的，所以加减方中，都要记会，对于病症的变化直接用加减。

若胆火刑金，加芍药、贝母，以清胆肺。

芍药是敛相火，贝母？？

劳嗽吐血，加柏叶，以敛肺气。

经常咳嗽就是劳病，柏叶清心止血。

若感冒风寒，噫喷流涕，头痛恶寒，加生姜、苏叶，以解表邪。

生姜化痰降逆，苏叶开表气。

肺痈根原

（20060812A　录校：李斌辉）

肺痈者，湿热之郁蒸也。阳衰土湿，肺胃不降，气滞痰生，胸膈瘀塞，湿郁为热，淫泆熏蒸，浊瘀臭败，腐而为脓。

看肺痈起源，在于肺有湿热气，淫就是多的意思？也是多的意思，也就出现化为脓了。

始萌尚可救药，脓成肺败则死。

我想起黄元御的一个故事，他为什么死这么早？这就叫常在河边走没有不湿鞋的，磨刀恨不利，刀利伤人子。在东北有个？？家基本上是生这病症就是肺痈，向乾隆请一御医，日夜兼程到东北，黄说这病不可治肺已烂，主人家啥也不说，王爷把自己儿子宰掉，验证这肺是不是真烂了，当时就把黄吓破胆了。果真烂掉，这就是自己的才高八斗而死于自己的才上，王爷也夸他医术高明，但他已吓呆了，回家后说自己胆已破了，活了五十多岁，天上掉下了一颗？星。王爷是武术出身，亲手把自己的儿子杀了，如果肺没烂黄可能是凌迟处死。黄如果不经此事，按他的养生办

法可能会活到孙真人的岁数也是可能的。听到咳嗽的声音就知道肺已烂不可救，这就是脓成肺败死。

此缘湿旺肺郁，风闭皮毛，卫气收敛，营郁为热，热邪内闭，蒸其痰涎，而化痈脓故也。

外感风闭皮毛，热邪内闭？？？

盖风中于表，则腠理疏泄而汗出，热蒸于里，则经阳遏闭而恶寒。卫阳外敛，呼气有出而不入，营阴内遏，吸气有入而不出。营卫不交，风热兼作，风邪外伤其皮毛。

这一段的意思，风邪开表，就汗出如桂枝汤症，而热气蒸于里，恶寒了，当人身体受外邪风时，则卫气便进行外敛，因为卫气卫外而为固，风气开其表则其在外疏泄而汗出，卫阳外敛，因为有风邪伤表，则闭其卫气，而卫气便向外开发，其开发者，呼气有出而不入，汗出，精气泄，在内塞而不通化热不出，在外者卫气形于外，营卫不交风热兼作，风邪外伤皮毛，在里郁热在外卫气开，在内不出在外不入，营卫不交。

皮毛者，肺之合也。湿土郁满，肺气不降，而风袭皮毛，泄其卫气。

就是玄府开泄卫气，里面是肺不降郁于内。

卫气愈泄而愈敛，哪里有压迫哪里就有反抗

皮毛始开而终闭，肺气壅塞，内外不得泄路，

气温相对高的则可开玄府，外泄则愈想收敛，卫气达一定阶段了，？？，这就是内外不得泄路，于是乎

痞闷喘促，痰嗽弥增，口干咽燥，而不作渴。

不渴是因为有痰饮少饮汤水，汤水是热水。

则津液沸腾，多吐浊沫。热邪内伤其津血，津血与痰涎郁蒸，腐化脓秽，吐如米粥。久而肺脏溃烂，是以死也。

时间长了，这热就把肺熏烂了，人就死了。

病生肺部，而根原于胃逆，其胸膈之痛，则是胆木之邪。

胆木在上不降，相火行经。

以胃土不降，肺胆俱无下行之路，胆以甲木而化相火，

相火刑肺金

甲木克戊土，则膈上作疼，相火刑辛金，则胸中生热。是宜并治其标本也。

苏叶橘甘桔汤

苏叶三钱 甘草二钱 桔梗三钱 杏仁三钱 茯苓三钱 贝母三钱 橘皮三钱 生姜三钱 煎大半杯，温服。胃逆胸满重，加半夏。

其在外者用苏叶生姜开其表气，在内用茯苓甘草泄土湿，贝母清肺化痰，橘皮杏仁理肺气，桔梗一味把脓痰吐出。

肺痈，胸膈湿热，郁蒸痰涎，而化痈脓。痰盛宜逐，脓成当泻。胶痰堵塞，以甘遂、葶苈之属驱之，

甘遂是峻药攻痰饮，葶苈是泄肺药。

脓血腐瘀，以丹皮、桃仁之类排之。

可排积聚

剧者用仲景二白散，吐下脓秽，以救脏真，胜于养痈遗害者也。

二白散

桔梗三分 贝母三分 巴豆一分，去皮，炒，

研如脂为末，饮服半钱匕(很少一勺)。虚者，减之。脓在膈上则吐，在膈下则泄。下多，饮冷水一杯，则止。

二白散中桔梗贝母向上托痰外出，巴豆使痰饮，脓在膈上，桔醒贝母向上托，巴豆是向下泻出，巴豆性热，泻不止饮冷则止。

葶苈大枣泻肺汤

葶苈炒黄，研，弹子大 大枣十二枚 水三杯，煮枣，取二杯，去枣，入葶苈，煮取一杯，顿服。脓未成则痰下，脓已成则脓下。

葶苈也是峻药是泻肺的，只有急去邪，用大枣是保胃气。好这一节先讲到这里。

卷六　杂病解中

(200608012~20060820)

腹痛根原

(20060812B　录校：李斌辉)

这几节课所进行讲的都与我们平时生活关系比较密切的，也就是说学习了四圣心源后，基本上一切内伤杂病都可以进行解决，同时在学之前如何辨证外感，在外感初得的时候治疗，这个寒伤杂病全会了，治病来说所有内容基本上都包括在里面了，学习后基本上所有病症都能治疗了，要注意每一细节，在治内伤时，黄的方子比金匮的方要好用，因为黄的方逻辑性强很容易记住，《伤寒论》中治杂病的方子，因为年代久远当中有失传，编辑时有错乱的，不太容易记，对于感冒疾病，被其它人治坏的基本上变成内伤了，可用四圣心源的方子进行治疗。

腹痛者，土湿而木贼之也。

木来克土，看到这一句就可想到，为什么木贼土是木不升发，才会在下疏泄才会克土，里面的病机基本上很容易能联想出来了。

乙木升于己土，甲木降于戊土，肝脾左旋，胆胃右转，土气回运而木气条达，故不痛也。

人的身体只要四象轮旋正常，什么病也没有（突然没声音了一小段时间），

水寒土湿，脾气陷而胃气逆，肝胆郁遏，是以痛作。

肝不升胆不降，在伤寒论里面，桂枝加芍药汤，小建中汤，黄芪？？基本上都能治疗。小建中汤就是桂枝芍药汤再加一味，桂升肝芍敛胆，小建中汤能让胆火降多点，桂枝汤是调和营卫的升肝降胆的，桂枝不解表，解表是错的。

盖乙木上升，是为枝叶，甲木下降，是为根本。脾陷则乙木之枝叶不能上发，横塞地下而克已土，哉痛在少腹，胃逆则甲木之根本不能下培，盘郁地上而克戊土，故痛在心胸。

胆在上不能降则病痛在上，乙木不升其痛在下，这都是很好能理解的。

肝胆之经．旁循胁肋，左右并行，面三阳之病，则外归于经，三阴之病，则内归于脏。

这又是一组相对阴阳，三阳病经为阳脏为阴

以阴盛于内而阳盛于外，故痛在脏腑者，厥阴之邪（就是肝邪），痛在胁肋者，少阳之邪也。

在肝胆经上，痛在脏腑是在阴，病在经上是在？？少阳之上其在经。

至于中气颓败，木邪内侵，则不上不下，非左非右，而痛在当脐，更为剧也。

这就是脐中痛，就是中气败了，这个人的身体，从一团主气进行发展长成一个正常的人来说，那在通过脐带与母体相联，是人身太极中点。

此其中间，有木郁而生风热者。（下面进行解释）肝以风木主令，胆从相火化气，下痛者，风多而热少，上痛者，热多而风少。而究其根原，总属湿寒。

这又是湿寒是中土不运，找到根都在里面了，就是中土不运，中医简单吗，最简单就在这地方，复杂吗，也很复杂，天文地理人和，全是中医里面的内容，这个中医太复杂了，中医太简

单了，就是一个中气一个太极，只要太极一旋转，则太极里面的数都转，正常转、就百病不生，旋不正常生百病。

若有水谷停瘀，当以温药下之（这是有形之积聚），仲景大黄附子汤，最善之制也。若宿物留滞，而生郁热，则厚朴七物汤，是良法也。

七物汤基本上是由小承气组成的药，宿物留滞是郁生热了，只要身体有一丝阳气，凡是郁皆为化热，只有阳气不足了才不会化热，人生的郁热是很多的，而真正生实热的，升发太过这病比较少，都是以郁热多。

如其瘀血堙塞，气道梗阻，而生痛者，则以破结行瘀之品利之，桂枝茯苓丸、下瘀血汤，酌其寒热而选用焉。

这讲的三个疼痛都是食痛是堵塞不通之痛，包括水谷停瘀宿物留滞？？单独的止痛药是不是障眼法啊，如这人肠梗阻了，痛的很厉害，若立即止痛，你不痛了，下一步生命就危险了，立即就会肠断了，感觉不到疼痛了，最后的结果是肠断了人死了。对于每一个痛，如果止疼药能有

作用吗，没作用。如果对于小堵塞而言，用点药不痛了，但不会影响到你的生命，实际上这药还在里面更厉害，如果大症用止痛的话，很快就要你的命。所以对止痛法要有全新认识，疼痛就止痛药，关节炎打止痛不痛了最后结果就是瘫痪，人身体的保护机制，点一根蜡烛，点在手上，立即就会感觉痛，不经大脑思考，手就会立即伸过来，这是身体自我保护的反应，现在把你的手全部麻醉，你再伸上去烧，手指烧完了，你还不知道，等你的手？过来，少了一根手指了。包括外伤疼痛也是如此，一次疼痛就有一次经验，要形成你的意识，形成你的业力也就是你的惯性，下次再碰到，你就会有保护意识。这是存在记忆里面的保护。而身体立即发生的自我保护机制启动了，当把病治了就不痛了舒畅了，学习之后，哪有不舒服的，别立即想着止痛不是正法是障眼法。为什么西医吸引人，你正痛的时候，我这里有灵丹妙药，吃一粒马上不痛，真好真好你是神仙。西方传教也是障眼法，如果没这法就根本不会传通。看中人性的弱点，都是浮躁？？任何人都有这弱点。立即不痛了，爱屋及乌，信教了。前面是实痛，下面讲虚痛。

若无宿物，法宜培土疏木、温寒去湿之剂，大建中、附子粳米、乌头石脂三方，实诸痛证之准绳也。

前面讲的实痛，要立即下去邪因为是有形之体，虚痛是源于土湿水寒肝不升，要温寒去湿。

姜苓桂枝汤

桂枝三钱 芍药三钱 甘草二钱 茯苓三钱 干姜三钱 煎大半杯，温服。

治脾肝下陷，痛在少腹者。

看这一方子，直接第一印象是什么？甘草茯苓干姜又是半个黄芽，人气机足，不用人参，不足该加人参就加，进行暖土燥湿，桂枝左升芍药右降敛相火，循环了，当然不痛了。

柴胡桂枝鳖甲汤

柴胡三钱 鳖甲三钱，醋炙 甘草二钱 桂枝三钱 半夏三钱 芍药三钱 茯苓三钱 煎大半杯，温服。

治胃胆上逆，痛在心胸者。

两个方子，第一方与此方，治肝脾下陷注意胆火降的问题配芍药，胃胆上逆配桂枝升乙木，升左注意降右降右注意升左人本身就是一个循环体。看这里面，还是茯苓甘草去湿，去中央土湿，半夏降胃，芍药收相火，在左路用柴胡桂枝升肝，柴胡与桂枝的区别，用法上，柴胡是草本，桂枝是木本，木本性刚，草本性柔，故柴胡性柔桂枝性刚，柴胡是推陈置新，桂枝是补中益气，桂枝是补中后进行补心后而后去故，柴胡是推陈后再置新，也就是柴胡去邪能力强，桂枝补中能力强，所以小柴胡汤里面用柴胡不用桂枝这就是虚可去实柔可克刚，桂枝汤为什么不用柴胡，因为直接补中益气升达肝木调和营卫正气足则邪气去。鳖甲进行软坚化瘀攻邪去积聚，柴胡配鳖甲是攻邪的。如此一来学过方剂后就知道柴胡与桂枝的用法，这是本门用法，在外面是没有的。任何地方没有这种解释的，学员在里面该不可外传者不要外传，为什么小柴胡汤用柴胡，桂枝汤就用桂枝，柴胡桂枝同用，课后进行想想。

凡心腹疼痛，率因水寒土湿，木气郁冲所致。心腹痛剧欲死，四肢冰冷，唇口指甲青白者，宜姜、椒、附、桂，驱寒邪而达木郁，

这实际上是变成四逆症了，四肢冰冷了，四逆症了。

必重用芩、甘，泻湿培土．而缓其迫急，其痛自止。

有的人疼休克，假死过去。

肝以风木主令．胆从相火化气，其间木郁风动，火郁热发，亦往往而有，而推其脾肾，无不湿寒之理。即有风热兼作，用芍药、柴、芩①，以泻肝胆，而脾肾之药。必宜温燥，此定法也。

看定法，风木主令，胆是相火化气，其病者为风火，木郁而风动，火郁而热发，而其中土来说无不有寒湿之理，而兼有风热，其本为寒湿其标风热，芍药柴芩泻肝胆，脾肾药宜温燥这就是定法。

肝主藏血，风动血耗，乙木枯搐，生意不遂．郁怒而贼脾土，则生疼痛。

这是用五行解释疼痛木克原因，风动血不足经脉不流畅，则必疼痛。

若血枯木燥，宜芍药、阿胶、归、地、首

乌之类，

补精之药即是化血之药，补肾精也好，半升东方便是肝血。

以滋风木。木荣风退，即当减去，不可肆用，以败土气。

血已补上的时候关键是流通，没有东西流通，前面血枯木燥时要补，若其补就流通。在精气不足时，我们现在看到的伤精之症，再用姜附烧强行运转行吗，不行，因为里面没东西，是谁在运行，是精在运行，人身体还剩一点精，已现阳虚状况，严重就阴阳双虚。阳虚是人身体的自我保护机制的启动，精气浪费太多了，这个时候就阳虚了，就向外出少了，就保护你的仅存的少量的精气，阳虚就是向外升发少了，伤其根本之精了，这时候如果不注重保精，直接流通，用姜附强行推动，使其进行升发，这些药什么用，是强行阳化气的，是把身体有限的精气阳化出来了，所以人也不行了。这是用热药的，反而没有阳虚的症状，还是在阴虚时，进行用，不合理收敛精气，用清热药，使其阳气进行收敛，强行清热，本身相火是正常之火，刚开始有效，然后就麻烦了，这是用寒凉药之弊端，发展到阴阳两虚

时，一方面补精一方面升肝气，根据不同阶段调整用量，知柏地黄丸是最错的方剂，知柏是强行破阳气，阳虚的阶段多补精少流通，精多了就多流通而少补精，所以医道之难就难于此，既要把握这度，过不行不及亦不行，就是要行中道，不是随便看别人用炎热药凉药就以为学会中医了，这是不行的，当然在实际运用上，也很容易把握住的，不是很难，不要怕，关键是要用心学，医道之易也。黄元御在里面首先血？？/注意他讲的很清楚，实际上这些药是补肾精用法，补精与补血同样的道理。

血郁痛作，或内在脏腑，或外在经络。其证肌肤甲错(这是血不荣)，两目黯黑(肝不化神)，多怒而善忘。以肝窍于目，主藏血而华色，血瘀不能外华．故皮肤粗涩而黑黯也。宜用丹皮、桃仁，破其瘀血。

桂枝茯苓丸，可去瘀阻，为什么我经常说黄元御深得古圣心法，也就是歧黄仲圣之后，著书立传显道第一人也，也就是从汉朝到此时清朝这当中千把年中，当中的医道就乱这么长时间，虽然黄元御进行著书立传正法第一人，一直到现在还不被重视，刚才分析了一下桂枝茯苓丸也是旋

转破瘀，包括子宫肌瘤啦等，什么小瘤小积聚的就可以去掉了。

若痛结难开，加蠍虫、虻虫之类行之。

这就是地鳖虫，虻虫是牛虻，是吸血的，蠍虫是通血化瘀的。

寻常血瘀，五灵脂、山羊血，功力亦良。

饮食停滞，土困木郁，以致作痛．用仲景温下之法，大黄、姜、附，泻其食水。剧者，少加巴霜一二厘．扩清胨宿，功效最捷。一切宿物壅阻，并宜此法。

这是实证，是有形之积聚，要用下法，直接攻邪，包括现在的大便不能肠梗阻之类的，直攻，对于虚证腹痛血？，那是虚法，好，这节课先讲到这里。

腰痛根原

(20060813A　录校：邓红辉)

昨天讲腹痛根原今天讲腰痛的根原．平时见

到腰痛的比较多，学习后要对腰痛根原有所了解。

腰痛者，水寒而木郁也。木生于水，水暖木荣，生发而不郁塞，所以不痛。

这个人身体里面同样还是如此，只要在外四象轮旋正常则人百病不生。

肾居脊骨七节之中，正在腰间，水寒不能生木，木陷于水，结塞盘郁，是以痛作。

我们内经里面有七节之堂谓之小溪，就是在第七节脊骨之旁有个小溪，这个小溪就是命门，肾居命门两侧，肾居七骨之间正在腰间。木主疏泄，正常则生发，则其木荣而水暖，不得生发则脾陷木郁，木陷于水中. 这是腰痛之根原.

木者，水中之生意，

为什么呢?因为水要通过木进行生发才能旋转至南方星火之位，所谓水也好火也好木也好，它只是精到达不同的状态，木则是水之生意，水呢也可以属于是精之藏意，皆是如此.

水泉温暖，生意升腾，发于东方，是以木气根荄蓑下萌。正须温养，

水暖之时肝气可正常生于发东方.

忽而水结冰澌，根本失荣，生气抑遏，则

病腰痛。

即肝气不能正常生发

腰者，水之所在，腹者，土之所居，

这个土指大腹部,即土为腹部，人的后腰部是肾之所在也就是水之所在。

土湿而木气不达，则痛在于腹，水寒而木气不生，则痛在于腰。

结合前面讲的腹痛根源，土湿而木气不升即木克土则腹痛，水寒木之不生则木盘于居腰部，痛在腰就是腰痛根源，也就是说土湿木郁则腹痛，水寒木郁则腰痛。

然腰虽水位，而木郁作痛之原，则必兼土病。

水寒则土必湿。

盖土居水火之中，火旺则土燥，水旺则土湿，太阴脾土之湿，水气之所移也。

土属火之真气也.正常来说脾可以左旋就是因为土不湿，当这一个水气一寒一旺之时则土兼病气，土就有湿气。

土燥则木达而阳升，土湿则木郁而阳陷，癸水既寒，脾土必湿，湿旺木郁，肝气必陷，

陷而不已，坠于重渊，故腰痛作也。

人体之精气神本为一物，是一种东西，只是在层次太极上有所不同，精足不思淫，气足则不思食，神足则不思眠，精可化气气也可化神，同样神可下降为气, 气可下降为精. 当精气不守, 人自然就出现一些神上的症状头痛脑胀记忆力不足等等现象.

色过而腰痛者，精亡而气泄也。色过就是房事太过，失精过多，

精，阴也，而阴中之气，是谓阳根。纵欲伤精，阳根败泄，变温泉而为寒冷之渊，化火井而成冰雪之窟，此木枯土败之原，疼痛所由来也。

精相对于神来说是阴 凡是有腰痛在临床诊断基本上都已伤精有关系. 不论你腰痛是用现在说法腰间盘突出或结石引发的痛，或着其它情况引起的腰痛, 根原是肾气不足. 肾气足了所谓的结石就自已化了或腰间盘突出自然就直了. 这些主要是精气不足而显现的病症. 木枯土败之源, 为疼痛之所由来. 凡腰痛都要适当房事或忌房事为主. 过去从来没有听过多少小孩有腰痛的，都是过青春期后，其情心而起伤阴气而腰痛. 四十

岁四五十岁之后腰痛更多。

缘阴阳生长之理，本自循环，木固生火，而火亦生木。少阴之火，升于九天之上者，木之子也，少阳之火降于九地之下者，木之母也。其生于水者，实生于水中之火。

少阴之火是心之火，它由肝气全升而来，为木之子. 少阳之火根源是命门之真火. 人身体里面这个四象轮旋之根源全是在命门之真火，是先天之根，这个命门之火为木之母也. 就是先天之肾水化先天之真火，先天之真火就是命门之火，命门之火即是身体的源动力所在，木所升发即是升发之精气就内含命门之火，这是先天之命门所在.

水中之阳，四象之根也，《难经》所谓肾间动气，生气之原也。

这就是七节之旁中有小溪. 小溪之命门之火所在. 藏命之真火之所在.

桂枝姜附阿胶汤

茯苓三钱桂枝三钱甘草二钱干姜三钱附子三钱阿胶三钱，炒，研煎大半杯。温服。

看方子主要是东北之治法，当中以茯苓甘草去其脾湿，加干姜是半个黄芽汤，是进行暖土燥

土,使中气可以循环.用附子暖北方之水，桂枝升东之木，阿胶补其之精气,进行清润乙木以补肝血，用这个药方治后,土湿当去,补气东升水从温泉，不治腰而腰自愈.但是若精伤过多时，里面适加补精之剂，肾是五脏藏精气之地，精气不足则便为腰痛.

奔豚根原

(20060813A　录校：邓红辉)

奔豚者，肾家之积也。

奔豚即病脐中,动在腹部.其有上升之气可以充心,甚至可以上冲喉,发作之时人烦躁欲死.很难受.一般奔豚之气基本都带有痞块.

平人君火上升而相火下蛰，火分君相，其实同气，

君火由乙木从左升发而变换为南方之火,谓之君火.相火升于命门是由后天之精进行 pi 对,以伏藏其相火,故相火下蛰.相火蛰于下,君火生于上.火分君相其实同气.君火是由相火变化而

来的，它也是不同部位不同层次上的同一种东西.

君相皆蛰，则肾水不寒。

好我给大家谈一点内景. 从内景来说黄元御用的是四象轮旋，他把肝火与相火当作一种东西，相火蛰于下通过东方之升而变化为南方之火，南方之火肺金之收敛，然后下于肾中又谓之相火这是一个循环. 也就是说这是一个模型，而在实际内景之中不是如此，内景中是人的生化功能. 黄元御所讲的是一种模型，相火是命门之真火它不是由心火下蛰而来藏于肾中而变化为相火的. 命门之火通过升发在心中变化而为君火，君火是由相火生出来的，君火之下蛰蛰在什么地方?心和小肠互为表里，心火足则小肠之热量足，心火通过胃之右旋火之下降，下降至小肠，小肠火热. 小肠之火不亚于心火，它是由心火伏藏而来的. 这个小肠之火它是变换命门之火的环境，命门真火是由先天真水变化而来的，它需要小肠之火热量作外环境. 如果小肠热量不足则真火变化不出来. 黄元御的模型是君火通过右行下降变化为相火，实际上不是. 在内景里是君火下行为小肠之热为变化相火之环境，内景中很多. 这是人体生

理的变换。这都是属于本门之秘，不可随便乱传。

火之下蛰，实赖土气，胃气右降，金水收藏，则二火沉潜而不飞扬

好我们看这个模型，黄元御的意思就是君火通过胃气右旋而伏藏于肾中. 而变化为相火，相火通过乙木之升变化为南方君火。君相二火伏藏于肾中而不飞扬.

土败胃逆，二火不降，寒水渐沍，阴气凝聚，久而坚实牢硬，结于少腹，是谓奔豚。《难经》。肾之积，曰奔豚是也。

土败胃逆，则君火便不下行，肺火失去收敛之性，火在上下为冰寒，下为冰寒则阴气凝滞，凝滞之久则沉而为积，这个积之症，就是属于阴气之凝聚，结于少腹其便谓奔豚。

水邪既聚，逢郁则发，奔腾逆上，势如惊豚，腹胁心胸诸病皆作。气冲咽喉，七窍火发，危困欲死，不可支也。

这在上面已经讲到??之时，肺经不能正常收敛. 火在于上而在下是冰寒，阴气凝聚水邪聚内. 逢郁而发奔腾而上，这是很难受的病症，气机直接从腹下不停向上冲. 在治疗此病中发现很多是在饥饿时，腹部之痞块随气乱动，翻滚向上冲.

及其气衰而还，诸证乃止。病势之凶，无如此甚。然积则水邪而发则木气。

木是干什么的?它是升发的. 我们在看四象轮旋模型里面，在肾中也有木，这个肾这个肝它不是形体脏器之肝肾, 它是一个模型. 即于肾中有向上冲之气, 这个向上冲就是升发就是木气. 这就叫积则水邪, 为什么叫积则水邪?因为伏藏则为水邪. 又为什么?因肾藏水在北方, 有伏藏之性. 发则木气为什么?肝在木生发于东方. 具向上升生发之性.

其未发也，心下先悸，至其将发，则胁下悸作。以水寒木郁，则生振摇，枝叶不宁，则悸在心下，根本不安，则悸在胁间。胁上悸生者，是风木根摇，故发奔豚。

这是从根部向上进行发. 凡是发动，不论人身体任何地方皆属木, 因为木就是主升发之性的; 身上任何地方收敛皆为肺;凡一切之藏皆属于肾; 凡一切之长皆属于心;这是内经病机十九条里面的. 而十九条里面没有燥气，内经选读时病机十九条有时间就讲一下. 后世根本不懂什么叫病机，强行加一个燥。

仲景霍乱：若胁上筑者，肾气动也。肾气

者，风木播撼之根，而论其发作，实是木邪。木邪一发，寒水上陵，木则克土，而水则刑火。火土双败，正气贼伤，此奔豚所以危剧也。

凡是一切生发发动之象皆属于木. 木邪一发, 其下为寒水, 寒水着随动而上冲, 这属于寒气而上冲, 上冲着在上而刑火, 木动着克其脾土. 奔豚很厉害的，气上冲心时, 有时人会出现休克。

悸者，风木之郁冲，惊者，相火之浮宕。火不胜水，五行之常，所恃者，子土温燥，制伏阴邪。

风木之冲，其愈郁愈冲，有压迫就有反抗. 相火之浮于上，灼烧心中之阴液，人心血不足显惊症，本身在五行变化中，五行生克水本克火，为什么这个火又不怕水克?因为火之子为土, 土能制水，这是五行模型的生克关系. 因为土燥则可以克其水而保其母，就是克水保火制伏阴邪

培植阳根，蛰于坎府，根本不拔，则胆壮而神谧。

什么是胆壮?胆壮者即相火伏藏下蛰，神谧则是神不外露也

土湿阳衰，不能降蛰相火，

这个就是土湿而不能克其水，阳气就衰了.

不能降蛰相火.

阳根泄露，飘越无依，寒水下凝，阴邪无制，巨寇在侧，而身临败地，故动惕荒悬，迄无宁宇。

土湿而不能克其水, 为什么?土湿则就不能左旋, 不能左旋就水寒, 水寒就造成土湿. 同时还会带有木郁. 这种情况下水不能去正常上升. 水不能正常上升便不能伴随相火，相火着便不秘藏了，就会外泄这就叫阳根泄露，飘越无依. 而寒水凝于下，阴邪无制这时候就会出现动惕惊慌,

凡惊悸一生，即为奔豚欲发之兆，不可忽也。

有的人就特别害怕，很紧张，听到稍微大点的声音就害怕，这就叫惊悸，这时候已经水寒土湿肝气不升了，基本上是去湿升其肝木, 暖其肾水就是正治之法. 惊悸之症人比较害怕, 就按这三种方法治, 进行燥土-暖水-行郁, 这样可除惊悸. 一旦发为奔豚症，其病就重。

茯苓桂枝甘草大枣汤. 这是《伤寒论》中的方剂。

茯苓一两桂枝四钱甘草二钱大枣十五枚

茯苓一两甘草两钱，为什么用这么多茯苓?

其已经出现脐下悸动，其水湿之盛，多用茯苓利水.平时我用药茯苓 30 克 60 克 100 多克经常被使用到.这是根据水的大小。茯苓和甘草坐阵于中央,进行泻水燥土，桂枝东方升达肝木。

黄元御能很好理解《伤寒论》，就是因为掌握了中医的根本方法，讲的都是一个道理,学到现在大家可看到开药方是有一定规矩路线可走的，不是随便一想创出来的方。伤寒论里面的方子这么好用，用起来只要对症,很有效用了病就好，就这么快，切中了病机找到了根本。

甘澜水四杯，先煎茯苓，减二杯，入诸药，煎大半杯，温服，日三剂。

作甘澜水法:大盆置水,以勺扬之千百遍，令水珠散乱，千颗相逐，乃取用之。

为什么要做甘澜水？这个水之性不同，中医与西医的区别就在于此。西医研究的东西是成份组成，是从有形之态研究；而中医里面的药都是从状态是从无形中去研究。同样用的水，在中国或美国或日本取的，西医研究水就是 H2O，不可能拿出水变出其它分子。而中医研究的水就不同了，在冰的时候是凝结的在水时是液态的，变成

水蒸气后流动是很快的，因为水之性不同药效就不同了。冰水与水蒸汽药性不同了，所以用西医研究中药里面有什么成份可行吗？不行的，研究要研究状态，就是阴阳状态。我们在讲基础理论中就下了定议，阴阳就是精所存在的状态，西医只研究精去了，从分子到质子再研究到里面的东西；而中医什么分子也不研究，只研究阴阳状态。

甘澜水本身是水，用勺子扬千百遍，什么是扬之千百遍?舀出来然后升到在上面落下来，再舀出来升上去再落下去，这样作千百遍。水性是不是变了？由原来是死水变成现在的活水，活水变成了什么?想想用勺子扬的时候是不是很多化成水蒸气跑掉了，相比之下比死水时水蒸气就跑的要多，水蒸气是什么？就是阳之气，针对于水来说或着相对水来说，水蒸气就是阳和水就是阴了。使之在舀动时水气就变活了即阳气增加了，这时候的水气在人身体中就能很好的流动，因为其阳化了，就不会和原来的邪水结合在一起，全部是新水。人身体之正水流淌于身体内。同时用茯苓把邪水去掉，新服进来的水就能在身体中很好的运行。用甘澜水办法就是使服进去的水不与里面的湿水不相结合。

治汗后亡阳，脐下悸动，奔豚欲作者。

汗后亡阳身体里面正气即精液已不足，所以用甘澜水。身体精液已经不足，脐下悸动奔豚发作了。

桂枝加桂汤

桂枝五钱芍药三钱甘草二钱　生姜三钱大枣四枚 煎大半杯，温服。治奔豚方作，气从少腹上冲心部者。

这也是《伤寒论》里面的方子。这个方子解释的道理与桂枝汤解释的一样，桂枝从左旋，白芍从右敛，这就进行循环了，加桂枝的作用?就是进行升发肝气之力量增强，再用桂枝提升肝木.本身就是有奔豚之作气向上而冲,再用桂枝去提升会不会病情加重?不会的.这就是在后世温派就不敢用这原因，包括现在的中西医结合也是如此。气本身向上冲了你再提升病就加重了，这是根本不懂这里面的东西，为什么奔豚气向上发，奔豚气是邪气它走的不是正道，桂枝是走正道从肝气而生，正道走的气多了那邪气自然就少了，不走邪道的气就少了。这不就说明了：用了提升的药，不会使原来的提升病情加重。这样例子很多，如现在的止血法，都是强行止血。很多到我

这看妇科病的，以前看过很多教授，方子一律都是这个炭那个炭止血，反而止不住，为什么血止不住？这也是血不归经，血不走正道，所以说才会出现失血现象，如何治？为什么用活血药同时就能止血，血本身就出的多了还用活血药不是使血更流吗？这就是这些教授的认为，这是错误的。血不归经走邪路就出，血归经走正道还会出吗，不会。如妇科崩漏，在经期中我还用当归 30 克，酒泡，大黄也用，都用酒泡。特别是妇女上环后的排异反应，对女子来说，本来身体是正常的，上环后不一样了，有异物出现排异反应，有的经期长达一个月，出现崩漏现象。他们用的办法是止血，止不住了再把环取下来，重新再上。在这种情况下，使其血气归经不就可以了吗？所以我用当归、大黄，同时还得用酒泡，这个方子大家没经验就不要学习用它。反过来说用这活血化淤药经血就止住了，下次行经的时候就正常了。就是这么一回事。不是说这炭不能用，里面适当加点炭，就是炒炭的药，但不能全部用这炭那炭强行止血，强行止血的话这边止住那边破掉了。在用活血化淤药同时，少加一些炭类药是治其标症，关键的治其本证还是使血归经，这和桂

枝加桂汤同样的道理。气冲少腹上冲心部，但还要用桂枝汤升肝气，不要怕这是正治法。不是看见气上升了就不敢用提升的药了。

奔豚汤

甘草二钱半夏四钱芍药二钱当归二钱黄芩二钱生姜四钱芎劳②三钱生葛五钱甘李根白皮二钱煎大半杯，温服。治奔豚盛作，气上冲胸，头疼腹痛，往来寒热者。

奔豚之生，相火升泄，肾水下寒，不能生木。风木郁冲，相火愈逆，故七窍皆热。少阳经气，被阴邪郁迫，故有往来寒热之证。芎、归疏肝而滋风木，芩、芍泻胆而清相火，奔豚既发，风热上隆，法应先清其上。

这是《金匮》中的方子。这是相火在上，风木郁冲. 看方子组成，里面当归、川芎是养血活血的药，它进行疏达肝气，因为血郁性的肝气自然出来疏，当归川芎属于润木性的养血的药。川芎是血之夏药，当归是血之春药，白芍是血之秋药，白芍是收敛相火的。多余的相火在上用黄芩清之，以半夏、甘草进行降逆，然后用一味葛根，这‘甘李根白皮’现在不大用了，也不好找到，

在这里是进行疏气用的，可用其它疏气的药代替。葛根在里面起什么作用？在《神农本草》中记载是启阴气，使阴气之上乘。这个阴气它是行于正路不是邪路。奔豚上作气上冲心，头痛腹痛往来寒热。往来寒热其病在少阳，少阳者往来寒热一会冷一会热，即一会阳一会阴，在少阳部位有这种情况。头痛者在于精气不能上达，腹痛者在于肝木之克土，在上头痛者它也是相火，在下腹痛它也是相火，这是气上冲心。这个方子是相火向上冲的。它配着往来寒热其在少阳，少阳相火行经之路线。少阳主要是胆火属于是相火向上冲逆，冲逆者为头痛这都是相火上冲。葛根是启阴气则相火变平，同时养血活血收了敛相火，清除多余相火，相火收敛了平掉了阴气启上去了。阴气启上去了相火还生吗？它就不生了。

龙珠膏

川椒五钱　附子五钱　乌头五钱　巴豆三钱，研，去油. 桂枝五钱. 茯苓八钱，牡蛎五钱，鳖甲五钱

芝麻油、黄丹熬膏，加麝香、阿魏，研细，布摊，贴病块。

基本上这是治痞块的，这是熬膏药去作就行

了。主要是暖下焦寒破阴邪的。

奔豚已结，气块坚硬，本属寒积。但阴邪已盛，稍服附子温下，寒邪不伏，奔豚必发。

就是寒太盛，阳气入不进去。如冰块在太阳下，因为冰块反光，一盆水放那儿一下就热了，如果是一盆黑水那热的更快。阳气进不去就把热反射出来这种情况就叫寒邪不伏奔豚必发

以邪深药微，非附子之过也。不治，则半年一载之间，必至殒命。此宜温燥脾胃，去其中焦湿寒。土燥阳回，力能制水，然后以此膏贴之。寒消块化，悉从大便而出，滑白粘联，状如凝脂。浊瘀后泄，少腹松软，重用附子暖水，然后乃受。

这就是用膏药外贴局部治疗温化，温化就如同平时在厨房里面把鸡放在冰箱里面冻成块，切不动，放在水中化开，然后才能切开，所以宇宙一切道理皆为中医之道理，厨房里的道理也是中医里的道理，即中医生活化，也要把阴阳生活化。寒邪如同结冰一样，如何进行去化开?不能直接用开水烫，开水直接烫这肉你也吃不成了. 人身体直接用大剂破阴邪可能破不动，人反受其害. 这时只能外治贴膏药，慢慢化开，再用附子一暖

则其病便去，好这节课先讲到这里。

瘕疝根原

（20060813B　录校：邓红辉）

喂，哎好，刚才接个电话又是小孩子感冒，都是瘟疫症，葛根汤症。

瘕疝者，肾肝之积也.

我们从这看肾之积即木不上升,木郁水寒.

木生于水，水之为性，得阳和而冰泮，遭阴肃而冻合。

水性得热得升，得寒则凝。不但是水，身体一切皆是如此，得寒则凝，得温则升。

冰泮则木荣，冻合则木枯。

即水进行凝滞便不可以升。

肾水澌寒，木气郁遏，拥肿结硬，根于少腹，而盘于阴丸，是谓寒疝。

即是水寒，木气郁不得上升。不得升则肝肾积聚，积于少腹。阴丸即是男子的睾丸，女子也有此症，男子比较明显，其于睾丸之地。

水凝则结，而为内寒，木郁则发，而为外热。

木如果正常运行则不会为郁热. 凡是有郁热, 则郁为长久, 郁而为热.

内寒盛则牢坚而不出，外热作则奔突而不入，大小无常，动止莫测。

疝气不固定有时候大有时候小.

病发则痛楚欲死，性命攸关，非细故也。

有这疝气, 不知大家见过没有或自己得过没有，一方面来说你一用力气，造成肝气郁则疝增重，劳累的时候也是，劳累时不得向上升发，其疝有时候大有时小。

此肾肝之邪，而实原于任脉。

任脉就是人身前面正中之脉

《素问·骨空论》：任脉为病，男子内结七疝，女子带下瘕聚。任者，诸阴之纯任，少阴厥阴之气，总原于任脉。肾中阳秘，则冰消冻释，任中无固结之邪，

因为任脉是阴脉, 督脉是阳脉. 人身体能正常运行在于肾中阳气，肾中有阳气则水不结冰，则能正常运行，若肾中之寒，则其气不运。

肾中阳泄，水寒木郁，阴气凝滞，乃成疝瘕带下之疾。肾性蛰藏，肝性疏泄，水气旺则结而为疝瘕，木气旺则流而为带下，无二理也。

这个地方木气旺，不是升发之气旺，属于郁结，是肝气不得升，是郁气。其郁气下流为带下，无二理也。

任为阴而督为阳，男则督旺，女则任旺，故男子之疝气犹少，而女子之瘕带最多。

为什么，因为女子以阴为主，更易受于阴寒，男子以阳气为主. 从这里看，如果男子伤于寒则比女子要重. 因为男了本身以阳为主，若伤其为阴盛，则很多达到不可调解地步，对于女子来说以其实以阴为主稍受寒，则病气已显出.

法宜温水木之寒，散肾肝之结。结寒温散，瘕疝自消。

作者黄元御看病机基本上都是土湿木郁水寒，治其大法基本上都是燥土暖肾疏肝，除其郁，散肾肝之结，结寒自散.

仲景大乌头煎、乌头桂枝二方，乃此病之良法也。

大乌头汤里面用的乌头是大毒大热之性以破其阴邪。

肾囊偏坠者，谓之癫疝，是肝木之郁陷，臃肿硬大，常出而不入者.疝其时时上下者，谓之狐疝，言如狐狸之出没无常也。

这个疝气是时常在下面不能上去，这叫常出而不入，若时时上下者即一会上可一会下可，一推便上一劳累就下来了，就叫狐疝.

茱萸泽泻乌头桂枝汤.

吴茱萸三钱炮泽泻三钱乌头三钱炮桂枝三钱芍药三钱甘草二钱生姜三钱大枣三枚煎大半杯，温服。

吴茱萸是一味很苦的药，不过有病仍要服，没办法谁让你有病呢。用苦药也是消其业力的.看方剂组成，里面用到了桂枝汤，桂枝汤是桂枝芍药甘草生姜大枣，已经讲过很多次了。它在于升肝木敛其相火。乌头这一味药，乌头和附子都是一个根上所结的东西，长在茎上正当中单独的这个称为乌头，乌头旁边所生的是附子，又附着附子生的是侧子。乌头是毒性很大热量很大，可进行破除阴寒气，用泽泻泻其邪水而生正水.吴茱萸也是一味特别热的药味道还特别的苦，它主要在于暖肝暖肾水，暖肝力量大一点。吴茱萸是一种花蕾，它引经其上,其暖肝之性比较强。从

这个方剂来看，吴茱萸乌头破其肝盛之阴邪，泽泻去其邪水。用桂枝汤进行调和，升达肝气。阴邪去肝气升而其疝自除也。

仲景乌头桂枝汤

用乌头汤①一杯，桂枝汤半杯，合煎，取一杯，分五服。不知，再服。其知者，如醉状。

基本上相当于乌头中毒的感觉了，桂枝汤配乌头是很厉害的，桂枝是调和肝气敛相火的，而乌头特别热，毒性大很容易冲到头上，还有在使用附子时注意不能喝酒，一喝就出现附子攻头，如醉状。

得吐为中病。今加茱萸、泽泻，去其寒湿，以绝疝瘕之根。

这个是暖其肝泄其邪水其湿。

其拥肿偏坠者，用此药汤热洗之，或用药末，盛袋②中，热熨之，日作数次，冷其囊消而止。

这是外治法，直接暖这部位。

其狐疝之偏有大小，时时上下者，仲景用蜘蛛散，亦良。

蜘蛛散

蜘蛛十四枚，炒焦. 桂枝五分 研末，取八分一匕，饮和，日再服。蜜丸亦可

蜘蛛散这方剂我没用过。因为从瘕疝与狐疝来说，狐疝病情轻，为什么？它有时候上有时下，有时大有时小。也就是寒气少时就上去它就变小了，寒气大时它就下来了就多了，变大了。这种情况病情相对轻点。蜘蛛散的方义按我的理解，也是桂枝升肝木，不用暖了因为病情轻点。蜘蛛其性善于织网，一会大一会小一会上一会下不是相当于一个漏吗？升达肝气的时候在下，用蜘蛛其性结网守住，使其不在下。这是我的理解。

因为疝气这个病现在的很难治，现在有这病也都做手术了。直接在里面缝一下，使疝气不掉下来了，人如果慢慢使寒气去掉，则其病可自愈。如果其寒气太盛时，再掉来的时候病情就比较重了。有很多人做过疝气手术后，会出现腰酸背痛、腹痛坠痛，为什么？因为里面本身就是阴寒之气，阴寒之气要向下堕落，现在缝上了下不来了，则寒气留在腹中。象这种我不反对做手术，关键在于后面之养生，毕竟疝气这是比较痛苦的病，严重起来不能做任何事情。关键在做手术后，要除去寒气不能使寒气再生，如果寒气再生则病变

本加厉。

我们讲积聚根原,……大家稍微等一下,这边病人已经过来了.属于瘟病比较厉害的情况,我需要先看一下。今天课就讲到这里，明天还是从积聚根源讲起。大家自已去讨论，暂且讲到这里。

积聚根源

(20060818A　录校：卢珩)

这几天我外出了一下，回老家回了一次，耽误了大家这几天的时间。今天接着讲新课。这几天回到家里面，那边也是属于疫症的高发区，就是这段时间，也是人的瘟疫，这种病症我刚才写了一个小贴子放在鲁西北疫病高发区一个求救者的贴子里面，大家可以去看一看。今天开始讲这一个积聚根源。

积聚者，气血之凝瘀也。

积聚属于是气血之凝瘀，

血积为癥，气积为瘕。

这就是癥、瘕。这个血积来说它是推之不移，

推之不移者就是有形之体为癥，无形为瘕，就是有时有，有时没有，就是属于是瘕，而已经结成了这一个块，它属于是叫癥。血之积便是属于是癥，气之积便是属于是瘕。

《金匮》：妇人宿有癥病，经断未及三月，而得漏下不止，胎动在脐上者，此为癥害，所以血不止者，其癥不去故也。

这是在《金匮》妇人篇里面的，这就是说妇人当中平时的时候得这一个癥病，这一个病症相当于是什么？如同现在的西医所认为的子宫肌瘤之类的，即是在子宫内部，它有瘤体，属于是有形之体，属于血之积。一般来说属于是经期不调，所形成的这一个病症，也就是每一次这一个经向外化升的时候，它不能及时的排出，一次两次，然后时间长久之后，就结成了形体。这个妇人篇里面这一个月经的形成，我们就放在后面这一个妇人篇里面去讲。给大家提及一下，也就是说大家进行通过学过妇人篇之后呢，对妇科疾病，有一个了解会治疗。特别我们这里面的女学员，自己的经期病，自己要进行调理。对于女的来说病实际上是属于特别好治的，女的病比男的要好治。为什么？因为女的来说每个月都有经

期，有经期就可以排毒，身体里面，特别是肝部存的毒气就比较少，所以说女的一般都比男的长寿。但是女的病又属于是特别难调理，为什么？因为女的属于是心性脾气所使然也，也就是说经常很容易生气。一生气呢，容易造成肝气气郁，肝气气郁则肝中之毒便不能随经期而进行外排，同时造成经期不调。所以说女的也特别容易生病，但是女的病也特别容易治疗。好，我们接着再看：“在经断未及三月”，这就是在怀胎之后，还未及三月之时，而漏下不止，讲到一个崩漏，什么是崩？什么是漏？崩又叫雪山崩，就是血流量很大，这称为是叫山崩。漏呢？就是叫淋漓不尽，就是经常都有，每次一点点，每天都有，这就叫漏。崩漏呢属于大量的崩出来，就叫崩症。这个“而得漏下不止”，就是在怀孕之后，三个月以内，经常会出现漏下的病症。

这是怎么得的呢？因为怀胎的时候，这个胎气已经进入到子宫内部，而子宫内部本身又有癥块在里面，那随着胎儿长大，原来的地方它的空间就不？？，所以说就会出现这一个漏下不止之症。也有的是在以前的时候没有这一个症状，属于是身体很弱，而在怀孕之后，也会现在漏下这

样一个病症。

我在前年的时候有一个病例，这个是结婚已经十余年，没有孩子，这个十余年当中是怎么回事？实际上她也能怀孕，就是每一次怀孩子之后，一个多月就自然流产了，就形不成，一个多月就自然流产。这一个病症来说呢，给她治疗，先调理身体，调理身体之后，这个我记得特别的清楚，因为正好是五一的时候，我外出旅游，刚刚才到郑州，那边电话就打过来了，按一般推理来说，她应该属于正常经期，为什么？上一次经期刚过，这一次经期还差七天，还没到，但是已经出现点点见红，这样的情况。然后我就问她，当中排卵期她算得也比较清楚，当时的情况下没有接触到她的脉相，直接我就跟她说，不论是怀上孕还是没怀上孕，就趁着这个漏下之症就去治疗，把桂枝茯苓丸变成汤剂服用。桂枝茯苓丸里面的原料每一味用 10 克。就用了一剂，第二天血就止了，然后就在那一个月就怀上孩子了。如果当时不吃桂枝茯苓汤的情况下，那么真可能又变成经期了，即使是卵子已经受精，但是又化成精气排出来了。所以这一个桂枝茯苓汤，桂枝茯苓丸在出现怀孕之中出现有漏下之病的，都可以

进行治疗，不是来说看到桂枝茯苓丸里面有桃仁，有丹皮这些活血化瘀之类的药就很害怕，认为会伤及胎儿，不会的，它只会去其邪，去其邪才会去养正。然后到我旅游回去之后，就开始给她保胎。现在孩子到今年快到两周岁了。这就叫漏下不止，胎动在脐上者，此为癥害。

首先来看这一个胎动在脐上者，这一个不能以我们现在的眼光要求《金匮》里面的写的东西。为什么？在脐上者，如果说按照现在西医的理论在那个时候子宫的发育还是在脐下呢，怎么会胎动是在脐上，实际上就是在脐上，这是属于气积的动。当这个子宫之内，这个胎气有癥气，也就是说有这个有形之气在里面占据的时候，胎气不得入内，它就会现在脐上，出现这一个动。胎动在脐上可不是子宫内部进行去动。因为来说这是怀孕三个月之内，胎儿怎么会动？他根本就不会动嘛，他这个属于是气，属于胎之气。这一个病症，就叫癥故害。所以血不止者，其癥不去故也。就是漏下不止，就是因为有这一个流体，有这一个癥在这里面。

缘瘀血癥聚，不在子宫，三月胎长，与癥相碍，故血阻而下，是癥病之为血也。

就是三月之内，胎气在长，然后里面又有癥瘤，与癥瘤进行相战，这个时候就会出现血阻而下，称为漏下。这个时候在《金匮》里面就是用这个桂枝茯苓丸。

《伤寒》：阳明病，若中寒不能饮食，小便不利，手足濈然汗出，此欲作痼瘕，必大便初硬而后溏，所以然者，以胃中冷，水谷不别故也。

这个是在《伤寒》里面的这一个阳明病篇中的，阳明之中寒，不能食，在阳明病篇里面有，阳明病能食者为中风，不能食者为中寒，这是阳明中寒症，而不能食，小便不利，手脚濈然汗出，手脚有汗，这个时候因为他是在于阳明，阳明胃与阳明大肠，而大肠里面还没有形成硬便的时候，没有变成承气汤这一个症状的时候，但是阳明病的这个现象已经显示出来，出现这个手足濈然汗出，此亦作痼瘕，必大便初硬后溏。我们一般来说看成属于是脾症，在脾病当中最容易出现的就是这一个初硬后溏。所以在这个阳明病篇里面有正阳明，有少阳阳明，有太阳阳明。而这个大便初硬后溏，以胃中冷，水谷不别故也。这是出现这一个瘕症。

缘寒气凝结，水谷不消，则大便泄利，

这只在后面泄利，前面是硬的。

《难经》谓之大瘕泄，是瘕病之为气也。

这种病症来说在平时的时候大家可能也碰到过，或者有过这样的经验，就是说前面的时候大便还成形，然后在后面的时候就出现了水样便。这就是前硬而后溏。接着再看：

癥瘕之病，多见寒热，以气血积聚，阳不外达，故内郁发热，

这个发热是如何来的？就是叫郁而热，六气皆可成郁。郁之中皆会化而为火，这一个火，就是内郁而发热，

阴不内敛，故外束而恶寒。

阳气达不到外面，则外面来说是热是冷呢？外面肯定是冷。而阳气在内出不来，里面是什么？里面肯定是热。这就属于是外寒而内热，就会出现内郁而发热，而外面属于是恶寒。

气统于肺，血藏于肝，气聚者，多下寒，血积者，多上热。盖离阴右降，而化金水，及其成水，而又抱阳气，故下焦不寒。

这是下面的解释，离阴就是离中之阴，心火之下降，下降者而敛之以精，藏之于水，这个火

气藏之于水，则为坎中之一阳，坎中之一阳则下焦而不寒。气聚聚在什么地方？聚在上面，气如果能正常降逆，它就不会聚了，因为它是气聚，所以它就属于是这个气不得正常而下行，不得正常而左旋，不得正常而收敛，才出现这一个气聚。

气聚则金水失其收藏，阳不下蛰，是以寒生。

气聚的情况，则金水失其收藏，阳气就不下蛰，那下面呢？必然就是属于是以寒生。在内景里面，在本门内景里面，这个气不下行属于什么？就是心火不能下降于小肠，这阳不下蛰，是为寒生。

坎阳左升，而化木火，及其成火，而又含阴精，故上焦不热血积则木火失其生长，阴不上根，是以热作。

同样的道理看左边之升，坎中之阳气，它自行去上升，上升的情况下，而变化为南方之火，南方之火又藏有阴根，这里面叫做又含阴精，故上焦而不热。若是血积于下，血是积于什么地方？它是积于下的？为什么它会积于下，它的木不升发，则血才会积，积在下的情况下，则这一个阴它就不能上成坎中之精，便不能上成已济南

方之火，是以热作。

好我们回过头再看一看桂枝茯苓丸，它里面用的这一个药方：桂枝，茯苓、白芍，丹皮、桃仁这五味药，桂枝茯苓丸它是治什么的？治癥病的，治血积的，治有形之积聚，这有形之积聚我们从这里面从这去看，桂枝在这里面干什么用的？学到现在大家都应该清楚了，桂枝是升达肝木的，为什么要升达肝木，因为是血积，血积是怎么出现的？木火失其生长，木失其升发之性，则血才会积于下。进行长达肝木，使肝木可以正常升发，升发上去则还会出现血积吗？就不会出现血积了。所以说看到桂枝茯苓丸里面，知道这一个桂枝它是干什么用的。

通过本书院进行去学习，这一个解释的办法，就与其他的那一个桂枝茯苓胶囊的解释的内容就不一样了。桂枝是升达肝木的，白芍是敛其相火的，为什么？因为木不升发，则就会出现上热而下有血积。白芍进行敛其上面之相火，清其上面之余热，桂枝升达肝木，茯苓在里面去其脾中之湿，使它进行左旋的。丹皮呢？丹皮与桃仁是破积聚的。所以你看就这五味药造成一个桂枝茯苓丸，用方多么的严谨，都考虑到了。血积它

是积于下而上热，既有破积聚，又有敛其相火，去其余火，又有升达肝木，还要去其脾湿，所以说黄元御深得仲景心法，也是深得《内经》之心法。我们接着再看：

血性温暖而左升，至右降于金水，则化而为清凉，血之左积者，木之不温也，血之右积者，金之不凉也。

看这一句：“血之左积者”不是血一定要积在左，血之左积者的意思就是肝木不升发了，肝木不升发就是称为是叫左积，不是在你人身体左边的积聚，？？不是你的形体部位之左部。“血之左积者，为木之不温也，血之右积者，金之不凉也”，这是黄元御他在气血里面又分为阴阳，从一个血的积聚它又分为一个上升与一个下降，右积它是一个肝木之不升发所出现的有形之积聚，为癥。金之不凉，即是肺不收敛，谓之右积，这一个右积也不是积在你的身体右部，它是一个不下降。看看血之左积者与血之右积者，这一个血代表是什么，血是代表的是癥，就是有形之积聚，就是已经结成形体。而左积者就是因为肝不升发，这一个积聚，右积者属于是肺不收敛所形成的这一个积聚，它是属于是有形的？（应该是

无形的吧？）

气性清凉而右降，至左升于木火，则化为温暖，气之右聚者，

与上面的道理属于是一样的，

金之不清也，气之左聚者，木之不暖也。

这一个气病就是属于是瘕之病，属于是无形之积聚，上面的血属于是有形之积聚。左积右积与左聚右聚，这都是属于是肝与肺它的功能失去了运化。

而溯其原本，总原于土。又牵扯到中土了。

己土不升，则木陷而血积。戊土不降，则金逆而气聚。中气健运而金木旋转，积聚不生，癥瘕弗病也。

从这一段大家看一看，这个后面的“木陷而血积”，与“金逆而气聚”，它是源于什么？源于中土。也就是说凡是一切之积症，凡是一切有形之积聚，皆是由于已土之不升。凡是一切气聚，即凡是一切无形之积聚，这个称为是叫瘕症，皆是由于戊土之不降。而在这个癥病之中，它又分为一个左积与右积，一个是因为肝气不升，一个是因为肺气之不降。从这一段里面，不知道大家理解了没有，也就是从中土来说，中土之不左旋，

即已土之不左旋，这个时候所生为癥病，为有形之血积。戊土之不右旋，即是无形之瘕，即为气聚。在血积之中，它又有左积和右积，左积是由于肝不升发，右积是由于肺不降敛。在气聚之中，又分为左聚与右聚，左聚即是属于木不上升，右聚即是属于肺不收敛。好，我们看下面这一个丸药：

化坚丸

甘草二两　丹皮三两　橘皮三两　桃仁三两　杏仁三两　桂枝三两

这一个与桂枝茯苓丸它的药来说有哪一些是一样的？桂枝、桃仁、丹皮，这是一样的，化坚丸里所没有的是桂枝茯苓丸里面的茯苓与白芍这两种药，添加的是杏仁、橘皮、甘草。我们看方后注：

炼蜜、陈醋丸，酸枣大（酸枣如小指甲盖这么大），米饮下三五丸，日二次。

若癥瘕结硬难消，须用破坚化癖之品。内寒加巴豆、川椒，内热加芒硝、大黄。

我们看这个化坚丸它的组成，桂枝茯苓丸里面，刚才我已经进行了方解，用茯苓去湿，用白芍收敛相火，桂枝升发肝气，丹皮桃仁破坚。在

化坚丸里面，又增加了橘皮、杏仁、甘草，把茯苓白芍去了，加橘皮是干什么的？杏仁是降肺气的，陈皮是理肺气的，而加甘草是干什么的？进行和解中央的，以坐阵中土的。我们看这里面，它用桂枝左升，丹皮清肝之木，同时也可以破坚。也就是说，桂枝丹皮是一组药对？杏仁降肺气，橘皮理肺，它俩又是一组药对，是治西方的。桂枝丹皮是治东方的。甘草坐阵中央的，桃仁破积聚的。好从这一个方子里面，我们就可以看到了，左边的可以治疗，右边的也可以治疗，针对于癥病的，便是桂枝丹皮，针对于瘕病的，便是橘皮杏仁，桃仁破坚，中央坐阵甘草。大家明白了吧？进行炼蜜，蜜一方面来说在里面，它是相当于一个溶合剂，也是一个缓之剂，凡丸者，凡是丸药者，而在于缓也，慢慢的，一点点的进行去开破。用陈醋敛进去，敛到积聚里面去，进行去破开它。米汤在《伤寒论》里面基本上都是保养胃气的，不论是白虎汤还是竹叶石膏汤？？等等，这一类的都要用到粳米，都是保胃气、养胃气。所以这一个化坚丸，不论是癥瘕之病，不论是有形之积聚还是无形之积聚，皆可以治疗。而桂枝茯苓丸，只是治疗有形之积聚，那就是叫癥病。

积聚之病，不过气血，左积者，血多而气少，

是在什么？肝不升发，肝不升发则血积于下，所以血多而气少。

加鳖甲、牡蛎，

鳖甲、牡蛎皆属于蚧类之药，凡是蚧内之药皆可以进行去破坚，进行潜藏，潜入到里面去破坚。

右聚者，气多而血少，

右聚者属于是肺气不降，肺气不降则气多而血少，这个时候要加气药，

加枳实、厚朴。

进行以破其下气，

总之，气不得血则不行，血不得气则不运，

这就是我们平时所说的气为血之帅，血为气之母。

气聚者，血无有不积，血积者，气无有不聚，

那要是左不升了，有可能右也不降了，右不降了，它必定要影响到左边，则左也不升了，人的身体本身就是一个整体，你这方面不升了，那方面也就不降。

但有微甚之分耳。其内在脏腑者，可以丸愈，外在经络者，以膏药消之。

？？包括上面，上面那个化坚丸，包括方后注，大家要看一看，它是内寒加巴豆、川椒，这都是热性药，进行去下的。内热而加芒硝大黄，也是下药，它是属于寒药。看看这个：

化坚膏

归尾四钱　鳖甲八钱　巴豆四钱研　黄连四钱　三棱四钱　莪术四钱　山甲一两二钱　筋余一钱

以上八味，用芝麻油一斤、净丹八两，熬膏。

这个熬膏药来说，大家可能没有去熬过它，有一点麻烦，这也是一个技术活，只要是？？易焦，熬起来自己亲自经过去熬一遍，那也就很好掌握，关键就是一个火候的问题。就是把上面这八味药，在油里面炸黑它，熬出来，然后入净丹，熬化。基本上我们现在学习，只要来治普通的疾病，虽然是普通的疾病，但实际上很多也是大病，都可以进行治疗。不要膏药也没什么事，用膏药就是稍微有点麻烦一点。接着看：

硼砂四两　硇砂四钱　阿魏六钱炒，研

麝香二钱　人参四钱　三七四钱　山羊血四钱　肉桂四钱

以上八味，研细，入膏，

就是把那个净丹进行入到油里面，熬化之后，收膏的时候把它拿下面，然后把这后面的做成药粉，洒在？？里面，不停地进行去搅动，一直等它结成膏状，然后才成为药膏。这个时候药力比较均匀。

火化，搅匀，稍冷，倾入水盆，浸二三日，

浸两三日是干什么的？是去火毒的。

罐收，狗皮摊

这个摊膏药也是一个技术活，摊不好吧，比较麻烦，摊得什么地方都是的，也不均匀，有的地方高，有的地方少。我在学习的时候，刚开始摊膏药的时候也是摊不均匀，后来找到一个窍门，进行旋转地去摊，感觉摊得也比较舒服，就如同用圆规划圆一样，就象做一个工艺品，感觉挺好。接着再看：

皮硝水热洗皮肤，

皮硝，药房里都有卖的，进行洗皮肤，

令透，拭干。生姜切搽数十次，贴膏。

这前面不论是用皮硝水也好，还是用生姜也

好，是使中透之力量加强。就是使药膏里面的这一个药很容易进到身体里面去。进行贴这个膏药，

一切癖块积聚，轻者一贴，重者两贴，全消。

这也是黄元御的经验之谈，所以说他才敢这样去说。不过这个膏药呢，今后呢，我也可以熬过它。我到现在都没有熬过这个膏药，熬了它贴一贴。我在师门的时候进行去熬的那都是本门的膏药，这个膏药还没熬过。

渐贴渐小，膏渐离皮，未消之处，则膏粘不脱。

你看他这个介绍，有这个积聚之块，有多大的块，就贴多大的膏药，什么地方消下去了，什么地方膏即离开肉皮了，它没有消的地方，这个膏药还贴在上面不脱药，那意思就是说等这个膏药什么时候进行脱落了，那里面也就进行化完了。象他能这样的说得这么详细，估计也都是他的经验之谈，在我们这里面有做中医的，没事的时候也可以熬一熬，练一练嘛，花钱也不多，这个里面的这一个药材来说熬一个小份量的膏药，花钱也不是太多。

忌一切发病诸物，惟猪、犬、鸭、鸟、有鳞河鱼、菘、韭、米、面不忌。其余海味、鸡、

羊、黄瓜，凡有宿根之物，皆忌。若无鳞鱼、天鹅肉、母猪、荞麦、马齿苋，则忌之终身。犯之，病根立发。若癖块重发，则不可救矣。

我们从这一段大家要记住这个里面的东西，所吃的什么可吃，什么不可吃，不但来说积聚，其他的病症也是如此。凡是属于好发之病，所忌的东西都应该去忌。什么是好发之病？比如说象肝硬化腹水，治好之后这也是好发的，各种皮肤病等等，都是比较容易好发的病，好发的癖症，在这个后面的，凡是无鳞鱼，什么是无鳞鱼？它本身来说它就不是鱼，因为它在水里面长着，它没有鳞，所以叫它无鳞鱼。比如黄鳝、泥鳅、龟、鳖之类的，这些都是叫做无鳞鱼，它是水里长的，没有鳞的，它本身也不是鱼，所以叫无鳞鱼。天鹅肉，母猪肉，有经验的人上菜市场就能分辨出来什么是公猪肉，什么是母猪肉。荞麦面，马齿苋。马齿苋作为野菜来说也是特别的好吃。前一段时间，一个病人来到我这里，我还给他做了一

个马齿苋的一个菜，吃起来就如同有肉味一样，特别好吃，不过不会做的就不好吃。不会做的情况象就如同吃得有一点涩涩的酸酸的这个感觉。忌之终身，即是终身皆不可服。同时一点，驴马肉，各类海鲜，这些都是好发之物。辛躃之物，这一段我就讲得多一点，就是在于养身的时候进行去忌口的问题。驴肉，马肉，辛辣走躃之物，这些东西都不可吃。这个前面就是说其余海味，就是山珍海味，这个鸡，主要是公鸡肉，羊肉来说一般的这一个好发之病，没有什么事情，但是在这个里面，在积聚里面，黄元御在这里提到了，羊肉，黄瓜皆为不可食。凡有宿根之物，宿根之物就是底下长着一个大根的，第二年还是从这个根里发出来的这个东西，皆忌。

另外一点大家还能知道，好象以前有谁问过我这个问题，腹胀，（鼓胀相当于我们现在说的肝硬化腹水？）牛肉需不需要忌，这牛肉也要忌。凡是属于鼓胀之病，牛肉也要进行去忌。为什么？牛属于是土，土性缓，凡是缓者来说，皆易和中满，比如说甘草你熬个 30 克，喝一下看一看，就会出现肚子里面就出现中满的现象，凡是中满之病的皆要忌其缓之性。牛肉在六畜当中它

是属于土，它易生中满。这个呢就是属于是药石之所忌。同时呢，在进行实践之中，就要按照五行这一个理论，就可以推测什么样的东西可吃，什么样的东西不可吃。宁愿少吃一口，不能多吃。这样东西可以不吃，你照样可以活命。如果不知道把这样东西吃了，那有可能病会立即犯而不可治。

这个禁忌一样东西，它也就是相当于破除你的一种业力，你如果来说最想吃的是什么，你就把这样东西进行去忌掉，最喜欢吃的，最想做的事情，你把这件事情从心里面去忌掉它，那你就把这块业力给除了，在其他方面你就会得到很多。这也是食物，中医里面的改命之法，这里面一说就说多了。包括练法术、道术都有这样的讲究。好了，这一节课就先讲到这里。

蛔虫根源

(20060818B 录校：卢珩)

好，我们继续接着讲新课，好象今天来说我们有很多学员都登不上来是不是？听不到声

音？等下课的时间再互传一下这个语音。好，我们这节课接着讲这一个蛔虫根源，虽然来说这一节课讲的是蛔虫根源，但是对于各种虫症，各种虫都可以进行去治疗。

这一个五虫，五种虫的分法，在内经里面，它有明确的分法，分为金、木、水、火、土，土属于是卵虫，金属于是蚘之虫，水属于是鳞虫，火属于是羽虫，木属于是毛虫，也就是分为毛、羽、卵、蚘、鳞。这个毛虫的分类，毛虫属于是木，这个毛虫就是各类来说这一些小毛毛虫，包括化成的蝴蝶、各类昆虫，？？动物，包括体内的蛔虫，还有其他的一些虫，都是称为是叫毛。羽虫就是天上飞的各种鸟，都是叫羽。卵虫就相当于现在的哺乳动物，比如说象人了，牛、马、羊啦，之类的，叫卵虫。蚘虫，就是在水里面有潜之性的，比如说河蚌，带甲壳的，蟹、虾，龟、鳖，这都是属于蚘。鳞虫就是属于是有鳞鱼，比如说各种鱼类，这都是属于叫做鳞虫。

但是我曾经也看到有人把毛虫分化的方法，比如说这一个卵虫，只是人称为是叫卵虫，而对于其他的一些哺乳动物长毛的，比如牛、马、驴这之类的，这一些长毛的，都归划到毛虫里面。

怎么看它都不对，结合内经来看，也不是这么说的。人为卵虫之长，这些高级哺乳动物基本上它都属于卵虫类的。

这一个蛔虫根源，蛔虫主要讲述的就是风之虫。风属于是木，木虫。刚才讲了中国五虫的划分，它跟西方的什么门什么科，什么目、什么纲，这个划分的方法不一样，中国的划分方法是根据五行进行划分的。这一个木之虫属于是毛虫，基本上就涵盖了各种昆虫，包括这一些脊椎动物，？？动物，这一些都是称为是叫毛虫里面的。人身体里面不论是蛔虫也好，钩虫也好，还是？？虫也好，这些都是属于是木，我们看原文：

蛔虫者，厥阴肝木之病也

厥阴肝木之病，这是木虫，属于这一个虫它是从木而生。

木郁则蠹生，肝郁则虫化。木以水为母而火为子，

即是水生木，木生火。

乙木升于己土，胎于癸水

这个讲过无数次了，乙木升发于脾土，而胎于癸水，而生君火，即是生化南方之火。

而生君火，水升而化清阳，是以火不上热，

甲木降于戊土，胎于壬水而生相火，火降而化浊阴，是以水不下寒。

这就是为什么在上火不热，在下水不寒。它的这一个原因，它是在于四象之轮旋。

肝升而胆降，火清而水暖，木气温畅，故蠹蛔不生，

木气能正常进行去升发，即为肝升，肝升者，则木气舒畅，而蛔虫不生，

以其土运而木荣也。土湿脾陷，不能荣达肝木，子母分离，寒热不交，

子母分离是哪个子母分离？木不能上升于火，因为木郁了，叫子母分离。寒热不交，其在下之水与在上之火而不得相交，这就是经过土湿而脾现，肝木不得进行升发，肝气之母者为水，肝气之子者为火。肝气不得升发，其木之子为火，木之母为水，其子母分离，即水火分离，便寒热不交。我们看这个里面，这一个子母分离，大家知道这一个子母是属于什么？它就是省略了前面所说的，属于是木之子与木之母，进行去分离，而寒热不交。

木以水火中气，堙于湿土，

就是因为土湿了，而木不得升发了。

不得上下调济，由是寒热相逼，温气中郁，生意盘塞，腐蠹朽烂而蛔虫生焉。

我们平时俗语说：土生虱，木生蛤？这个“蛤”就是跳蚤，木头里面最容易生这个跳蚤。而土里面很容易生虱，虱之类的东西。这个虱之类的东西它与跳蚤有什么样的区别？它们两个都属于是人身上的寄生虫，也寄生于猫啦、狗啦这一些身上。虱子是会爬不会跳的，跳蚤来说它会跳，它不喜欢爬，这个虱它是一个广义的虱，狭义的虱就是人身上生的那个虱子，咬人的。广义的虱，包括象土里面生的那个土螯虫之类的，都是称为是叫虱，土虱。接着再看：

凡物湿而得温，覆盖不发，则郁蒸而虫化，

我们看自然之现象便是如此，任何一个地方，一有湿热之蕴集，那么当中必然生虫。讲到这里我就要给大家去讲一讲中医与西医进行治疗的这一个办法。这个有病，就比如说如同生虫一样，凡是有湿，这就叫物湿而得温，覆盖而不发，则郁蒸而虫化。这就是什么样的环境就要出什么样的虫。有这一个环境就要生这一个虫。那如何进行去治疗这一个虫呢？它就有两种办法，一种办法改变环境，使其湿去而温除，则虫自然

就不生了。另一种办法，就是直接用农药消灭虫子。比如说夏天的时候，我们城市里面，有的地方有这个垃圾站，走很远的地方就闻到那一股气味，酸酸的，臭臭的，那不好闻。为什么不好闻？因为它里面生湿热，空气又热，它运动比较快，很远的地方你就闻到了，你到跟前一看，全部都是那一些苍蝇什么东西在里面乱舞。那怎么进行去掉这一堆苍蝇呢？有两种办法，一种办法，把垃圾及时运走，里面清理干净，自然苍蝇便不生。另外一种办法，你直接喷上农药，把苍蝇进行药死它。哪一种比较快呢？你如果来说把垃圾清理走了，环境还没有及时的改变，还留有一点余味的情况下，苍蝇还在这里飞舞。等你清理干净了，没有这一种气味了，苍蝇无处可恋了，它便飞走了，这个地方它便干净了。所以说它要经过几天的时间。你要是直接喷洒农药，你看马上苍蝇它就死上一大片，马上上面就不飞这个苍蝇了，是不是？它比较快，但是你看最终的结果呢，在你清走好垃圾之后，这个地方它就变得比较干净，比较清爽了，而你喷酒农药后垃圾还是垃圾，过几天后照样生苍蝇。而你把垃圾清走之后，这个地方就不会生苍蝇了。打这个农药之后，过几天

它又生出很多苍蝇，还在上面进行去飞舞着。好，从这一个道理我们就看中医与西医的治病方法。中医是如何治病的？中医不进行杀病毒，中医也不承认他这个当中属于是病毒，中医只是称为是叫气，这一个气它就含有几方面的含意。什么是气？凡是这个阴阳之状态，它都是气，你的环境也是气，里面所生的东西它也是气，它有四时不正之气，有六淫之气，那你的身体里面有垃圾存在了，这一个环境不正常了，自然便要有各种气进行去存在，那么你人就生病了，你生病中医一看，哦，出现有郁症，四象不轮旋了，有地方郁住了，出现有垃圾了，中医怎么给你治病？清好垃圾，让你四象轮旋。这西医是怎么看的？给你进行去验验这，验验那，一验，哦，有细菌了，你身体这个细菌超标了，怎么办？给你上抗生素，赶快进行去消灭病菌，同时还污染你的环境，两天一过，照样再生。而清理垃圾之后，四象一轮旋，它还会再生细菌吗？它就不会生细菌了。当身体正气还存在，还差不多的时候，这个时候有部分地方已经存在有垃圾中转不正常了，有部分有郁的地方了，西医化验已经出现有这一些细菌了，赶快给你进行去灭，这个细菌给你灭掉了，

若身体还有正气，正气还差不多，这便还能及时进行去清理这一个垃圾，那么慢慢地来说，那身体呢也会进行去变好，但是由于人受伤很多，人食五谷杂粮，怎能不生病？同时一点，人活在这个世界上，与外界环境进行去接触，气怎么会不虚？所以说有很多这一些出现低烧不退，食欲性的慢性病是怎么来的？都是这一些垃圾产生的。不去清这一些垃圾，天天去用抗生素，喷酒农药，环境越来越坏，最后就变成身体里面就变成一个垃圾场，人最后的结果是什么呢？自然就可以去想象。一个人来说身体里面干干净净，另外一个人来说，他表面很干净，而穿得也很前卫，但是身体里面都是一堆垃圾，它运行不动，所以今天一会这病，一会那病，都很多。所以我们进行治疗的时候，应该如何去治病，大家现在都要有一个正确的明白的认识，就是要去除这一个垃圾，也就是改变身体里面的环境。身体里面的环境一改变了，那自然百病就不生了。就是这一个道理，所以我在讲课的时候时常的就用中医的办法与西医的办法进行去对照一下，给大家有一个正确的认识，应当知道什么才叫正治，不是来说你这边身体里面细菌比较多，马上用抗生素，再检查，

少了，降下来了，你还以为这药品很起作用，实际上被糊里糊涂的治死了都不知道。这就是凡物湿而得温，覆盖不发，则郁蒸而虫化，就是这个虫是怎么来的？虫大起来说，就是从大方面来进行去说，大环境里面来说，可以是各种虫，可以是苍蝇，可以是蚊子，从身体里面这个小环境来说，不论是细菌，这一个虫就相当于不论是细菌增多了，还是病毒了，这都是叫做虫。这个虫是怎么来的？郁蒸而虫化。

或热或寒，不能生也。

单独的寒或单独的热而不能生。就从这一句话给大家引出这个里面的辨别，所以说常常让我给大家进行去提一下，看大家的这一个阴阳法眼应当如何去看待问题。不能再稀里糊涂的了，应当从梦中惊醒了，应当对以前所犯的错误有一个清醒的认识了。

故虫不生于寒冰热火之中，而独生于湿木者，以木得五行之温气也。

包括我们地球上的人也是如此，住在什么地方的人比较舒服啊？当然是温带，四季分明，温带的人属于是比较舒服，再靠近水边，同时旁边还有高山，四季还分明，那人住得多舒服啊？在

极冷之地与极热之地，那人住得肯定不舒服。这人是如此，各种虫它也是如此。寒冰热火之中，它不生虫，而独生于湿木者，以木得五行之温气也。

温气中郁，下寒上热，故仲景乌梅丸方，连、柏与姜、附并用，

连、柏即是黄连与黄柏，这个清热的，姜、附就是干姜与附子，这都是暖下的。所以清子气之上热，

清子气，即是清火之气，木子之气，即是火气。

温母气之下寒也。

即是木之母气，为水，即下寒。

不去中下之湿寒，而但事杀蛔，土败木枯，则蛔愈杀而生愈繁。

这就是我在刚开始讲课的时候所引出来的那一点小道理。就是不去中下之湿寒，也就是不把这一些垃圾清除掉，单独的进行去杀蛔，单独的使用这一些农药，这一些毒药，进行去杀蛔，进行去杀身体里面的虫，包括这一些小虫，最终的结果就会造成土改木枯，而这个虫来说，愈杀则愈繁。所以我和大家说这个蛔虫根源，不单单

是治蛔的，它讲述的就是一个道理，中医它讲述的就是一个道理，道集于医。

此当温燥水土，以畅肝木，则蛔虫扫迹而去矣。

在仲景乌梅丸里面，实际上它就是进行去改变环境的，改变环境而蛔虫自然便除。这个不是经过后世进行去研究，什么虫，什么得酸者伏，得苦者下，包括现在中西药结合的这个药有杀什么虫的作用，那个药有杀什么虫的作用，不是这样的。它就是进行去清其上火，暖其下水，通调肝木，那就是厥阴之乌梅丸，就是改变环境。也就是研究这一个药性来说，从仲圣之后，中医里面就已经有这个苗头了，也就是它不懂古仁人之心，就开始自己在那里想当然，古仁人之心，它就是一个改变环境，环境一改变，则百虫而不生。这还没有西医进行参与来，这中医自己内部就已经出现了，因为乌梅丸里面，它有酸味，它可以使虫怎么着，有辛味，可以使虫怎么样，又有苦味，可以使虫怎么样，这与什么虫会进行去杀什么虫，这是异曲同工，这都是一样的东西，不过来说，就是西医研究到里面的分子成分，而那一些后世的中医研究到这一个五味如何进行去伏

虫，那就是数愈繁而离道愈远，数愈繁而离象愈远，所以说古仁人之心特别重要，要想中医学好，就要一切从古。所以我在刚开始进行去学中医的时候，我其他什么书也没有，只有《黄帝内经》，《神农本草经》，《伤寒杂病论》与《金匮要略》，就是这几本书，翻了几年，其他什么书就没看过，没事就在那里翻内经看。我在没学医之前，也就是抱着那几本书，没事嘛，买《黄帝内经》那小册子，很薄的一本，属于是原文。我还不喜欢看现在的白话文，为什么不喜欢看，在书店里翻一翻，那白话的，那解释简直没办法看，所以我选的都属于是原文，还特别便宜，几块钱一本吧，装在身上，就可以随时走着看着。后来学医，还是这几本书在看着。等这几本书看过之后，就开始看一些其他的书，其他的书看的时候，那就自己有选择性了，就有一个认识了。所以说，我给大家初学者去说，学中医不一定要从古去学，要把自己的位置放得很高，以前没学好，不能把自己放得这么低，看一本叶天士的临症指南，就认为自己可以包治百病了，看这一本医书，那一本医书就认为可以去治病了，那些都是假的，都是不行的，根本找不到根本。你要从我刚开始说的

仲圣里面的乌梅丸来说，那还没有西医参与的时候，从唐以后，金元时期，那就开始变味了，就开始研究什么味可以使虫如何了。这实际上就是与西医进行去分析的这一个方法属于是异曲同工，属于是一样的。这根本就不能注意里面的象与数的关系。

医书杀虫之方，百试不效者也。

好，我们看这一个乌苓丸，乌苓丸是黄元御的。

乌苓丸

乌梅百枚米蒸,捣膏　人参二两　桂枝二两　干姜二两　附子二两　川椒二两去目,炒　当归二两　茯苓三两

这个去目是什么？就是花椒里面那一个小黑米，就是花椒目，如同小眼睛，如同是黑眼珠一样，把这个里面的这一个去掉，只用花椒皮。我们吃菜去做那个佐料也是这一个花椒皮，而这个去目，椒目单独又是另外一味药，在仲圣里面，他有一个“鸡脚地黄丸”就用的这一个椒目。

炼蜜如乌梅膏丸，梧子大，每服三十丸，日二次。

若虫积繁盛者，加大黄二两，巴霜二钱，

下尽为佳。

我们看这个大黄二两，巴霜（就是巴豆霜）都是下药，两种都是泄药，一种大寒，一种大热。我们看这个方子的组成，乌梅它是酸性的，收敛的，在仲圣乌梅丸里面，乌梅还要用醋，就是苦酒进行去泡，这个里面没有用醋，直接用乌梅百枚。它里面用桂枝进行去升达肝木，当归进行去清风养血，进行滋木，这种情况下，木可以升了，乌梅起到一个酸敛的作用，干姜、附子、川椒都是进行暖其寒水，暖其北方之水，其中在里面这个药就是以附子川椒进行暖北方之水，干姜也可以暖，但是干姜在里面还进行暖中土，配茯苓，茯苓去脾湿，干姜暖中土，茯苓川椒以暖北方之水，人参进行转运中土，桂枝、当归升达肝木，好，我们看这个药物它组成，北方的东方的与中央的，这三个地方，也就是土湿、木郁、水寒，加一个乌梅，乌梅酸敛之性，为什么这里面要用乌梅？乌梅具酸敛之性，它味道特别酸，它要把这一些药物全部收敛在一起，组成丸药，丸药以缓，就是比较慢，向外进行去释放，释放之后，则脾湿缓缓地去，肝木缓缓地升，肾寒缓缓地暖。最终来说，因为酸味以入肝，都要经过肝，最终

都要经过肝向上进行去升，也就相当于把这余下的药就把其他的象人参、桂枝、干姜、附子、川椒、当归、茯苓这几味药，把它全部收敛在一块，最后全部要经过肝向上进行去升，这就是乌梅在里面的作用，它是酸味，以入肝。而环境进行正常了，从这里面没办法生了。这些东西也是积聚，虫如果比较多，结成团，造成了这一个肠道梗塞，它容易造成肠道梗塞，因为虫比较多，抱成团，还消化不掉它，它就容易造成梗塞，所以虫多，就叫虫积繁盛者，以加大黄二两，巴霜，就还要有这药，不寒，不热，同是下药，把这些虫下出来，给它进行去排泄出来，我们接着再看：

蛔虫生化，原于土湿木郁，伐以燥土疏木为主。线白虫证，是肝木陷于大肠，

这一个线白虫不知道大家见过没有，以前这种病很多，现在卫生条件好点了，可能不是这么多了。以前线白虫比较多，基本上它在直肠里面，它是不上到？？肠，它每到晚上的时候，它就从肝门里面爬出来，在肝门周围进行产卵，然后它再爬回肝门里面去。它都是晚上爬出来，产卵在肝门外。这以前卫生条件不太好的时候，就容易生这个病，这也是环境的问题，这是外部环境的

问题。

木郁不达，是以肛门作痒。

这个肝门作痒，特别是小孩，容易生这样的病，肝门一痒就喜欢用手抓，抓了他又不懂事，不洗手，然后拿东西一吃，这个虫卵又吃到嘴里面去了，就达到这样的一个循环。这也是环境的问题，把环境当中的木进行切断了，把环境进行去改变了，自然这个病情也就除掉了。这一个叫做肝木陷于大肠，木郁不达，

虫生大肠之位，从庚金化形，故其色白。

这是从五行进行去推理，就是这样一个意思。

而木陷之根，总由土湿，当于燥土疏木之中，重用杏仁、橘皮，以泻大肠滞气，佐以升麻，升提手阳明经之坠陷也。

这个呢是属于内服法，因为象这样线白虫的病症，它就在肝门周围，它不上到肠道，也不上到胃里面去。一般内服药，很难达到这样一个位置，它距离特别远，很难治疗。这种情况怎么去治疗？实际上还有很简单的办法，象黄元御是用什么样的办法？他是用杏仁、橘皮泄大肠之滞气，去理其金之气，然后用升麻升其手阳明之坠

陷，就是配合乌苓丸。这种办法我没试过，并且这样的病也不好见到。

在以前有这样的症状，有更简单的办法，就是属于点对点去治疗，它就在肛门四周痒，直接就在肛门四周去杀虫。象我师傅经历这样的病症比较多，还都是小孩。因为小孩他不注意，在那个时候卫生条件不太好，都是手抓抓这，抓抓那，然后抓馍，抓吃的，就吃了，又吃到嘴里面去了，这一个如何去治呢？直接用这一些杀虫药。在晚上的时候，就给他夹在肝门周围，就可以把这个虫杀掉。因为虫晚上就要出来，而白天不大痒，都是在晚上痒。后来由于科技进步了，有了各种油，我师傅又想了办法，用柴油，在那个时候称为洋油，都是从国外来的，称为是叫洋油，我们称为洋的都比较多，象火柴，以前还称为叫洋火，那个时候中国还不能自己制造，都称为洋。直接用棉花沾着，晚上的时候给他夹在肛门里，不要塞到肛门里面，就夹在肛门外面，虫爬出来，自然就死掉了。为什么在柴油的这个环境里，虫就没办法去存活？它出来就死了。有的时候用一次，就可以全部治愈了。这就是直接点对点的治病，很简单，点对点的治病还比较快，病机特别

简单。

所以说我们平时看到有一些单方治大病，是怎么治的？就是属于点对点。很多来说这一些病症，经过他看也不行，他看也不行，被一个土郎中用一个很小的一个办法，单味药，治好了，就是单方一味，气死名医，就是这么来的。就是点对点。象这种线白虫的病症，你吃各种药，它都不太容易治，因为内服药都要经过胃，经过肠道去走一遍，然后才能到达肛门这一个部位，那个时候药力已经没有了，还怎么去杀虫？它就杀不了啦。这种情况就要点对点，直接在肛门外杀虫，虫就死掉了，也就这么简单的。所以我们取西医的优点，就只能取点对点这一个优点。刚才我说的这个办法，它可不是西医啊，它是中医里面的办法，虽然用的是西方的洋油，就是柴油，哦不是柴油，叫煤油，就是点那个煤油灯的，是叫煤油，这个煤油是不是柴油，我也不太清楚，就是用它就可以了。这个中医的理论，中医的办法，就是取它的这一些不是称为药的药，就可以治这一个病症，我给大家讲这一个例子，就是给大家起到一个抛砖引玉的这样一个作用。

这个西医治内科，他是一点办法都没有，他

是一无是处。如果来说手指头一不小心被刀碰断了一根，刀砍了一不小心把筋砍断了一条，直接用针缝一缝，外面去打个包，用西医的办法也未尝不可，直接是点对点。缝上后，如果会中医，吃中药活血化瘀，外敷中医的膏药，只是用西医来缝缝补补，然后用中药善后，这更好。但是如果一到西医院给你接好缝好后，就开始给你用抗生素了，为什么？怕你发炎，你用了中药它就不会发炎，身体中气足了，怎么还会发炎呢？而这个外伤之法，对于这一个正骨，中医的正骨之法，要比西医要好得多，为什么？这些全是靠技术，全是靠经验，直接用手摸，就能把骨头一个个对上，而要是刀碰伤了筋，碰伤了大血管，切断了，这种情况，中医办法不是太好。为什么？一砍断了筋，筋就缩回去了，两边都缩，就不够长了，就对不到一起，长不到一块了，如果只是砍伤了肉，用点创伤药，很快就长在一起。所以取西医之长处，只能取这一点点，就是属于点对点。一切的养生治疗，还是这一节课我刚开始讲的这一个环境的例子，只有这一种治疗办法，才属于是正治，才属于是根本的治疗。

便坚根原

（20060919A 录校：沈仁睿）

现在开始讲新课，《便坚根源》。这个“便坚”就是大便硬，解不下来大便。

便坚者，手足阳明之病也。

首先，第一就是审题。它是属于阳明之病，阳明者乃燥金也，即是燥之气。

手阳明以燥金主令，足阳明从燥金化气，

也就是手阳明这一个燥金是主气，因为阳明属于是金，大肠属于是金，故手阳明大肠燥金主令。足阳明是胃，胃属于是土，阳明属于金，故则胃土从阳明而化金气。这为从气，即足阳明从燥金化气。

故手足阳明，其气皆燥。然手阳明，燥金也，戊土从令而化燥，足太阴，湿土也，辛金从令而化湿。

这一个就是说足太阴湿土，与这个手太阴肺金，它二者全属于是太阴，属于是湿，而肺金它要从太阴进行湿化。

土湿者，能化戊土而为湿，不能变庚金之燥，

庚金是什么部位？庚金是大肠之部位。也就是在中央，在中央来说，在中土之地，足太阴之湿土，与足阳明之戊土，胃土，二者燥湿之相敌，故中气来说，不湿不燥。手太阴肺为湿，手阳明大肠为燥。二者燥湿相敌，亦是不湿不燥。这都是从乎中气。

金燥者，能化辛金而为燥，不能变己土之湿，

这两句话讲的就是大实话。什么叫大实话呢？就是说这一个土湿中央足太阴湿土，可以进行相敌足阳明胃金之燥气，二者从中气，不湿不燥，但是它不能变庚金之燥，同样庚金之燥，能与手太阴之肺二者进行去相敌，使他也从乎中气，不湿不燥，不能变己土之湿。

以从令者易化，而主令者难变也。

凡是从令者，它就有两气。它就有两种气，要看哪一个气强，哪一个气弱。

故伤寒阳明之便结，肠胃之燥者也，反胃噎膈之便结，胃湿而肠燥者也。

反胃噎膈，它关键问题是由于中土之湿，而

大肠之燥。在伤寒阳明证，病气传入阳明，传入足阳明胃经，从燥气而化，这是太阴不敌这一个燥气。他出现的这一个便结，属于是三承气汤证。反胃噎膈之证，它是属于中土之湿而大肠之燥，这两种燥，两种大便坚，大便硬，不得大便，它是有区别的。伤寒阳明之便结，肠胃之热燥者也，反胃噎膈之便结，胃之寒湿而肠之寒燥也。

以阳主开，阴主阖，阳盛则隧窍开通耳便坚，阴盛则关门闭涩而便结。凡粪若羊矢者，皆阴盛而肠结，非关火旺也。

我们看这一段，阳主开，阳气主动。阴主阖，阴气主静。在阳盛之时，这一个便坚阳盛之时便是足阳明胃之热燥。热燥者，则开通，而便坚，即大便硬不得大便，但是其在上之饮食照样可以，这是足阳明病。“阴盛则关门闭涩而便结”，阴盛的情况下，已经发展到这个反胃噎膈之证了，在上也就不得饮食了。在下出现这一个便结，结，就是这一个大便像这个羊屎蛋一样，成粒状，观这一个大便的形状，有的大便，它特别硬，成条状，如同木棍似的，它下不来。这属于屎足阳明胃的事情。有的大便成粒状，还有在出头硬后边溏，出头硬，上边如同分瓣一样，这基本上都

是属于阴盛之证，是手阳明大肠经的事情。从这里面，我们根据大便去分辨，是属于足阳明胃，还是属于手阳明大肠。手阳明大肠，它不论是全部呈粒状便，还是前头硬，前头便坚，后面溏。前头便坚这部分，它也是粒瓣状。足阳明胃的这一个大便坚硬，是成条状，比较硬，不得大便。这是二者当中，从大便上进行去分别。

盖肾司二便，而传送之职，则在庚金，

庚金属于什么？属于大肠，大肠者，乃传化之腑，凡是胃小肠大肠，都属于是腑之脏。腑之脏，皆主传化。

传送之职，则在庚金，疏泄之权则在乙木。阴盛土湿，乙木郁陷，传送之窍即塞，疏泄之令不行。

这又是关于阴盛土湿，也就是中土之湿，脾不左旋。“乙木郁陷”，郁陷者，肝的疏泄之令，要进行加强。愈陷则愈疏泄，影响到了手阳明大肠，传送之窍而便涩，不得大便。我们人的生理，不仅人的生理，其他的物理现象，都是如此。只有上通，才会下利，如同一杯水一样，把它翻转过来，上边堵塞着，下边水就漏不下来，上边一

旦打开一个小口，上面一通了，下面水流下来了，都是这一个道理。肝气可以正常升发了，大便也就比较通利。同样的小便闭塞，相火之外泄，出现闭癃现象，也是由于肝不升发之原因。这皆是肝木不得升发。

大肠以燥金之腑，闭涩不开，是以糟粕零下而不黏联，道路梗阻而不滑利。积日延久约而为丸。其色黑而不黄者，水气旺而土气衰也。水为北方之水，其色为黑，中央之土，其色为黄。水气旺则其便黑。土气衰则其不黄。此证仲景谓之脾约，脾约者，阳衰湿盛，脾气郁结，不能腐化水谷，使渣滓顺下于大肠也。误用清润之剂，脾阳愈败，则祸变生矣。

我们从这一段看过之后，我跟大家稍微去讲一下人体内景现象。心火与小肠互为表里，心之外为肺，为手太阴之肺，手太阴之肺是干什么的？它是敛心气的，使心火下行，不让它向上冲，人的生理结构就是这样的，肺在心外，金在火之外进行收敛火气，使其下行。小肠接受心火，小肠与心互为表里，因为接受心火，所以其热量直接与心一样，因为它两互为表里的，是可以直接表里相传的，而大肠是围绕小肠一圈的，这种情

况小肠之热又蒸化大肠之精气，使其气上升，这也就是大肠吸收水份的过程。在上来说肺大心小，肺气包裹心就是怕心火上炎，使心火下行以供全身之用。为什么？因为心肺皆在上，而火性上炎，如果肺金若不大于心火便不能收敛，所以肺比较大心比较小，金要强迫心火下行，小肠受心之火。小肠与大肠皆在下，火性是上行的，所以说小肠比较大，而大肠它就比较小，小肠比较多，大肠是围绕着小肠，就着半圈。有个升结肠与降结肠。小肠之热量蒸腾阳明大肠气使其水分上升，以供身体用。这是人体里面的内景。正因为小肠在下所以大肠不能多，大肠多的情况下，就把小肠火压于下方了，也就是说，从人的身体来看，在上者，金的力量大于火力量，使火下行，在下者，火的力量大于金的力量，蒸发金气上行。人的身体，每一部分，都不是随随便便长出来的。都是有一定道理的。儒家说人的发肤受之父母不能随便进行损伤，也就是说人的每一个部分，每一个地方，每一个小环节既然长出来，就有它的用处，不是可以随便开刀手术拿掉的。一拿掉肯定出事。这些例子都比较多。没事把盲肠割掉了，今后人不能得阑尾炎了，但是人身体也就坏了。

小孩发烧，扁桃体增大了，把扁桃体开刀拿掉了，那这些病毒这些邪气就直接向脑子里边冲，今后就容易得脑癌，都不是随便拿掉的，长在那都是有一定用处的，包括体毛头发，腋毛阴毛之类的都是有用处的。不是随随便便长出来的。我们接着看方剂：

阿胶麻仁汤

生地三钱　　当归三钱　　阿胶三钱研　麻仁三钱研

煎一杯，去渣，入阿胶，火化，温服。治阳盛土燥，大便坚硬者。

结甚，加白蜜半杯。胃热，加芒硝、大黄、精液枯竭，加天冬，龟胶。

若是很多天都没有大便了，而胃中之阳气比较盛，热比较大，这时候就赶快急用三承气汤。三承气汤作什么用的？急下存阴，把火气赶快下掉它，才能够不灼伤人体阴液。不然人身体的阴液就耗干了。这叫急下寸阴。而阳气不是极旺，火烧火燎的，但比平常比较旺，象这种情况称为叫阳盛土燥，但要比三承气汤证状要轻一些，三承气汤病发的特别快也特别厉害，很快就容易把身体精液烧干，这里用阿胶麻仁的证状，相当于

三承气汤证，这就比较轻点，只是阳气稍微旺一点。我们看方解，生地、当归、阿胶、麻仁，这一些药，如果按照一般分法去分，说这一些药全是阴药，生地麻仁，生地是滋水的，同时也滋肝，补北方之水。麻仁它的油性比较大，它有滑润之性，同时它也治北方之水，阿胶也是北方之水，同时也都可以进行滋东方之木，进行清风之木，当归也是清风之木的。这一个方剂就是四味药，一方面进行补充身体之体液，也就是这一个阴气，另外一方面可进行清风之木。

为什么这方剂中一味阳药不含？我经常给大家强调，阳药什么用？它是升发身体进行阳化气的，身体这种情况本来就是阳盛土燥，阳化气本身就足。胃主受纳，吃进到胃里面的东西都能进行阳化，被身体所吸收。身体内部的阳气还比较足，阳化正常还偏盛，那这种情况，一味阳药也不要用，直接补其阴，进行清风。这四味药同时也都有清风的作用，都有补北方之水的作用，清风了就是使木气不过度升发，补北方就是赶快补已被阳盛所灼伤之阴液，这就是存阴的方子，也要适可而止不可过用，一过又麻烦了，中医治病就如同高手过招一般，点到为止，为什么称为

是高手？如果低手过招，那就把对方置于死地，高手过招，只是点到为止。中医治病也是如此，点到为止。把这一个证状扭过来了，立即就要停止，不可过，过则变，一变又从这个证变到另外一个证去了。我们看加减方：结甚，结在什么地方甚？是结在大肠里面甚，而这胃中之阳盛，还不至于是三承气汤之阳盛，也就是很长时间都没大便，有的四五天，有的一周多，有的十天半个月不大便。

结甚，加白蜜半杯，

白蜜就是蜂蜜，有润肠之效。

胃热，加芒硝、大黄。

看到没有？在胃热的时候才要加芒硝大黄，种情况下才有承气之意。

若精液枯竭，加天冬，龟胶。

天冬就是冬天，它要比麦冬寒性大，滋阴性也比较强。龟是至阴之物，龟胶为龟板熬出之胶，也是滋阴比较强，这都是已经灼伤精液后。同时用天冬龟胶也要注意，在什么情况下可以用？并不单纯是精液枯槁，还有前面两个证：结甚、胃热，这三个证是连续的，结甚加白蜜半杯，结甚并且胃热，则加芒硝大黄。同时还伴有精液枯槁，

在加天冬龟胶。若是其热已除，而出现了精液枯槁之类的便结，胃热已经除了还能再用天冬龟胶么？就不能了。这个阿胶麻仁汤，类似这样的证状，我在临床中当中基本上都是用仲圣《伤寒论》中的蜜枣煎方，初学者下课后去查一下《伤寒论》当中蜜枣煎的做法与用法。蜜枣煎方，用起来也特别方便，对胃热还不甚，便结属于是阳盛土燥，用起来效果很好。接着再看：

肉苁蓉汤

肉苁蓉三钱麻仁三钱茯苓三钱半夏三钱甘草二钱桂枝三钱

煎一杯，温服。治阳衰土湿，粪如羊矢者。

凡内伤杂病，粪若羊矢，结涩难下，甚或半月一行，虽系肝与大肠之燥而根缘土湿。以脾不消磨，谷精堙郁而化痰涎，肝肠失滋，郁陷而生风燥故也。法宜肉苁蓉滋肝润肠，以滑大便。一切硝、黄、归、地、阿胶、龟板、天冬之类，寒胃滑肠，切不可用。

这是辨这一个土湿阳盛便结，方法就在于粪如羊矢，成粒状。一般来说，老年人得这样的病比较多。嗯，在郑州这边有一个病人，没有机会

接诊，为什么叫没有机会呢？因为他的面子拉不下来，人的年岁也高，夫妻俩都是这样的病证，本身夫妻两都是西医而且地位比较高，曾经做过省部级的专职医生，正好我一个朋友，也是一病人，他是长达三十多年的高血压，吃了三付药之后见效，六付药后全好，到现在都没有高过。他母亲的高血压也是我给治好的，她已经将近九十岁。他的母亲与这一个老西医的关系很不错，就推荐他们到我这来，但他们拉不下面子，一方面来说这是老头找我这年轻人看病，第二条来说，他们地位比较高，我的地位比他们低。高位找低位，也感觉不合时宜。但这病证就在他们身上受着。西医的各种方法都用了，包括灌肠用的什么开塞露之类的，都用过，都不起作用。大便的便结比较厉害，每次解大便的时候都是一点点向外拔，拨出来。一痛苦的时候，就给我这个朋友打电话，我这个朋友说：你们自己的病，你们自己受吧，叫你们来看，你们不看，说起来到现在已经将近一年了，也没放下面子，到我这里来看病，病还在受着。像这样的病证就是属于阳衰土湿之便秘，就能便秘这么厉害。

我们看方解，肉苁蓉又叫大芸，它是生在沙

漠之中，古书里面言：此为马精之所化，因为生在极燥之地则其有润肠之功效；生在极燥之地则有润之效，这又是一太极。同时它补肾气，可以壮阳。麻仁清肝补北方之水，茯苓甘草去中央之湿。里面桂枝与半夏同用，用桂枝者升达其肝气，用半夏者降其胃气，使左右循环正常，再去脾湿，进行清肝补阳气润肠，则大便可下，循环正常。

我们把肉苁蓉汤与阿胶麻仁汤对比看一下，在肉苁蓉汤里面，因为是土湿阳衰之证，四象轮旋已经不正常，所以里面要加循环之药，而阿胶麻仁汤里面循环还算正常，只是阳盛有点太过，太过怎么办？就让它减慢步伐，减慢一点。所以里面全用的都是阴药，只要减慢一点就可以了，四象轮旋是正常的。我们看黄元御用药的法度就清楚了。四象轮旋之正常者，其过盛者减之，其不足者增之，其四象轮旋之不正常者，都要用循环四象之药，而四象循环之不正常，其根就在土湿，基本上他都是用茯苓甘草进行去其湿。

说到这里呢，我和大家说一下，在我们学员当中有一位年岁最大的，但学习也特别认真，现在水平也比较好。所以大家学习的态度，都要向他学习。在讲《四圣心源》时候，他就研究作统

计，在《四圣心源》里面去掉贴膏药的膏药方，其它的汤剂丸剂，用的药几率最高的是甘草，总共研究了一共一百一十四方。我都还没作统计呢，所以说大家学习都要有这一个态度，并不是学不好，而是在于自己懒惰，所以说才学不好。这学员在这里年龄最大，今年都已经五十多了，以前也没有基础，但是你们看他就是有这一个恒心，这一个毅力研究，这《四圣心源》一百一十四方，用的最多的就是甘草，其次就是茯苓，为什么呢？护中土，去土湿。我们这么多年轻人，有这一半的精力都可以学好。年轻人记忆力也比较好，他经常也能看懂，有时候记不住就多看两遍，而我们年轻人来说，记忆力比较好，那为什么就不能多用一点功呢？用的最多的第三味药是桂枝，桂枝是干什么的？是升达肝木的。所以说黄元御这一百一十四方里面，以护中土、去土湿、升达肝木，这是属于治病之根本，再其次才是半夏干姜，那都占的都不多了。这就是研究方剂，所以说大家都要有这个毅力和恒心，只要努力去学，就会学会。说学不会这是借口。我讲的也比较细一点，都是逐句逐句，一条一条去讲。对你们基本上也没有什么太多的保留，既然来书

院里面学习，我不想让大家来学习，出去之后等于零，什么也不懂。现在医道也在乱，今天你也出来讲学，明天我也出来讲学，能讲真正知识的还好一点，但都是乱七八糟，不但对中医发展没有什么益处，反而来说，还会坏了中医的名声，最后就能把中医变成像以前的气功热一样，各个气功大师，也就是我们各个中医大师，全部出山，你也办学，我也教课，搞成这搞成那，最后来说，像气功一样被国家“砍掉”了。这对中医就没有什么益处了，最终来说，对中医只有坏处。所以大家学习要认真学，我都希望你们大家即使不能给别人看病，至少可以保住自己身体，在上会孝敬父母，在下会养好儿女，这就是最基本的。父母病了，什么叫孝？有几个钱，向医院里面一送，开刀手术，放疗化疗，这就叫孝么？这就是花钱找罪受，中国东方之道，就是孝敬之道。孝亲敬师，这就是东方之道。如何孝亲？自己会治病了，知道这里面的道理了，你钱再多有什么用？你从亿万富翁生病时随便交给一家医院，包你个半年一载让你生不如死，这是孝敬吗？这不是孝敬。这还不如不看病。

今天说的又有点太多了，我说这个的意思，

就是要大家好好学习，课已经讲到现在这一个部位了，基本上大家应当对所学习的中医基础理论，中医里面的大概内容，现在学到这一个份上，都要会开方了，你说中医简单么？当然简单。简单到什么部位？土湿木郁水寒，就简单到这一个部位。那复杂到什么样的部位？人间万病各不相同，主要看你怎么去抓这一个根，如何去抓这一个根？就要多学习，多看书，多理解，多用功，什么是功？功就是恒，就是恒心。书院里面讲医道，不单纯讲医术的问题，还要讲医德，医德里面就包含了这一个功。这一个功就是你如何学习，包括做人的道理，都要讲到。好，这一节课先讲到这里，先休息一会。

泄利根原

（20060919B 录校：沈仁睿）

最近这一段时间天有四时不正之气，全国各地基本上都发这一个瘟疫之证，都很相似。我前一段时间回到家里面，那边也是属于疫证高发区。都是属于这个证状，治疗呢，在网上贴子里

面，我把治疗的方法写了一下。谁知道那个帖子地址的，就把它贴出来，大家也可以去看一下。这疫证初起就是葛根汤证。好，我们现在接着再看这个泄利根源。泄利现在来说，就如同拉肚子。

泄利者，肝脾之陷下也。

本身他要向上升的，它这陷了，这又点出了题目，属于是肝脾下陷。

谷入于胃，脾阳升磨，精华归于五脏，

胃主受纳，这个脾阳升磨，它是指中气中的脾，不是五脏里面的脾，它这就是阳化气，叫脾阳升磨。

精华归于五脏而化气血，糟粕传于大肠而为大便，

所吃的这一些东西阳化气之后蒸化残渣便是大便，在内景当中，与大便同类的东西，不但有大便，同时人身体之汗液，人身体之体毛，包括胆汁，都与大便是同一类的物质，还有小便，这些都是同一类物质，都是属于糟粕。

水入于胃，脾阳消克，化为雾气，上归于肺，肺气降洒，化而为水，注于膀胱，而为小便。

这就是水气入胃之后，饮入于胃，游溢精气，

散精于脾，然后要上归于肺。这是《内经》里面的。然后在由肺朝百脉，最后要下输膀胱而为小便。

水入膀胱而不入大肠，而后糟粕之后传者，不至于滑泄。

这就是水便分离，水从小便走，就不会泄利，水如果不分离就会出现水泄，前段时间提到车前的用法的时候，说到了，就是把水车到前面，水要从小便而走，则大便自然干燥，自然不会出现泄利，要是与便不分离，这种情况就会出现水泻。前段时间跟大家提到的车前的用法时就说过了。车前，什么是车前？就是把水车到前面。便水不分，用车前把水车到前面。水成小便而走，大便自然变干燥，自然便不出现水样便。所以说车前治利，它是怎么治利的？它是如何治利的？它就是分利水湿，使水气从前而走。

水之消化，较难于谷，

因为水属于是阴。

阳衰土湿，脾阳陷败，不能蒸水化气，则水谷混合，下趋二肠，

下趋二肠就是小肠大肠。

而为泄利。

水之性属于是阴，而谷相对于水来说是阳，水气是较难进行消化，若进行由阳虚土湿，土湿不但不克，反而来说被水气所侮，使土气更湿，这种情况因为土不克水了，则水谷混杂而为泄利。

谷贮于大肠，水渗于膀胱，而其疏泄之权，则在于肝。

这个肝是干什么的？疏泄的，升发的。

今水入二肠而不入膀胱，则乙木疏泄之令不行于膀胱而行于大肠，是以泄而不藏也。

这就是乙木下陷，谓之肠风，什么叫肠风？肠风可不是后世解释的肠中受风了，要用祛风之药，不是这样的解释。肠风下陷，什么是风？肝为木木，木主风，肠风即是乙木下陷于肠叫做肠风，看一些古医案里面特别是在于金元以后的这一些医案里面，谓之肠风需要用清风之药，什么防风之类的，开始进行去用，祛肠风，实际上这都是瞎用，有治好的，但治好的不是这几味药治好的，是有其它的进行通达肝木了，可不是把肠子里面的风去掉了，所以不下利了。他里面有升达肝木的药，肝一升就不下利了，不是用祛风药把肠子里面的风去掉了。肠风下陷是肝气下陷。

肝气下陷于肠谓之肠风，这就是不行于膀胱而行于大肠，是以泄而不藏。

盖木生于水而长于土，水寒则生气不旺，而湿土郁陷。又复遏其发育之机，生长之意不遂，怒而生风，愈欲疏泄。

这就是由于土湿水寒肝气不得升发，肝气不得升发则其肝为郁，其愈郁则愈疏泄。这就是“愈欲疏泄”。因为其为肝郁，愈肝郁则愈要疏泄，就就叫怒而生风风下陷于肠。

膀胱空虚，既无可泄之物，大肠盈满，水谷停积，故乙木后泄而为下利。

这一段就是讲肠风下利之根源在于乙木之下陷，前面膀胱空虚而无小便，后面水谷停积，混于一起，而为下利。

缘木气抑遏，郁极而发，

因为它不得升发了，这个肝，这个木主升发，切记住不是形体之肝，他就是肝之性，木之性，木有升发之性。其陷于下而不得升发，其还有疏泄作用，这就是肝之性。水谷之停留于肠道，其疏泄之令起，故下利。所以这一种水样便，在解大便的时候，都是呈这一种喷射状，这是水样便。这就叫郁极而发。

为湿土所限，不能上达，势必下行，行则水谷摧注而下故也。

这就是呈喷射状的水样便。

其发之过激，冲突脏腑，则生疼痛。

这里面有一个辨证方法，肚子感觉疼痛，然后立即就要解大便，解大便的时候，呈水样便喷射状，然后解完之后，好，肚子不疼了，停止腹泻了。下一次肚子又疼痛，马上就要到厕所去，就是这一个证，这就叫肠风下陷。这就是发之过激，冲突脏腑，则生疼痛。

奔冲抵触，而不得上达，盘郁结塞，则生胀满。其一切诸证，皆缘土败而木贼也。

这就是肠风之下陷。我们看这一个下面的方剂。

苓蔻人参汤

人参二钱　甘草二钱　白术三钱　干姜三钱　茯苓三钱　肉蔻一钱，煨，研　桂枝三钱　煎大半杯，温服。

大便寒滑不收，小便热涩不利，加以固大肠，粳米以通水道。

这是进行加减方。石脂就是石脂。为什么粳

米可以通水道？粳米在什么地方长的？稻米是在水里面长的，就有利水之功效，所以粳米可以进行护胃之外，它还就有通利小便的功效。

泄利缘肠胃寒滑，法以仲景理中为主，

这是仲圣的理中汤方，肾寒者加附子，谓之附子理中。没有肾寒的就不要用附子，有肾寒的就要用到附子。并不是附子理中丸适合于每一病人。

加茯苓燥土，肉蔻敛肠，桂枝疏木，泄利自止。若滑泄不禁，则用桃花汤（桃花汤是《伤寒论》里面的）。干姜温其湿寒，石脂固其滑脱，粳米益其中气而通水道，无有不愈也。

我们看这个方子，前面的方子就是人参、甘草、白朮、干姜。这是什么？这是理中。好，我们看理中：把白朮拿掉，换茯苓，变成人参甘草茯苓干姜，这是什么？这就是黄芽。黄芽汤与理中汤的对比，在讲黄芽汤的时候我跟大家就说过了，白术是运化而去湿，茯苓是去湿而运化。这就是里面的区别。这个里面同时用的白朮去运化脾气，用茯苓去其水湿。理中黄芽都有了，从中焦。用肉蔻收敛大肠之气，肉蔻同时也是一种香料，特别是做菜的时加点，味道也不错。桂枝升

达肝木，运行中土去其土湿。收敛大肠升达肝木则其泄自止。若其寒滑不收，赤石脂的作用，它比较的粘，它属于一种金石之药，它是一种石头。分为五色石脂，其中赤石脂其性比较微，熬出来的药汤，也是属于是粉红的颜色，它可以进行涩其大肠。象这样的方剂用涩法止其泄利的，都是治其虚证。都是属于虚寒之证。而对于实证之泄就不能用涩法，比如说吃坏肚子了，有多少就要泄多少，就要进行去毒。我们接着再看：

泄利之原，率因脾肾寒湿，法宜温燥。

这是治之大法，法宜温燥。

间有木郁而生风热者，投以温燥，泄利愈加。

这就是木郁之久而化风燥。

然乙木虽为风热，而己土则是湿寒，宜清润其肝而温燥其脾。仲景乌梅丸方。

这又用到乌梅丸方。

连、柏与椒、姜、桂、附并用，治蛔厥而兼久利，最善之方也。

病之久呈虚寒之证不见有热象，可以用上面的方子，同时理中汤的方子也可以用。就单独用理中方或出现肾寒的用附子理中方，皆可以用。

这是无风热之象的，有风热之象的，就是有厥阴病证的，这种情况就要用到乌梅丸方。

在以前有一个病人便是如此，这个人特别的瘦，一天大便五六次，皆呈水样。同时干的工作是井下煤矿工人，比较劳累，他这一种泄利，属于是久利。因为他经常干这一些体力活，一看他的脉象，虽然每天泄利但他的脉象也是属于强有力，这是工人出身，干体力活的，脉强有力。刚开始给他辨证，就感觉到他的脉象强有力，是因为经常劳动，有这样的脉象。没考虑到有这一个化风热的现象，所以给他用了四神汤。用过之后，那大便更厉害，呈水样便喷射更厉害，同时肛门有灼热感，复诊的时候才考虑到这脉象有力，它里面夹杂着有风热，后来就是用乌梅汤，就是由丸剂改成汤才治愈。这就是已经化成风热，乙木化风热。这一个水泄千万不能止它，一止则必然留邪，有实证的这一种水泻千万不能去止，有虚证的这样一个病证水样便，就可以去止泻。

另外一个病人，他是养殖场的，他家是养鸡的，养鸡专业户，他说年轻的时候，不足二十岁就腹泄，一直到将近五十岁，四十多岁。就泻这么多年，将近有三十年，属于是久泻，没一天好

过。曾经吃西药的黄连素，注意黄连素归为西药，他不是中药。中药里面只是黄连，没黄莲素，他吃西药黄连素，就按着时间去吃，吃了整整有一年，他自己计算的日期。吃黄连素吃了有一年，止泄了。在那个时候还一天大便两次，一停药之后继续泻。看他泄得这么长时间，也是属于身体特别瘦，特别干瘦干瘦的。那如何治疗呢？用了点汤药，他身体根本不接受，你根本就止不住他。然后后来想了一办法，就是用赤石脂与石榴皮加大烟壳，用醋制，以解其毒性，给他制成这一个粉剂，吃粉剂。然后叫他买红薯。红薯有的地方叫地瓜，七品芝麻官中里头有这个：当官不为民作主，不如回家卖红薯。就是这一个红薯。让他一天三餐，每一顿餐的时候在炉子旁边烧一个，烧熟它，每一顿吃一个红薯。其他的饭，该什么吃什么。每餐吃一个红薯。是火烤的烤红薯。一段时间之后泻利治愈了，用的是涩法，包括食疗。我们接着再看：

《伤寒》：太阳与少阳合病，自下利者，与黄芩汤。

这就是实证之下利，不能用涩法。

若呕者，与黄芩半夏生姜汤。

同时我们看《伤寒论》里面还有什么？还有太阳与阳明合病之下利用葛根汤，少阳与太阳合下利用的是黄芩汤。

以少阳甲木从相火化气，其经本随阳明下降，甲木不降，上逆而克戊土，戊土壅遏，水谷盛满莫容，于是吐利皆作。胆胃郁迫，相火升炎而生燥热。此黄芩汤证也。

好，我们看这一句话，这是由于什么？这是由于少阳相火之不降，它为太阳少阳之合病，为少阳相火之不降。出现的这一个证状，它少阳证证状也都有，出现咽干、口苦、往来寒热等等。这一个相火它本身要随胃气之降它才降，胃气一降则甲木必降。这就是少阳胆火他要降下去。若甲木不降那戊土它也就不降，说它是因也可以，说它是果也可以。反正最后造成的结果就属于是胃气不降相火不降，这种情况就出现胆胃郁迫相火升炎而生燥热。这是与黄芩汤。我们看伤寒：

《伤寒》：厥阴之为病，消渴，气上冲心，心中疼热，饥而不欲食，食则吐蛔，下之利不止，

这是厥阴篇里面的，厥阴篇里面的这段话的解释，厥阴之病是在肝，其消渴，即是一个消一

个渴，有消水，口渴。气上冲心，心中疼热，就是有气机向上冲，冲到胸中。饥而不欲食，饥说明脾的运化功能还可以，不欲食就是胃气不降。食则吐蛔，就是吃到里面去，有蛔虫的，吐出来，没有蛔虫的，食物他也会吐出来。这叫“食则吐蛔”。“下之利不止”，若强行用泻药那只会泻肠胃之气，而在上则戊土不降，胆火在上它就会降不下来。这就会有气上冲心证的解释。下面气虚了就利不止，这是厥阴证的解释。

缘厥阴之经，木郁风动，津液耗损，故见消渴。

这就是木郁风动变化热，凡是木郁风动，皆会化为热。化为热之后便会消耗津液。消耗精液而现消渴。

风木郁冲，故心中疼热。

不得正常之循环，就要捡其薄弱的地方向上冲，心中疼热。

下泄脾阳，乙木愈郁，己土被贼，故下利不止。

用下药后，本身厥阴证的提纲里面有饥而不欲食，那个时候，脾气还没坏，只是胃不受纳了，脾气还没坏呢，它还可以饥，还有饥饿感。但是

它不欲食，胃不受纳。而在这个时候进行下泄脾阳，就是用下法，又损伤脾阳了，这时候乙木愈郁，己土被贼，故下利不止。本身厥阴证不是有下利证的，下利证是治出来的坏证。本身脾的运化功能还有，被下过后，脾气伤了，木来贼土了，所以说它便出现了这一个下利不止之证。

此乌梅丸证也。少阳之利，但有上热，故但用芩、芍以清胆火，厥阴下利，兼有下寒，

为什么兼有下寒，因为是伤及脾阳了。

故以连、柏清上而并以姜、附而温下。

这就是解释黄芩汤与乌梅汤的用法。你看就是：黄芩汤里面只有少阳之热而无下寒。在厥阴之利当中，它便兼有下寒。

此虽伤寒之病，而亦杂证所时有，

杂证里面也有，伤寒的方子也可治杂病。

凡泄利之不受温燥者，皆此证也。

这在前面也有，前面已经将过了，宜清润其肝而温燥其脾。这便是泄利不受温燥的治法，便要清润其肝而温燥其脾，乌梅丸证。

杂证湿寒者多，燥热者少，千百之中，偶尔见之，不得与伤寒少阳之利同法治也。

这就是在杂证之中黄元御解释的，平时见到

的杂证下利，以寒湿多燥热者的少，就是在杂证下利当中，黄芩汤的证比较少，基本上都是以寒湿证与乌梅汤证比较多。我们接着再看：

泄利之家，肝脾下陷，则肺胃必上逆。

凡是有一下必有一逆，有一郁便有一逆。肝脾下陷了，肺胃便上逆。

胃逆不能降摄甲木，肺逆不能收敛相火（这是解释）。相火上炎，多生上热。（这就是）久泄不已，相火郁升，往往喉舌生疮。疮愈则利作，利止则疮发。

好，这一个病证大家都知道治法了吧？有很多病人就是这样，就是一到下利的时候，就象身体排毒一样，上面没有口疮也没有头部发炎证状，包括粉刺。一旦不下利了，那脸上的粉刺什么的就都出来了，这是什么证？这是乌梅汤证，还有的，在我所见的病人中还有的经期不正常的，经期有的时候停经两个月或停经三个月，这个时候脸上生粉刺，经期一来了，粉刺就走了。并且我们的女性学员也可观察自己的身体，在经前的时候，有粉刺的，它就会起的比较多，经期一过，粉刺就会少一点。这都是同一证状，虽然这一段只是讲述的下利与在上喉舌生疮，它们关

系，实际上凡是上与下的关系都可以运用，就是这里所说的:“久泄不已相火郁升往往喉舌生疮，疮止而利作，利止而疮发”。包括刚才我所说的经期不调的，经期来的时候粉刺就没有了，经期不来的时候粉刺就多了，都是一样。这都是上有相火之郁升，下有寒湿之气。可用乌梅汤。举一反三，接着再看:

口疮者，胆胃之逆甚，下利者，肝脾之陷剧也，迭为盛衰，累年不愈。是宜温燥水土，驱其湿寒，下利既瘳，口疮亦平。庸工见其口疮而清上热，则脾阳益泄，利愈加而疮愈增矣。

实际上这一段可看成什么？就可看出下利证状是正常身体保护机制也是排毒反应，向下排毒，在上疮平了，一旦止住其泄，毒气排不出来，则疮便起。基本上这样的病证，都可以升达肝脾，降其肺胃，使其循环一正常，则病便可愈。现在已经九点五十多分，今天就先讲到这里吧，不知道怎么回事，我的电脑又有谁想进行攻击，已经攻击到这里了，先讲到这里吧，我看电脑怎么回事。

痢疾根原

（20060820A 录校：张滢清）

昨天主要讲便坚与泄利，今天讲痢疾。

痢疾者，庚金乙木之郁陷也。

黄元御写《四圣心源》的时候第一句都是点题，庚金是大肠金，乙木是肝木，大肠围绕小肠一圈，小肠在中间是火，大肠在外是金，使大肠中之津液上升。同时金主收敛，人饮食到胃中，阳化气把营养物质吸收，多余糟粕走大肠，大肠使多余精液吸收到身体里，大肠是金主收敛，故大便不能随时漏下，是定时解大便，这是木气的功能，当大于庚金时就排便，庚金气大于乙木气时不排便。若肝气不升，肝气下陷后，愈不升愈想疏泄，就会传于下，当它大于庚金气时，人就出现腹泻现象，一会想泻一会不泻。

金主气而木主血，

半升时是血，半降时为气，半升是木，半降时为金。

金生于土，木生于水。水温土燥，则金融

而气调，木荣而血畅，

五行进行生克之理演说，金之气由火之气变化而来的，中间起到运化作用的是土气，这就是金生于土，水在半升时变化为木气，木生于水，当水温土燥时，木气升发功能比较好，气调血畅则人身体正常。

水寒土湿，

则乙不升金不降，

不能升庚金而达乙木，则金木俱陷。

这根又是水寒土湿，造成的结果金木俱陷。

魄门者，

魄门即肛门，肾司二便，

肾之所司，而阳明燥金之腑也。金性敛而木性泄，其出而不至于遗矢者，庚金敛之也，

这就是大便之时要定时疏泄，我的五项健康标准里面大小便问题上，每天早晨要大便一次，属于比较健康，一般来说在早晨五点到七点之间，寅时起于肺，卯时是五点到七点间，是大肠主气，大肠之气旺，则气调而血畅，这时间大便最好，没有这习惯要养成习惯，没有便意就要去上厕所。不是随便我写出来的，是有好处的。庚

金收敛，气愈不调则愈收敛，当进行大便而不至于遗矢者，全凭庚金收敛也，

其藏而不至于闭结者，

意思不是便秘，

乙木泄之也。湿土与金木俱陷，则金愈郁而愈欲敛，木愈郁而愈欲泄。金愈欲敛，故气滞而不通，木愈欲泄，故血脱而不藏。

这湿土与金木俱陷时，金气郁木气也郁，金气本身下行为顺，当它有郁之时，便不得行其收敛之性就是压迫，就有反抗，则金气愈收敛，同时木气主升发，其有郁气存在，也是有压迫，必有反抗，压迫愈大而反抗力更大，故愈郁愈泄。

木气疏泄，而金强敛之，隧路梗阻，传送艰难，

木气愈向外排大便，而金强敛之，也是两方力量相恃，势力相等，一会想向外出而出不来，是不是里面里急后重，想大便而只解一点后解不出来了，过一会又想去，这就是木欲疏而金强敛。

是以便数而不利。金气凝涩，而木强泄之，滞气缠绵，逼迫而下，血液脂膏，剥蚀摧伤，是以肠胃痛切，脓血不止。

刚才所讲的是想大便而只能大便出一点点，这就是木气疏而金强敛，同时金收而木强泄之，二气皆郁，在这一个时候木气强行疏泄，金气进行收敛，木为肝主血，所以其血液脂膏全被疏泄外出，这时肠胃就疼痛里急后重。大家都有拉痢疾经历，想拉拉不出来，有血脓状，这是里急后重。

其滑白而晶莹者，金色之下泄，其后重而腥秽者，金气之脱陷也。久而膏血伤残，脏腑溃败，则绝命而死矣。

肺为金，金色白，便中所带脓状物为金色下泻，时间长久之后，把木中血也强行泻出，就是血痢，血痢时间过久则命绝。实际上，在大肠癌这病症，有部分病症与此相类，这是痢之过久血痢带脓状物。

此其病湿寒为本，而湿热为标。

因为水寒土湿所以金木之陷，这便是湿寒为本，因为金木郁陷有郁气，郁化火，故湿热为标。

病在少阴，则始终皆寒，病在厥阴，则中变为热，

少阴者水火之脏也，因为其病本为寒湿，所

以病在少阴者皆显水象，以寒象显，而厥阴风木可郁而化火则中变为热。

故仲景于少阴脓血，用桃花汤，

桃花汤有赤石粉有干姜同时加粳米，暖、涩。

于厥阴下重，用白头翁汤。

是进行清达肝木的，白头翁本地说是翻白草，各地可能名字不同，这个草上面绿色，叶子下面毛白色的，它可以进行清热。

缘水病则生寒，木病则生热，而寒热之原，总归于太阴之湿。

这是第一句所说的此病以寒湿为本，而湿热为标。

盖土湿而水侮之，则郁而为湿寒，土湿而木克之，则郁而为湿热之故也。

我们看方剂：

桂枝苡蓉汤

甘草二钱　桂枝三钱　芍药三钱　丹皮三钱　茯苓三钱　泽泻三钱　橘皮三钱　肉苡蓉三钱　煎大半杯，温服。

湿寒加干姜，湿热加黄芩，后重加升麻。

讲到这个方子的时候，想起来刚上课之前白

白同学问我的这个问题，白白同学学习还是比较认真的，学习的方法不错，也就是让中医生活化，每一样事情都可以与中医联系起来，今天上午我还夸他呢，昨天刚过来春天唱的歌，什么发如雪，白白直接把歌词用五脏对五行进行分析虽然是调侃，也是中医生活化。白白同学课前问我，有时候用橘皮有时用枳实，是不是枳实为破气化痞，而橘皮理气敛气。从这点白白对五行妙用有很好的理解，我经常所说的凡内升发，在外则收敛，核主木，皮主金，枳实者破气化痞，橘皮者理气敛气，白白原来也没中医基础，通过学习后想到两个药有这样的想法所以很不错。在黄元御的这个方剂中很多是用橘皮，因为是在敛气理气，敛肺气理肺气，黄芽汤的加减方中有加橘皮杏仁，这就是黄元御在里面的橘皮妙用。

煎大半杯温服，就是一次煎成半杯，一次喝下去，清朝的服药方法与《伤寒论》中的服药法不同，《伤寒论》中的服法是一付药煎一次然后分温三服，也就是一次服一付药的三分之一，清朝基本上是一付一次煎完，然后晚上加水再煎，一天分两次，分头煎和二煎，第一次煎一次服，二次煎二次服。看剂量仲圣的标准剂量基本上都

是三两，一两合今天的十六克，三两是四十五到四十八之间，分三服就是一次服用量在十五到十六克左右。黄师在清朝，六百克多为一斤，是十六两一斤，一两是十钱，黄元御的标准剂量基本上是三钱，相当于是十来克多，基本上也与汉朝仲圣伤寒论剂量差不多，计算清朝剂量时，一斤要用六百克计算。三钱的情况下就是十多克，不到十五克，基本上我都是按照一钱四克计算，也就是三钱十二克，多一点也可以，分头煎服与二煎服，二煎力与一煎力基本上差不多。我诊所里面所服的药量都是至少煎两遍分三次服，一遍汁与二遍汁混合分三次服。

痢家肝脾湿陷，脂血郁腐，法当燥湿疏木，而以苡蓉滋肝滑肠，尽行腐瘀为善。若结涩难下，须用重剂苡蓉，荡涤陈宿，使滞开痢止，然后调其肝脾。其脾肾寒湿，则用桃花汤温燥己土。其木郁生热，则用白头翁凉泻肝脾，湿热自当应药而瘳也。

无论是痢也好泻也好，都没有止法，都要利出来下出来，为什么？这是身体的一种自我保护，它实际上是一种排毒反应。除了虚泻就是久泻，久泻成虚是身体收固不住，这种情况才可以

用止法。其它皆不能用止法，一切实证皆不可用止法。不论是痢证还是泄证用西药弗派酸就是闭门留寇，也是肠癌的产生原因。有的吃坏了肚子了赶快用弗派酸，出现了痢疾了也用它，美其名曰杀菌消炎止泄。前段时间看一报导，看一人瞎干净，每次吃饭后都怀疑饭菜不干净，都要吃两粒弗派酸，连续吃半年，要命了，这不是自寻死路嘛，这种人是笨死的，怪不着天也怨不着地。

方子里面，甘草茯苓去中央土湿，加泽泻利其邪水，桂枝丹皮清风升达肝木，芍药敛相火，橘皮敛肺气收肺气，这种情况中土湿去，桂枝橘皮达金木之郁，相火不藏用芍药收敛相火，同时芍药丹皮可清风滋木，肉苁蓉润肠，同时也可以暖水，其痢比较重则重用肉苁蓉，使其滑泄，让脏东西全出来，所以说痢无止法。

① 第 但也。《史记·陈丞相世家》:“陛下第出伪游云梦，会诸侯于陈。”

② 泄之 原作“之泄”，据闽本、蜀本，集成本、上文“敛之”乙转。

淋沥根原

（20060820A 录校：张滢清）

最常见的慢性病都是在卷七，卷八是五窍病，卷九是相当于一些外病，卷十里面主要是讲妇科疾病，妇科疾病可以多讲一讲。基本上也是学《四圣心源》还有这几卷，基本上也算快学到终结了。

针对于学到现在来说，象一些疾病，自己都应当会治疗了，然后讲完这一个之后，我再着重的把外感，因为人的病无非是外感与内伤，外感再细讲一下，因为最近来说外感病比较多。不论现在还是以后，大家都会接触到。如果学中医后不会治外感那是很笑话人的，也不是来说我学的中医是看大病的，小感冒不看了，那是自欺欺人。我强调一下中医的大病就在于外感，就在于不饮食、休息不好、二便不调，这全是大病，把这些病看好了，人就不会生其它疾病。这是上工，对于其它人不懂这样的病，当病已成，再以内伤法进行治疗。

淋沥者，乙木之陷于壬水也。

乙木即肝木，壬水是膀胱水，又是乙不升。

膀胱为太阳寒水之腑，

其主人身体之外层，

少阳相火随太阳而下行，络膀胱而约下焦，实则闭癃，虚是遗溺。

这一个相火它随太阳膀胱经下行，下行者以温肾气，肾中蛰藏，若其从肾中跑出即泄到膀胱，肾寒而膀胱热则闭癃，虚则遗溺。

相火在下，逢水则藏，遇木则泄，

不是专门针对相火来说的，凡是一切皆是得水而藏，得木而泄，这是五行之性，无所不在，这句话的意思是相火得木性则泄，得水之性则伏藏。

癸水藏之，故泄而不至于遗溺，

就是相火藏在肾中，肾为五脏之藏精气，此精气者，乃后天之精气以配相火，使相火不外泄，若精气不足，则相火外泄。若肾中有邪气，过度疏泄，则相火亦外泄，相火在癸水中藏，则泄不致于遗溺，乙木泄之，故藏而不至于闭癃。此水道之所以调也，这就是癸水之伏藏与乙木之疏泄二者力量对比，小便时还是肝木疏泄，不小便时

就是癸水伏藏；大便还是乙木疏泄，不大便时是庚金收敛。凡是一切向外泄，皆是疏泄之令，肝之令，而大肠金是主收敛之性，癸水是伏藏之性，小便经癸水之伏藏，大便经庚金之收敛，外泄是肝疏泄，或疏于小便，或疏于大便，故二便不同时所为，不可能一边大便一边小便，不可能的，因为乙木之疏泄，或疏大便或疏小便，若同时疏开，人便成脱症，不能救了，这是大便与小便不能同时进行之原因，皆为乙木疏泄功能。乙木之疏泄与癸水之伏藏二者力量相等，其有便之时便疏泄，无便之时便伏藏，故小便得时而行，若小便多，则癸水之伏藏之性不足，而乙木下陷，其疏泄之强，故小便多。所以前列腺如何治？前列腺想小便，小便不多，癸水不收藏了，而肝木下陷，向下进行疏泄。那前列腺疾病我们就知道如何治了，就是进行升发其肝木，暖其肾水，使肾气伏藏，肾水暖而肝木升，小便自然正常。

乙木泄之，故藏而不至于闭癃，此水道所以调也。

水之能藏，赖戊土之降，降则气聚也，

少阳降，太阳也降，肺金也降，全在戊土之

降；肝木升、癸水升，全在己土升，升则气达也。

木之能泄，赖已土之升，升则气达也。胃逆而水不能藏，是以遗溺，脾陷而木不能泄，是以闭癃。

胃逆者，胃逆即胃不降，则肺不收敛，而成肾寒，肾中坎水一阳便不足，这时候就出现遗尿。脾陷则木不能泄，脾不左旋，木不升发，郁而为火，使肾中所藏相火疏泄于膀胱，就不能把水从膀胱疏泄于外面了，这时候肾中火就外泄于膀胱，就实则闭癃，这时候木不能泄水，而只能泄其火。这是木郁的现象。

淋者，藏不能藏，既病遗溺，泄不能泄，又苦闭癃。

淋证与痢证是不是很相似，痢是里急重，想大便，却大不出，淋证是想尿，尿一点，然后又想尿，是不是淋和痢很相似。在痢证之中木想疏而庚敛，庚欲敛而木欲疏故里急后重。淋症中癸想伏藏而木疏泄，木愈疏则癸愈藏，故出现淋症。这一节课先讲到这，暂且休息一会儿。

（20060820B 录校：张滢清）

水欲藏而木泄之，故频数而不收，木欲泄

而水藏之，故梗涩而不利。

我在上半节课的时候进行所说，土湿则木陷，木陷则其欲行疏泄之令，而癸水之伏藏与肝木之疏泄二者力量相似，水藏之时是不小便时，木泄是小便时，水愈藏而木愈泄，则小便频数，若木泄力量强，则小便量也多次数也比较多，若肾气在里面潜藏而乙木强行疏泄，则出现小便量小而频数，木愈泄水愈藏，则小便梗涩不利。

木欲泄而不能泄。则溲溺不通，

木欲泄而力量不足，则小便不通。

水欲藏而不能藏，则精血不秘。

小便浑浊，重者有血，便是水欲藏而不能藏，

缘木不能泄，生气幽郁而为热，

木气为什么不能疏，因为木气不能升发，郁而生热，则木便在下疏泄，在下疏泄使肾中相火外泄于膀胱，故溲溺结涩。

溲溺所以结涩，水不能藏，阳根泄露而生寒，精血所以流溢。

肾中之寒，膀胱之热，所以精血便会随小便而出，小便浑浊。

而其寒热之机，悉由于太阴之湿。

这就是太阴湿为根本。

湿则土陷而木遏，疏泄不行，淋痢皆作。

淋证与痢证机理是一样的，都是本在太阴湿，标为湿热，因为土陷则木郁，郁则化湿热。

淋痢一理，悉由木陷，乙木后郁于谷道则为痢，前郁于水腑则为淋。

从这里面看，上一节所说的为什么大小便不能同时进行，人正常时，木泄泄于谷道则大便，泄于水府则小便，二者不能同时进行，只能泄于一处，故大小便不能同时进行。

其法总宜燥土疏木，土燥而木达，则疏泄之令畅矣。

疏泄令一畅，则淋痢皆除。

桂枝苓泽汤

茯苓三钱　泽泻二钱　甘草三钱，生桂枝三钱，芍药三钱 煎大半杯，热服。

肝燥发渴，加阿胶。

桂枝苓泽汤与桂枝苁蓉汤有何异同？里面也用到了这五味药，同时桂枝苁蓉汤中加丹皮、橘皮、苁蓉，加苁蓉滑利大便，大肠有庚金气陷，故要用橘皮理金气，而丹皮清风滋木，以疏肝气，在桂枝苓泽汤中还是以茯苓泽泻甘草去湿，桂枝升达肝木，芍药敛其相火。从方剂中可看到淋痢

二症相似。方解与桂枝苁蓉汤一样。阿胶补北方之水，又滋东方肝木，阿胶是驴皮熬制，驴特别有意思，是足十二月而生，占一年春夏秋冬之全气，同时用的阿胶水为济水之浮流，可以浮流肾水，所以阿胶可补北方水，滋东方木。

脾为湿土，凡病则湿，肝为风木，凡病则燥，

脾是湿土，其病湿，足太阴湿土本气，肝为风木其病为肝郁不升，不升而化火，为燥病。

淋家土湿脾陷，抑遏乙木发生之气，疏泄不畅，故病淋涩。木郁风动，津液耗损，必生消渴。

木郁风动，郁而化火，同时伴相火不收，灼伤心液，故生消渴，消渴症也是由于肝不升，肝郁，相火不藏。

其脾土全是湿邪，而其肝木则属风燥。

肝郁而成风，成风燥，

血藏于肝，风动则血消，此木燥之原也。

肝气一郁，不升则风动，肝风内动则耗精液，易耗血，此为木燥之源。

苓、泽、甘草，培土而泻湿，桂枝、芍药，疏木而清风，此是定法。

桂枝升肝木，芍药敛胆木，此方是治土湿木郁之方，实际上此方是桂枝汤加茯苓泽泻汤去生姜大枣。

土愈湿则木愈燥，

木郁耗伤其阴，则木愈燥，

若风木枯燥之至，芍药不能清润，必用阿胶。

芍药不能敛相火清余热，这时候必用阿胶，阿胶加芍药一起滋阴敛相火。

仲景猪苓汤善利小便，茯苓、猪苓、泽泻、滑石，利水而泻湿，阿胶清风而润燥也。

水性蛰藏，木性疏泄。

这又是五行之性。

乙木生于癸水，相火封藏，癸水温暖，温气左升，则化乙木。生气畅茂，乙木发达，疏泄之令既遂，则水道清通而相火必秘。

相火秘于癸水则肾中暖，肾中暖则乙升，这些全是连锁反应，你影响到我我影响到你，乙木在东方为乙，在北为癸，同为精气，北方癸水温暖肾中，坎中一阳温，则精气就很好的升达东方，变达乙木，这时候肝气就升发，肝升发就无郁气，则乙木不下行疏泄，则水道清通，相火秘于肾中，

小便正常。

土陷木遏，疏泄不遂，而愈欲疏泄，则相火泄露而膀胱热涩。膀胱之热涩者，风木相火之双陷于膀胱也。

当土之湿，不得左旋之气，则肝木便不得升，肝不升则郁而化火，其肝便在下行其疏泄之令，愈郁愈行疏泄，结果使癸水所藏之相火疏泄于膀胱中，此为相火外泄。风木有郁火，相火外泻于膀胱，故膀胱热涩，膀胱热涩是风木之郁热与相火之外泄双陷于膀胱，此便为淋证。

足少阳甲木化气于相火，与手少阳三焦并温水脏，

皆同足太阳膀胱经而下于肾中，共同温暖癸水，手少阳之相火泄，三焦经下泄于膀胱，则相火不秘藏。

手少阳之相火泄则下陷于膀胱而病淋，足少阳之相火泄则上逆于胸膈而病消，

讲消渴根源时就讲到这一点。

其原总由于乙木之郁也，膀胱热涩之极者，

即小便不能通利之极，只尿一点，小便口涩痛。

加栀子、黄柏，以清三焦之陷，则水腑清矣。

膀胱热涩之极，在时方里面的八正散也可以使用，民间也有很多小偏方也能用，民间俗称小肠火，就是膀胱热涩，膀胱热涩之极要清其郁热，栀子清三焦之火，黄柏清下焦火。

乙木之温，生化君火，木郁阳陷，温气抑遏，合之膀胱沦陷之相火，故生下热。

这便是木郁生火，肾中相火泄出，合陷于膀胱中而为下热。

然热在肝与膀胱，而脾则是湿，肾则是寒。

肾中相火外泄则肾寒膀胱热，脾湿肝气燥。

寒水侮土，移于脾宫，则脾不但湿，而亦且病寒。其肝与膀胱之热，不得不清，而脾土湿寒，则宜温燥，

这便是身体里面的寒与热同时存在，热需要清而寒又要得温。

是宜并用干姜，以温己土。

同时清利其热，虽然寒热之药同时使用，用到身体里面该到什么地方就到什么地方，有其偏就有其就，热药必去寒，寒药必清热。

若过清肝热，而败脾阳，则木火增其陷泄，膀胱热涩，永无止期矣。

这样的病我见到很多，有一点称为尿道炎，用抗生素，好了，没多久又发了，用抗生素又好了，过不久又发了，这是西医处理的尿道炎。还有女子经期的时候，很多也有这种症状，直接用抗生素清，最终的结果就是西医所谓的肾炎，这是脾中土已败，而肾气寒，膀胱热极，就是西医所谓的肾炎，就是尿道炎误治，单用清热导致的结果。这种病人很多，他们自己说隔一段时间尿道炎犯了。我一方面清其热，利其小便，以利小便为主，以去其脾湿，热甚者清热，都以理中为根本。然后加利水湿清热之药，以理中为根本，肝不升了升肝木，女子在经期前后尿道炎，基本上都要升达其肝木，因为女子经期时，经下行很容易肝木不得升，肝郁，所以女子经前容易发脾气，烦躁，就是因为肝郁，经欲下而郁其肝气，肝气不得升，则经又下不来，经本身要下行为顺，肝要向上升发为顺，肝不升则经不下，这时候就经前烦燥。很多经前一发脾气经期就来了，发脾气就是帮助肝气升发，肝气升发了经必下，而经期所现的尿道炎症就是肝郁造成的。治疗办法以

小柴胡汤为根本，升达肝木，柴胡桂枝汤为根本，升达肝木降相火，小柴胡是向下降的，桂枝汤是向上升的，肝升经则下则病皆除。这就是刚才所说的误治治出来的，不当过用清热而经常用抗生素误治出来的肾炎，就是过清肝热而败脾阳，则木火增其陷泄，膀胱热涩，永无止期，久则伤肾，便生肾炎。

惟温肾之药，不宜早用，恐助膀胱之热。

这一句又提个醒，碰到此病不能直接大量用附子干姜的药，因为寒凉成风气，温热也成风气，这便是人行的两个极端，一不小心跑到这极端那极端，出现这情况，辨证是肾水寒，大量用附子之类的药，进行温肾，不但不能治病，反而助膀胱之热，膀胱热怎么来的？是相火外泄，相火外泄现的虚热症，不知收敛相火，过用附子干姜，以为暖其寒而虚热自下，这是错误的。药物进到身体后不是你想怎么就怎么，肾寒没有温起来首先助其相火之热，这就是用一些热药之后反而更热。中医者行其中道也，我经常进行强调的这一句话：中医者走其中道，不能偏于清凉，也不能偏于温燥，二者皆为错误，这个学一点清热的方法，就看世人皆有火正，一律全部清热，这是走

向极端了；学了一点用热药的皮毛，看全民皆是寒症，就用热药，又走偏了，二者就是一个半斤一个八两。中医一定药走其中道。其实者为邪气实，虚者是正气虚，其有火者基本上是相火不藏，而其本者为寒，所以调和水火之关系，见火不能清，要收敛；见寒不要直接温热，助相火，收敛相火的同时温其肾水，但要注意流通。通则不痛，痛则不通，人身体就是一个通字，四象轮旋之正常，则百病不生。四象轮旋不正常了，什么地方不通，就病于何处。所以在学习的过程中我一直强调大家用阴阳法眼，不能被表面现象所迷惑，应当深入到三摩地中，看其真正之本相，以从中正之道，偏于热也不行，偏于寒也不行。所以我们看到《千金方》里面，很多大方都是寒热之药同时使用，而仲圣《伤寒杂病论》中，在治疗内伤杂病、误治之证，从少阴到厥阴之证，寒热药同时用，只有少阴之寒证才用四逆汤去温，而其它症状寒热同用，厥阴证中乌梅丸更要寒热同用，不是一个三黄泻心汤清热能解决的，也不是四逆汤温阳能解决的问题，所以寒热同用。大家没病的时候不要乱吃药，以吃多少药、吃多大量为荣，吃那干什么，五百克七百克附子会灼伤津

液，得不偿失。过用寒凉药也是如此。所以中医之难，医道之难便难于此，非道远人而人远道，稍微偏一点点中道就是魔道，只有中正之道一条才是正法之道。所以正法道很难，只有一条，而魔道很多，偏于寒偏于热都是魔道，自古以来皆是如此。我一直推崇的《内经》之后三位大家，显道之传道者，仲圣张仲景、药王孙思邈、黄元御，这都是《内经》之心法，都是留有书籍传显道的。其它的或可看或不可看，归根结底最根本的是两经一论，《黄帝内经》、《神农本草经》、《伤寒杂病论》。

若膀胱热退，则宜附子暖水，以补肝木发生之根也。

这时相火已收敛，相火不是太强的时候可以敛相火之药与附子同用，《伤寒》真武汤就可用，白芍就是敛膀胱中之相火用，那时候寒热相敌，若其热甚，相火太旺，真武汤亦不可用，相火要先收。

肾主藏精，肝主藏血，木欲疏泄。而水莫蛰藏，则精血皆下。

这就是尿中浑浊，有其精气，甚至有血尿。

其精液流溢，宜薯蓣、山茱以敛之。其血块注泄，宜丹皮、桃仁以行之。

丹皮桃仁化其积，山药山茱萸敛其精。

淋家或下沙石，或下白物。砂石者，膀胱热癃，溲溺煎熬所结。

就是肾结石，烧茶的茶壶中有茶碱，是同理。

水日润下，润下作咸，溲溺之成者，水之润下而成也。百川下流，则归于海，海水熬炼，则结盐块，膀胱即人身之海，沙石即海水之盐也。

因为有相火蒸炼，相火在上就会灼伤心中阴液，灼伤肺中之精，变成痰液，其灼于下就会成结石。

白物者，脾肺湿淫所化，湿旺津凝，则生痰涎，在脾则克其所胜，在肺则传其所生，皆入膀胱。

白物就是结石，为脾肺湿淫所化，即平时所说的脾为生痰之源，肺为储痰之器，肺为太阴，脾为至阴，全是湿气之地，肺为水之上源，脾为中焦之湿，若湿旺津凝则生痰涎，这个痰涎在脾则克其所胜，脾所克什么？在肺则传其所生，肺

所传的是什么？都是北方水，痰涎者留于膀胱，再被膀胱之热气所蒸便为沙石，传于膀胱后则

膀胱湿盛，而下无泄窍，湿气淫泆，化为带浊。白物黏联，成块而下，即带浊之凝聚者也。与脾肺生痰，其理相同，

膀胱热盛，便可将此熬成块，就是结石，结块不大则成白浊之尿，此白浊尿与痰形成之理相同。

淋家下见白物，

属于膏淋，就是小便乳白尿，

上必多痰，泻湿宜重用苓、泽。若其痰多，用仲景小半夏加茯苓、橘皮以泻之。

这就是所谓的后世的二陈汤，小半夏汤加茯苓橘皮，小半夏汤降肺，茯苓去中焦之湿，橘皮理肺气，其化痰之力量比较强，

① 荡原作“汤”，形近之误，据闽本改

女子带浊崩漏，与男子白浊血淋同理，

女子带浊崩漏生化在宫中，而男子白浊血淋是在膀胱中，

皆湿旺木郁之证。内伤百病，大率由于土

湿，往律兼病淋涩，而鼓胀、噎膈、消渴、黄疸之家更甚。

这些都是痰症，都是土湿之证。

是缘阳虚土败，金木双郁。燥土温中，辅以清金疏木之品，淋涩自开。

这是点其治法，

庸工见其下热，乃以大黄，益败脾阳，谬妄极矣！淋家下热之至，但有栀子、黄柏证，无有大黄、芒硝证，其热不在脾胃也。

也就是栀子黄柏是清气分的，是清水中的，大黄芒硝是清谷道的，其热在脾胃者可用大黄芒硝。

一切带浊、崩漏、鼓胀、黄疸，凡是小便淋涩，悉宜熏法。用土茯苓、茵陈蒿、栀子、泽泻、桂枝，研末布包，热熨小腹，外以手炉烘之。热气透彻，小便即行，最妙之法。

这是外用法，全部打碎变成粉，炒后布包，熨小腹，然后用暖水袋暖一下，小便即行。张锡纯的《衷中参西录》中的葱白法也比较有效，就是把葱白捣碎炒热，进行热熨小腹，因为葱有走窜通行之性，葱切成小段，做成小柱形，上面有

炙法也可以，今天就到这里。

卷七　杂病解下

(200608021~20060823)

中风根原

(20060821A 录校：张羽)

卷七讲的内容基本上都是现在西医认为的杂症，也是现在得的比较多的如中风瘫痪半身不遂风、湿痛,黄疸湿病等等,这些都在卷七。

中风者，土湿阳衰，四肢失秉而外感风邪者也。

讲中风前,我先讲一下高血压，这病好治,但也比较难治。高血压与人身体五脏直接的关系是在肝与肾，本是肾阳虚，标是肝阴虚，能把肝这个阴虚调整过来，肾阳虚调整上去就好治了。难在心理与生活习惯，最难治，不该饮食的、人的脾气影响也大,一点小事气郁了,肝气不升了,等。

血压为什么要高？看血管：在我讲血脱时说

过，血为什么会脱出来，血在管中运动是木的功能是木主疏泻、木的升发，血管壁遏抑住血不流到外面，是金的功能，金主收敛。血压为什么要高呢？是里面木的功能比较强，有两方面的原因：一方面是木本身，我教大家的是中医的思维方法，木的功能比较强产生血压高。为什么产生木的功能比较强也一分为二：一是实一是虚，实是肝气本身升发太过，虚是由于外界精气过度收敛，收敛使里面的木向外反抗，这是相对比较强，在里面的木绝对强的情况下，也就是升发功能盛，是肝阴虚，阴虚阳亢。外面收缩太紧是因为血管壁充水，还是脾湿的原因，造成血管壁压力大，也就是血管壁充水水肿。

治高血压比较容易，关键是生活习惯、人的脾气性情，是一个生理与心理两方面构成的原因。为什么说高血压就与肾肝有关系？肾主水，水气一多血管壁压力增加，这是肾方面的原因。是肝气升发太过，是相对升发实际是不足，属于肝的原因，是肝阴虚，是绝对升发，时间久后就造成血栓堵塞，中医叫瘀阻，西医治疗办法就是扩张血管，但本质没有去掉，扩张血管如果不去水肿，不知如何去水，没办法去水，只是强行扩

张血管，本就没去掉。如果肝气阴虚，只是扩张血管，只是缓冲一下血液运动的力量，也没根本上解决阴虚的问题，所以两方面都不能治。要治就从本上治。”中风者土湿阳衰”点题，去土湿。外感风邪就使血管壁压力增大，本身土湿阳衰时血管壁压力就大，再加外感，血管壁压力就更大。

外风是在原来的基础上又感外风，在短时间内造成血管壁压力增大，进一步增大就破了，或者说把血栓冲到一个部位堵塞了，这就是中风。中风的风有内风和外风，内风是肝阴虚，肝强度大，疏泄功能大，愈郁则愈欲泄，这种情况造成肝气在里面疏泄过度。

四肢，诸阳之本，

人由受精卵开始一点点向外进行分裂生长，脐是人太极中心为无极，是在最中央然则中为阴，再往外人体之躯体之大四象，里面之脏腑皆为阴，再外是五体四肢加头部都是诸阳之本，就是外者阳内为阴然则中为阴。

营卫之所起止，而追其根原，实秉气于脾胃。

一切运化都是脾胃，人身一切之气皆由脾胃。

脾土左旋，水升而化血，

中央土左旋右旋

胃土右转，火降而化气。血藏于肝，气统于肺，而行于经络，则曰营卫。

这以前也讲过，以内为脏腑，脏腑所行是气血，也是经络当中营卫气血都是一种东西，行于经络是营卫，行于脏腑是气血。

四肢之经健而柔和者，营卫之滋荣，而即脾胃之灌注也。

营卫通达，四肢则轻健则气运行正常，人身体无郁，郁则不通，不通则痛，不通则不运。

以前也说过，这个人身体的感觉，什么是最轻的什么是最重的，最轻的病症是疼痛，不要感觉疼痛是很大的病症；其次者为麻，再其次者为木，再其次者为不仁，不仁者即感觉不灵活，病位这感觉都不是自己的东西。最重者为不用，想动动不了。疼痛是最轻的，是人身保护自身的启动。现在呢本末倒置，如关节炎疼痛了，打封闭不疼了。这就麻烦了，把最轻的病症治成不仁，病重了。疼痛的原因在于什么？是对于身体自己的保护，是身体告诉你说这地方已病了，不能再受寒了，不能再过度操劳了，如果不听继续风寒，

继续沾凉水，运动员继续煅炼，最后严重就是骨头坏死。用封闭是人为的止疼痛，当中是麻木不仁，疼是最轻的。不要以为止疼药打封闭止疼了就以为医术特别好，害你也不知道，也就是没有阴阳法眼，都是笨死的！

阳亏土湿，中气不能四达，四肢经络，凝涩不运，卫气阻梗，则生麻木。

阳亏土湿，土湿之气其便有阻力，湿则为郁则不通，最先出现就是疼痛，再严重则生麻木，这时就出现郁而不通，营卫阻隔不得到达四肢之末梢，便会出现麻木之现象。有的人脚手麻木，这都是阳亏土湿、营卫不得到四肢末梢的表现。

麻木者，肺气之郁。肺主皮毛，卫气郁遏，不能煦濡皮毛，故皮肤枯槁而顽废也。

这就是肺气不能到达皮肤。

诸筋者，司于肝而会于节，肝主筋，

人身体三百六十五节

土湿木郁，风动血耗，筋脉结涩，故肢节枯硬。

这个又严重一点，快要达到”不用”的境界了，这境界是自找的，是自己修成的这一块，现在很多不用的病症，感到没劲，上楼梯腿部疼痛，

都是吃止疼药吃出来的，就是最终修成了这种境界达到这种”不用”。

一旦①七情郁伤，八风感袭，

天有八风，四正加四维

闭其皮毛而郁其经脏，

这是里面已经郁了，郁则不通气则不开闭皮毛，则内可郁其脏腑。

经络之燥盛，则筋脉急挛，肢节拳缩，屈而不伸，痹而不仁也。

这到不仁了，出现筋脉痉挛了，痹者风寒湿为痹，其痛者为寒邪，疼痛是因为受寒了。

脏腑之湿盛，则化生败浊，堵塞清道，神迷言拙，顽昧不灵也。

这便是痰阻清窍经络脏腑使其阻而不通。

人身之气，愈郁则愈盛，

哪里有压迫哪里就有反抗，郁住了，想向外升发，但是出不去了。

皮毛被感，孔窍不开，

皮毛受外感，玄府而不开。

郁其筋节之燥，故成瘫痪，郁其心肺之湿，

故作痴瘖。

郁其心肺不得语言，痰迷心窍人昏迷，中风的症状如：有的老年人走着突然倒了，不能说话了，神志不清醒了，这就是心肺之湿。

脏腑者，肢节之根本，肢节者，脏腑之枝叶，根本②既拔，枝叶必瘁，

里面根本已经不足了，在外的叶子还能生发吗？如树一样，树根死了叶子还能生发吗？

非尽关风邪之为害也。

外受风邪只是闭其表气，同时来说没有受外感风邪在内部七情所伤也是郁，这些不通都是郁。不论外感六邪还是内伤七情，本身根木欲枯，根木不足，再受其郁症，郁者更伤其根本，都是诱发因素。所以有些人好好的突然吵大发雷霆然后躺倒不说话了；有的打麻将自摸，一高兴钻桌下了，喝酒也钻桌下了，饮食之所伤。内因外因这都是诱因，其根本者为脏腑阳衰湿盛，诱因到一定情况则其病必发，严重者瘁死。

风者，百病之长，变无常态，实以病家本气之不一，因人而变，而风未尝变。

这就是凡是一切皆为内因所主，内因决定外因，这就是内经里面教导的叫真气内守病安从

来？若身体内部真气足则病就无从下手，风在外还为风就看内因如何。

风无刻而不扬，

你坐那里不动喘息之气也是风，一走动也有风，其风者无处不在，有不平衡便有风。

人有时而病作，风同而人异也。

其本不同，今天这一阶段还好，明天不足了，同二人穿一样的衣服，站同一地方，一人病了一人没事，其本质不同也。

此与外感风伤卫气之风，原无悬殊，

就是中风之风是广义之风不是自然界之风包括外感六淫内受七情，只是起诱导作用，起这作用的都是风，其中外感六淫内伤七情关系比较大。

粗工不解!谬分西北东南，真假是非之名，以误千古，良可伤也。

后世中风分的多有真中风内中风，分的比较多。实际上中风的根源就在于阳虚，在内脏腑阳虚湿盛，外者诱因就是风，诱因诱起来，把人吹倒了，这就是中风。

桂枝乌苓汤

桂枝三钱 芍药三钱 甘草二钱 首乌二

钱 茯苓三钱 砂仁一钱 煎大半杯，温服。

治左半偏枯者。

中下寒，加干姜、附子。

看方剂，这是一个治左边偏枯者。讲瘫痪，实际上是两个词，左边不仁为瘫，右边不仁为痪。现在合二为一。左边不能动，用升达肝气之法，进行左旋法。讲左右升降时也说过，在左者，左右是阴阳道路也，左升右降，左边有升降，右边也有升降。把人作为太极之大象，从中间分两数，左升的多降的少，右降的多升的小。如果左半部作为太极里面就有升降，不是左只升不降，左边偏枯，用首乌以补北方之水精，同时荣达东方之木，凡补北方水都能荣达东方木，砂仁甘草茯苓去湿，芍药敛相火，桂枝升肝，下寒加干姜、附子暖肾。

黄芪姜苓汤

黄芪三钱 人参三钱 甘草二钱 茯苓三钱 半夏三钱 生姜三钱 煎大半杯，温服。治右半偏枯者。

黄芪人参补肺气，甘草茯苓去湿，半夏生姜以降胃气

中下寒，加干姜、附子。病重者，黄芪、

生姜可用一二两。

这个在后世方剂里面，有个补阳还五汤，黄芪量用到一百多克。补阳还五实际上是治右半偏枯，同时还要理解另一问题，方剂要活看，桂枝乌苓汤治左偏枯，可以从部位上看，另外左半偏枯右半偏枯要从升降上看，虽然左边不能动，而气不降者还要用到黄芪姜苓汤；右半不升还要用到桂枝乌苓汤。就是说基本上左边偏枯都是由于不升，右半偏枯基本上是不降，但里面有特殊情况，左半不降右半不升，也就是把握住一个大的方面还要辨证小的方面。

中风之证，因于土湿，土湿之故，原于水寒。寒水侮土，土败不能行气于四肢，一当七情内伤，八风外袭，则病中风。

这就是刚才所说的风所由来，不论内风外风；不论外感内伤，皆为一个引导，一个导火索，也就是因为这一个内伤七情，外袭八风，一个引诱引导中风，根本原因在水寒土湿。

肝藏血而左升，肺藏气而右降，气分偏虚，则病于右，血分偏虚，则病于左，随其所虚而病枯槁，故曰偏枯。

偏枯这个名在内经中就有

左半偏枯，应病在足大指，足厥阴肝经行于足大指也。若手大指亦病拳曲，则是血中之气滞也。

在上为气，下者为血，这又是分阴阳。

右半偏枯，应病在手大指，手太阴肺经行于手大指也。

病在足大指为血病在手大指为血中气。

若足大指亦病拳曲，血中有气，气中有血，若足大指亦病拳曲，则是气中之血枯也。

分气血后再分阴阳。

究之左右偏枯，足大指无不病者，以足太阴脾行足大指，太阴脾土之湿，乃左右偏枯之原也。

这结合人身经络了，也就是病中风基本上有连着左右两种血枯之病，我见到的中风症很多会出现腿无力，但也有一部分出现单独手无力，手无力比较多。

土湿则肾水必寒，其中亦有湿郁而生热者。

这是肝气不升，则郁而生热，土与肝同病基本上是湿热，土与水同病基本上是寒。

然热在上而不在下，热在肝胆而不在脾肾。而肝胆之燥热，究不及脾肾寒湿者之多，总宣温燥水土，以达肝木之郁。

这一段讲的热在上不在下在肝胆不在脾肾，为什么叫肝胆燥热不敌脾肾寒湿，太阴为湿土为阴是湿气主令，而一般来说所有气都敌不过它，肝木可以升发，则肝胆燥热自然不生。

风袭于表，郁其肝木，木郁风生，耗伤津血，故病挛缩。木达风息，血复筋柔，则挛缩自伸。

木进行生发，则血复筋柔。

其血枯筋燥，未尝不宜阿胶、首乌之类，

一方面补北方，一方面清风滋木。

要当适可而止，过用则滋湿而败脾阳，不可不慎。

脾阳在中土里面什么用？中土之气在中土里面，不是四象轮旋的脾，中土的脾，胃是受纳的，脾是阳化气的。脾湿本身就是阳化气不足，过用清润之药更加不利脾土运化。

风家肢节挛缩，莫妙于熨法。右半偏枯，用黄芪、茯苓、生姜、附子，左半偏枯，

附子暖水，黄芪补肺气，生姜健胃，茯苓去湿暖中。

用首乌、茯苓、桂枝、附子，研末布包，热熨病处关节。药气透彻，则寒湿消散，筋脉和柔，蜷曲自松。

这是外用法，西医认为中风病都在脑中，黄元御的外用法是可用的，因为经络皆为相通，四肢经络为人体脏腑之源泉，治病便可治其源。如果治水，水污染了，只在下游清理上游不管，永远清不完，上游不乱丢垃圾下游不清理也行了。

药用布巾缚住．外以火炉温之。三四次后，气味稍减，另易新者（每次药可用三四次）。久而经络温畅，发出臭汗一身（使湿毒外出），气息非常，腔黏如饴，则肢体活软。屈伸如意矣。这外用法不错，家里面亲戚有中风的病人可用一下。

其神迷不清者，胃土之逆也，

很多精迷与阳明神昏有关系

其舌强不语者，脾土之陷也。以胃土上逆，浊气郁蒸，化生痰涎，心窍迷塞，故昏愦不知人事，

这是痰迷心窍，因为浊气上，相火也上。

脾土下陷，筋脉紧急，牵引舌本，短缩不舒，故蹇涩不能言语，此总由湿气之盛也。仲景《金匮》：邪入于腑，即不识人，

“即不识人”就是神昏。

邪入于脏，舌即难言者，风邪外袭，郁其脏腑之气，非风邪之内入于脏腑也。

这是风邪外袭束其表，并不是风邪已经入内，风邪入到人体内也不会郁了，它会化热，郁于体表则人身全身气机之不通畅，这郁是很厉害的，故善治治皮毛。

一切羌、独、芄、防驱风之法，皆庸工之妄作，切不可服！

这是从里向外驱风的，这是去风湿通关节的，一般来说内有寒饮疼痛时可用这样的药，但久则伤气。因其在内者为内伤，皆为阳虚土湿，在外是受风邪束表，只能用驱外中之法，不能在里面用驱风之法。在里面一用这些药，在里面驱风则人体内部气机更伤，这就是误治。

我记的好象看过李柯的病案，忘了是谁的，血压升高有中风之症状，用了麻黄汤治好了。这就是外散其束表之风邪，使气机之通畅，其病自解。好多人中西医结合的，看麻黄汤治此病非常害怕，按

他们的研究，麻黄有升压的作用，血压这么高了再用不把人升死，最后不如他们所愿，反而病好了，这就是中医与西医不同，纯中医与半吊子中医不同，所以善治治皮毛解其表气。

惟经脏病轻，但是鼻口偏邪，可以解表。用茯苓、桂枝、甘草、生姜、浮萍，略取微汗，偏斜即止。

这是治口眼偏斜，病比较轻，微微解表。

其大便结燥，缘于风动血耗，而风动之由，则因土湿而木郁。法宜阿胶、苁蓉，清风润燥，以滑大肠。

阿胶苁蓉前面讲过，木郁大便结燥。

结甚者，重用苁蓉，

桂枝苁蓉汤讲过了

滋其枯槁。龟板、地黄、天冬之类，滋湿伐阳，慎不可用，中气一败，则大事去矣。

这些东西都是纯阴之药，阳化气比较正常时才能用纯阴之药补精效果好，关键是这药如何进到身体中，就要阳化气功能正常时才能用到，阳化气不足了再用就不行了，所以不可用。

庸工至用大黄，可恨之极！

大黄是强行推下，用大黄，本是虚症，而大黄等于是三承气汤实证，大黄还有活血作用，为什么？因为大黄以通为顺，通大便也通，通血也通，主要是通。少量用可活经络之血，大量用就可以通其便，血枯便秘用大黄可能也就差不多了!实证用大黄，虚证切不可用。

其痰涎胶塞，迷惑不清者，用葶苈散下之，痰去则神清。

葶苈散

葶苈三钱 白芥子三钱 甘遂一钱 研细，每服五分。

葶苈是降肺气去痰的，白芥子是去全身痰，甘遂是强行去痰去水药，其中葶苈甘遂药力最猛，服的量比较少。

宿痰即从便下。

大便即自己解下来。

历节根原

（20060821B 录校：张羽）

历节就是关节疼痛、全身痛，最严重叫白虎历节之症，在《金匮》里面仲圣有桂枝芍药知母汤、大乌头汤，针对历节病治疗的。

历节者，风寒湿之邪，伤于筋骨者也。

痹：风寒湿三气杂为病，风盛者行痹，寒盛为痛痹，湿盛为着病，痹比较重。

膝踝乃众水之溪壑，诸筋之节奏，

凡是关节这地方就如同一条大河里面的峡谷，比如就象三峡一样属于正水之溪壑。上为阳下为阴，固其膝踝者更易存其寒水，所以人病痹症很容易出现膝部关节炎疼痛，因为水为阴，寒为阴，阴者必欲下求。

寒则凝沍于溪谷之中，湿则淫泆于关节之内，故历节病焉。

这就是湿则淫，就是多就会于关节之内。

足之三阴，起于足下，

足三阴从足部走到心，内循踝膝而上于心，足厥阴肝足太阴脾足少阴肾

内循踝膝，而上胸中。而少厥水木之升，

少厥就是少阴肾厥阴肝

随乎太阴之土，土湿而不升，则水木俱陷，于是癸水之寒生，乙木之风起。

刚上课说的风寒湿，都是在足三阴经，主厥阴为风主少阴为寒主太阴为湿，肾肝皆随脾左旋而上升，脾不升则水木陷，于是乎土湿肾寒风木皆起。

肉主于脾，骨属于肾，筋司于肝，

肉骨筋三阴所司

湿淫则内伤，寒淫则骨伤，风淫则筋伤．筋骨疼痛而肌肉臃肿者，

就是下部腿水肿了

风寒湿之邪合伤于足三阴之经也。

如此可知腿肿抽筋就是风寒湿之邪伤足三阴经络。

其病成则内因于主气，其病作则外因于客气。

又是内因主导外因的作用

汗孔开张，临风入水，水湿内传，风寒外闭，经热郁发，肿痛如折。

自己看皮肤是比较致密的，是以人为参照物看的，若以小分子作为参照看，就是大窟窿，伤风就是这么伤的，伤湿也是这么伤的。当汗孔开张临风入水，看到养生经验，身体出汗时千万不能洗凉水澡，不能进水游泳，严重者还容易生黄汗之病。风寒外闭，内部升发之热不能向外释放，这是郁而发热，肿痛如折。

虽原于客邪之侵睦①，实由于主气之感召，

一方面来说在身体不足的情况下，汗孔失合，功能不完全易生此症，另一方面身体功能可以，汗孔开而入凉水，这时候风寒湿气就到身体里面，平时汗孔进去就没这事情，这是时空演变的问题，某一个条件就促成了某一病的生成，这就是主气之感召。

久而臃肿蜷屈，跛蹇疲瘫②。此亦中风之类也，

中风是外邪之束表，这是一个诱发因素，身体出现历节之证，其入于表也是诱发因素，所以历节病与中风症相类也，

而伤偏在足。

因为阴性下沉，寒湿易伤于下，

盖以清邪居上，浊邪居下，寒湿，地下之浊邪，同气相感，故伤在膝踝。诸如膝风、脚气，色且非一，而究其根源，正自相同。

关节肿大疼痛，脚气这不是平时所说的脚气，平时的脚气是湿气，穿皮鞋出来的脚气，这里的脚气是肝经之病会出现气上冲心，根源就在于由外伤之六淫。

凡腿上诸病，虽或木郁而生下热，然热在经络，不在骨髓，其骨髓之中，则是湿寒．必无湿热之理。

这便是体内之中土湿盛，是其病之根本，外受寒湿束表，这是诱发之因，使身体升发之气不得外发故生其下热。这就是木郁，愈郁愈泄，因为木主升发，木郁不得升发，其下热者在于经络还欲向外升发，而不在里面即不在骨髓。不是在人体内部的里面，其里面者基本还为寒湿；其在外者有束表，木气不得升发，则生下热。这便是热在经络不在骨髓之意。

《金匮》义精而法良，当思味而会其神妙也。

桂枝芍药知母汤

桂枝四钱 芍药三钱 甘草二钱 白术二钱 附子二钱 知母四钱 防风四钱 麻黄二钱 生姜五钱 煎大半杯③，温服。

历节风证，肢节疼痛，足肿头眩，短气欲吐. 身羸发热，黄汗沾衣，色如柏汁。此缘饮酒汗出，当风取凉，酒气在经，为风所闭，湿邪淫泆，伤于筋骨。

这一种情况前面讲的历节风肿肢节疼痛都是症状，包括腿肿、头晕、短气、身瘦、发热等等。黄汗就是色如黄柏汁, 可染衣, 这是因为饮酒汗出, 饮酒其久者为湿热，可以伤人之正气。

我们喝酒有经验的白酒后身体燥热, 所谓酒壮英雄胆实际上是酒气顶着, 湿热之气向外升发着好象胆大了，当酒劲一过便心生后怕。当风取凉就是外闭表气, 表气一闭而则体内之湿热不得外达就是木郁，酒为湿热之邪，就是湿邪淫作于筋骨。

湿旺土郁，汗从土化，是以色黄。其经络之中，则是湿热，其骨髓之内，则是湿寒。

因为酒性有向外之升发之力量，其性为湿热，使体内向外升发，则其内为寒湿，性在外是湿热。

法宜术、甘培土，麻、桂通经，知母、芍药，泻热而清风，防风、附子，去湿而温寒。湿寒内消，湿热外除，肿痛自平。若其病剧，不能捷效，加黄芪以行经络，乌头以驱湿寒，无有不愈。一切膝风，脚气诸证，不外此法。

乌头用法：炮，去皮脐，切片，焙干，蜜煎，取汁，入药汤服。

焙干就是慢火烤干。看到这方，我想起倪海厦常用桂枝芍药知母汤，然后加蜜煎乌头汤，治历节病效果比较好。

这个方解，白术运化以去湿，附子暖水，防风是去风的，因为风寒湿邪伤于筋骨，三味药去之；以芍药敛相火，知母泄热，这是芍药知母的用法。桂枝解肌，升达肝木，解皮肌肉，以麻黄开表气，把邪气送出去，就是桂枝与麻黄同用。生姜助生发，甘草坐中补脾；在外用麻黄、桂枝解肌开表去其外邪；白术、附子、防风去风寒湿三者之邪；芍药敛火；知母清其热。如此看来从内到外都有了。这一方剂的解意不是其他人所说之解法，我这个解法与之不同，仲圣和黄元御的方子都是丝丝相扣，这里面不多用药，也不少用药。西医用止疼药治风湿病的，凡是风湿病吃西药都有肠胃病，不但风湿没治

好，反而得肠胃病，所谓不死的癌症。这都是乱治法，甚至用激素治，导致股骨头坏死!可悲可怜啊!历节之病正治之法把风湿从里到外一步一步驱赶出来，慢慢治愈。

其中有一病人，我也没办法治好病，由于夏天用空调温度太低，家里办厂比较有钱，劳累了，夏天开空调，一夜后第二天全身疼痛，这是麻黄汤证。疼痛他吃止疼药就全身疼，到医院治，为之白虎历节病，到医院治，住院一周，上下楼不疼还能吃饭了对医院感恩流涕，医术这么好，一周就病好了不疼了，回到家还四处宣传。正好他一亲家也是学西医的，把病历拿去看，亲戚说坏事了，激素过量用，有可能骨头坏死。果然，十多天后腿部又疼了，再去住院。一拍片，骨头上出现小黑点已经产生了这现象，他就说除激素外其它药都可用，继续治，用进口西药用抗生素什么的，每天治病费用六七千元，又治了半个月花了钱很多没效果，无奈出院。后来打听到我这，吃了几天中药太苦没办法吃，我说你想其它办法去吧，到我这全身疼痛，手不能翻转，站立起来手掌不能平放，就是如此厉害，风湿很重。这样的病称为是不死的癌症，一旦股骨头坏死就难办了。

象这种情况再求神拜佛就没作用了。多大的因就有多大的果，业力大的话今生就没法去掉了。这是被动受业，受社会之共业，也是因果，是被动因果。如果他要是有一点中医的思想，他就会明白怎么回事。但现在全国各地有几个人能得到正确中医治法，不是偏寒就是偏热，大量使用清热去火或温燥之药。如果大量用附子与激素没两样最终结果一样。张仲景医圣这么善用附子，在历节之病中用附子的药方，桂枝芍药方中，还要加芍药知母，为什么加这样的药，课后想。

单独用四逆治历节之病那就奇怪了，以去湿为主，以在外开其表气，在内去湿去风，把风湿寒邪一步步透出才能把病治愈。直接见其热用寒凉药则其寒湿之气更甚，若直接进行温燥之法不但病不去，反而伤及全身精液，股骨头坏死就是烧干精气的表现。西药的激素更快更厉害，而附子之性比较温和，它不是补精药是升发精气之药，凡是升发之气之药皆为阳药，补精药皆是阴药，其阳药是升发精气使精气阳化以驱邪，所以用药要比较温和缓缓透出，要进行补正这一个同时把邪气释放出来。如同带兵打仗，做好后勤工作同时把敌人驱赶出去，而国家元气才不会大伤，否则全民都去驱敌了，到

最后来说敌人还没驱走，则自己国力空虚。《孙子兵法》十三篇，篇篇皆是治病理。兵法是治病之理。在大敌已去去后，便要休养生息，也是邪气盛时去邪之后不可以再浪费精气，就要生养休息，要缓缓补精，补时不能伤其脾阳，才能补的进去。伤脾阳更麻烦，如同大跃进，过于求成，国力不强反退。这就是不为良相则为良医，治国法与治病法同理。所以我经常说中医中道之法难就难在此处。

中医之医道传播更难，不是简单的说用几个方、用一个理论就可治疗所有病，也并不是教你几天你可学成一个医生。医道之难就难在此处，稍偏一点皆为魔道。我刚学中医时，在最开始时，师父说三年学个莽大夫，三年里是天不怕地不怕，什么都敢用，什么病都敢看，一些药开成几十几百克，三年后胆慢慢就小了。所以为什么我要办书院传其医道就是如此。中医来说学院中医就不要提了，民间中医龙蛇混杂，什么都有，让你七天十天半个月学成中医，这可能吗？这根本是不可能的事情。就我这从初中开始玩易经八卦，一直到大学毕业后，中国古文化基础自认为比较好了，还要从师学三年，实际上虽说学三年，但实际是一年不到，因为我是关门弟子最后一个，什么也教给我了，再加上

有这基础学的比较快。但唯独师父不放心的是三年学个莽医生，所以说艺高人胆大。现在说是无知者无畏了，放眼看众多中医，有几个不是无知者无畏的人？所以大家学中医一定要承其中道知医理为天道理，此自然之理也。一定要从自然之理，不可偏于任何一方，在我们学员里面，我不希望没事时吃几百克附子，也不希望没事吃点白花蛇草，为什么？皆是偏道。附子大剂我也用的很多三五百克，干姜成百克的方子也是很多，但是关键问题要病机简单，就这一个症要大量放心用。但是现在的人大多寒热夹杂，就要小心。有一病人胃病十多年很难受，吃不下东西胃胀，医院检查说是有囊肿，然后胃镜看化验是不是癌，病人吓的不了得，毕竟十多年的老胃病，我辨证根本不是囊肿，是胃中之水湿痰饮，想想胃中水痰饮不化，必然要顶出来成为小囊肿，实际上囊肿里面都是痰饮水湿，所以说胃胀不消化，疼痛不舒服。这一种情况就是大剂用茯苓干姜，干姜一次就一百多克，三付就有感觉，六付就好了。一年后他妹妹来看病说起姐姐的事全好了。这就是大剂量用，病机就这么简单，而对于病机复杂、寒热夹杂，专偏于从阳中求，专阴中求，肯定把人治偏了。

痉病根原

(20060822A 录校：任军)

昨天学了中风根原和历节根原。这两种病症也就是我们平时日常生活中司空见惯的现象，目前发生比较多，特别是生活条件好了，家家户户都有空调了，历节病的发病率会更高。生活条件好了，营养好了，吃的好了，中风也更多。

我讲一下学习中医的问题，这个《四圣心源》就这么一点点的小册子是直接从内经与伤寒杂病论里面，是它们里面的心法，不要小看这一个小册子。初学者千万不要先看其它方面的书，包括郑钦安的这三本书，也不要提前看，一看的话，初学者很容易走偏，一学必偏无疑。为什么？因为你没有这个基础，没有这一个分辨事物的能力，你只能看到郑钦安三本书里面的表层含义，任何一切事情都是回阳，只能看到这一点，对于里面更深一层的意思你看不懂。等学过《四圣心源》之后，再看一下《伤寒论》与《郑氏三书》，这种情况你才会明白《郑氏三书》里面到底写的是什么，你才会比较的清楚。不是随随便便什么都是回阳的。我不止对一个学员解答过，还有其

他的人问我，一开始直接进入火神派里面学《郑氏三书》，学着学着凡是一切都变四逆之症，凡是一切症都进行回阳，其他的又不知道了，这就学偏了。当你学过《四圣心源》之后，你再看一下《郑氏三书》，你的思想就会转一个大弯，你就会真正明白他到底写的是什么。

今天我们开始讲这个痉病根原。痉病，就是现在我们称为的强直之病，包括强直性脊柱炎，一切这一些发病，角弓反张，这强直之类的病都是称为痉病。而强直性脊柱炎是西医的名称，他们认为这个病症，至今来说连发病原因都不知道，何谈治疗呢？认为一得强直性脊柱炎也就是癌症，实际上就是归于痉症范围内的。它是属于肾虚精亏阳气不得运转。在《内经》里与孤僻之证比较相类似，它是属于津液亏损肾虚肾精不够。接着看，点题：

痉病者，汗亡津血而感风寒也。

这又是一个点题，首先它的本是由于亡精血，标是感风寒。

太阳之脉自头下项，行身之背，发汗太多，伤其津血，筋脉失滋，复感风寒，故颈项强直，头摇口噤，脊背反折。

太阳之经，足太阳膀胱经主身体之表，经络所行从人之背部，后面而走，平时所说的外者为阳内者为阴，背为阳胸为阴，前面是阴后面是阳。为什么背属于是阳？因为人团成一团的时候，在里面护住的是腹部，在外面的是背部，这就是负阴，后面的后背，人缩成一团是后背在外面叫抱阳。所以说后背属于阳前面属于阴。

在《伤寒论》里面特别注意这一个津液的问题。怕人过汗而亡阳。只可适可而止，不能过汗。当身体过汗时，要用到桂枝加附子汤。在民间中医帖子里面有一个夏天穿棉袄那么一个帖子。实际上是一个很简单的病症，他夏天出汗，身体比较冷，就是因为出汗过多，阳气外传，体内生寒，内寒所生，所以身体怕冷。如何进行治疗？桂枝加附子汤。需要大剂量进行使用。这个病机比较简单，就可以大剂量使用它。就能治好他这一个怕冷夏天出汗穿棉袄的毛病。汗止住了，阳气不外散了，他自然就不冷了。我们接着看：

发汗太多，伤其津血，筋脉失滋，复感风寒，筋脉挛缩，故颈项强急，头摇口噤，脊背反折也。

当阳气随着阴液一块向外出，就叫伤其津

血，伤其津血，则筋脉不得濡养，再复感风寒，又外受寒气，这个时候会出现筋脉挛缩．故颈项强直，后背之症，头摇口噤，嘴张不开。羊癫疯发病时就看到这样一个情况，牙齿咬在一起，脊背反折也。

《素问·诊要经终论》：太阳之脉，其终也，戴眼，反折，瘈疭，即痉病之谓。

太阳之阳气向外散失，其终所发生的这一种症。戴眼，就是眼向上翻；反折，即角弓反张，脊背反折；瘈疭，是抽筋痉挛，即痉病之谓。

以背膂之筋，枯硬而紧急故也。

因为经脉失其濡养则必收缩。

讲到这里我想谈一下这个关于西医所认为的腰椎间盘突出的病症的治疗。腰椎间盘是怎么突出的？本身脊柱是正常的，要支持人身体站立的，为什么会突出疼痛？脊柱能正常站立是因为有两侧的筋所牵引，若其筋失其濡养或一次受寒或受伤等等造成其筋缩，又因为一边筋收缩，另一边筋扩张，自然就把脊柱拉弯了。这就是腰间盘突出。腰间盘突出其不在脊柱而在于筋，治疗办法补北方之肾水既是滋东方之木，这是进行濡养筋脉，去其寒气则筋不收缩，筋不痉挛，当两

侧之筋全部一样，力量相等，自然脊柱就过来了，这就是治疗办法。

太阳以寒水主令，而实化于丙火。

足太阳膀胱经，其太阳者为寒水，手太阳是小肠经，小肠经是丙火，从太阳而化寒水，足太阳膀胱经为主气，它就要有这一个丙火之温，丙火与丁火即小肠与心互为表里，小肠受心火下行而温，才能温其太阳寒水之经，这是一冷一热使寒气综合，才使太阳而不寒，这叫实化于丙火。

盖阴阳之理．彼此互根，清阳左旋，则癸水上升而化君火，

就是脾土左旋乙木之升发，肾水上行，上行者半升东方则为血，半升南方则为神，而化为君火。浊阴右转，丙火下降而化寒水。

浊阴右转，则丙火下降而化寒水。

浊阴右转，则胃之降逆，则进行收敛之性，则心火随之下行，下行者即是心与小肠互为表里，丙火下降，下降者也就是心火传于小肠，心与小肠同样？？，谓之丙火下降，下降者其为太阳寒水之精而化成寒水，这就是火收敛而下降，化为北方之水。在讲《内经》时我给大家提过，所谓火之下行而生肾水实际上是心火下行于小

肠。

汗亡津血，阴虚燥动，则丙火不化寒水而生上热，

手太阳小肠经其经络行于手，其在于上，而要随胃之降逆，其丙火而下降于小肠，如何逆的？它是汗亡津血，其津液之不足，，阴虚燥动，则太阳丙火逆于上而不得下行，这时候不能下行温于肾水，则从上热，

是以身首发热，面目皆赤也。

很明显又是一个虚火。其在上者而为身首发热，即是头部发热，颜面发红。

寒水绝其上源，故小便不利。

膀胱者其为水腹气化而能出也。其小肠之气不得下行，其丙火不得下行于小肠，膀胱不得气化则其小便不利。

背者胸之府，那胸者是背之脏，这是一个脏腑阴阳，也实际上是一个相对阴阳，这脏腑来说只是一个名相，背对于心来说属于阳，心对于背来说属于阴。故背者属于胸之腑。反之胸者即是背之脏。

肺位于胸，壬水生化之源也。

肺水属于水之上源，壬水属于水之下源。其金水为壬水之上源。

肺气清降，氤氲和洽，蒸为雨露，自太阳之经注于膀胱，此为肺气之降也。，则胸膈清空而不滞，因为能

常收敛，正常下降，其气在上能正常下来故胸膈清空。

太阳不降，肺脏雍郁，故浊气上冲于胸膈也。

凡一切不降皆为肺气之壅郁，而浊在上不得下，则浊在上则生陈胀。

太阳之经，兼统营卫，

因为太阳者主人身体一身之表，为人身体之？？，故又称巨阳。太阳又称巨阳。

风寒伤人，营卫攸分，则发热汗出，不恶寒者，名曰柔痉，风伤卫也，

这种情况相当于人身体内之相火不藏，所发之瘟病而伤其精液后所得的痉症称为柔痉。发热汗出，不恶寒者，这是桂枝汤症。在出现前面所说的筋脉挛缩、颈项强直、脊背反折头摇口噤等等之症便为柔痉。

其发热无汗，反恶寒者，名为刚痉，寒伤

营也。

这是伤寒之麻黄汤症，如再加上前面痉之病症则为刚痉。刚痉者其为发热无汗，柔痉者为发热有汗。则为寒伤营。

病得于亡汗失血之后，固属风燥，而汗血外亡，温气脱泄，实是阳虚。滋润清凉之药，未可肆用也。

这是病得于亡汗失血之后，则其精液所亏损，则内生风燥，而汗血外亡温气脱泄，其阳气随其阴液而外脱，是为阳虚，其甚者则为亡阳。滋润清凉之药未可肆用，这个时候已经阳虚了，时间再久就是亡阳。这时需使用这个栝蒌桂枝汤。

栝蒌桂枝汤

栝蒌根四钱 桂枝三钱 芍药三钱 甘草二钱 生姜三钱 大枣四枚。煎大半杯，热服，覆衣，饮热稀粥，取微汗。治风伤卫气，发热汗出者。

我们看这一个方剂，其后面的药便是桂枝汤，其用者是桂枝、芍药、甘草、生姜、大枣。其所对应的病症便是发热而汗出，象这种情况一定要注意是桂枝汤的服法。饮热稀粥，覆衣，取微汗。栝蒌

根即是天花粉，其有补其精液之作用，在这种情况就是用桂枝汤外去其邪，再补其精液，使其精液足而邪气去，其柔痉可除。

葛根汤

葛根四钱 麻黄三钱，先煎，去沫（麻黄之沫容易令人心烦，我在用直接煎，不过用书上煎法比较好。） 桂枝二钱 芍药二钱 甘草二钱 生姜三钱 大枣四枚 煎大半杯，热服，覆衣，取微汗。治寒伤营血，发热无汗者。

发热无汗者乃为麻黄汤证，其又有伤其精液，故里面用葛根以补其精液，用麻黄、桂枝进行解表解肌开其表气，使邪气外出。后面是桂枝、芍药、甘草、生姜、大枣，这又是桂枝汤。以加麻黄开其表气，再加葛根以滋精液。葛根汤同时也是治瘟疫之首方，效果特别的好。瘟疫之初起，用葛根汤效果特别的好。瘟疫初起之后，最容易灼伤精液，所以瘟疫传染很容易，立即就到上呼吸道上，他就有毛病，出现咳、痒或喉咙干燥。这都是灼伤阴液之表现。故用其葛根。

所谓《伤寒论》里面没有治瘟疫、没有治瘟病的，这都是不懂《伤寒论》的说法。外感之表证，发于表，其一个为伤寒，第二个便为温病，

第三个便为瘟疫，其伤寒者用麻黄，温病者用桂枝，瘟疫者用葛根，这三汤。瘟疫之中有发热汗出就用桂枝加葛根汤，或者用前面的栝蒌桂枝汤也可以。一般来说用桂枝加葛根汤，效果会更好一点。这是《伤寒论》里面的治外感方法，不是后世温病派认为的伤寒只能治伤寒病不能治瘟病，所谓古方不治今病。不是古方不治今病，而是根本不懂如何去治。瘟病之发展首先来说上传于肺，表里互传于阳明，这表症就出来了。这是初感之瘟疫，立即用葛根汤。若其内传肺中而化热，便是汗出而喘。或者咳吐黄痰等等，这些都是麻杏石甘汤症。这怎么叫不能治瘟疫呢？不但瘟疫可治，温病也可治。其传于正阳阳明，阳明之经症热，白虎加人参汤，都是其？？治法。热病后期竹叶石膏汤，瘟疫后期去掉竹叶石膏汤，以复精液。这都是《伤寒论》里的治疗方法。关键问题是看你会不会看。

而对于治这些伤寒之症状，很简单的就是麻黄汤，只要不内传，第一第二天都是麻黄汤，以开其表气，把邪气一推出，病就治好。若发热汗出者，其为温病，有相火之不藏，这种情况就要用到桂枝汤，桂枝汤要根据天气，冬之温病与初

春之温病皆要用桂枝汤，中春与后春这都要用桂枝去桂汤，只要收敛其相火。自身就可把瘟病之邪气排除。所谓后春与初夏之间所得的温病，它都是相火之不收藏所引起的，只要收敛其相火就可以。若其内热以盛复加丹皮以凉血，这就是桂枝去桂加丹皮汤，若其已伤其精液用桂枝去桂加丹皮地黄汤，以复精液。则其瘟病很容易治好。这都是属于瘟病系列的，瘟病系列就是葛根汤系列，伤寒系列就是麻黄汤系列，瘟疫系列是葛根汤之系列。葛根汤之系列里面，我们看葛根汤在瘟疫里面有一种寒意，寒意之中用大青龙汤，我们把大青龙汤与葛根汤进行对照看一下，也就是葛根汤里面用葛根，大青龙里面用石膏，这些全部都是治瘟疫之症。

非典的时候，象那样的瘟疫就用我们这些办法，也可以进行去治疗，不过来说根本没那机会。这不是以个人意志为转移的，这都是国家的共业之表现。就算是你能治，你也没那个机会治，也不会让你治，如果要是去治了，业力还能体现出来吗？还会有共业之表现吗？就不会有了，所以说这也是国运与共业之运。

痉病是太阳证，亦有在阳明经者。若胸满

口噤，卧不着席，脚挛齿龂者，胃土燥热，筋脉枯焦之故。

这种情况就是属于胃土之燥热，内已伤其精液，其内者胃精已经被伤，经脉枯焦。

宜重用清凉滋润之味，不可拘太阳经法。甚者宜大承气汤，泻其胃热乃愈。

这就是急下沉阴，重用清凉滋润之药，这里面可以用葛根汤里面加丹皮地黄汤，其用清凉滋润之味。胃热之严重者要急下沉阴，用大承气。

湿病根原

（20060822A 录校：任军）

湿病者，太阴湿旺而感风寒也。太阴以湿土主令，肺以辛金而化湿，

这就是手太阴肺与足太阴脾，其为主令，手太阴肺为从令。

阳明以燥金主令，胃以戊土而化燥，

这便是手阳明为主令，足阳明胃为从令。

其燥湿相敌(其不燥不湿)，是以不病。。人之衰也，湿气渐长而燥气渐消，及其病也，湿盛者不止十九，燥盛者未能十一。

这便是从令不敌主令之故也。

阴易盛而阳易衰，

为什么阴易盛而阳易衰？人从出生就是一个走向死亡的过程，人的阳气要一步步走向衰弱，人才会走向死亡。若是人的阳气一步步强壮，人还会死吗？人就不会死了。这是背于自然之规律的。所以说人从出生到死亡是阴愈盛而阳愈衰的过程。不可能来说你病一次阳气会盛一次。身体就好一次，这是不可能的，如果可能情况下，大家都愿意去生疾病，那越病身体越好还不难受，这不是神仙吗？

阳盛则壮，阴盛则病，理固然也。此即为自然之理。

膀胱者，津液之府，气化则能出，

膀胱之气化功能，刚才我也说了，在《内经》里面如何去判断膀胱之气。其气化功能乃为心火下降于小肠。

肺气化水，渗于膀胱．故小便清长。土湿则肺气堙郁，不能化水，膀胱闭癃，湿气浸淫，因而弥漫于周身。

在土湿之时，土不能克水，在土湿之时，胃不能降逆，在土湿之时，脾不能左旋，这时候肺不得收敛之气，其便浊气在上而不能化水，其在下者膀胱闭癃，湿气浸淫，，因而弥漫于周身。这就是湿气。

六淫之气：风寒暑湿燥火其皆可伤人，而伤于寒占六分之一，伤于热也占六分之一，伤湿气与伤寒热属于同种道理。不过湿燥之为邪，湿邪与燥邪其为阴邪，不象寒热之邪其为阳邪。寒热之邪其易感人，湿燥之邪不易感人。

湿为阴邪，其性亲下，虽周遍一身，无处不到，究竟膝踝关节之地，承受为多。

为什么在膝踝关节之地承受为多呢？其为沟壑之地，

一遇风寒感冒，闭其皮毛，通身经络之气，壅滞不行，则疼痛热烦而皮肤熏黄。

这种情况它是身体内部先有湿气而外感风寒，风寒之束表使经络之气不得流畅，故其则疼痛热烦而皮肤熏黄。

同时另外还有一种病症，其体内湿气并不是很大而外伤于湿，即空气比较潮湿，人经常生活在这一个环境里，其为外感风湿，湿气附于人

的体表，那一种情况是叫郁其风湿感冒，即是感受其湿气而附于皮肤，与这一个内部先有湿气而外有风寒者，其为表里之不同。

湿陵上焦，则痛在头目，湿淫下部，则痛在膝踝.

湿在上则痛在上，湿在下则痛在下。

湿侵肝肾，则痛在腰腹，湿遍一身，上下表里，无地不痛，而关窍骨节，更为剧焉。

关窍骨节皆为流失之地。

其火盛者，郁蒸而为湿热，其水盛者，淫泆而为湿寒，

盛者这便是湿热之气，水盛者其为寒湿之气。

而总之悉本于阳虚。

因为其阳虚者内部湿气不可化，不可化其有化火为化寒者。这便是湿热与寒湿。

法当内通其膀胱，外开其汗孔，使表里双泻也。

从内部通化湿气，湿气一转则阳气自然恢复，外开玄府，玄府一开湿气一出则其胃气自复。

茵陈五苓散

白术 桂枝 茯苓 猪苓 泽泻 等分，为散，每用五钱，调茵陈蒿末一两．和匀，空腹米饮调服一汤匙，日三服。多饮热汤，取汗。

湿家日晡烦痛，以土旺午后申前，

午后其为十二点之后，申前者为三点到五点之前，

时临未支，

未即一点到三点之间。

湿邪旺盛也。

未支相当于一年四季之六月，一日十二时中为未时，这时湿邪旺盛之时。

若发热恶寒，是表邪闭固，加紫苏、青萍，以发其汗。

看茵陈五苓散，其五苓散方剂：五苓散者茯苓去脾湿，猪苓、泽泻以通膀胱之水，泽泻者同时还可以把正水一上折。茵陈五苓散，其五苓散是治下不得小便，上有消渴之症。桂枝者升肝木，肝气一升则其下小便便容易畅通，白术者进行运化脾气以泄湿，茯苓者以去湿运化脾气，同时以猪苓、泽泻以泻膀胱之水，再加茵陈，茵陈这一味药，它就是单药治单病，它的去黄去湿性比较强，是针对此湿病而治。其有表邪之故，青萍者

就是浮萍，紫苏者即是苏叶，二者皆有发表之作用，向外缓缓地进行去发表，就不用麻黄了。麻黄发表之力量大，这只是进行凉透一下，它用紫苏、青萍之原因是怕麻黄之热以助其湿，而？？热之气。这就是茵陈五苓散。

元滑苓甘散

元明粉（即玄明粉）滑石 茯苓 甘草 等分，为末，大麦粥汁和服一汤匙，日三服。元明粉就是玄明粉，湿从大小便去．尿黄粪黑，是其候也。

元明粉与芒硝属于同样东西，以开谷道进行泻下，滑石以开前窍进行小便，茯苓、甘草以去中土之湿，所以说这个方剂简单吧。从前面开从后面开中央进行去湿。就是这么简单一个方剂。故湿从大小便去。其尿黄粪黑，是其候也。

湿旺脾郁，热壅生上热，小便黄色法宜清金利水，以泻湿热。

在湿旺脾郁之时，肺壅而生上热，小便黄色，这种情况，其热在于上，上游水之上源而有湿热在上，这个时候在下者小便黄色，法宜清金利水，以泻其湿热。

若湿邪在腹，肺气壅滞致头痛鼻塞，这是湿气所阻，声音重浊，神气郁烦，当发汗利水之中，加橘皮、杏仁，以泻肺气。

苓甘栀子茵陈汤

茵陈蒿三钱 栀子二钱 甘草二钱 生茯苓三钱 煎大半杯，热服。

治小便黄涩，少腹满胀者。服此小便当利，尿如皂角汁状，其色正赤。一宿腹减，湿从小便去矣。

这一个苓甘栀子茵陈汤，茵陈蒿去黄，栀子清热，茯苓甘草以去中央之湿，使其湿热之气从小便而走。

湿家腹满尿涩，是木郁而生下热，法当利水泻湿，而加栀子，以清膀胱。

栀子是清利三焦的。

若湿在于脾，当加大黄、芒硝。以通谷道。如湿热在肝家，而脾肾寒湿，当加干姜、附子。

这是看其根本，其有肾寒者加附子干姜，

若膀胱无热，但用猪苓汤，利其小便可也。

猪苓汤一方面可以育阴，一方面可以通利小便。

黄疸根原

(20060822B 录校：任军)

黄疸者，土湿而感风邪也。

其内因是土湿，外因是感受风邪，其湿病为其总论，湿病里面有一项便为其黄疸，其发病之病机属于一样，皆为土湿而感风邪。

太阴湿土主令，以阳明戊土之燥．亦化而为太阴之湿。

这一个时候阳明之燥不敌太阴之湿。其中者皆显湿土之象，故其为土湿，而阳明之燥易化而太阴之湿。

设使皮毛通畅，湿气淫蒸，犹得外泄。

凡邪气者必要留其出路。其中医之治病方法皆要给外邪以外出之路，不得闭门留寇。无论是通过温、吐、下三法，这都是给邪气以出路方法，

与西医所治不同，西医所治原理基本上都是在内进行杀，不给邪以出路。所以说这个西药他们用起来用着用着就出现这个叫着抗药性。说这个药就不好用了。刚开始还可以，再用就不好用了，然后又发明新药。新药毒性更大，伤害人身

体更大，用段时间又不好用了，药物的更新也特别快。就以为是药物的更新比较快，自认为是比较科学的，我经常更新，我都是在进步，所以说我很科学。不知道他们这是什么逻辑？两千年前人需要饮食，两千年后人还是需要饮食，不是说两千年前人需要饮食，现在的人晒晒阳光，就不需要吃饭了。不是这样的。认为中医来说，就这些中药已经使用几千年了，一点变更都没有，落后不科学。这叫落后不科学吗？吃饭还是要吃，用药还是要用。反过来说，经常更新换代反而来说是更不科学的。为什么？这是很可怕的事情。因为一味新药的出来，并不知道它有什么样的副作用，当用了几十年之后，副作用显示出来了，开始把这味药禁止了。而药厂已经把钱赚过去了，人世间已经生灵涂炭了。

我们从西医的认识就可以看到：以前情况下，有这个药那个药，然后过几十年后就开始把它禁用了。那以前用药的人用药后受到的伤害找谁评理去？谁也找不到。反过来说，对于中药里面所谓的一些毒性开始大做文章，说中药这个有毒那个有毒，中药的每一个毒都是可以在可控范围之内，中药的这一个毒伤害人是怎么伤的，是

他们西医乱用中药，给中医抹的黑。根本不懂用中药而强行用中药，因为他们用西药治不好病了，开始给你开中成药。长久地让你吃，吃着吃着把人吃出毛病了。这就是久则气积，时间一长久了，药性开始积累，积累时间长了，药在人身体内部其药性便偏了，这便是毒性之由来。碰到大病来说，砒霜也是一味治病之良药，没病时天天吃人参，也是害人之毒药。此为医病之理。

这当中所“设使皮毛通畅、湿气淫蒸、犹得外泄”。这是人身体的自我排毒反应，有可能来说身上生有湿疹或经常流一些汗，特别是湿疹这样的毛病，它都是体内之湿而透于皮肤，这是湿疹之症。实际上是属于体内土湿而外蒸。这时候强行用激素止其湿疹，使湿气不得外出，那么其后果将不可想象。一切癌症生存之环境皆为寒湿之环境，有寒有湿则生癌症。而其寒性之由来在于其湿气之郁，其湿气之留积在于寒气之不行，因为其气寒而不得运行，故其留湿。因为其湿久则使气机不得运化而生寒。寒湿在一块相互作用，如此以来便生癌症。这是癌所生之根源。

一感风邪，卫气闭阖．湿淫不得外达，

人身体感受外邪之症而表气之闭，湿气不得外达，

脾土堙郁，遏其肝木。

这就从外面影响到里面了。

肝木双陷，水谷不消，谷气瘀浊，化而为热。

这便是湿热之由来。为什么？肝脾双陷其为郁症，郁而不得升，其在体内其它地方还有生化，还有产生热量。产生之热量，外有湿郁而不得运行，湿与热合化为热称之为湿热，这便是湿热之所由来。若时间再久使其生化功能一减弱，这个时候便变成寒湿了。

瘀热前行，下流膀胱，小便闭涩，水道不利。膀胱瘀热，下无泄路，熏蒸淫泆，传于周身，于是黄疸成焉。

这一个瘀热而造成小便之闭癃，在前面说过，它是由于肝气之不升，疏肾中之相火而外泄于膀胱使其闭癃，其闭癃者而水之气不善于下，并不是一点不可下。也可以有点小便，但小便不是太多，而其湿气便充斥于全身，又于热之相合，故生黄疸。

其病起于湿土，而成于风木。

其湿为本，其肝木之郁而生成为热，其湿热之相合便成胆症。

以黄为土色，色司于木（这就是肝主五色），其脾者为黄。木邪传之湿土，则见黄色也。或伤于饮食，或伤于酒色，病因不同，总由于阳衰而土湿。

这是其根，土湿为根。土湿而阳衰。

湿在上者，阳郁而为湿热。

为什么湿在上者，阳郁而为湿热？其在上者使肺金不能收敛，其在上者郁而成火，故为湿热。

湿在下者，阴郁而为湿寒，

湿气在下者久而便成湿寒之气，肾气不得上行，久而成润下之性。润下而寒作，　土湿水寒而成。

乙木陷下而阳遏阴分，亦化为湿热，

这便是乙木之不升，在初阶段其便郁成火。这时候便是肝部湿热，其再长久水气之不升而显润下之性皆寒生，故其在下者又为寒湿。这是轻重之不同。

甲木上逆而阴旺阳分，亦化为湿寒。视其本气之衰旺，无一定也。

甲木上逆其在初始之时，相火之不藏与湿气

之所合易生于湿热，其时间再久而相火之不足，因为肝不得升，而其相火之不足，其在上者火之不足与寒气相合又化为寒湿。这是视其本气之衰旺，无一定理。

其游溢于经络，或散之于汗孔。

其在脏腑内部，脏腑为阴，亦可外输于经络，经络为阳。亦可开其汗孔从汗孔而出。

其停瘀于膀胱，则泄之于水道。

这就是湿气停在于膀胱。离水道之近，进水道而外行。

其近在于胸膈，则涌吐其腐败。

湿气其在于胸膈，其可用吐法。

远在肠胃，则推荡其陈宿。

在肠胃者可用下法。我们看这几条路，一条路在经络之处理，其在经络者可用汗法，其在于膀胱，水道者可用利法，其在胸膈以上者可用吐法，在肠胃以下者可用下法，这就是汗、吐、下、利四之法。

酌其温凉寒热，四路涤清，则证有变状而邪无遁所，凡诸疸病，莫不应手消除也。

这就是看在什么地方，就从什么叫它地方走路。一走路一驱邪，邪驱于体外，则其病便愈。

谷疸

（20060822B 录校：任军）

谷入于胃，脾阳消磨，蒸其精液，化为肺气。

胃主受纳，脾阳消磨，即是阳化气功能使饮食之蒸化，蒸化其精液而散精于肝，归于肺，肺朝百脉，以供全身之使用。

肺气宣扬，外发皮毛而为汗，内渗膀胱而为溺。汗溺输泄，土不伤湿，

这就是邪水，身体不用之水，无用之水，该走就让它走了。从小便从汗走皆是水路。这个时候就会保证中土之不湿。

木气发达，则疸病不作。阳衰土湿，

这是阳功能不强，土湿运化功能之不显。

水谷消迟，谷精堙郁，不能化气，

这种情况阳化气功能也不足，在内来说四象轮旋之功能也不正常，其所食之谷物而不得有效化为气，便会出现这一个

陈腐壅遏，阻滞脾土。木气遏陷，土木郁

蒸，则病黄疸。

这就是谷疸之由来。充食也会伤成谷疸。为什么？运化之功能不足。

中气不运，升降失职，脾陷则大便滑溏，胃逆则上脘痞闷。

中气不运之时升降失职，该升不升该降不降，这时候脾陷则便会出现大便滑泻，出现大便泻利之现象。胃逆于上则会出现胃脘之痞闷，则不善于受纳。则在上产生欲呕欲吐之感觉。

浊气熏腾，恶心欲吐，恶闻谷气。

吃也不想吃，闻到谷食之味便产生呕吐之气，则变为谷疸。

食则中气愈郁，头眩心烦。此当扩清其菀陈，除旧而布新也。

这一种情况可以用承气之缓下法，即调胃承气汤，亦可用大柴胡之下法，大柴胡者，柴胡有推陈置新之作用，象此种治法既是扩清其菀陈，除旧而布新。推陈置新。这是谷疸之治法。

酒疸

（20060822B 录校：任军）

酒醴之性，湿热之媒，其濡润之质．入于脏腑，则生下热，

酒之性其性为水为之湿，其味为辣，其为之热，酒之性便为湿热之相和，变为湿热之？，其入于脏腑则生下热。

辛烈之气，腾于经络，则生上热。

人在饮酒之后会出现发热，向外流汗，为什么？这是酒辛之味向外发散之结果，其味为辛，其性为湿，湿热之相合经肝气之升发，疏泄于皮肤在外为汗，其在内者入于脏腑，而入于膀胱则生其下热，这也是湿热。

汗溺流通，湿气下泄而热气上达，可以不病。

这个热与湿他们两个是互相联合在一块的，其热之性为阳，其性善于升发，其湿其性为阴，其善于聚在一起，阳气而易外达，内有湿气之引，故热不得外行，湿气欲下行而有热气之提升，故其湿气

不得下利，所以湿与热相合便生湿热，如犹揉面难解难分。这便是湿热，湿气下陷则热气上达，若湿气可以进行分达，湿气下行而热气自然可以上升，可以不病。若其湿热柔和一块则自然便病，所以治湿热之法不能清热，清热不行。为什么？清热者则助湿，湿者更显其热。此其湿热难以治疗。湿热者利其小便，使湿气去而热气自然上腾。湿热之分离，湿热便可解。

汗溺闭塞，湿热遏瘀，则成疸病。

便成酒疸，酒疸之发黄。

其性嗜热饮者，则濡润之下伤差少，而辛烈之上伤颇重。

喜饮热酒者便是温酒，温酒者其热之性比较多，饮食进到人的身体之后其热性便显，易于上升，其辛烈之性伤上为重，而其伤下则少。

其性嗜冷饮者，则辛烈之伤上有限，而湿寒下伤者为多。

其饮冷酒者，其酒入于肠还不得辛发，便以入下部。则易生于下部之寒湿，而其伤于上者少，这时候他是酒劲缓缓释放，使热缓缓地向外出去，而在下为流便是寒湿之气，因为酒气之升发使下部之阳缓缓散去。为流其下者伤于寒湿，其

热饮者高入于胃，热性便显而上升于上。故其辛烈之性易伤于上。

至于醉后发渴，凉饮茶者，寒湿伤脾者，不可胜数，

因为酒性之辛其易于外达，其外达者便和其阳气阴液一块外行，在这时候便会伤其人的阳气与人的精液，精液一伤口必发渴，这便是喝酒之后口渴之原因。其口渴之后因为有燥，因为有辛热气，这时候人不但口渴而且喜欢凉饮，其阳气已向外由酒之辛味而散发外出，其内已成阳虚，若饮凉茶，凉茶者已伤脾胃。在里面则寒湿之性显。故其寒湿伤脾者，不可胜数。

未可以以湿热论概也。

这便是酒疸，酒疸之治法，其显湿热者以利其便为主，其终究发为寒湿者以暖水去湿为主，关键问题是忌酒，酒之不戒则酒疸不可去。而平时，在我们今世来说，现在来说，喜饮高度白酒其易伤于上热，其喜饮碑酒者其易生于下寒，现在夏天来说不但喜欢饮啤酒，同时来说还喜欢饮这一个冰镇碑酒，更伤即脾胃，使其在下之寒湿盛。

色疽

（20060822B 录校：任军）

肾主蛰藏，相火之下秘而不泄者，肾藏之也。

火气随太阳膀胱而下行，其通过胃之降逆，肺之收敛，其火藏于肾中，在《内经》当中，这火是丁火下行于小肠，是肾中命门之火升发之环境，肾中所能相火者其为先天肾水之所化，而由后天之小肠热力沉精所成。相火之下逆而不泻者，正常之也。

精去则火泄而水寒，

相火如何藏？肾者为五脏藏其精气，精气足可藏相火，这便是水中可藏火。若其精去水之不足则相火外露，相火外泻之结果便造成肾寒，即火泄水寒。

寒水泛滥，浸淫脾土，脾阳颓败，则湿动而寒生。

土在此时肾中已成寒水之象，而便可濡土。是土？变寒。易生湿气。这便是湿动而寒生。

故好色之家，久而火泄水寒，土湿阳亏，

多病虚劳，必然之理也。

观今之世年轻人，其伤于好色，精泄者已成虚劳之病者多，没事大家可以看看这一个前列腺网上的，都是一些年轻小孩得这个病，前列腺病症年轻小孩怎么会得呢？一般来说这都是中年之后才会得此病症，现在年轻小孩子得的还特别多，出现精冷、遗泄、腰腿酸痛、腿寒、阴囊潮湿等等若干之病症，皆为伤精之所得。即为土湿阳亏，此为虚痨之症。

水土寒湿，不能生长木气，乙木遏陷，则生下热。

这是病之初得之时，肝气不得升发，郁而为热便生湿热，湿热下注于外肾，外肾即睾丸之地，下注于外肾则会出现阴囊之潮湿，这便是湿热之初起，也就是所谓的这些前列腺疾病。

土木合邪，传于膀胱，此疽病所由生也。

其更者湿热相合便生之色疽。这便是色疽之病所生之由。

其湿热在于肝胆，湿寒在于脾肾。人知其阴精之失亡，而不知其相火之败泄，重用滋阴助湿之品，败其脾肾微阳，是以十病九死，不可活也。

这一段大家要注意看，其湿热与肝胆，湿寒与脾肾，在清朝黄元御之时，只是看其有湿热，这一些庸工则看有其湿热而用其清热滋阴之品清热滋阴。这时候会更败脾肾微阳，这种病症一方面它有阴精失亡而生内寒，同时还有相火之败泄之热。

而现在我们民间中医网上就流行着另外一个错误，只看到了湿寒而用其阳药，忽略相火之败泄，所以说很多伤精症不好的原因，就是在于此地。这就走向了两个极端，单独用温阳之法只能助其相火，而其寒湿之气仍不可达，在黄元御那个时期的庸医只看到相火之败泻而无看到阴精之失亡产生的根源，他们都是多用清热滋阴助湿之品代替提阳。所以说中医中道之难难于此，偏于寒他也不对，今偏于热也不对，偏阴偏阳都不对，这便是助其相火，伤精之症长期不愈之原因。另外一个伤精之症长期不愈之原因在于心理之毛病，其心里不能正常有所认识，伤精之病心理上不能正常有所认识。心生恐怖，恐则伤肾，其病更甚。若其无所欲，不再伤精，同时对此病不再注意，隔个半年一载也会自然能好。为什么？因为还是年轻人。其体内生发之力量还比较强。

在去年的时候就治了一个小朋友，十七八岁，就是得此前列腺之疾病，才十七八岁就辗转看了三年，到天津哪一个什么著名的前列腺疾病治疗中心、到北京、上海都看过，长期不得好，然后找到我进行治疗，看其大便之现象，他经常是非常难受，不得久立，久立则睾丸胀痛，出现这样的疾病。我用的药简单，逍遥丸桂附地黄丸各两粒，每天服用。然后给他讲述如何正确认识之方法。到今年治了有一年时间了，今年春节过后病已经好了，现在自己做个生意，开个小包子铺，每天上午揉半天面也不怎么累，实际上给他用的这个药只是起到心里安慰作用，稍微升发其肝气暖其肾气，生发其肝气即是一方面敛其相火升达肝木，去其寒湿之气，即使用桂枝地黄丸暖其肾水，很少很少的一点量，如果多用又麻烦，因为身体已经伤精很厉害，而且杂药乱吃已经三年，所以身体不能再受药物伤害了，只用一点点，起一个小的作用，缓缓疏导一下，然后让他有一个正确认识，毕竟很年轻，自己身体升发之功能比较强健。这属于比较严重的疾病，刚开始找我看时，当时直接跪到在地，让我救他一命，看这年轻小孩确实可怜。为什么？这是长期手淫过度

造成的。也是伤精过度。现在基本很好，半年里面都在做生意卖包子。每天不再想病，这病自己就好了。年轻人的伤精之病就要如此进行治疗，如果不得有一个正确的认识，认为有灵丹妙药可以治疗这个病，今天吃这个药明天吃那个药，今天全部是清热去火的，以欲去相火之外泻，相火也去不掉，明天又全部吃温阳之药，又助其相火，火更大。这二者皆为庸医。

甘草茵陈汤

茵陈三钱 栀子三钱 大黄三钱 甘草三钱，生煎大半杯，热服。

治谷疸，腹满尿涩者。服后小便当利，尿如皂角汁状，其色正赤。一宿腹减，黄从小便去也。这谷疸症，其内用大黄，我们看这药方如同接力赛一样，栀子者以清三焦之热，茵陈者以去黄去湿，把它清利之后寒于下而用大黄泻出，如同接力赛一样，这是谷疸之形成。用甘草茵陈汤所治，其用甘草者以护中央。

茵陈五苓散

白术 桂枝 猪苓 茯苓 泽泻 等分，为散，每用五钱，调茵陈蒿末一两，空腹米饮和服一汤匙，日三服。多饮热粥，取汗。治日暮寒热

者。

前面已讲过了。

硝黄栀子汤

大黄四钱 芒硝三钱 栀子三钱 煎大半杯，热服。

治汗出腹满者。

为什么治汗出腹满者？其腹满者有宿便在于内而不得下行，其为阳明而？？汗出者。这就是汗出。这就是阳明腹满症，用大黄芒硝以通大便，栀子者以清三焦之浮游之火。这时候阳明之火清而从大便走下去，便治汗出腹满者。

栀子大黄汤

栀子三钱 香豉三钱 大黄三钱 枳实三钱 煎一杯，热分三服。

治酒疸，心中懊侬热疼，恶心欲吐者。

栀子清其虚热，枳实也是从气分而走，出其气的，治酒疸这个大黄的用法，大黄最好用沸水浸泡一下，不要熬，直接浸泡一下，取其气不取其味，与栀子、枳实煎成汤，合在一起，分温三服，因为酒疸者，其酒其辛气，其湿热之气充实全身。其为虚热，以从气分而升。大黄用沸水制。

元滑苓甘散

元明粉 滑石 （一个从小便利，一个从大便走）以甘草、茯苓从中央脾土之处分利水湿，等分，为末，大麦粥汁和服一汤匙，日三服。大麦粥也是保持胃气。

治色疸，额黑身黄者。服后从大小便去，尿黄粪黑，是其候也。

这一种情况为什么还会粪黑？这是经常伤色过度成已成瘀血现象。成其粪黑。

色疸，日晡发热恶寒，膀胱急，小便利，大便黑溏，五心热，腹胀满，身黄，额黑，此水土瘀浊之证，宜泻水去湿，通其二便。仲景用硝矾散，硝石清热，矾石去湿。此变而为滑石、元明粉，亦即硝矾之意。用者酌量而通融之，不可拘泥。

仲景在伤寒里面有这个硝矾散，这个里面变通一下用的元明粉 、滑石。现在硝石矾石两种用法也是属于特别好。记得有一个病例里面专门用这个硝矾散进行治这个黄疸。

黄疸之家，脾肾湿寒，无内热者，当用姜、附、茵陈，不可误服硝黄。

这个地方又是点睛之作用。凡是脾肾湿寒，无内热。注意这一个地方无内热无相火之泄，无虚火者方可当用姜附茵陈，不可误服硝黄。若其有虚火，有相火之外泻。用姜附要慎用。特别是色疸之症，已经伤精，伤精者使相火无所依附，相火最容易乱动，这个时候是相火最不收藏的这一种疸症。所以说对于姜附之用要特别注意，不能乱用，一定要进行收敛其相火而使其瘀血从大小便而去。色疸症一般不含淤血，当邪去之后方可以缓土暖肾之法。所以说这个相火是很关键。

暍病根原

（20060823A 录校：余翟帆）

暍病就是中暑之病，从这个天气来说，在我们北半球中国这部位，基本上处在四季分明的气候里，每年春夏秋冬四季分明，基本上低于人的身体温度三十七度以下的比较多，高于人体温度的相对少一点。在人身体内部，也有两种情况，一种情况谓之平人，身体生发正常，另一种是相火之不收藏，相火不收藏易得温病，在平人这种情况受寒易得伤

寒，另外还有一种便是人体属于阳虚，体内升发之力量不够，这种情况受寒易得伤寒之直中，即是寒气直中内脏。现在讲的还是中医的思维方法，外感六淫，这六淫之气在空气温度里面，其过者则为热，其不足者则为寒，与人身体比较，低于人身体温为寒，与人身体温基本接近，而低于人身体温度的是温，高于人身体温度的是热，人身体内部他有过的不收藏，即相火不收藏的，平人是升发不足的易得寒中之病。我们看这个暍病，暍病是中暑病，这种病情好发于夏季，得这一个暍病又有两种情况存在，一种来说属于天气已热而身体内部里面生化反应过甚，因贪吃寒凉或外受寒风，就是在寒凉之地突然间使表气闭了，而体内阳郁之力量，就是郁体内阳气之力量，使体内之阳不得外出，这重属于寒邪闭表而体内生发旺盛，这是一种中暑，另一种是天气过热，直中身体，比如在炎热夏季，户外活动或劳动，不得休息，太阳直射都容易得中暑之毛病，这种情况叫暍。

病者，暑热而感风寒也。

这是一个点题，就是刚才所说的暍病其中一种情况，它是因为天气已经暑热，造成体内生发太过。就算是正常人来说，当天气暑热时，身体内部也会

出现升发太过，坐在那里不动就流汗，这都是身体生发太过的表现，都是暑热之气已感人所得，在这种情况，若贪食寒凉或用现在的空调，突然感风寒，在没空调这种情况，在阴凉潮湿之地，以去暑气，突然感其外邪，暑气，便得中暑之病，便得暍症。

热则伤气，寒则伤形。

这是内经里面的，为什么热伤气？热气对人身体而言，使人身体气机过度升发，身体玄府开，汗液而出，阳气随之而外泄，谓之热则伤气。寒则伤形，寒气者谓阴邪，其中于人之表，束其表气，使体内阳气无法外达，这种情况便是寒则伤形。寒与热是一组相对阴阳，气与形是一组相对阴阳，气形都是同一东西，它是一个精。

《素问·通评虚实论》：气盛身寒，得之伤寒，气虚身热，得之伤暑。

“气盛身寒，得之伤寒，”这是什么意思？在得伤寒之时，中于人的太阳之表，寒气外束，使体内升发之阳气不得外达，故其体气盛，而外面属于寒气之所束缚，故得之伤寒，它是得伤寒后而形成这种气盛身寒。“气虚身热，得之伤暑”，暑为阳邪，其性善动，善于开发，开发人的表气，使汗液外出，阳气随之外泄，这种情况就造成气虚身热，则谓之

伤署。

以寒性敛闭，暑性疏泄，寒闭其形而皮毛不开，是以气盛而身寒，暑泄其气而腠理不阖，是以气虚而身热。暍病则伤于暑，而又伤于寒者也。

这个暍病是刚才所说的其中一种，这一种情况是身体已经受暑热之气所逼迫，已出现气虚身热汗出这种毛病，而又复伤于寒，这种情况便属于暍病，称为中暑。中暑后有两种情况，一是基本上身体无汗或汗出很少人昏厥，另一种是汗出人昏厥。

盛暑流汗，元气蒸泄，披清风而遇寒水，玄府骤闭，

天气已很热受暑热之气，体内气血沸腾，玄府已开，汗液外泄，阳气外流，元气蒸泄，突然被清风之所袭表或郁寒水，现在这个社会入于空调之下，在大热的环境力面，突然被空调吹吹，感觉比较凉爽一点，已经外披清寒，或过食冷饮，冰箱之内的东西，使体内之气骤然不得向外升发，使其气郁于内部，玄府者汗孔也，里热不宣。

故发热恶寒，口渴齿燥，脉细而芤迟也。

“盛暑汗流，元气蒸泄，被清风而浴寒水，玄府骤闭，《素问》：玄府者，汗孔也。里热不宣，故

发热恶寒，口渴齿燥，身重而疼痛，脉细而芤迟也”。因为人先感暑气使其汗流，汗流者阳气亦随之外泄，突然间又寒风束表，使其玄府闭而里热不宣，里热出不来，这种情况体内实际上还具有升发之性，还比较旺，突然外披清寒使玄府不开，在外就出现恶寒发热，其汗已经外流过，这是暑气之所伤，汗已经外流，而体内精液不足，故口渴而齿燥，身重而疼痛。脉细者其阳气而不足，芤之脉者精液血气之不够，如同充管之象，脉迟者其为热也，迟脉为热象，《伤寒论》里面就写着迟者为热，阳气不足，内部有热而其精液已伤，所以就发热恶寒，口渴齿燥，身重而疼痛，其欲昏眠，这个人老想睡觉没有精力，严重者出现昏厥。

盖气不郁则不病，虽毒热挥汗，表里燔蒸，筋力懈惰，精神委顿①，而新秋变序，暑退凉生，肺府清爽．精力如初，不遇风寒，未尝为病。

这一段讲述的意思，就是说如果在夏天身体受暑热之气，虽然来说汗流再厉害也不会发出这个暑病出来，这种情况是由于身体受到外热之开发，身体内部生化之力量变强，强者阳气便盛，便欲向外出，其内来说，其内阴虚，而玄府者没受寒气之闭

塞，身体汗液外流，汗液一流带走人之身体多余的热量，这样达到一个平衡，这种情况不会得此病，当夏季一转到秋天，暑气退清气生，肺气一敛则其肺府清爽，精力如初，不遇风寒，未尝为病。

这一段和我刚开始讲暍病根源的时候，在这个地方存在一点差异，这个差异是在什么地方？黄元御在这里所说的叫做，虽然夏天暑气再盛，但没有被其心感，就是没有突受风寒之气在外，虽然来说汗流很多也不会得暍病，也不会的中暑。我在讲此段暍病根源刚开始的时候，给大家讲了，同时还有一种暍病，就是在于太阳之直射，而直接出现中暑，此类之人多为身体之内阴亏之人，这是与体质有关系。体质阴亏，体内正水不足，这样一种人的体质，他就不耐热，什么样的人？胖人，胖人者其气虚，正水精液之不足而邪水多，邪水之多其为痰饮，便是身体所变化之脂肪，所以说人胖，这些脂肪全部是垃圾，都是没用的东西，都是痰饮之所化，而其人来说，其为气虚，其身体正水正常之精液不足，这样的人他就不耐高温，当其因受暑热之时，体内生化反应增大，因其外部皮下有多余脂肪多余之垃圾，不容易使热气而外达，这个热气不得外达，则其在内便化中暑之症，便属于暍之病症，这是人的

体质问题。也就是说，这个暍病有两种情况。一种情况是受暑热之气突感风寒束其表气，这是一种暍病。另一种情况是由于体质问题，其邪水盛，其痰饮盛，此类人基本上是胖人，皮下脂肪比较厚，一受其暑气，虽然在外不受寒气束表，但体内多余痰饮多余脂肪束其表气，使热气不得外达，所以胖人最难过夏天的，他老是感觉到热，因为他如同夏天穿棉袄，热气散不出来，这样的人也容易得暍病，我讲的这种情况为体质特殊。黄元御说的情况是基本上是，汗得以出便基本上不会得暑症，因为汗一出就把人身体多余热量带走了。虽然来说我给它讲的问题稍微有点差异，但根本上没有如何冲突，他是从有汗无汗上去分别。就是说突受风寒，寒气束表，这种情况得中暑，一种情况是汗出热得以外泄，而不会出现这种暍病。他把这两种情况归纳，就是寒气束表才不能出汗，寒气不束表不受外邪，汗自然可出。我所分析的，它与人体质还有关系，主要是从有汗无汗上进行分别，黄元御是从有外邪无外邪上进行分别，我是从有汗无汗上进行分别。其不论是外感风寒，还是体内多余脂肪束表，这样的人度不得向外出汗，也就是体内的这些热量不能很快的外达出来，产生内热过盛，所以变发为暑症。

及热伤于内，寒伤于外，壮火食气，而腠理忽敛，气耗而热郁，于是病作也。

这种情况就是体内生发热气不得向外行，因为外面有所约束，里面所生发之阳气不容易向外达，则便会化生为内热，壮火食气，于是中暑病便得，这是人感受天时暑热之气所得。如果天时之气并没用这么热，则人体内便不会生化这么剧烈。冬天就很少见人中暑的，而夏天人中暑的就很多。这就是人身体内部生化之反应与天时之相应。

汗之愈泄其气，则恶寒益甚。温之愈助其火，则发热倍增。

如果此病用汗法开其表气，使其气外泄达到散热目的，这人本身已受暑热气相感，已经气虚，再复发其汗开玄府，更会造成阳气虚，这便是越出汗越冷的原因。比如说，一个感冒症状，已经出汗了的感冒症状，身体比较冷，出冷汗，如果再用麻黄开其表气则会更冷，这是内经中所说的热之不热，用温热开其表气身体不热的原因是体内之东西外泄，用汗法泄其气则恶寒更厉害。如果用温法，则便会助其火，这火与相火等同，虽然假设这属于常人，但由于暑热之气开泄，常人便不是常人了，体内生化反应相当于相火不守，向外生发太多，这时

用“温法则愈会助火，发热倍增”。

这种情况用开泄法去其邪不行，用里温法温其阳虚也不行。这讲的意思给我们今后治病有很大的启发，开拓我们的思路，很多病就是这样的，邪不能去，阳虚也不能温，温就助其火，有邪气，想开其表气去其邪，则阳气更虚。

同时看《伤寒论》麻黄汤开表症，而尺部不足者便不得发汗，尺部不足已经阳虚了，再发其汗就会要人命，麻黄汤不是随便可用的，只有精足感寒时可用，精气不足尺部不足则禁用麻黄，多发烧几天也尽量不用麻黄，可用苏叶缓缓开其表气，不能用麻黄强泄表气。

下之愈亡其阳，则湿动木郁，而淋涩弥加。

汗法与下法同理，下法也是去阳气，汗液都从身体表部出去了，小便本来就少，用下法阳气更虚土湿之气便现，这便出现木郁情况，木郁下行疏泄，使肾中所藏相火疏泄出来使其肾愈寒，火气泄于膀胱则出现淋涩。温法汗法下法都不行。

法当补耗散之元气而不至于助火，

这是给我们点明了路子，法是取法，要补耗散元气而不致于助火，现在好多内伤杂病也有很多与此类似病症，人身阳气虚但不能温补，不然其邪火

愈盛，这样的人一般是瘦人，瘦人者火盛，其火比较大，虽然有阳虚，只能补元阳补气元气，不能直接救火。

清烦郁之暑热而不至于伐阳。清金而泻热，益气而生津，无如仲景人参白虎之为善也。

要清金而泻热，益气而生津，点明了治法。民间治中暑如何治的？人在炎热夏季于路上昏倒中暑，这是太阳直射过强，赶快移到阴凉之地，千万不能用冰，或吃冰水类，或擦凉水，若用可能要人命，民间方法就是取道边土即晒的滚烫的热土，或用刚下的小便，最好是童子尿，敷于肚脐上，太阳晒的热土的热量与小便 37 度热量缓缓进入身体，进行回阳使元气不走散，则人会缓缓醒来。这是民间方法。

人参白虎汤

石膏三钱 知母三钱甘草二钱 粳米半杯 人参三钱

米熟汤成，取大半杯，温服。

石膏其性凉而不是性寒，不要看到石膏就害怕，石膏并不是太寒的东西，石膏其气凉之气为秋天凉爽之气。我进行治热病时用石膏到六十到一百克根本没问题，石膏不是很凉的药，同时石膏味辛，

辛则外达，不象其它凉寒药，寒凉药使寒气内聚。石膏这味药其气为辛凉，辛则外达可使秋天凉爽之气而外行。知母是补人身体精液的，甘草坐镇中央以培脾，粳米属谷类之药，以补人身体精液，处处都以护精液为主，人参以补气，气便是水水便是气。

从白虎加人参汤方解看一看，人参以补气，相当于西方之药，火之气经脾运化可以变成西方之气，火变成西方金，向外发散到向内收敛，化成气这个时候，用人参便可补，其知母以向内收敛使其气而化成水，同时要配上石膏使其秋凉之气以生成，同时借助石膏辛味使寒气不致于过凝，从人参白虎汤方意便可看到，它属于初秋之天气，也就是白天热晚上开始凉，白天还有向外升发的可能性，白天还感到热晚上就要盖被子了，在这种情况，直接用人参补气，以补其真元，进行化气，使体内受暑热气，原来受暑热之气升发过度马上转为收敛，还不能让它过度收敛，这一种情况就用到白虎加人参汤。

什么时候用白虎汤呢？白虎加人参汤是体内升发太过，体内阳虚已形成，气已经虚了的情况。用白虎汤是在于伤寒之传变，传到阳明之症，其气还没有虚，已经传到阳明之热了，开始过度向外升

发了，在这个时候用白虎汤，使其向外升发春夏之交这个气，把它改成夏秋之交初秋之天气，这时元气还没有伤。象中暑暍病这个病情，已经气伤了，已经伤其气了，就要加人参，这个人参一般来说用党参，现在用西洋参更好，所以当伤其气的时候就要加人参，不伤其气时不用人参。

霍乱根原

（20060823A 录校：余翟帆）

霍乱者，饮食寒冷而感风寒也。

这又是个点题，饮食寒冷伤其脾胃，外感风寒使表邪不泄。

夏秋饮冷食寒，水谷不消，其在上脘则为吐，其在下脘则为泄。

人在夏天时，天气比较热，就好贪凉，当一凉的情况下，就会造成体内气机向内收敛，收敛而气不得外泄，当凉意一过人则更热，同时在内这个凉直接冰其脾胃，会造成胃部寒饮之形成，便会造成水湿停聚，还有夏天洗冷水澡，当时凉水泼到身体上感到有些凉爽，但它直接造成玄府闭塞，洗过后，

马上感觉更热，因为身体表部冷而收缩玄府闭塞，体内升发之气还过甚，当你外表感其寒气使玄府闭塞，阳气不得外行，这种情况下，里面积聚的热量会更多，就会感觉更热，所以夏天洗冷水澡后会感觉更热。现在夏天已过。每天黄昏洗温热澡，使皮肤玄府开，使体内热量可以外达，外达之后就会感觉到全身舒畅。所以人体降温的方法不能用直接物理降温，应当顺身体之道，顺势而行，人身体内部之热散发出来，这样人就凉爽了。在人生病发热也是如此，发热很厉害，中医开其表气，使体内多余郁热散发出来，使邪气退出，病便好了。西医直接用抗生素，使身体之郁热行于内，很容易造成高烧不退，在高烧不退的情况下，再外用冰块物理退热，会造成表部皮肤闭塞更甚，一点热量也散不出来，人最后就活活烧死了，也就是发热用冰块之法发烧烧死的，实际上是冰块冰死的。

其在上脘则为吐，其在下脘则为泄。或吐或泄，不并作也，或吐或泄不同时发生。一感风寒，皮毛闭塞，而宿物陈菀壅遏，中气盛满莫容，于是吐泄并作。

一感其内寒闭其表气，使皮肤不能帮身体向外排邪，这种情况下，使中气盛满莫容，于是吐泻并

作。人的身体什么地方排毒最多？是在皮肤，因为只有皮肤接触外面空气，皮肤也是面积最大的地方，可帮肺呼吸、可排泄毒气、可调节体温、可以与天时之对应，内经说肺主气，肺主治节，这个气便是节气之气，这个节是节气之节，合在一起是肺主治节，肺主节气。人身体的小宇宙与体外大宇宙相对应，全靠肺这个治节所相对应，不然人就生病。而肺的治节这一功能就是通过人的皮毛，这叫肺主皮毛。当人体内有其饮冷食寒，在中脘部有其寒食饮冷，其皮毛又被风寒所闭寒，使其气壅而不得外达，这种情况下脾胃之地邪气便盛，邪气一盛于是乎吐泄并作，便出现霍乱之症。

其吐者，胃气之上逆，其泄者，脾气之下陷。（这都是中气之所发生）胃土之逆者，胆木之上逼也，脾土之陷者，肝木之下刑也。（胃气不降胆木则不降，脾气不升肝木则不升）盖中气郁塞，脾胃不转，不能升降木气，木气郁迫，而克中宫，刑以胆木则胃逆，贼以肝木则脾陷也。

木气主疏泄，其肝胆皆郁，其郁者胆木克戊土，其疏泄使其上吐，肝木郁而克其脾土，其疏泄使其下陷，这种情况便是吐泄并作。

肝胆主筋，水土寒湿，木气不荣，是以筋

转。

（这是霍乱转筋病情之由来）

吐泄无余，寒瘀尽去，土气渐回，阳和徐布，中气发扬，表邪自解。

人在感冒时也这样，感冒时感觉浑身不舒服，吃点东西一会儿吐了，感觉胃不舒服，一吐过后浑身清爽，这就是使邪气上而越，在吐泄过后邪气已去，这时候中气慢慢回复，回复之后则表邪自解。

若其不解，外有寒热表证，宜以麻桂发之，而温以理中、四逆之辈。

若其不解说明外寒之所束病情比较重，同时或是里寒比较盛，也就是邪气之有余，如果邪气不太大，经过吐泄后，则其中土之病好外邪也解开了，若吐泻之后还是解不开，那就是邪气有余，或外表寒气比较盛，或者是内寒比较盛，所以其在外者以麻黄发之，其在内者以理中四逆辈。

表寒既退，而脏腑松缓，痛泄自止。（这是其治法）若其不能吐泄，腹痛欲死，可用大黄附子，温药下之，

这便是邪气很盛，已经入其脏而不在其腑，在其腑中，在其胃腑之中则容易上下吐泄，若其毒气已入脏则不容易外吐，便会腹痛如绞，这种情况可

用大黄附子。在伤寒太阴病中，有桂枝加芍药汤、桂枝加芍药加大黄汤，这都是去其邪气已入脏器的。在这里面加附子用温法，用温药下之。

陈宿推荡，立刻轻安。病在火令，全属寒因，是以仲景立法，率主理中、四逆。变通理中、四逆之意，则病有尽而法无穷矣。

其病在火令，就是病在夏秋之季，这个时候他的病因全是由于寒或内伤于寒饮或外伤于风寒。古时候就有，现在社会更多，有冰箱空调，霍乱病更多。这个霍乱于西医的霍乱不同，西医最可恨之处是，它到中国后就随便盗用中医名词安在西医上面，这是最可恨的地方，这就把中医里面的名词乱掉了，比如说中医讲的霍乱症状，西医盗用过去了，实际上那一个霍乱是疫症属于瘟疫，它不是霍乱范围内的，平时说中医的霍乱立即想到西医的霍乱，实际上它是盗用中医名词，而现在卫生宣传还都是西医知识，你就没办法进行解释。西医太可恶了，它把中医的医道全乱掉了，注意这个霍乱不是西医所说的霍乱。病在署令夏秋之季，全属寒因或因饮冷或因外受风寒，所以仲景之法，在内则用理中四逆之法，理中汤或附子理中汤等，这些都是治霍乱之症的。

倘泥时令而用清凉，是粗工之下者也。

桂苓理中汤

人参一钱 茯苓二钱甘草二钱 干姜三钱 桂枝三钱 白术三钱 砂仁二钱 生姜三钱 煎大半杯，温服。

吐不止，加半夏。泄不止，加肉蔻。外有寒热表证，加麻黄。转筋痛剧，加附子、泽泻。

看方剂，这一个仲圣所用办法是理中四逆辈，前四味药黄芽汤，人参茯苓甘草干姜黄芽汤，同时加白术，把茯苓去了加白术是理中，茯苓白术同时使用的原因，是因为一方面去水以运化脾土，一方面运化脾土而以去邪水，使二者相辅相成。用桂枝升达肝木，生姜进行止呕，砂仁在中央运化脾气。吐不止就是胃上逆过于厉害，加半夏以降胃。泄不止加肉蔻，肉蔻进行温阳使其止泻。若外感寒热表症，外受风寒之症比较盛，则加麻黄以开表气。若转筋痛剧，这时属于水土寒盛，是肾水之寒土气之湿造成木郁，木气不升发则其转筋便盛，这时候加附子泽泻，再去其水，一方面用附子暖其水，一方面泽泻去其湿，则便可治其转筋。好这一节课先讲到这里当中休息一会儿。

痎疟根原

（20060823B 录校：余翟帆）

在我们古代发的很多，现在社会发的相对少一点。痎疟之病西医认为该虫蚊子传播。中医认为：

疟者，阴邪闭束，郁其少阳之卫气也。

这是阴邪闭，少阳有往来寒热，一会凉一会热，也就是中医的认识这个办法，关键问题还是在于人“真气内守，病安从来”，当人真气之守的时候，这个疟疾虽然有蚊虫叮咬也不会产生疟疾。我们看同一家庭里面，有的人被叮咬后出现疟疾，但蚊子不可能来说只叮咬一个人，其他人就不叮咬了，其他人也会被叮咬而没用产生疟疾，看这种情况，他就属于人的正气还比较足。这种病症可以说是传染病，属于疫症的一种，这种瘟疫是由小蚊虫进行传播。现在卫生条件好一点了，人家庭里面不让蚊子咬了，并且生活条件也比古时要好，物质进步了，所以得这个病比较少了，但也是有。

人之六经，三阴在里，三阳在表，寒邪伤人，同气相感，内舍三阴。少阳之经，在二阳之内，三阴之外，内与邪遇，则相争而病作。

人体六经最表者太阳，而后阳明，再其次少阳，三阳之经在于其表。少阳在太阳、阳明之内，故在二阳之内。其在内者为太阴，再内者少阴，最里者厥阳，故其少阳又为三阴之外。少阳者其在阳明与太阴之间，为里之阴阳表里之间，其外出一步便是阳明，内进一步便是太阴，其在阳明则热，在太阴则寒，故少阳者而显示寒热往来之症。

其初与邪遇，卫气郁阻，不得下行，渐积渐盛。内与阴争，阴邪被逼，外乘①阳位，裹束卫气，闭藏而生外寒。

我们首先看疟疾之病，前一段我跟大家说，这个疟疾病西医与中医认识方法不同，中医还是从人的身体作为一个本体来看问题，西医所看是一个客体，一个客体外感疟原虫。同时还有这个疟疾之病，除了包含西医传染性的疟疾之外，还有没有传染源的自身所发这个疟疾之病。这个有传染源的疟疾之病只是会加速疟疾病的发展，因为它是邪气直接感到人的身体里面来，就如同疫症与伤寒关系一样，在疫症中，是天有四时不正之气，其首传太阴，象这样的情况，伤寒症首先感于太阳。这个疟疾之病一方面或有蚊虫叮咬，疟原虫的传播，这可归为疫症里面，但它不是属于真正的疫症，这属于是当中

有介体之传播，真正之疫病是通过气的传播，个个乡村全部都相似的病症，是四时不正之气，气实际上也是一种物质，气之微小不可以目视，比较小，它会首先感及人的太阴，而这个疟原虫进行蚊叮传染，这是从太阳传染进来的，它不属于真正的疫症，说它是疫症是它带有传染性的，说它不是疫症，你和生疟疾病的人在一起也不会传染上，它只是有一个介体的传播。我们看“其病初与邪遇，卫气郁阻”，这是人的身体首先遇其邪而卫气之郁阻不得下行，卫气不得下行，其便愈积愈多，则内与阴争便传于少阳了。阴邪被逼，外乘阳位，裹束卫气，闭藏而生外寒。

卫为阴束，竭力外发，重围莫透，鼓荡不已，则生战栗。

这就是邪气在外而裹其卫气，卫气不得上升于皮毛之表位则生于外寒，其裹卫气之重，卫气在内一点也不得向外生发，而其在内则生鼓荡。为什么叫鼓荡不已？因为邪气压迫很重，里面反抗之力量便会多，这种情况便会战栗。就如同我们到冷水里面牙齿格格发响，这是战栗。这就是寒邪在外裹束，寒邪在外面有所约束，而体内之卫气不得外达，其便产生鼓荡而产生战栗。西医说这个战栗是肌体运

动产生热量。

少阳甲木，从相火化气，及其相火郁隆，内热大作，阴退寒消，则卫气外发而病解焉。

当外面束缚到一定阶段，使体内热郁到一定阶段，在这个时候体内郁热达到可以冲破外面阴邪所束缚之时，便会出现内热大作便会外发，可以抵过外面的阴气了，于是这时便开始生热，而退阴邪，卫气外发则病解也。若两气基本相等则便会出现拉锯战，一会冷一会热，郁到一个程度，向外释放不足以把邪气赶走，当里面正气已经不足了，又被外面寒气所郁住了，这个时候又变冷，当里面郁到一定阶段又冲破出来了，又变热了，这就是寒热之往来形成。

卫气昼行六经二十五周，夜行五脏二十五周.

这就是一日一夜五十营行人身体五十周，营气也是一日一夜行人身体五十周。

寒邪浅在阳经，则昼与卫遇而日发，深在五脏，则夜与卫遇而暮发。

这个寒邪之气，就是这个病之邪气不论它属于天之气，还是属于病原之气，西医所认为的这个病菌之气，它统称为邪气。这个邪气在六经在外面，

因为卫气是昼行于表行于经，夜行于脏，人在晚上睡觉时便是卫气入于脏腑了，这个时候便是昼于卫相遇而日发，便在白天发生，卫气早晨从眼睛开始发生，行于经络则人便醒了，人晚上失眠为什么睡不着觉？是其气不得入于内，每天瞌睡是什么问题？就是其气不升发，当其邪在六经之时与卫气相遇便在白天，这个时候其深在五脏，则卫气在晚上相遇而暮发。

卫气离，则病休，卫气集，则病作。

卫气与邪气相碰在一起时，两方面交战的时候，病气便发生出来了，当离其卫时，两方面不能碰在一起时，就如同没病一样。

缘邪束于外，则恶寒，阳郁于内，则发热。

卫气郁于内则发热，邪气束于外则恶寒。

阳旺而发之速，则寒少而热多，

因为邪气在外进行束缚着里面的卫气，里面又是阳旺之时，里面卫气积到一定能量了可以冲破外邪了，人便发热了，卫气便冲出来了，还没等邪气积聚在一块的时候，里面的卫气又积聚到一定的热量了，又可以冲出来了，在这个时候则为寒少而热多。

阳虚而发之迟，则寒多面热少。

这就是反过来说，如果邪气比较盛而体内阳气之不足，卫气要积攒很长一段时间才能达到这个力量，才能冲破外面的邪气，当刚冲出来才感觉到刚发热里面卫气又不够用了，外面寒气又重新聚到一起又开始发寒，里面卫气又要聚集很长时间才能进行第二次冲破，这种情况便是寒多热少。如果冲不破那便是单独寒气。如果是阳气很盛没等邪气聚集在一起时，这便属于纯热。

阳气日盛，则其作日早。阳气日衰，则其作日晏。

当人身体阳气之盛的时候，一日比一日盛时，则其便与邪气相遇的时间提前。在内经疟病篇里面讲的比较详细一点。

阳气退败，不能日与邪争，则间日乃作。

这便是两天发一回，阳气比较虚弱。

此以暑蒸汗泄，浴于寒水，寒入汗孔，舍于肠胃之外，经脏之间。秋伤于风，闭其腠理，卫气郁遏，外无泄路，内陷重阴之中，鼓动外发，则成疟病也。

这是人身体的一个病理的变化。这就是在暑天之时，暑天属于暑热之气，而其玄府皆开汗之外泄，这时候若是郁其寒水，则寒水便入于汗孔。

我给大家说过，我们看我们的皮肤比较致密，但是对于这些邪气，比如说风，风之邪气或水，它们看皮肤便是大窟窿一样，它就可以进出自由。当玄府开的很大时，在暑天汗泄这个时候，寒水可以自由出入，其便可经经络相传，而舍于肠胃之外经脏之间。若秋伤于风，这风属于凉风，凉风者相对夏天来说，汗孔便开始闭住了腠里，外无泄路不得外出，而卫气郁遏在内，又有夏天郁其寒水，舍于肠胃之外经腑之间的这个寒水，寒水内陷于重阴中，在外又无出路，在内无又退路，则其便鼓动外发则成疟病。

西医认为疟疾是疟源虫传染多发于秋。中医认为疟疾是夏热伤于寒水，舍于经腑之间，秋天闭表气，于外不能泄内不能达，易发于秋天。两者对比，为什么多发于秋天，关键在于人身体体质的问题，当人身体已形成这个体质，比如说内在经腑间有其寒水，而其外在秋天受其凉风所闭，这就形成体质条件。如果没这体质条件，夏天即使被蚊虫叮咬传染到疟原虫，在秋天也不会发疟疾。而有这体质，这个秋天发这个疟疾，明年夏天照顾得再好，在秋天不被蚊虫叮咬，有的还会发生疟疾，有的会发几年，一到这个时候他就发病说明人的体质很重要。

温疟

（20060823B 录校：余翟帆）

先伤于寒而后中于风，先寒后热，是谓寒疟。先中于风而后伤于寒，先热后寒，是谓温疟。以冬中风邪，泄其卫气，卫愈泄而愈闭，郁为内热。

在冬天时已中风邪，属于什么温度？它是属于冬天有温热之风，基本上属于是冬温，也就是冬天伤其风所得病症基本上是桂枝汤症比较多，伤其寒邪便是伤寒症，伤风邪而其人体质相火不藏者便是得桂枝汤症。在冬中风邪这种情况，因为风启玄府，使卫气而外泄，如同桂枝汤症一样，汗排出而泄其卫气，卫气愈泄则愈闭。卫气有什么样的作用？阳则卫外，阳的作用是卫外而为固，因为卫气愈泄则其愈想收敛愈想固表，这便是卫愈泄而愈闭，郁而内热，在这一个时候虽然冬中风邪泄其卫气，会不会有汗？有可能有汗，有可能没汗，毕竟冬天温度比较凉，冬天属于寒气，当开其卫气之后，有可能有汗出，也有可能无汗出。但卫气要收敛，收敛情

况是郁而为热。

又伤于寒，束其皮毛，热无出路，内藏于骨髓之中

寒气闭其玄府的，这时候彻底把卫气闭住了，而热无出路内藏于骨髓之中。我们看冬中风邪一直到又伤于寒，这象什么样的病？这人的体质是有相火不藏的体质，因为只有相火不藏的体质才会冬天中风邪而泄其卫气，然后再伤于寒，寒气过大使其热入骨髓，这属于是相火之不收藏。内藏骨髓之中。

春阳发动，内热外出，而表寒闭束，欲出不能。

春天万物复苏，气机开始从下而外长，从下进行生发出来，生发出来其在外又有表气进行闭束，欲出而不能。

遇盛暑毒热，或用力烦劳，气蒸汗流，热邪与汗皆出，表里如焚。

这首先得其内热之症，然后在夏天又遇热气之症，冬天得内热之症，这内热相当于火毒，在夏天时又受暑邪，则表里如焚。

及其盛极而衰，复反故位，阴气续复，是以寒生也。

这在秋天时便得其疟症。

这段可能不太容易理解，只要有大概认识就可以，大概讲一下这一段的意思。一个人本身相火不收藏，冬天得其温气便谓之风开其玄府泄其卫气，又因为冬天天气比较寒，卫气也不能及时的象夏天或春天一样直接汗解，卫气随着汗出来随汗解，这风邪气便中身体里面，使体内相火更不收藏。变成这体质后，在冬天又受寒气束表，又受到大寒之气把表气闭住了，体内相火不收藏，外面又有寒邪之闭，使热量没办法散发出来，连桂枝汤证都没办法得住，桂枝汤症还可以通过汗与之去泄，可以把热量泄出去，因为他又受到大寒之气束其表，使其汗液不得外行，体内相火旺，这一种情况热便无出路便会藏其骨髓，冬天时相火旺就升发了，夏天就更旺，春天时阳气发动，体内阳气越来越盛，一直到了夏天，再欲暑热之气相感，表里俱热便是得热症，热症来说属于火毒之热。表里相感就成热证，每天感觉到身体火辣辣的痛，当热症通过夏天夏署之气里外一相感，造成体内阳气随身体汗液外出过多，造成体内阳虚，最后结果是体内阳虚，一到秋天，气机收敛便生成寒证，寒症时因为身体里面还有相火生发之气，一会儿他又出现热症，当热散发出去之后，身体阳气马上不够又变成寒，这便属于寒少

而热多，在秋天时寒少而热多，身体阳气不够又成寒，这是寒少热多在秋天时，因为体内相火旺，这便属于温疟疾病。

瘅疟

（20060823B 录校：余翟帆）

其但热而不寒者，是谓瘅疟。

只是热而不寒谓之瘅疟。

瘅疟即温疟之重者。以其阳盛阴虚，肺火素旺，一当汗出而感风寒，卫郁热发，伤其肺气，手足如烙，烦冤欲呕。阳亢阴枯，是以但热无寒。其热内藏于心，外舍分肉之间，令人神气伤损，肌肉消铄，疟之最剧者也。

这个温疟刚才大概意思讲过，这个瘅热是温疟病重者。这个人本来体质属于阴虚体质过于盛，阴虚体质向外升发过盛，他的肺火素旺，肺火一直比较旺，一当汗出感风寒，郁其卫气则火在内便伤其肺气，卫气不能外达，火伤于内行于手足则手足如烙，特别热。烦冤欲呕，阳亢阴亏是津液不足。也就是温疟到秋天，肺金之气进行收敛的时候，到达

凉气了，可以收敛一点了，他身体里面阴液还有一点，还能表现出一点寒意。而瘅疟它已经是津液严重亏损，再发展一步就会阳气也跟着衰了，这属于是温疟之极点，再进一步就没有热了便成阴阳双虚了。

牝疟

（20060823B 录校：余翟帆）

其寒多而热少者，是谓牝疟。

牝是雌的母的意思，平时说的疟母就是肚子里面有个疙瘩，实际上它是痞块。牝是阴是雌。

以其阴盛阳虚，卫郁不能透发，故寒多热少。

这样病症它是由于体质本身阳虚卫气不够用，而在其外又感寒邪，里面卫气再升发它也不够用，因为里面阳虚，它也冲不破外面的阴邪，所以寒多而热少。

盖疟病之寒，因阴邪之束闭，疟病之热，缘卫阳之郁发。

他是卫气在里面聚集到一定的阶段，可以冲破

外面阴邪的时候，它会冲出来发热，它冲不出来就是寒症，阳虚不能向外冲，卫气再郁积也冲不破外面的寒邪时，那便是但寒无热。

其相火虚亏，郁而不发，则纯寒而无热，相火隆盛，一郁即发．则纯热而无寒。

关键问题还是看相火。

其热多者，由相火之偏胜，其寒多者，因相火之偏虚也。疟在少阳，其脉自弦，

弦脉是春之脉是肝之脉，地气开始上升而外有寒气之阻隔，这个时候才叫春天，人身体里面卫气郁于内要向外升发，而其外有邪气束缚，所以说其脉弦。

弦数者火盛则多热，弦迟者水盛则多寒，理自然耳。

柴胡栝蒌干姜汤

柴胡三钱 黄芩三钱甘草二钱 人参一钱 生姜三钱 大枣三枚 干姜三钱 栝蒌三钱 煎大半杯，热服，覆衣。

呕加半夏。

治寒疟，先寒后热者。

先寒后热的病机是邪气郁于外，使里面的卫气

积到一定阶段可冲破外面的邪气，这个时候会发热，发热之后于会发寒，这是先寒后热症，病来时首先先冷，冷到一定阶段甚至会冷得发抖牙齿咯咯作响，然后突然间一热，一出汗病解掉了，什么感觉都没有了，然后隔几个时辰或一天又出现这情况，这就是先寒后热。

看柴胡栝蒌干姜汤方解，首先看小柴胡汤方解，这个栝蒌实际上来说，我感觉这应当时栝蒌根，用栝蒌根比较好一点，是书印刷错误还是怎么回事。柴胡者推陈置新，去邪气以升达肝木。桂枝是升达肝木以去邪气。也就是邪盛肝不升要用柴胡，土湿郁郁其肝木时要用桂枝，邪气少有郁气的时候用桂枝升达肝木，邪气多使肝木不升的时候，要去邪而升达肝木这就是柴胡的用法。黄芩是清肺火敛肺气，使其进行上敛的。栝蒌根有降逆作用，也有滋阴液作用，配人参这就是使气机下降，加干姜以暖土去其寒气。

我们看这一个寒疟先伤于寒而后中于风，也就是寒气先伤，先闭其表气而不立病，寒气闭其表气而不立即发病，便会使卫气郁在里面慢慢发热，这便是冬伤于寒春必温病的原理。就是寒气先闭其表气，使体内卫气不能散发郁在里面而发热。在这个

情况没有立即得伤寒，寒气束其表，便会产生使相火不收藏，这就是先伤于寒，而后至春又中于风，中于风使温气开其玄府，这病症每一次病前先寒后热。如果来说治春而中于风，病气能直接发出来便是桂枝汤症，不能直接发出来到秋便是寒疟之病，这就要用到柴胡，柴胡和解阴阳，以干姜暖其土气，柴胡配生姜以去邪，进行升达肝木，黄芩敛肺气，配栝蒌根以敛肺气，一个东一个西，少阳一和解，在里面又以温，使相火之气，在先寒后热这里面相火之气还不是太旺，所以用黄芩与栝蒌根使相火下藏，小柴胡汤症出现口渴就去半夏而加栝蒌根，半夏和栝蒌根同是降逆之作用，但是半夏偏燥栝蒌根偏润。

① 乘 原作“秉”，形近之误，据闽本、蜀本，集成本改。

② 牝 原作“牡”，形近之误，据闽本、《金匮要略·疟病脉证并治第四》改。

柴胡桂枝干姜汤

这是治牝疟寒多热少，或瘅寒不热者，这主要是用其热药了。

柴胡三钱 甘草二钱人参一钱 茯苓三钱 桂枝三钱 干姜三钱 煎大半杯，热服，覆衣。

治牝疟，寒多热少，或但寒不热者。

柴胡桂枝都是升东方肝木，人参甘草干姜茯苓这就是黄芽汤，护其中土去其脾湿升达肝木，以温暖脾土，治其寒多热少，或但寒不热之病，加柴胡还是和解少阳。

白虎桂枝柴胡汤

石膏三钱 知母三钱 甘草二钱 粳米半杯 桂枝三钱 柴胡三钱 煎大半杯，热服，覆衣。

治温疟，先热后寒，热多寒少，或但热不寒者。

白虎汤加桂枝柴胡，这是治先热后寒或热多寒少或瘅热不寒者。这个是偏重于西方之降路，用白虎汤。而在东方用桂枝柴胡以升达肝木，治先热后寒。

减味鳖甲煎丸

鳖甲二两四钱柴胡一两二钱 黄芩六钱 人参二钱 半夏二钱 甘草二钱 桂枝六钱 芍药一两 丹皮一两 桃仁四钱 阿胶六钱 大黄六钱 干姜六钱

葶苈二钱 为末，用清酒一坛，入灶下灰

一升，煮鳖甲，消化，绞汁，去渣，入诸药，煎浓，留药末，调和为丸，如梧子大，空腹服七丸，日三服。

治久疟不愈，结为症瘕，名目疟母

灶下灰是草木灰。这个治法是，用清酒与灶下灰放在一起煮鳖甲，留汁去渣，再与各药进行煎浓，同时把其它药打碎留一部分放在外面，煎成胶状后再把药粉放进去搅匀做成丸。主要还是柴胡黄芩半夏人参甘草，这是小柴胡方剂，加鳖甲有软坚作用，主要是针对疟母的，疟母相当于脾肿大。桂枝、芍药、丹皮、桃仁，是桂枝茯苓丸里面去茯苓，也是去化有形之坚的，大黄化坚，葶苈泄肺之物，祛痰泄肺，加阿胶以补北方水滋东方木，干姜温中央土。这方剂还是以小柴胡为根本，里面用到泄肺化坚软坚之药，使疟母去掉。这节课先讲到这里。大家看到的疟疾现在不是太多，见到只是小柴胡汤比较多一点，做一个简单了解就可以了。好这一节课下课。

伤风根原

(20060824A 录校：章华)

伤风者，中虚而外感也。

平时所说的伤风打喷嚏流鼻涕，是比较轻微的感冒，当寒气比较大，这时候感冒就叫伤寒麻黄汤症，受的寒气不是很大同时身体里面相火也收藏，这时候人病了，伤于风了，伤风病比较轻的。看人的外感就可以分清楚了，伤寒轻的对于寒来说是风，风针对寒是温度高点，如相火不收藏所发为瘟病，相火收藏所发为伤风。寒气重伤人，体内相火收藏是伤寒麻黄汤证，若相火不收藏，容易得大青龙汤证，内有火外有寒邪所被，心烦，不得外泄。今天所学的是伤风体内相火收藏而外受自然风邪使人病而不很厉害，这是最轻的，比如人刚到阴阳的地方马上打喷嚏，西医认为喷嚏是鼻膜受刺激的反应，中医认为喷嚏是阴欲入而阳拒之的反应，人打哈欠的情况是阳欲出而阴引之，这时候就是哈欠，阳气出来后人清醒了，阴气向里引，阴气想入到身体中，阳拒绝这时候产生喷嚏，实际上是人通过剧烈运动使身体肺气震荡，与外界环境相适应，这是肺主治节的反应，就是人体小宇宙要与体外大宇宙相对应，当初到一地不能相适时就有喷涕，全身震动就使体内之气行产生震动就要与外界相感应，于是人便适应新环境了，喷嚏不是病是最轻的反应，是人身与外界相适应的反应。当人身体一直

不能和外界做协调反应，就会长时间打喷嚏，外界环境比较剧烈就会接连不断打，还有阳光出来时，举头看阳光也会打喷嚏，这都是肺主治节的反应。黄元御在里面所说的伤风根源是中虚而外感，所谓中虚是肺的治节功能不足与体外大环境协调的，生外感是环境的变化，是比较轻微的症状。

阳衰土湿，中脘不运，胃土常逆，肺金失降，胸中宗气不得四达，

土是生金的，根本是中土产生了问题，因为中土是人体之太极，太极出现毛病则所有都出现毛病。肺失降胸气不达是肺的治节功能不足，不足与外界环境迅速协调。

时时郁勃于皮毛之间。遇饮食来消，

因为肺要与外界环境相适应，因为肺气失降，便时时刻刻想恢复，所以时时郁勃于皮毛间。

中气胀满，阻格金火沉降之路。

这是伤及中气了，则肺治节功能更伤，

肺金郁发，蒸泄皮毛，宗气外达，是以不病。

这种情况如果肺气出现饮食未消时，中气胀满，肺气郁一定力量时就外达就行于皮毛是郁出来的，如同人身体发热一样，郁而发热，郁到一定阶

段出到汗毛孔，病愈。这种情况肺金失降中气涨满而胸中宗气不自达，肺气就有郁症，是比较轻的郁症，当肺气发到一定阶段时就可冲破皮毛而宗气外达这时候肺气暂可通状。

一被风寒，闭其皮毛，肺气壅遏，不能外发，故逆循鼻窍，噫喷而出。

这是遇宗气不得外行，本身肺气治节功能弱一点而外面再受风寒时，使皮毛郁遏，肺气不可能冲破外面，因为治节功能不足，是中虚的体质，所以说这个肺气遇到一定阶段就会逆盾鼻窍出现喷嚏。

湿气淫蒸，清涕流溢。譬之水气蒸腾，滴而为露也。

水在上变为气，肺气逆于鼻窍向外喷出来同时郁于金，于是产生清涕原因。所以说打喷嚏，流清水鼻涕是很轻的病症，身体也不发热，为什么不发热？肺气可逆行到鼻窍还有地方可外出，所以在里面不会郁而发热。它有外行之路，如同伤寒麻黄汤证，鼻出红血叫红汗伤寒也可解掉，象这个伤风症状，身体中气虚，肺气虽然被郁但可逆行于鼻窍化清涕外流所以刚开始不发热。

水生于金，肺气上逆，无以化水，故小便不利。

水便是气气便是水。伤风之症一定要注意关键问题在理肺气，化痰饮湿气。理肺化湿，轻开表气，千万不可用大剂麻黄汤，本身中虚，再用麻黄开很容易出现变症使肺气更虚。伤风与伤寒治法不一样。伤寒是重症，寒气大郁而不出里面是实证，伤风是有出路有喷涕存在可出来，否则肺气更虚则痰饮更不化时间一久会变成肺中痰饮盛，如用麻黄汤后直接会寒气化热出现黄鼻涕化成风热。

《素问·风论》：劳风法在肺下，巨阳引精者三日，中年者五日，

中年是精气微虚，不精是老年精气不足。

不精者七日，咳出青黄涕，其状如脓，大如弹丸，从口中若鼻中出，不出则伤肺，伤肺则死矣。盖膀胱之水，全是肺气所化，水利则膀胱之郁浊下泄，

能正常下行则水通过膀胱下行，肺中就没有壅滞象。

肺家之壅滞全消。湿去而变燥，故痰涕胶黏，色化青黄，出于口鼻，肺脏不伤也。

肺气能正常下降而无壅滞气，这时肺中痰饮就能正常外出，这情况是风病。肺家本身之病，若水利，水从小便膀胱走，肺家在上无壅滞，在上精痰

饮湿去变燥，痰气可正常外出肺则不伤。很多人有痰饮症很多年五，六年七，八年，一咳就有痰，痰无止法，凡外行去邪气皆不可止，都是身体的排毒反应，咳嗽吐痰喷嚏都不是病，是身体的排毒反应，这只是一种反应出来的症。

少年阳衰未极，少年阳气还有，肺不终郁，肺不是经常有郁气，则气降而化水，故引精于三日。

这是太阳膀胱经向下引精，肺气化为水，收敛下降的功能，引精三日很容易引下来，因为精气不是太伤，年轻人得痰饮症的很容易痰出来，老年人就不行了，有咳但痰不出来肺中之气有壅滞肺气不下降。

中年者五日。末年阳衰，不能引精者七日。

即太阳引精，太阳经下行，阳衰老年时不能引精，七日是时间长久。

若其终不能引，久而郁热蒸腐，则肺伤而死矣。

这是人到老年后，看这一些哮喘症气管里有东西咳不出来，咳出浓粘一口或块状，这是巨阳不引精，是肺气向下收敛不能随太阳下行，称为巨阳，就是不引精，则肺中郁气壅滞，则其痰咳不利，稍

微受点风特别是初春初冬之气，一受喘气也喘不动，年轻人巨阳能引精下行，肺中痰饮能出，其气经于鼻道化为清水鼻涕流出，这是年轻人与年老人发病结果不同，关键问题在于巨阳之引精。

太阳引精，赖乎阳明之降。中气运转，阳明右降，则肺金下达而化水尿，积郁始通。

中气运转，阳明可降，太阳可引精，气化水入膀胱，气可下行，其上则无壅滞气。

阳明不降，肺无下行之路，太阳无引精之权也。法宜泻肺而开皮毛

阳明逆太阳也逆，不能引精则肺不得下行，其气在上，肺则壅滞。泻肺开皮毛理肺气，

理中而泻湿郁。湿消而郁散，气通而水调，无余事已。

紫苏姜苓汤

苏叶三钱 生姜三钱 甘草二钱 茯苓三钱 半夏三钱 橘皮二钱 干姜三钱 砂仁二钱 煎大半杯，热服，覆衣。

看方剂黄师所用的用苏叶开表气，苏叶开表这一个力量远远小于麻黄，它这个力量很小，茯苓干姜去中土湿，同时还有干姜砂仁，砂仁理中气使脾

可升胃可降，砂仁还有化痰作用。用半夏橘皮，橘皮理肺气半夏降胃，这方剂走的是中土与肺气两方面作文章，中土的茯苓甘草干姜砂仁，苏叶生姜半夏橘皮缓使皮毛开。脾为生痰之源，肺为吐痰之气，降胃理肺。伤风是中虚外感，喷嚏是中虚指肺治节功能不足。这方剂可调理人的治节功能，土生金的调法，一个人到一个地方受空气环境突然不适应都可用此方调理。气候变化突然不适应也可用此调理。

鼾喘根原

（20060824A 录校：章华）

鼾是喘气的声音，象青蛙的叫法，喘就是上气不接下气，鼾喘是伤风重症，轻的是肺气治节不足在于中虚。伤风重全郁于肺则鼾喘。

喘者，即伤风之重者也。其阳衰土湿，中气不运，较之伤风之家倍甚。

这是中土衰的严重，中虚比较厉害，肺气治节功能不足，

脾土常陷，胃土常逆，水谷消迟，浊阴莫

降。

又是中央土的问题，脾陷胃逆浊气不降，则肺逆于上，

一遇清风感袭，闭其皮毛，

注意这是清风不是寒风，寒风是伤寒症了，风不是太寒但人身体内部中虚，比伤风更厉害，中虚更甚。

中脘郁满，胃气愈逆。肺脏壅塞，表里不得通达，宗气逆冲，出手喉咙.

由此可看到肺气壅滞更厉害，

而气阻喉闭，不得透泄，于是壅闷喘急，不可名状。此齁喘之由来也。

冬天的时候看老年人，都有喘气的声音或上气不接下气，出现面目青紫这是呼吸不利憋的造成的。

轻则但作于秋冬，是缘风邪之外束，重则兼发于夏暑，乃由湿淫之内动。

看这两句，这是什么问题，是肺的治节功能不足而外感于秋冬清风邪于是发此症，或夏季体内中虚更甚肺治节功能更不足，从这房到另一房肺气治节功能跟不上，湿淫内动就是中虚之甚。

湿居寒热之中，水火逼蒸，则生湿气。

中气是水火相交阴阳相交谓湿气，湿在上化热在下化寒，脾不上升而下陷胃不降而上逆，如此来说在上易得相火症，在下易得水寒症，湿气随相火在上化热，湿气在下随肾寒则化寒，火盛上湿热为多，水盛下寒湿而盛。湿与寒相合谓寒湿。鼾家喘根在阳虚，下焦寒湿是本，上焦湿热是标，有痰饮的阻隔，肺气壅，

湿气在上，则随火而化热，湿气在下，则随水而化寒。火盛则上之湿热为多，水盛则下之湿寒斯甚。此因水火之衰旺不同，故其上下之寒热亦殊. 而鼾喘之家，则上焦之湿热不敌下焦之湿寒，以其阳衰而阴旺，火败而水胜也。

此当温中燥土，助其推迁。降戊土于坎中，使浊阴下泄于水道，升己土于离位，使清阳上达于汗孔。中气一转而清浊易位，汗溺一行而郁闷全消，则肺气清降，喘阻不作。若服清润之剂，中脘愈败，肺气更逆，是庸工之下者也。

黄元御写四圣心源是先见之明，写很多东西基本上都是说的现代这些病症。鼾喘病老年人多，现

在小孩子哮喘也多，包括过敏性鼻炎，都是西医的名词，都是西医治出来的，感冒发烧症本身是麻黄汤症，发表就可以解决的。用抗生素邪陷于肺产生咳嗽，小孩子发烧后用抗生素虽热退但咳嗽不止，这是引邪入肺中，虽然不发烧了，但是消灭人体阳气了，使邪气直接入肺，多次后肺中痰饮更多，出现哮喘。如果肺气能外达多点就出现小孩子皮肤病如湿疹皮炎，实际上是肺中寒饮之邪。

现在所治的办法，包括中医里面的庸工，他们如何治？这个口服液那个口服液，这些都是滋润之用的，真正燥咳之病，现在小孩得的十不见其一，皆为寒湿，燥咳特别少，什么川贝枇杷膏，民间所用的小方子，咳嗽了煮梨加冰糖润肺止咳这都是错误的。用梨润肺，越润则痰饮越盛，用润法后使肺痰饮中盛，中盛时它会暂时使肺气向外排痰饮功能减弱，损肺阳气，服后感觉好象咳嗽减轻，但很快肺气一恢复马上咳嗽，再接着用枇杷膏梨什么的，再使肺阳功能减弱不咳，时间一久小孩子便得哮喘之症。小孩子没错，错在家长，家长是没有正确卫生保健知识，学的小方是消灭肺阳的。大人按原则来说也没错，错在什么地方？我也不知道到底谁错了。

家中有小孩子的要注意了，千万不能再走以前的道路，痰饮聚肺中很厉害的有的很多年都不得愈。正治法后痰会吐很多，会吐一两年时间，小孩子的肺一点大里面有多少痰啊？小孩子治法也要注意，痰饮盛时，可以暂用小青龙汤，以增加其肺气，但小青龙汤不能久用，小青龙里面有麻黄桂枝开表，时间一久皮毛一开体阳会产生阳虚肺阳更弱，同时里面用干姜细辛五味止咳稍微热一点，阳气一虚肺向外咳功能不强，不但不止反而使痰烧成块，变成浓痰阻涩经络。小青龙治法是权宜治法，不能经常用，要间隔使用。否则小孩子治成相火不收，同时痰饮成块变成老痰浓痰。治这个痰饮之症肺阳气增加后要赶快去痰，要小孩子尽量咳，然后可以再用小青龙，不能用多。化痰饮关键一味药是用茯苓去土湿，要把湿气从根源上治，使肺气下沉，二陈汤不错，茯苓半夏同时使用。最忌的是看到寒饮用热药烧，特别是附子干姜四逆汤，理中汤（有参助湿气），有的用附子理中丸，刚开始时有效，痰饮是寒饮刚见阳时病情就轻了，千万别暗喜，危险在后面，继续使用痰会堵经络，会越用越重，会动相火蒸腾又烧痰饮。

这是小孩子的伤风一直到鼾哮喘的治法，现在

小孩子很容易得这病，这是一次次感冒用抗生素造成的。西医没法了交中医治，或偏滋润或偏壮阳，壮阳使烧成痰块，滋润更甚，所以中医就难在这里，难在中道，不是枇杷膏四逆能去的。人身体无痰不作怪，痰饮很多的，用清润法四逆法都不行。

紫苏姜苓汤

苏叶三钱 杏仁三钱 橘皮三钱 半夏三钱 茯苓三钱 干姜三钱 甘草二钱 砂仁二钱 生姜三钱 煎大半杯，热服，覆衣。

语谵妄，内热不清，则加石膏。

与上一个方名相同，不知道为什么。里面不同的是有杏仁，上个方剂中没杏仁，然后橘皮半夏，注意看什么时候加麻黄，表邪不解阳郁比较厉害时要加麻黄。这个痰饮治法不是全部温阳温出来的。语谵妄是相火过盛，堵阳明神昏，加石膏清阳明之热。这个治法与上一个不同的是加一个杏仁，以利肺气，降肺气，这就是比伤风稍重，关键是肺中痰饮过剩，以下肺气，好了这一节课

先讲到这儿休息一会。

卷八　七窍解

(20060824~20060827)

(20060824B 录校：章华)

清阳升露，爰开七窍，精神魂魄之所发，声色臭味之所司也。先圣既没，千载如梦，扶阴抑阳，辞乔入谷，箝娥青之舌，杜仪①秦②之口，塞瞽旷之耳，胶离朱③之目。祸流今古，痛积人神！

仆也，轻试老拳，道宗目眇，略婴利镞，夏饺④睛伤。双睛⑤莫莫，原非大眼将军，一目晓晓，竟作小冠子夏⑥。渺尔游魂，不绝如线，操觚⑦含毫，悲愤横集，作七窍解。

黄元御对此最有体会，他的眼睛被庸医治疗瞎了一个眼睛，仕途无望，发奋学医，终于发现《内经》心法。世间任何事都是如此，有一失便有一得，

有一得便有一失，如果他眼睛正常不会学医可能走仕途，那中国中医史上就失一大家，他有切肤之痛用的心要比平常人多几倍，用一只眼睛学习，也就是这用一只眼写了这么多书，你想想他一生所费时间所付的精力要有多少，而我们大家都是正常的人，应当向黄元御的精神学习，几百万字了，还不用电脑，都是用毛病在纸上写，没电灯是在油灯下写的，我们应当生敬佩之心，同时也要向其学习，黄元御早逝另一原因也有可能是伤神过度。伤神所以体内五脏来说有不足的地方，再经惊吓胆破了人就提前早逝了，另一个原因是泄露天机太多了，也早逝了，如果他不伤神这么多，伤神毕竟会伤胆气心神，在惊吓后胆坏了。

耳目根原

(20060824B 录校：章华)

耳目者，清阳之门户也。

这又是一个点题，佛说人之六识眼耳鼻舌身意，六识前两位是眼耳，眼看东西要有几方面原因，第一点来说它要通过眼睛里面有光，要与外界物进

行两精相搏产生一个神识便用在人的眼根里面，通过眼根，然后再传入到意里面，再传到第六识中，才能进行思考，同时也传到第七识里面，在第七识中形成记忆，第六识与第七识再两精相搏也是把第七识的记忆掏出来在第六识处理产生新思维，看到物质的形状功能颜色等状态，产生结果再传入第七识中形成新记忆，这是眼睛功效，是人体门户心灵窗户。

阴位于下，左升而化清阳，阳位于上，右降而化浊阴。浊阴降泄，则开窍于下，清阳升露，则开窍于上。

清阳上升则七窍通利，七窍通利则耳目聪明，浊阴下降于下二窍即通过小便粪便排泄出来浊气这是浊下降，若浊在上，则出现耳目昏花，清阳在下则泄痢，人到老年，眼睛开始花眼，过五十后，出现耳背，为什么？年龄到了升降不正常了，浊在上正气不足了。

莫浊于渣滓，故阴窍于二便而传粪溺，莫清于神气，故阳窍于五官而司见闻。

就是清气升于上，则耳目聪明，

清阳上达，则七窍空明，浊阴上逆，则五官晦塞。晦则不睹，塞则不闻，看不见听不到

明则善视，空则善听。

木主五色，以血藏于肝，血华则为色也。

肝开窍于目五脏精气上达于目，血藏于肝，目主五色。

血，阴也，而阳魂生焉，故血之内华者则为色，而魂之外光者则为视。

这是平时所说的眼光，眼中有没有光向外射？有，有的人眼睛有神有的无神，有神是阳魂足，无神则阳魂不足。

金主五声，以气藏于肺，气发则为声也。

金空则鸣，鸣则为声，半降为魄。

气，阳也，而阴魄生焉，故气之外发者则为声，

我说的话通过声音传到大家耳朵中，

而魄之内涵者则为闻。

魂魄与聪明的关系，聪是听到，明是眼看到，不是现在说的聪明，魂为血中之精，与上升升发为，升发为阳魂外泄，眼可以视，魂为气之精半降时为魂，半降时收敛，内敛使耳朵听到声音，不是眼睛向外放出东西而听到声音，耳朵只是受，这是阴魄内敛，耳朵只要接受就可以了，眼睛要向外发眼光

是阳魂升发才能看到东西，如果眼无神了，眼再大也是瞎子。有的盲人眼睛正常，眼与正常人无差别，就是看不见，是阳魂不足，不能上达。所以耳朵向内收敛，眼睛向外放光。

木火升清，清升则阳光⑧外发而为两目，金水降浊，浊降则阳体内存而为双耳。

讲到这一个，想起人体之八卦很有意思，人有九窍，上者有两只眼睛，中者有两耳，然后两鼻孔，卦象为坤，人有一张口、外阴一个、肛门一个成乾卦，这是地天泰之象，这是人体全身九窍，九窍中隐含第十窍，这是肚脐，这不是洞，是实体是蒙敝的窍，说它是窍也可以，不是也可以，隐藏的十象是嘴与外阴间是乾卦的二爻与三爻之间，是人太极所在，不在正中间，因为人身体来说，在这个二十一椎里，第七椎有命门生发之地，其象为震卦，地天泰六爻中，上五为天，三四为人，初二为地，地与人间隐藏第十窍，为人体之太极，所以人身体不是随便长出来的，是天地所选择出来的，人要按照天地宇宙化生而生出来的，不是随便长的. 这个以前看到个笑话，人为什么先看到闪电后听声音，说是眼睛长在耳朵前面。这是小笑话。明白人体九窍隐

第十窍内经当中，不多言了。在上二窍，也就是在地天泰里面的上爻与第五爻，接受天之气，中间三四爻对应人的是鼻子两个孔与嘴，一是饮一是呼吸空气是养人的，嘴处下与地相通与饮食有关系，鼻是上卦最之下爻与天气相通是呼吸空气的，初爻二爻是人体下阴肛与阴是大小便所在以通地气的，所以八卦与人的身体是很有意思的。而我们接着看：

盖神明而精暗，气虚而血实，外明乃见，内虚乃闻。

这就是魂内发魄内敛而耳目聪明。

木火阴体而阳用，

在于左上升，阴向外升发，其用为阳，肝体阴用阳，只有阴才能向上升发，才要阳化气，只有阳才阴成形，它形成一个循环，阴阳化气阳便阴成形，肝体阴用阳，静态阴阳为阴要阳化气，动态为阳阴成形，在东，藏血在水中化生在半升时静态阴阳为阴。

魂中有魄，外明内暗，故能见不能闻，

体阴用阳，就是有魂向外升发，魂中有魄向内收，所以外明内暗能见不能闻。

金水阳体而阴用，魄中有魂，内虚外实，故能闻不能见。目以用神，耳以体灵，用神则

明，体灵则聪。

这是木耳之神明

木火之用，金水之体，皆阳也，体善存而用善发，是以聪明而神灵。

这是聪明与神明，

耳聋者善视，

盲人耳朵善听聋子耳朵善看，这是专于一个地方精，人每天无所事事不知道干什么，因为不能专心于一处，平时所说的功就是恒，同样念一句阿弥陀佛照样能成佛，今天密宗明天修仙后天闭关，最后什么也没练成，因为不能绝利一源，什么都会了，结果什么也不会。这便是恒。我所说的大家要认真理解一下，对学习和修行都有用处，不能站这山看那山高。佛祖有个最笨的徒弟，什么也不会，教他念阿弥陀佛也不会，念扫帚，念扫忘帚，最后扫帚念全了成佛了，最笨的人能成佛何况我们这眼耳比较聪明的人，也正因为眼耳聪明才误了自己，越聪明的人越易误自己。所以我让大家老老实实念老实佛，安心学中道之医，不能这山看那山高如猴子掰玉米，最后什么也没落着。

阳体已败，故神于用，目⑨瞽者善听，阳

用既废，故灵于体，所谓绝利一源，用师十倍也。

阴符经里面好象是绝利一源用师百倍，内容不多，可以与佛家之心经相媲美。

清阳一败，体用皆亡，浊阴逆上，孔窍漳塞，则熟视不睹泰山，静听不闻雷霆，耳目之官废矣。

清阳一败该升不升，浊阴在上，眼瞎了，耳朵听到声音。

目病根原

（20060824B 录校：章华）

目病者，清阳之上衰也。

肝气不升不能上达于目，

金水为阴，阴降则精盈，木火为阳，阳升则神化，精浊故下暗，神清故上光。

升于上化神降于下化精。

而清阳之上发，必由于脉，脉主于心而上络于目，心目者，皆宗脉之所聚也。《内经》心者，宗脉之所聚也。又曰：目者，宗脉之所

聚也。

脉为西而络于目为宗脉所聚。

宗脉之阳，上达九天，阳气清明，则虚灵而神发，

上为阳为气，阳为空间形体少能量级别高，这是阳，上达九天上七窍阳气清明，神而明之叫神明，

所谓心藏脉而脉舍神也。

这是心主神之表示。

《灵枢经》语。神气发现，开双窍而为精明，《素问》：夫精明者，所以别白黑，视长短。

神气向外发开双窍为精明，心主神脑主精明，现在来说很多西医争论中医方面说不懂人的思维都不知在什么地方，思维在大脑中不在心中，他是不懂精神，思维与心、脑有关与五脏六腑，与人神相搏，产生神明，心主神明，脑主的是精明，头为精明之府心者神明出焉，精明相当于人身体之第六识，神明相当于人身体第七识，精明者前面眼耳鼻舌身，所感受到的眼睛视觉耳朵听到的声音，色与声，鼻闻的香，嘴尝的味，身体接触的触，色声香味触，前五识众精相搏到第六识就是意就是精明，再往后就是神明，心主，心眼比较多有的人，心窍玲珑心，人的业力比较少一点，心神与大道原神近

些，更能看出大道真相，心眼比较多心窍开。在本门医易玄门中人神本神湿神与原神，湿神相当于心神，本神相当于人身体的精明，原神就是到最后，也是修练功法，大家知道一点东西就行了，心法是人的修练法是本门的隐道。

目者，神气之所游行而出入也。

① 仪 战国连横家张仪。

② 秦 战国合纵家苏秦。

③ 离朱 人名，古之明目者。《庄子·骈拇》青黄黼黻之惶煌，非乎，而离朱是已。”《孟子·离娄》作“离娄。”汉·赵岐《注》:“离娄者，古之明目者，盖以为黄帝之时人也。黄帝亡其玄珠，使离朱索之。离朱即高娄也，能视于百步之外，见秋毫之末。”

④ 夏侯 三国·魏·夏侯惇。

⑤ 双睛 鸟名。《拾遗记》“唐尧在位七十年有只支之国，献重明之鸟，一名双睛。”

⑥ 小冠子夏 即汉·杜钦。杜钦、杜邺，同宇于夏。都以才能知名钦盲一目，人称盲杜子夏。钦不乐，乃制高宽二寸之小帽，戴帽以

别于邶。时人因改称钦为小冠子夏，邶为大冠子夏。

⑦ 觚 木简，古人用以书写。《文选·文赋》:“或操觚以率尔，或含毫而邈然。”

⑧ 光 原脱，据闽本、集成本、下文“浊降则阳体内存”补。

⑨ 目 原脱. 据闽本、集成本、上文“耳聋者善视”补。

窍开而光露，是以无微而不烛①。一有微阴不降，则云雾暧空，神气障蔽，阳陷而光损矣。

浊阴不降眼就昏花，清明在上眼就亮，特别亮的形容叫贼亮。

清升浊降，全赖于土。水木随己土左升，则阴化而为清阳，

这是阴中阳化气。

火金髓戊土右降，则阳化而为浊阴。阴暗而阳明. 夜晦而昼光，自然之理也。

眼睛在有光时才能看，耳朵在无光时也能听，

后世庸工，无知妄作，补阴泻阳．避明趋暗，其轻者遂为盲瞽之子，其重者竟成夭枉之民。愚谬之恶，决海难流也！

黄是骂着写的，因为他的眼睛坏了，用词很激愤。温病派庸工更多，都是补阴泻阳。

慨自师旷②，哲人，不能回既霍之目，子夏贤者，不能复已丧之明，

这都是典故，下课后可查一下。

况委之愚妄粗工之手，虽有如炬之光，如星之曜，安得不殒灭而亡失乎！

这是说眼虽好，庸医医坏了浊气在上不瞎也瞎了。

然千古之人，未有如师旷、予夏之明者，所谓盲于目而不盲于心也。古之明者，察于未象，视于无形。

这是上工，各行各业皆有上工，上工可察未象，见一叶之落便知天下之秋。

夫未象可察，则象为糟粕③，无形可视，则形为赘疣。官骸者，必敝之物，神明者，不朽之灵，达人不用其官用其神，官虽止而神自

行，

官是五官之意，达人是有道修行之人，其看东西不用目视听东西不用耳全部用心，如同疱公解牛，眼无牛全是神牛。

神宇泰而天光发，不饮上池而见垣人，不燃灵犀而察渊鱼，叶蔽两目而无远弗照，云碍双睛而无幽不烛。如是则听不用耳，视不用目，可以耳视，可肚目听。

相当于特异功能，就是绝利一源用师百倍，一切用心。

此之谓千古之明者，何事乞照于庸工，希光于下士也！

黄元御写的这几段都是感慨，因为他是受害者，这地方洋洋一篇感慨，人对自己的切身之痛都有一个很好的理解，也是痛定思痛痛何如哉，病已发生事情已经过，回想治的过程越想越痛心，而上工来说在没有痛时就思痛，身体目前正常就思不正常之思这是上工，千万不能以身委试庸工，不要随便交给一个人处理，庸工天下都是劣工更多。好的，我们现在来说这一节课先讲到这里，明天继续，好这一节课下课。

疼痛

（20060825B 录校：沈仁睿）

眼病疼痛，悉由浊气逆冲。

在昨天的时候已经给大家讲到头上七窍，以眼睛与耳朵清气比较足，不容许有浊气之上逆，若浊气上到眼睛或耳朵，则会出现看东西看不清楚，听东西也听不清楚。凡是眼睛之疾病皆为浊气之逆冲。

且居清阳之位，神气冲和，光彩发露，未有一线浊阴。若使浊阴冲逆，遏逼清气，清气升发，而浊气遏之，二气壅迫，两相击撞，是以作疼。

我们从这一句话进行去了解，这个眼睛它的关键问题是从东方之木气变化成南方之火气，使清气上升，即是阳化气之作用，清气上升而上注于目，肝为什么通气于目？因为肝中藏血，血中藏魂，魂之发露，为目之华。眼睛者，它是不容许有浊气存在内部的，若有浊气存在于上则浊气便会遏郁清气向上之升发；而清气还要向上升，于是正邪交战，

这种情况产生了疼痛。若浊气比较盛，遏制住清气，常久不能升上来则眼睛就花了，就看不太清楚，就出现眼睛模糊，甚者失明。

眼睛之毛病，比如我们所说的红眼病，眼睛视物模糊，包括所谓的白内障等等这都是浊气之所逆。而眼睛近视是由于精气到达眼睛之不足。治疗近视服药的方法，要降浊升清同时要补精，补北方之水，升东方之木，使肝气而通于木。同时在右方降逆，但是治近视还应注意用眼卫生，不要使眼睛过度疲劳。在我们学员中有很多是近视眼的，一定要注意用眼的卫生，不能使眼睛过度地疲劳，不要看这一些特别伤害眼睛的刺激性的光线。同时每天按照我以前教给大家这一个练眼睛的方法，使眼球在眼眶内旋转，左旋三十六右旋三十六，没事的时候，可以闭目养神，所谓闭目养神，并不是眼睛全部闭住，眼中留有一条缝，微弱的光线可以透进眼睛里面。然后使眼睛注视于一处，再进行凝神，保持气凝于一处，这就是叫做以一念带万念，如是保护眼睛。练那个眼睛旋转的功法对眼睛是比较有作用的。这就是所说的“人欲得劳动但不当使极尔。”要劳逸结合，使眼睛的运动达到一定的步骤。因为来说，体内的精气不足，它不能有效到达目部，这

个锻炼的方法就是通过外部形体之锻炼带动身体内部气血之锻炼。

所谓锻炼，不论跑步还是游泳也好，锻炼最终的结果是什么？是使气血在体内可以正常之运行，气血比较足，并且内部气血通畅没有郁阻。这就是煅练的目的，不论你是盘腿静坐，练练气功，念念佛号也好，还是进行慢跑，跑步游泳也好；这个跑步游泳，它是以形体之运动，带动着体内气血之运动，使气血循环正常，一个是表象，就是身体之运动，它主要之原因是要使气血之运动。在那里静坐养神也好，虽然看到形体未动，但是它是锻炼体内气血的办法，所以辩证运动也应当用辩证的眼睛去看待。不是简单地认为生命在于运动，也不是简单地认为生命在于静止，这便是中医之中道。过度运动会不但来说不能带动气血之运行，反而来说会伤及气血，时间长久，会造成体内郁阻，观察这些运动员，就会知道，他们都是强行锻炼自己地肉体，造成了自己身体内部气血阻隔，当他们一退役之后，全省都是毛病，今天腿痛，明天胳膊痛，身体没有一点是好的，这便是运动员。而天天好吃懒动，吃饱了就在那里伸腿一躺，什么都不想动，这也不行，这种情况也会造成体内之痰阻，气血运动也不

畅，这就叫做“人欲得劳动但不当使极尔”。不能使极，就要运动，这个运动，关键问题在于体内气血之运动。

而浊气之上逆，全缘辛金之不敛。

浊气是如何下降的？他是由于由肺之降逆，使肺气收敛而下降，即是辛金收敛的作用，而浊气上逆呢？就是由于肺金不收敛。

金收而水藏之，则浊阴归于九地之下，

金气收敛藏于北方，则浊气随之而降，降于九地之下，若

金不能敛，斯“水不能藏，故浊阴逆填于清位。

肺气一旦不降敛则浊气便不降，不降者便填逆于上。

金水逆升，浊阴填塞，则甲木不得下行，而冲击于头目。

因为金气不能收敛，而浊气不降，浊气便上逆于头部；同时来说，所逆者悉由甲木胆火亦逆于上，因为正常人头部要清，腹中要暖这是属于常人之象；腹中是如何暖的，它是由于胃之降逆，肺金之收敛，使甲木胆火随太阳膀胱经下降，心火下达于小肠，这便是甲木随太阳经之下行，心火传之于小

肠，腹部则热，而其因为肺金之收敛则上清，上清则头目清醒，思维敏捷；下暖则腰足有力，行动便捷，这便是常人。若其金水之逆，浊阴填塞于上则甲木必不得下行；不得下行则其火在上，而心火不能下达于小肠则腹中寒。腹中寒则则命门之火便升发不利，于是肾中必寒这样就变成了肾寒，火在上而寒在下，这是属于非正常的，不健康的。甲木其在上而不得下行，其冲击于头目，

头目之痛者，甲木之邪也。

因为它不得下，浊气在上，其甲木之克而头痛。

甲木化气于相火，随辛金右转而温水脏，

这就是肺气之收敛，甲木随太阳而下行转温肾水之脏，

若甲木不降，相火上炎，而刑肺金，

甲木不降，相火在上就会出现火来克金，

肺金被烁，故白珠红肿而热滞也。

我们看这个眼睛，眼睛者其分为五轮，以金木水火土而主之，其眼圈之肉为脾土，此目之两个角，就是眼角之部位它属于是心火，其眼球之白睛它属于肺金，眼睛里面的黑睛，它属于肝木，瞳仁即瞳孔它属于是肾水，这就是眼睛里面的五轮。而白睛红肿，我们平时所说的红眼病，白睛红肿而热燔，

这是火来克金, 因为白睛者属肺, 其肺被相火之刑, 则出现这一个红眼病，白睛戴红，除了流行病的红眼病外，什么情况下还会出现白睛红肿：比如说熬夜，就是也夜里面不休息。为什么熬夜会出现这一个白睛红肿呢？我们用五行的办法分析：胃气者其在昼而处于阳, 就是这一个胃气, 其在白天的时候, 便要出于表部, 这个时候人便清醒, 当晚上的时候, 胃气便要降于脏腑 人便瞌睡，便开始睡眠，休息；若是夜里面熬夜，长时间得不休息，这就是强提精神使胃而气存于外，这个时候，胃气不得入于内，也就是不降，也就是相火不得降；相火不得降，在上必刑肺金，白睛便红；也就是熬夜之后，在眼角的白金部位, 甚至来说, 会延伸到黑睛这一个部位, 都会出现丝丝的红丝，一条一条的红丝。这就是该降之不降，相火之在上而灼烁其肺金而来的。另外有一个情况会出现白珠红肿, 什么情况？饮酒之后变成眼睛发红，这是怎么回事？酒者其为湿热之性，其味辛热，辛者而外散，热者而外行，其又有湿气助其中土之湿，使火气在上而不得向下降敛，强行向外升发，相火亦随之在上。这种情况，火来克金，眼睛发红。一喝酒，喝成了兔子眼。眼睛都变红了。

手足少阳之脉，同起于目锐眦，而手之三阳，阳之清者，足之三阳，阳之浊者，

其在上为清在下为浊，一定之理也。手之三阳其在上为阳之清；足之三阳，其足在下，其为阳之浊。

清则上升，浊则下降。

就是说手之三阳者从手到头，足之三阳者从头到足。我们在自然站立的时候双手也是下垂的，那么手之三阳是从手走向头，从人体来看，这一个走的方向是向上上升的方向。而足之三阳是从头走向足的，是一个下降的方向，所以说手之三阳为阳之清者，清者上升；足之三阳为阳之浊者，浊者下降。在讲基础理论的时候，我跟大家说的一个人体的模型，让大家容易记住，这个手足三阴三阳所行的方向：把双手举起来，以成一个太极旋转的卍字符，就是双手指向天，双足踏在地，其在上者阳，其在下者阴，无论手之三阳还是足之三阳来说，其皆是从上而走到下，不论是手之三阴还是足之三阴，皆是从下走到上。这种情况大家就很容易明了地记住手之三阳与足之三阳，还有足之三阴与手之三阴所行走之路线。

手之三阳，自手走头，其气皆升，足之三

阳，自头走足，其气皆降，手三阳病则下陷，

手三阳病即是其清气不得上升下陷于手部。

足三阳病则上逆。

上逆者即足三阳之气不能从头走向足，这便是足三阳病之上逆。

凡下热之证，因手少阳三焦之陷，

就是下热之证，是手少阳三焦之陷。因为手少阳三焦经它不能正常从手走到头部，这便是手少阳三焦之下陷，这是下热之证。

凡上热之证，因足少阳胆经之逆，

足少阳胆经是从头向足的，其足少阳胆经之逆逆在头，而其为上热。

故眼病之热赤，独责甲木而不责于三焦也。

因为其热在于上而在于头，其为甲木之逆，相火在上故其病独责于甲木，甲木即胆火。

其疼痛而赤热者，甲木逆而相火旺，其疼痛而不赤热者，甲木逆而相火虚也。

其相火则显赤热，相火虚则不显齿热，基本上人得其眼病之时精气足的时候，基本上都是出现这个疼痛而炽热，这便属于实证；经常来说，损耗其精气，慢慢地相火便虚了，也就是经常好发眼病之

人，常用抗生素清热去火之法，慢慢地便使其相火虚了，这种情况就会变成一种隐痛，经常地疼痛而相火就不旺了；还有一点就是我们用神过度地时候，比如说每天看书学习很长时间，看电视脑看电脑很长时间，因为比较用神，用神者精亏。其浊气在上而不得下，其有疼痛，其神虚者而不赤热，只会出现眼睛发痛，两鬓角发痛，太阳穴发痛，头痛发胀痛，但是它不赤热，这都是用神过度伤其精气。

赤痛之久，浊阴蒙蔽，清阳不能透露，则云翳生而光华碍。

这便成了白内障。这个白内障，西医得治法，他们这一个手术现在技术技巧还可以，不过现在有的白内障患者，割过一次之后，今后又长出来了为什么？因为它浊气还在上，它属于刺痛？？浊阴经常在上而蒙敝，久则便结成云翳。

云翳者，浊气之所郁结也。

这便是结成云雾状。讲到这里，给大家讲一个医学小典故，治白内障的一种办法，这个典故用的药材是蛴螬，是一个小虫，在农村比较多见，而都是长在粪堆里面，农家肥，粪堆。在那里发酵，把人的大便或者其他牲畜得大便堆积在一起，让他发

酵，发热。在这里面最容易生这个蛴螬。在仲圣《伤寒论》里面也用过这味药。

蛴螬是这样一个小典故，古代得时候有个人，秀才家里特别有钱，他为人至孝。特别孝顺，但是其人也特别悭吝，特别得小气，对于奴婢佣人下人来说，轻则打，重则骂，对下人特别不好。他就只有一个优点就是其人至孝，他底下得下人就特别痛苦，对他特别怨恨。有一次他要出门到外地去，因为过去来说，交通都不方便，出门都是几个月甚至半年一年得时间，出门很长的时间，然后它就交代下人好好照顾他的母亲，因为他的母亲得的就是白内障失眠，看不见东西。他人走之后，他的下人奴婢因为有一肚子的怨气，便将怨气使在了他母亲身上，就挖这些蛴螬，因为它是粪堆里边生长的特脏，炒一炒叫他母亲吃了，天天就给她做这个吃。因为她得的是白内障看不见东西，吃起来如同蚕蛹一样，因为它长得样子就像蝉蛹。她吃起来特别好吃，就问下人，这是什么？她下人就说：一些蚕蛹。她每天都吃这些东西，好吃她也要着吃。有时候她也就偷偷藏点，等他儿子回来，她也安忒疼他儿子。留了一点，给他儿子留着。说这个特别好吃。等他儿子回来了，他母亲就拿这个东西给他吃，说这个

东西特别好吃;给你留的。他儿子一看原来是蛴螬,原来是粪堆里长的东西特别恶心,痛哭流涕长跪不起。就跪在他母亲旁边长跪不起,因为他是至孝。但是吃这些东西之后没多久,他母亲的眼睛能看见东西了,就是说白内障治好了,然后从那之后,这人就再也不严厉对待他的下人了。蛴螬的作用就可以去目翳,它有活血化坚的功能,活血化坚去这个云翳。象这种情况,把浊气一去掉了,病情就好了。

阳气未陷,续自升发,则翳退而明复,阳气一陷,翳障坚老而精明丧矣。

就是说若其阳气一陷之时,这浊气终究在上而其翳障长久在上而眼睛便会失明。

其疼痛者,浊气之冲突。其盲瞽者,清阳陷败而木火不升也。

好,我们看这一个疼痛,其浊气在上而清气还可以上升,其清浊之冲突产生疼痛,若其清阳之败陷,则清气升上不来了,其浊气终究在上,则便会瞎了,叫做盲瞽。

木火之升,机在己土,金火之降,机在戊土。

便是脾土之升,胃土之降。

己土左旋，则和煦而化阳神，戊土右转，则凝肃而产阴精。

左旋右旋的问题。

阴精之魄，藏于肺金，

肺气收敛半降之时便为魄。

精魄重浊，是以沉降，

这是自然之理。

阳神之魂，藏于肝木，

其半升之时便为魂。

神魂轻清，是以浮升本乎。天者亲上，本乎地者亲下，自然之性也。

其在阴者通过阳化气变成阳，阳者必定要归其阳之部位，这便是本乎天者亲上。是轻者清上，其在阳者要经过阴成形，其阴成形者要变为阴，其阴者要下到阴之位，便是本乎地者亲下。

脾升胃降．则在中气。

中气即为脾胃之太极，脾胃便为中气之两仪。

中气者，脾胃旋转之枢轴，水火升降之关键。偏湿则脾病，偏燥则胃病，

偏湿则脾气不升，偏燥则胃气不降。

偏热则火病，偏寒则水病。济其燥湿寒热之偏，而归于平，则中气治矣。

不但目病如此，人身体所有之疾病皆在于此，即是“济其燥湿寒热之偏，而归于平”《内经》里面所言叫做“以平为期”，一定要记住这个，人的身体之病无论病在何地，都是以药物五行之偏去纠人体五行之偏而最后要归于平，以平为期。所以说我们在治病时要“知犯何逆，以证治之”，不能一味得用以前的这些经验，全用都用清凉之药，或者都用火燥之药皆是走其偏位，行其魔道。一定要注意这一个：以平为期。为什么小柴胡逍遥散之类的在对于内科病来说应用的范围这么多，这两个方剂，一个经方一个时方，他都是针对其少阳，针对少阳干什么的？调其阴阳的；调其阴阳干什么的？少阳者为脾胃中间，为脾胃之中气，要进行调其中气，进行和解之法，和解到最后使气归于平。

柴胡芍药丹皮汤

黄芩三钱，酒炒

凡是酒炒之性皆是增加其活性，不论是酒泡酒炒，酒炒当归也好，酒炒大黄也好，还是酒炒黄芩也好；因为酒之性，他属于辛热，其辛之性，便是

向外升发，其升发之性，便是活性，这便是黄芩酒炒之原因。

柴胡三钱 白芍药三钱 甘草二钱 丹皮三钱 煎半杯，热服。治左目赤痛者。

这上面为什么点明治左目赤痛者，左目者，其为气之不升也，左者为升，右者为降，这个可以扩大进行去应用，不一定全是左目之病，凡是见到气机不升之病，其为清气而不升，浊气在上进行敛，就出现眼部之疾病。为什么？因为清气不能上升，也就是清不升的病机占的比较重，因为清气不上升了，则浊气不下降，这便是“来”的功能不足。像这一种情况，用柴胡黄芩这两味药。柴胡是干什么的？推陈置新，去其浊气而升达其清。黄芩酒炒其活性增加，行于头上。以清其多余之火。白芍敛其相火，丹皮以清风滋木去血中之淤，这是丹皮之功。如此来看，用柴胡也是去其浊气的，它是推陈至新，使肝气上升。用黄芩清多余之相火，便是浊气在上，产生相火不降的多余的游离出来的相火。用黄芩去清。这种相火已经变成病态，它不是身体正常能够下降的相火了。可以下行的便用白芍去敛，用丹皮走在东方，以清风滋木，甘草护中，这便是是以左路升为主，同时带着右边的降。这个“治左目赤痛

者”便是治一切清气不升之目病者。

百合五味汤

百合五味，我们在讲六气治法的时候已经，有一个阳明燥金法，就是用的百合五味汤，它里面用的百合，五味，石膏，麦冬，以治阳明燥金的。

百合三钱 五味一钱，研 半夏三钱 甘草二钱 丹皮三钱 芍药三钱 煎半杯，热服。治右目赤痛者。热甚加石膏、知母。

看这个方剂，“治右目赤痛者”，这一个右它为浊气之不降，它要是以不降作为主要病机，其相火在上而盛。也就是说左边清气升到上边而右边不降下去，全部郁积在上，这种情况以百合五味敛其肺气，半夏甘草降其胃气，丹皮芍药清风木敛相火，这一个右路的方子，敛肺降胃为主，当中只用一味丹皮清其左路之目，用芍药收敛其相火，若其热甚，则用石膏知母。石膏者其性为辛凉，知母者其性苦寒，这是滋其阴而散其浮火，同时凉其肺，补其肺阴使右路降。

百合五味姜附汤

百合三钱 五味一钱 芍药三钱 甘草二钱 茯苓三钱 半夏三钱 干姜三钱 附子三钱 煎大半杯，温服。治水土寒湿，而上热赤痛者。

或不赤不热，而作疼痛，是无上热，去百合、芍药，加桂枝。

看这个方剂的组成，在讲方剂之前就跟大家说过，其人正常之态为上清下暖，不正常是上热下寒，浊气在上，清气在下，是这样的一种病证。这个百合五味姜附汤，它是下寒比较盛，而热在于上，它的根本来说，就是在于下寒而上热，相火在于上。我们看这个病证，它与上一个百合五味汤的区别：百合五味姜附汤他里面与百合五味汤相比较，去掉了丹皮而加干姜附子。这便是暖其下水。去其丹皮是东方木不需要再清了，因为东方北方都是寒下，而再加茯苓以去脾湿使脾气可以左旋，像这种情况是“治水土寒湿而上热赤痛者。或不赤不热，而作疼痛”这是在上而无热的，应去其百合芍药，而加桂枝。加桂枝干什么用的？其在上无热，而要升达其东方之木。

茯泽石膏汤

茯苓三钱 泽泻三钱 栀子三钱 甘草二钱 半夏三钱 石膏三钱 煎大半杯，热服。治湿热熏蒸，目珠黄赤者。

目珠黄赤者，可以与前面讲的几个疸证参照对

比一下，作为湿热熏蒸，湿热之治法，要以去湿为主。用茯苓泽泻甘草以去其中焦之湿，栀子通利三焦之热，半夏降胃，用石膏清其热，以配的栀子，一个是向外散，一个是在里清。还是以去水为主，其水去而湿除，则其湿热去。茯苓石膏汤，不仅治这一个湿热，其他的凡类似之湿热皆可去。其热不甚者，去其石膏便可以了。或者是小便不通利者再加茵陈。像这个都可以自己加减方子。

桂枝丹皮首乌汤

桂枝三钱 丹皮三钱 首乌三钱 甘草二钱 茯苓三钱 半夏三钱 干姜三钱 龙眼十个，肉。煎大半杯，热服。治昏花不明，而无赤痛者。

这种病证属于什么？精气之不升。精气之不足了，属于是昏花不明而无赤痛。我们看这个方剂的用法，他以龙眼首乌补其精气，甘草茯苓干姜这是半个黄芽汤，以升其脾土，使脾左旋，以去其脾土之湿，暖其土脏。以桂枝丹皮从左路而升，半夏从右路而降，形成一个循环。其精气不足者，故加首乌龙眼肉，以补其精气使精气在四象里面循环，则其眼便不昏了。这个方剂可以治什么？可以治老花眼之病证。若老花眼之病证牵杂着其他的，比如说

牵杂着有热的再加酒炒黄芩或石膏等等以去其上热。若是下寒的可以再加附子。这都要临证进行加减，其肺气壅塞的可以加陈皮杏仁，这都是治花眼的加减方。

桂枝菖蒲汤

柴胡三钱 桂枝三钱 丹皮三钱 生姜三钱 甘草二钱 菖蒲二钱 煎半杯，热服。治瞳子缩小者。

这个方剂，治瞳孔缩小。这个方剂里面用了一味引经药，石菖蒲以入心窍可去痰，其柴胡桂枝两味都是升达肝木，推陈置新的，两个同时在一块使用，这都是向外升发的，都是东方之药。丹皮也是东方之药。生姜也是用的升发之性。甘草在中央。因为瞳子缩小。我们用菖蒲把这些药引到中央去，然后以向外发散之药。什么是发散之药？东方之药便是散药之药。这便是治瞳孔缩小者。

乌梅山萸汤

五味一钱 乌梅三钱，肉 山萸三钱，肉 甘草二钱 首乌三钱 芍药三钱 龙骨二钱 牡蛎三钱 煎半杯，温服。治瞳子散大者。

因为瞳子散大就要用到西方之药收敛。为什么瞳子会散大？人身体能够正常开合全凭精气之用，

精气若不足其在表为表虚，其在内为脏虚，这都是精不足的表现，其若表虚者，则会经常出现盗汗自汗等等这些毛病，在眼睛里表现的这一个是什么？就是瞳散大。瞳子散大如何收？五味乌梅山萸这三味药都是收药，收到里面还要用到龙骨牡蛎进行去收敛，接到北方。因为瞳孔本身属于北方之肾水。我们看这一个药的组成，五味乌梅皆为敛肺之药，山萸配首乌是敛到北方之精，龙骨牡蛎收到北进行潜藏，这一味芍药在里面收敛相火。同时芍药配上甘草，敛相火清其在上之余热。便是清风了，用白芍也可清，这是西方北方之药，前面所讲的桂枝菖蒲汤是东南方药，菖蒲是南方药。

姜桂参苓首乌汤

人参三钱 桂枝三钱 甘草二钱 茯苓三钱 首乌三钱 干姜三钱 煎半杯，温服。治目珠塌陷者。

这一个方剂是做什么的？便是眼睛内凹。眼睛内凹如何治疗？那就要把它从里面托出来。它还要用到东方之药向外升，人参甘草茯苓干姜，这是黄芽汤从中土运化，首乌补精气，桂枝升肝木。这便是从北方到东方升达。目珠是如何塌陷的？脾主肌肉，人身体一切之肉都是脾所主；其目珠塌陷者属

于大肉消伐，肉气不足，要使其肉向外升发出来，这个肉是怎么生出来的？他也是精气阴成形所化成的。所以里面还要加上首乌以补精气。

芍药枣仁柴胡汤

芍药三钱 甘草三钱 首乌三钱 枣仁三钱，生，研 柴胡三钱 丹皮三钱 煎半杯，热服。治目珠突出者。

这一个病相当于我们现在所看到的这个什么甲亢啊，眼睛突出的，一般脾气暴躁的人易见这个目珠突出。基本上都是属于肝火太外亢，其本来说，属于是肾气不足，而其肝之阴虚，肝火外亢。一般这样的人容易出现这一个目珠突出。这个方剂以柴胡推陈置新，升达东方，这是调理什么的？调理东方之木的，它是推陈置新，把东方木中，肝中之毒气去掉，为什么这个里面用到柴胡而没用到桂枝？桂枝是有升发之作用，它是升发肝气，肝气郁而下陷才要用到桂枝升达，肝中之毒其有陈气就要用到柴胡，推陈置新，这样的人脾气都不好；肝中有毒用柴胡去清之推之。芍药敛相火配甘草，丹皮清风之木还是东方之药，用首乌补其精气，枣仁这一味在里面属于南方心中之药，它是安其心神，象这样的人刚开始说了一般来说脾气都不太好，脾气容易

暴躁，他这里面用枣仁的意思就是安抚其心，枣仁者以补心气，其心气停而肝中之毒气去，相火之收，我们用这个方剂也可治人的脾气，人的脾气能不能改也能改，关键要看这个人到底是不是想改。

医书自唐以后无通者，而尤不通者，则为眼科。

所以黄元御最痛恨的就是眼科。因为他的眼睛就是一个受害者。所谓分科，在古时唐朝前，根本中医很少分科的，唐时分为十三科，虽然分为十三科，但是没有分开的，做这一个科的也懂那一个科。一个中医来说就是一家医院，理全都是通的，就像我们前面所讲的方剂，瞳孔缩小怎么办？肝气升发，用升发之性，升发之性，便是木性。用这个木性，便是治其升发。不但瞳孔缩小可治，其它地方收缩都可治，这是人体一个五行，这是用药物五行之性，调节人身体五行之性。凡是一切升发之病都可用收敛治疗。这都属于是不变之理。不是随着人体有形之脏器：肝心肺等等，它是一个完整的系统：五行之性。所以中医就不分科，也不能形成一个产业，一个中医就足够了，最多加两个配药的，这就是一个医院，虽然人数不多但五脏俱全，什么都可以治。西医就不同了，分这个科，那个科，在在内

科中检查不出毛病，就转到神经科；神经科又检查不出来，再跑到这个科，那个科，最后还是跑到内科里面来，转一圈儿，大家都不行了，叫所有科的主任过来，大家一起会诊，你说你的道理我说我的道理，最后病人死掉了。中医就是一个人会诊。而这个

庸妄之徒，造孽误人，毒流千古．甚可痛恨！谨为洗发原委，略立数法，以概大意，酌其脏腑燥湿寒热而用之，乃可奏效。

无论什么病都是这样。

若内伤不精，但以眼科名家，此千古必无之事也。

这是黄元御的感慨，好这一节先上到这里暂且休息一会儿。

（20060825B 录校：沈仁睿）

蛴螬对农民来说是害虫，因为它生长在粪便里面，跟随着粪便到地里之后，土地施肥之后，进入到土中，咬庄稼的根，等它孵化成成虫的时候，专门吃玉米的叶子和玉米须，这味药不仅能治白内障，而且还能治破伤风。就是得破伤风的时候把这

个蛴螬掐烂它，把黄水涂抹到伤口上把蛴螬吃下去，它可以治疗破伤风。备成面之后吃下去，然后覆被出汗，就能把破伤风治好。为什么它能治破伤风？用五行的办法去分析这味药物：蛴螬这味药是虫，其在五行为风，其在五行为木，木在五行主风，属于是毛虫，五行属于木可以去风，它的运动爬行很有意思，前面有小爪子，有几条腿。但是它的行动不是用那几条腿走的，是躺在地上靠后背收缩运动，他不是用前面的爪子运动，他是靠后背，躺在地上爪子朝天，靠着后背的收缩运动。因为它靠着后背的收缩运动，其对于人来说是行太阳膀胱经，也是驱太阳膀胱经的风，它的力量特别的强，而破伤风是邪气侵及太阳膀胱经，这便是以风驱风。去其太阳之风治其破伤风之病。这是用五行办法分析药物。不是按西医所解释的含有蛋白质；也不是按照中西医结合的研究里面有什么什么样的元素。直接用五行的办法，所有的一切药都要用五行法分析。为什么柴胡有抒肝之性？它是得春气最早，这边春天了，它那边就发芽了，得春气最早。桂枝有升肝的作用，因为桂枝是枝条，其桂者可克木气，就是在桂树周围不能长其它树，长其他的树会死掉。它能克木，它是枝条有向上升发的作用，用其

桂枝，其在内者，皆有升发之性，其在外者皆有收敛之性；这就是桂枝为什么能升肝。一切的药物都要这样去分析，以《神农本草经》为基础。今天这节课开始讲耳病。

耳病根原

（20060825B 录校：沈仁睿）

耳病者，浊阴之上填也。

我们看眼病与耳病的区别在于什么地方？眼属于东方木火之气，从东方升在上，属于清气；清气者升于上，故眼睛中有目光才能看到东西；而耳属于是金水之使气，开始收敛；因为收敛下降，耳朵其气才会虚，因为虚，耳朵才能听到声音。这就是眼睛与耳朵生理上的区别，一个是清气使之升，一个是浊气之降。

耳病者，浊阴之上填也。

浊气之不降，浊气之在上则耳朵它不空虚，不空虚则不能受音，不能受音则便听不到声音。究其耳病来说，有两方面的原因：这两方面的原因，一个是实证一个是虚证，其实证者是浊气之不降，相火之在上，其责之在少阳胆经，少阳胆火。其虚者，

责之在少阴，少阴者为肾水之不升，因为肾开窍于耳；肾水之不升，肾精之不足，这属于是虚证。这是耳病的另一原因，耳病它有这两种原因。

耳病者，浊阴之上填也。

这是其中一种，浊阴之不降。

阳性虚而阴性实，

阳者为气，阴者为形。

浊阴下降，耳窍乃虚，虚则清彻而灵通，以其冲而不盈也。

冲便是空虚之意，因为浊阴之下降，所以耳窍才虚，虚者为空，空则能受，受则能听。便为“冲而不盈”。

目者，木火之终气，耳者，金水之始基，

眼睛属于是木火之气清阳上升，耳朵是金水下降之开始，则其耳窍便虚，虚则便能受其声音。

木火外明，故神清而善发，

这便是“目光”。

金水内虚，故气空而善纳。

善纳便是听其声音。

凡大块之噫气，生物之息吹，有窍则声入，声入则籁发，非关声音之钜细也。

也是指宇宙自然之气，生物之息吹，有窍声音

才能入，入则声音便发，非关声音之大小也。

窾窍空洞，翕聚而鼓荡之，故声入而响达，

只有耳朵内其空窍已虚，冲气才能受纳声音；在外界传来的声音才会在耳朵内产生振荡。叫做“鼓荡之”。故声入而响达，才能听到声音。

譬如空谷传声，万壑皆振。

就如同在山谷里面喊上一声，我们便听到什么？为什么会有回音出现？因为山谷是虚的，这谓之冲虚。

而声不传于重山，独振于空谷者，以其虚也。

你对着一个实的东西就不会出现这个扩音的作用，而对虚着一个虚的东西就有扩音的作用，它有回音，这就是因为冲虚的缘故。

声之入也以其虚，而响之闻也以其灵，声入于听宫，

声音听到耳朵里面。

而响达于灵府，

心主神明。

是以无微而不闻也。

就是说这个人的耳朵好尖，听声音听得特别清

楚，离多远说一句话被他听到了，这便是因其耳朵之冲虚。

若浊气一升，孔窍堵塞，则声入而不通矣。

这个时候称为耳背，听不到声音了。

人之衰者，脾陷胃逆，清气不升，浊气不降，

清气不升着便为肾精之不足，浊不降者便为相火之在上，浊气不降，责于少阳；清气不升责于少阴。责少阴之时便要注意升达其肝木。责其少阳之时，便要注意降其胃气，收敛其精气。这是这两个的治法。虚的治法就要补肾精。升达肝木；实的治法就要敛相火降其肺气。

若其清气不升，浊气不降，虚灵障蔽，重听不闻。

就听不到声音了。

阴日长而阳日消，窍日闭而聪日损，气化自然之数也。

长久之后耳朵便听不到声音了。

然窍闭于天而灵开于人，达者于是，有却年还聪之术也。

窍闭于天而灵开于人，这又讲述人的心窍的问

题，这便是听之不用于耳而用于心，甚至来说，很多耳聋的人，看到你嘴唇在动就能知道你表达的意思，这便是什么？听之于心。就是因为他听不到了，他的眼睛才特别亮，这便是绝利一源，用师十倍。看你嘴唇动就知道你说什么东西，这样的人不简单，这样的人，都是属于“灵开于人”的人。

疼痛

（20060825B 录校：沈仁睿）

耳病疼痛，悉由浊气壅塞。耳以冲虚之官，空灵洞彻，万籁毕收，有浊则降，微阴不存。

其清气升在上，浊气立即就要下降，在这个时候，耳朵长存冲虚之气，而善于纳，所以说人就可以长久得听到声音。

若使浊气升填，结滞壅肿，则生疼痛。

浊气在上而不降则生疼痛。

久而坚实牢硬，气阻而为热，

这便是郁而化热，气郁而化热。

血郁而化火，肌肉腐溃，则成痈脓。

这就给我们提出了另外的一个治法。在于什么？所谓中耳炎之类的，耳朵里面流脓流水这种情

况， 就是因为浊气之不降，而用一些消炎药根本就治不好他，治的时间再长久，耳朵失聪了，听不见声音了，这便是“则成痈脓”。

浊气之上逆，缘于辛金之失敛，

肺金不收敛了，浊气上逆了。

甲木之不降，甲木上冲，听宫胀塞，相火郁遏，经气壅迫，是以疼痛而热肿。

肺金不收敛了，浊气在上了，甲木横于上便是相火横于上，而出现疼痛而热肿。

凡头耳之肿痛，皆甲木之邪也。

这就要清其多余之相火，敛其肺气，降其胃气，这是这个病的治法，治耳之肿痛皆甲木之邪也。

手足少阳之脉，俱络于耳．而少阳一病，则三焦之气善陷，胆经之气善逆。

上一节课已说了。手少阳三焦其气善逆在手而不上在头，而足少阳胆经其气善逆，逆在头而不下于足。

耳病之痈肿，尽甲木之为害，于三焦无关也。

因为这是浊气逆于头，其与甲木有关系。

甲木逆升．相火郁发，则为热肿。

便是甲木横于上，相火郁于上。

木邪冲突，则为疼痛。

相火之冲，则为疼痛。

木气堵塞，则为重听。

木气堵塞，听也听不到声音，人说话说很大的声音才能听到，甚至来说只看到嘴唇动而听不到你的声音。

仲景《伤寒论》里面：少阳中风，两耳无所闻。

少阳证里面有一个提纲，除了寒热往来之外还有目眩耳鸣有口苦。这个耳鸣他就属于两耳无所闻之轻证，都是病在少阳。

太阳伤寒，病人叉手自冒心，师因教试令咳，而不咳者，此必两耳无闻也。

病已经传到了少阳经，而耳朵无所听闻。

以重发汗，虚故如此。

发汗之后其阳虚，再发汗阳更虚，其气为虚。

耳聋者，手少阳之阳虚，而足少阳之阳败，

少阳经其传是从阳传到阴，其手少阳从手传到头，然后再接着足少阳从头传到足，其耳聋者少阳

之气已经不足了，不足者，其起源之地是手少阳，其终之地为足少阳。足少阳已经阳败了，手少阳已经阳虚了，则为耳聋。

耳痈者，手少阳之火焰，而足少阳之火逆也。

少阳之气皆逆于上，足少阳逆于上，它是逆在头上，为火逆；而手少阳为少阳之清气，其火气更逆于上，故为手少阳之火焰；火焰要比火逆的火气要盛；

欲升三焦，必升己土，欲降甲木，必降戊土，中气不运，不能使浊降而清升也。

又要从中气进行去治疗。

柴胡芍药茯苓汤

芍药三钱 柴胡二钱 茯苓三钱 半夏三钱 甘草二钱 桔梗三钱 煎半杯，热服。治耳内热肿疼痛者。

热甚加黄芩，脓成加丹皮、桃仁。

这种情况，它是属于足少阳之火逆在于上，而出现热肿疼痛，在讲前面的时候我跟大家已经说了，治疗的办法要清其多余之郁火；收敛其相火，降其肺气，降肺必须要降胃。所以我们看这个方剂，

他以半夏甘草茯苓，茯苓甘草是去脾湿的和半夏这三味药配在一起，降其胃气。而用芍药即白芍收敛其相火；我们看里面用的另外两种药，一个是桔梗，还有一个是柴胡：柴胡还是起到一个推陈置新的作用，推陈者即是把肝中之毒气推于肠道，为什么肝气不能升了？除了有中土土湿外，同时肝当中有毒气之郁，也会造成肝气之不升，照这种情况，有毒气存在的，基本上都要用到柴胡；它有推陈置新的作用，使肝中之毒气推陈，而升达其肝气，使清气升发起来。在上者把相火敛下，用其桔梗：桔梗也是上升之药，它有解毒之性，它也能去其痰饮，桔梗也能散其在上之郁火。

看仲圣《伤寒论》里面有一个治少阴喉咙疼痛的方子，用桂枝桔梗甘草这便是使其在上散其郁火，使其郁火散则肝中毒清，肝气升而胃气降，敛其相火，以西方之药为多，以降为顺，以收敛降逆为顺。这个时候便可以治耳内疼痛。若其在上郁火太盛则就用黄芩，在上清多余之郁火。若脓已成，则再加一些破瘀之药，破淤排毒之药：桃仁丹皮。桃仁丹皮具有破瘀之性。所以黄元御在各个方剂中写的都是相当简单明了的，都是属于有机可对的东西，你都可以找到他的这个原因，都可以进行去分

析他，所以说他写的就是有条有理有据，你学过他的东西之后就可自己组方开方，这就叫君子授之以渔而非授之以鱼，教你捕鱼的办法，并不直接给你鱼吃。而学习仲圣《伤寒论》也是一条捷径，捷径在什么地方？你只要会背条文，条文直接与证相对应，用起来就有效。所以说学会半部《伤寒》，可以走遍天下。为什么？只要是你能认清这一个证了，直接与《伤寒》条文相对应，根本就不需要再辨里面的理属于什么？不知道，仲圣《伤寒论》是教笨人的一种办法，直接条文对应就可以直接对应。黄元御他教你的是一个理。等学完《四圣心源》之后反过来再看《伤寒论》，你就能明白为什么这个条文用的就是这一个方剂，就知道里面的理了，如果要是让你直接看《伤寒论》有可能来说，有可能你一点也看不懂，你只会进行去背，也有很多都会背了，但不会与证相对应，全部会背了，变成一个书呆子了，该不会看病，还是不会看。所以说：医者意也，其中之理非常重要。无论对这一个什么样的病请病症，它都有一个根，而在这个跟里面，你自己的解释都不能把自己说服，比如说出现这个证那个证，为什么会出现，它总有一个根进行去对应；为什么会发展到这一步，你的解释连自己都说

服不了，这个证解释了，如何与那一个证相对应，不知道了。你还怎么给别人去治病呢？所以说大道要在于圆通，所有的这一些证状都有道理在里面相通，这便是“虽万象之纷纭仍需一理而融贯”，有很多人就是这样的，自己都迷迷糊糊的，自己都说服不了自己，就直接来说，这个方剂开了试一试，吃了看一看行不行，不行再换一个。这就是纯粹把病人当试验品了。所以说在治每一个病之前，都要按照你自己的理论，你能解释得圆满，你就可以去治病了，这就叫做“医者臆”。臆不是随意之意，而是圆通之意。有很多人对于“医者臆也”进行胡乱解释，随意地开方，一个医生一个办法，你开有你地理，我开有我的理，这叫医者臆，这都是瞎说，根本就不懂里面的意思。所以说无论什么样情况，都要自己说服自己，都要有一个理论在里面，有个中心思想相涵盖的。学过《四圣心源》之后你再看《伤寒论》，他都有一个理在里面，这个理是在什么地方？保护你的脾胃，保护你的中气。不论来说，是用理中还是用四逆还是用黄芩汤，还是用大承气等等，不论是用什么样的方剂，总归一个根源要保护住你的中气，其阳虚者要赶快助其阳；其阴虚者要赶快补其阴；所以说我给大家把这个《四圣心源》

拿到这个课堂上来讲，原因就是在于这地方，不能让大家走偏路了。如果你自学先看看《伤寒论》摸不到头目，然后再看郑钦安的三本书，看了之后，哦，原来都是用四逆汤，都是用附子理中丸就可以治百病，见什么样的病都开四逆汤去了，都开附子理中去了，这就是学一个皮毛，就是学一个火神派的皮毛。并不是火神派错误，而是学习之人太肤浅太浮躁，关键就是在于里面的一个根，这一个根就是中气，便是人体之中气。

苓泽芍药汤

茯苓三钱 泽泻三钱 半夏三钱 杏仁三钱 柴胡三钱 芍药三钱 煎半杯，热服。治耳流黄水者。

耳朵里面流黄水，这就是治西医现在所说的中耳炎之类的方子。为什么出现这一个情况？已经出现经肉腐溃血淤化火，如何治？为什么要流黄水？看到流黄水了，知道是怎么回事——水湿之气，根本就不要想其它的问题！看到水湿之气，无论是黄水还是白水，凡是水，就如同吐痰一样，不论湿白痰也好，黄痰也好，不论是风寒之痰还是风热之痰也好，凡是痰，皆是痰饮，皆是水湿。并不是来说你吐的黄痰了，就变成其它东西了，这是教大家的

一个根，教大家如何辨正的问题。见到其流黄水，那就是水湿，见其热则要清其热，见其寒则要温其寒，见其流水，就要去湿。所以说里面用茯苓泽泻就是针对其湿气的，其相火逆于上，气阻血淤，柴胡推陈置新，半夏降其胃气，一左一右，一个治其血淤，一个治其气阻。用芍药敛其相火，杏仁下其肺气，左右两路都照顾到了，然后把水去掉。把土湿气去掉了，左右升降正常了，相火敛住了，上面没有相火横在上边了，这个病自然就好了。

所以说解释要圆通，如何圆通：药方也要圆通，理论也要圆通。理论圆通之后，那直接就可以下药了：下药在于对应解释的这个圆通的情况：什么地方该注意的，该升的升，该降的降；该去毒的去毒，该去邪的去邪；该开表气就开表气，该化痰饮就化痰饮；该通大便就通大便等等，知犯何逆以证治之。

参茯五味芍药汤

茯苓三钱 半夏三钱 甘草二钱 人参三钱 橘皮三钱 五味一钱 芍药三钱 煎半杯，温服。治耳渐重听者。

耳渐重听就是听不太清楚了，其重者就是耳聋。耳聋者手少阳之阳虚而足少阳之阳败也，这是最严重的。其耳重就是听东西听不清楚，这种情况，

耳重属于浊气之在上，他属于木气之堵塞；这个木气是什么木气？是属于胆火之木气堵塞于上，这便会出现木气堵塞于上，这便会出现重听。就是你说话声音他听起来都是嗡嗡的声音，也能听到你说的话就是听不清楚，只能听到你发的声音，但分辨不清楚什么意思，这种情况称为耳重。你要加大声音，甚至在他耳朵旁边讲，这样来说才能听到，这是一个实证。而其虚证来说，就是耳朵基本上听不到声音，耳聋了，这便属于是虚证了。耳重来说是实证的，属于是在上面甲木之横，属于是木气堵塞；这个是耳重。一个虚一个实。

治这个耳重，耳渐重听者，以茯苓甘草还是去其土湿，使其中土运化。半夏降逆；以人参橘皮五味补其肺气，敛其肺气，理其肺气，收敛理肺，同时补其肺；芍药一味去其甲木之横，收敛其相火，使肺气得以收敛，胃气得以降，胆火随之下降，则其实证便可去。

不能用一些庸医的清法，说耳朵听不见声音了，胆火太旺了，赶快给你用三黄片，让你吃。三黄片一吃，刚开始减轻一点郁火，刚开始把你相火不降在上之郁火稍微清了一下，感觉好一点，没多久耳朵更重了，更听不到声音了，这便是用那些清

凉之药，使其胃气更不得降，肺气更不得敛，而相火在上便会更厉害。

（参茯五味芍药汤）是治疗甲木横逆的。同时还有一种，我给大家在这里再补一个方剂，黄元御在这里介绍了三个治法，我再补一个，治这个属于肾精不足造成耳重听，严重者为耳聋，这种情况，其在上没有热症，只是耳朵听不见声音，一般老年人易得这病证，耳朵渐渐地就聋了，听不见声音。还有一些年轻人由于伤精过度，房事过多，造成这个肾虚耳聋。这种情况要补北方水，用首乌地黄升达东方木（补北方水）；用桂枝丹皮，升达东方之木；去其脾中之湿，用茯苓泽泻甘草。再加白芍清风，不一定在里面敛其相火，可以在里面清风，使在升时，不至于相火乱动，用白芍在里面只是佐一下，使其相火不乱动，可以用白芍。再加附子干姜，干姜以暖土，附子以暖水。这是一个基本方，从北方东方去治，使肾精上升，精气更不足的里面可以加一些补精之品，比如说菟丝子、巴戟天、枸杞子之类地等等，都可以补其精气。这种情况便可以治肾虚而耳重耳聋者。其在上没有热象，它与黄元御这里讲的耳重不一样，黄的这一个耳重属于实证，我给大家补的这一个方子属于虚证，属于肾精不足

的情况，好了这一节课先讲到这里，休息一下。

鼻口根原

（20060826A 录校：梁晓光）

我在讲人体五官的时候，当中借鉴了八卦推理，这个鼻口处在这人爻，三爻四爻之间，鼻者通于天，口者通于地，通天为阳，通地为阴，鼻通天内通于肺，口通地气所食者为水谷，其向内通的是太阴脾。平时所说的疫症，我在给大家讲外感的时候，分为伤寒、温病、疫疠之症，伤寒温病统称伤寒，首犯者为太阳，疫疠首犯者为太阴，其阳者，太阳处在阳之表。其阴者，太阴处在阴之里，呼吸空气首先犯肺，饮食入胃传于脾，因为脾胃互表里，当阳化气之后，这个疫疠之气就传于足太阴脾。所以太阴是疫疠之所受，太阳为伤寒之所受。

这一个疫疠之气会传于太阴脾，从太阴是疫疠所受，太阳是伤寒所受。疫疠中正规疫疠是四时不之气，还有因果瘟病，他包括各种性病，一些其它传染源，叮其皮肤通过血液传染，以前有输血传染，这种情况也是归为疫症范围但不是正规疫症，是非内外因之疫证。正规疫症是传太阴，而表里互传阳

明，正规伤寒则是首犯太阳。

鼻口者，手足太阴之窍也。

口属于足太阴之窍，鼻属于手太阴之窍。

脾窍于口而司五味，肺窍于鼻而司五臭。

五味辛甘苦酸咸是脾所主，鼻子闻到的是五种气味。

人身之气，阳降而化浊阴，

在上为阳要通过肺气收敛从西方下降化为北方之水。

阴升而化清阳，

北方之水经过东方阳化气变化为南方之火。

清者冲虚，浊则滞塞。

清气与浊气的区别，其在天为气在地为形，清气者能量级别比较高占的空间比较小，浊气能量级别低占的空间比较大。比如自然界的水在地上占的比较大活性比较弱，一旦化为水蒸气变成云，则其运动能量级别比较高而占的空间就小。同空间同体积的在地上的水占的重量就比较大。

冲虚则生其清和，滞塞则郁为烦热。

其冲虚者在于阳气，阳气之所用一方面组成阳的部位，另外一点它有向下收敛之性，它要形成一个太极循环。其冲虚之气便为四象轮旋正常之气，

通达之气。其滞塞者流通就比较慢，甚至不流通，其为郁，其郁者而生烦热。

上窍冲虚而不滞塞，清和而不升烦热。

从这一句话我们知道凡是鼻子里面干、出火，口干、苦、燥等。皆其为滞塞，其滞塞者为内脏之滞塞。

清气升而浊气降，

这是一个阳化气和阴成形。

浊降而清升，故口知五味而鼻知五臭。

一切升降正常了，则五官功能全显，所以有的人口里面肠胃道分辨的不是特别清楚，有的的吃啥东西感觉一样，这是属于口中不和，其在脾气之滞塞。在伤风感冒时鼻子闻不到香臭了，因为肺气壅塞。学四圣心法就在里面，凡中土太极之气轮能正常旋转，脾之左旋胃之右旋，其在于外围之四象轮旋正常，则百病不生。若其中间有一个环节有郁气有凝滞壅塞不流畅则人必会病，病在人身体中会显示出各种各样，也是病万变，但其本不变。所以学中医要站在中土位置以不变应万变。西医攻击中医说中医是几千年办法，现在还在用几千年的办法固步自封不知进取，一点不科学。说西医每隔一段时间便有一条新理论出来了。人随着病去变化。则人

永远赶不上疾病变化，永远治不好病，中医学黄帝坐明堂坐中央以观八风，什么地方疏一下则病自可愈。

庄子里有故事说一人怕自己的影子，于是想摆脱，就跑，但影子一直在跟着他，于是累死了。庄子感叹，为什么你不坐在树阴下休息呢？你坐在树阴下休息则影子便会不见了。西医如同影子随人，是相互追赶，人想追赶疾病的变化是永远也追不上的，就如同人想摆脱疾病的影子是永远摆脱不了的。而中医就是坐在树荫下休息，影子便无。便是这么简单的道理。所以我们学习《四圣心源》不但要养生治病救人，同时最关键要学其心法，它是中国古文化的心法，也是中国古文化的精华。

而口鼻之司臭味，非第脾肺之能也，其权实由乎心。

这一个心非以形体之心而是心主神明之心，所谓心者为十二官之主也，身体一切感知都要与心有关系。我们看这个心，它在人体内部各种司各种感觉，属于神明之地，同时身体一切热量一切生命活动之动力全在于心，心是君火，人身体能量温度活动之动力根源就在于君火，而相火是升发君火之根源，君火是人体生命动力。如一堆柴要想燃烧，首

先要用火柴点燃，这个点燃之火便是相火，一个火柴不可能有一堆篝火的热量，只是起到点火作用，这便是相火。而君火便是篝火的热量可以烧饭取暖这便是心的功能。人体身体后天的一切都是心气之所主，也是神明之所发，神而明之。口味之司臭味其权也在于心，

以心开窍于舌，心主臭而口主味，舌为心之苗。

平时所说的五官，实际上只有四官眼耳鼻嘴，心主舌是窍，舌是中央实体，人体所谓五官五窍实际只有四窍。这一个舌为心之苗是人体五官之根之中心。在五官里面，舌处在口中，等课程讲完后我可以给大家用河图推导一下五官变化，是很有意思的东西，五官变化可从图中推导出来。

鼻之知五臭者，心也，口之知五味者，舌也。

心主臭，鼻子闻到的气味其主在心，而舌为心之苗，人能够尝到的味道在于舌，也是在于心。

心为君火，胆与三焦为相火，三焦升则为清阳，三焦是手少阳，

手少阳从手升到头故少阳为升，少阳升为清阳。

胆木降则为浊阴，

其足少阳胆经从头走到足故足少阳为降，降而化浊阴。

三焦陷而胆木逆，

三焦陷即是三焦清阳之气不升，胆木逆即是胆部相火之不降而在于头。

清气降而浊气升，

清气降是三焦之气逆于手，浊气升是胆火之逆于头。

则鼻口滞塞而生烦热，臭味不知矣。

这是我在上面一段讲到的人在伤风之后闻不到各种气味的原因。

而清气之升，由鼻而上达，浊气之降，由口而下行。盖鼻窍于喉，口通于咽，鼻者清气之所终，口者浊气之所始也。

口之气鼻之气其主在于心，其心者通于相火，相火分为三焦和胆，三焦升则鼻能闻五嗅，胆木降则口便知五味。前面所学的耳眼，眼睛为木火之气升，耳朵为金水之气降，所以说眼睛能看很远的地方，耳朵也能听到很远的地方，为什么，因为它是木火金水四象循环，而鼻与嘴是三焦之升与胆火之

降，三焦升则鼻可臭，口中知味是胆木之降，胆木之不降少阳证里面出现口苦。这只是在三焦与胆木少阳经，所以嘴巴吃到的东西与鼻子闻到的东西相对眼睛看到的东西，耳朵听到的声音距离就比较近，同时鼻子闻到的气味相对嘴巴来说是阳，它是通天气，所以鼻闻闻到的气味比嘴巴尝到的味更远一些。那就是说眼睛看到是最远的，耳朵是其次的，鼻子闻到的是再次的，最后是嘴巴尝到的，这是空间距离。

盖鼻窍于喉，口通于咽，

喉者天气之所关，咽为地气之所关。

鼻者清气之所终，

可以闻到五臭，

口者浊气之所始也，

故可以知其五味。

喉通于脏，咽通于腑，

其天气为阳，入内者为脏，天之精气为之精要入于脏。其地气为阴，首先要经过人体之腑阳化气才能再藏。所以喉通于脏咽通于腑，

喉者地气之既升，咽者天气之初降也。

喉是通于天气，天气者上升而来，天气与地气代表上升与下降，阳化和阴成的道理。喉是通天气，

天气之由来是地气阳化气之所最终，咽通地气，地气由来是天气之所降。

浊气不降而清气下陷，则病见于口，清气不升而浊气上逆，则病见于鼻。

其在天为清气在地为浊气。其清气不升浊气逆于上，便是这个胆火逆于上会生出烦热，肺气壅塞不下降，在这个时候浊气便上逆，上逆则鼻之病臭不到五气。

故鼻病者，升其清而并降其浊，口病者，降其浊而兼升其清。

从这一句可知不论鼻病还是口病，都要在升清的同时而降浊，它是同时在一块，升清的时候降浊，降浊的时候升清都是一个道理，所以说鼻病时很容易与口病联合在一起病，而口病的时候也很容易与鼻病在一起病。

升清之权，在于太阴（即是脾土），太阴陷则乙木不能升其清，降浊之机，在于阳明（阳明为胃），阳明逆则辛金不能降其浊。得升降之宜，则口鼻之窍和畅而清通矣。

大家看到没有，《四圣心源》简单吗？就这么简单，就在于中气，脾不升胃不降这人便病了。学《四圣心源》碰到过其它没有，基本上没有，所以

说碰到一种病情身体虚不太清楚的，首先用黄芽汤那都可以，若胃降逆不足的，那就用地魄汤，先降后升或先升后降，辩证就这么简单，气机出来病就显示出来了，然后再治。

中医就是这么简单，就是坐中央以观八方。中医不是复杂而是没有古仁人之心，若有古仁人心则不复杂，学中医应当抛弃现代科技一切理念，与自己的心直接与古仁人的心对话，每思考一个问题换个角度当成自己是古人在思考很多问题就容易解决。现在科技越分越细，如一个数，越分越多，当离大象很近时，一根毛都会遮住眼睛而看不清大象，这是象与数的关系。一叶障木是离的近。以古仁人之心去思考问题，中医就是这么简单，说麻烦是关键没有掌握这个心法，如果掌握这心法则一切从简而为之，如同修道练功一样，比划的是花架子，关键是心法，花架子没用的。

鼻病根原

（20060826A 录校：梁晓光）

鼻病者，手太阴之不清也。肺窍于鼻，司

卫气而主降敛。宗气在胸，卫阳之本，贯心肺而行呼吸，出入鼻窍者也。

这是肺主呼吸的功能

肺降则宗气清肃而鼻通，什么是宗气，这是体内真气与自然之气组成，体内真气与天之大气合在一起。肺清则鼻通，肺逆则鼻塞。

肺逆则宗气壅阻而鼻塞。涕者，肺气之熏蒸也。

鼻涕，气是水，水是气，在上焦为气在下焦为水，肺逆于上，不收敛在上为气，气出鼻则为涕，是肺气熏蒸所成。

肺中清气，氤氲如雾，雾气飘洒，化为雨露，

这是肺降逆的功能。

而输膀胱，则痰涕不生。

气下则不上逆则无痰水。

肺金不清，雾气瘀浊，不能化水，则凝郁于胸膈而痰生，

平时所说脾为升痰之源肺为吐痰之气，脾为生痰源脾湿中气不运则肺气不得降，所以根就在于脾，所以生痰。肺为什么蓄痰，肺藏气降则成水，若不降则气在上便会出现浊化痰涕，因为脾不运转

了，在什么地方生痰是在气中变化为浊，所以肺蓄痰之气。

熏蒸于鼻窍而涕化，痰涕之作，皆由于辛金之不降也。

辛金不降根源是阳明不降，在于脾土之湿，这些又都联系到一块了。

肺金生水而主皮毛，肺气内降，则通达于膀胱，肺气外行，则熏泽于皮毛。

看这一句话，肺气外行熏泽于皮毛，就这一句为我们提供了治疗皮肤病的根据，同时也为我们养生美容皮肤颜色好看提供根据，千金难买水色，你不信可用？洗一下，这比一切化脏品都好看。美容还是这个治皮肤病，如何治，一方面去脾湿这是根本，二是降肺气，降肺气下则浊气不会熏蒸于皮毛，三要打通经络，打通经络使肺与皮毛关系密切，最后轻微用解表发散之药使肺气出于皮毛，毒气去，肺气熏皮毛则颜色自然好看。所以里面每一句话都可引申一下。

外感风寒而皮毛闭秘，脏腑郁遏，内不能降，外不能泄，

看呼吸，肺是主呼吸的，皮毛也是主呼吸的，人的皮毛与外界大宇宙接触的比较多，皮毛的呼吸

也占一部分，感冒时皮肤不呼吸了，人张嘴喘气，因为皮肤被堵塞了，不能帮助协调呼吸了。

若感风寒，内不能降，外不能泄，

内不能降我们在做茶艺时紫砂壶都有小气孔，倒水满时一按气孔壶里水就出来了，这与人的身体是同样的道理，当皮肤气孔开的时候肺气就可降了，当闭是则逆于上不下行，这是中医生活化。所有一切道理都要与中医联系到一块，能够知道当中的联系，一切物理现象，这是大道当中的一层道是层次太极的不同，所以一切自然现象皆与人内部生化现象全部等同。

如煮水饺，女学员比较多下过饺，里面是肉馅外面是皮，如果煮的时间不够则肉不熟，里面肉熟了外面的皮就腻了。有经验的厨师煮水饺：开锅后下饺，没有经验的继续煮直到皮破，有经验的打点凉水进去，凉水进去后水立即它就不沸了，然后盖锅盖，基本上连打三遍水，很快水饺熟了而皮不烂，凉水一打在气水交合部一沾凉水立即停止沸腾如身体皮毛受寒闭，下面火源不断则水里温度就超一百多度。受寒则闭塞，在这里面叫闭秘，里面热量继续升，温度高里面肉熟了。再打水里面表郁秘，这就是伤寒麻黄汤证，中医生活化就在这地方。西

医如何治的？采用物理降温的办法，在身体内部热量就会更大，

桔梗元参汤

桔梗三钱 元参三钱 杏仁三钱 橘皮三钱 半夏三钱 茯苓三钱 甘草二钱 生姜三钱 煎半杯，热服。治肺气郁升，鼻塞涕多者。

元参便是玄参。先看主治，在上一节课讲的鼻病根源时说过肺气不收敛不降逆，肺气郁塞于上，肺主气，其气是水，水便是气，肺中之气逆于鼻，还没有化热之时则为清涕，这就是鼻塞涕多者，只是肺气不收敛不降逆造成的原因。这个方剂的组成与地魄汤有相似之处。茯苓甘草去中土之湿以运转中气，其用半夏玄参，半夏者以降胃气，玄参者以清在上浮游之火。用陈皮杏仁理肺气开肺气降浊气，看到黄芽汤里面的加减右路不降加橘皮杏仁，用桔梗其味苦辛，苦有降逆，辛有开破之功，桔梗最善于散结消肿化郁排脓，其味辛，其辛者即可以升提于上而散结消肿化其肺中之郁排其脓血，其重者为脓血其清者便为鼻涕，这是桔梗之妙用。加生姜一味，降逆开破，生姜，其为辛温。这是桔梗元参汤的用法，它是降胃降肺去其脾湿，其中坚之路便是茯苓甘草半夏玄参，中坚之路，以降胃气，清

其在上多余之火，敛其肺气，降其肺气，用桔梗一味，在上散结。

五味石膏汤

五味一钱 石膏三钱 杏仁三钱 半夏三钱 元参三钱 茯苓三钱 桔梗三钱 生姜三钱 煎半杯，热服。治肺热鼻塞，浊涕粘黄者。胃寒，加干姜。

肺气久郁则其必郁而化热，其化者，蒸其气而变黄稠 ，其为瘀浊比较浓稠，比桔梗元参汤的症重一点，是肺气郁而化热。茯苓去其脾湿，这里面不用甘草了，因为甘草其性温缓，不要再助其上升之热，只要用茯苓以化化痰饮根原，半夏玄参降其胃气去其浮游之火，这里用杏仁没用橘皮，杏仁之开破力强，橘皮之理肺力强，此时清涕已变为浓浊，所以用开破肺气之性不用橘皮理气，同时加辛凉石膏，是清其肺气去其郁热，使这一个浓浊之气其热去，而用杏仁开破再用五味收敛肺气，生姜者降其浊。我们看这个方剂，它与茯苓半夏坐镇中央，降其胃是其根本，玄参石膏清其肺热去其浮游之火，已经化为黄色浊涕，以杏仁五味开破肺中之郁结敛其肺气使其下降，又用到桔梗，桔梗散结消肿化郁排脓，浊涕对于脓涕来说是稍轻对于清涕是稍微重

点。用麻杏石甘汤也可以治其症，黄元御用五味石膏汤从中土运化，胃中有寒者，因为其郁热在上，不一定其胃中正常，其胃中有寒者，加干姜，温其胃中之寒。

黄芩贝母汤

黄芩三钱 柴胡三钱 芍药三钱 元参三钱 桔梗三钱 杏仁三钱 五味一钱 贝母三钱，去心 煎半杯，热服。治鼻孔发热生疮者。

鼻孔发热生疮是郁热更重，为什么会发热生疮，同时相火也不降了，火之在上化为烦热，火之刑肺火来克金，在上发热生疮，此热更大，里面用的药柴胡黄芩，柴胡推陈置新，以清其肝，梳达肝气，黄芩去其浮游之火，肺中之余热，用芍药者，敛其相火，元参者，在上清其浮游之火，杏仁五味贝母，杏仁，开破肺气，五味，敛其肺气，贝母，去其残，桔梗还是排脓散结，黄芩贝母汤中已经牵扯到肝与胆的问题了，也就是肺病当中已传到了肝，这与伤寒金匮里面这个说的见肝之病知肝传脾，首先实脾道理一样。属于肺热已经传其肝，使其相火不降，肝中之毒生，所以用到理肝去肝毒敛其相火的药了，同时配合降胃气，进行敛肺去脓去痰，这是治疗鼻孔发热生疮

病情更重一点，牵扯到有相火的问题了。

苓泽姜苏汤

茯苓三钱 泽泻三钱 生姜三钱 杏仁三钱 甘草二钱 橘皮三钱 紫苏叶三钱 煎半杯，热服。治鼻塞声重，语言不清者。

鼻塞声重，语言不清者，这是伤风之症，伤风是内虚而感受外感，这鼻塞声重是皮毛也闭，这方剂，茯苓泽泻甘草去脾湿，使脾土之左旋，生姜降逆开破，杏仁降其肺气，橘皮理其肺，紫苏叶缓开表气，同时还有外感之现象，就会出现鼻塞声重。鼻塞声重，语言不清者解其表证。

口病根原

（20060826B 录校：梁晓光）

口病者，足阳明之不降也。脾主肌肉而开窍于口，口唇者，肌肉之本也。口唇为脾所主，脾胃同气，脾主升清胃主降浊。《素问》语。脾胃同气，脾主升清而胃主降浊，清升浊降，则唇口不病，

口接于地气，在于饮食，饮食入于其胃腑，其中气之中而有脾胃，胃主降逆脾主升清，二者若病，或脾影响胃或胃影响脾，二者，一主升，一主降。

病者，太阴己土之陷而阳明戊土之逆也。

脾不升胃不降，则唇口之病，所以说四象轮旋不正常其根就在这地方，而在外变化之病症，千奇百怪什么都有。同是一个脾不升胃不降这一个根，它在外面所有疾病都有可能发生，所以治疗要从根上治。这症是太阴己土之陷阳明戊土之逆，阳明逆则甲木不降而相火上炎，因为相火不能随太阳膀胱下行，于是相火上炎，于是唇口疼痛而热肿，诸病生焉。这便是唇口疾病，出现热肿疼痛。

脾胃不病，则口中清和而无味。木郁则酸，火郁则苦，金郁则辛，水郁则咸，自郁则甘。

从嘴里发出的味道，便知道是何气所郁？东方木主酸，南方火主苦，西方金主辛，北方水主咸，其中央自郁主甘，有时候病情嘴里丝丝甜味是脾土之自愈，少阳之火气不降出现口苦目弦等少阳症状，属于相火之郁于上，火郁。

口生五味者，五脏之郁，而不得土气，则味不自生，以五味司于脾土也。

其四象之轮旋，若是其能正常通达则不会产生口中之五味，若有一象之郁则有便有一项味显。

心主五臭，入肾为腐。心为火而肾为水，土者水火之中气，

便是阴阳中气是湿气，是土气。

水泛于土则湿生，火郁于土则热作，湿热熏蒸，则口气腐秽而臭恶。

这是湿热之蒸口气比较重。经常做广告的，有口气啊之类的绿箭口香糖根本不能治，不过是广告效应，价格特别贵，吃这东西没用处。治口气要清其湿热，治病必求治于本。

太阴以湿土主令，阳明从燥金化气，脾病则陷，胃病则逆。

中气病是阳明之气不敌太阴之气，

口唇之病，燥热者多，湿寒者少，责在阳明，不在太阴。

这个出来了，终于出来了，责在阳明不在太阴者，以前学过三承气汤证，也是责在阳明不在太阴，又出现口唇病在阳明不在太阴，有什么共性？有，这一个共性口唇来说吃东西是降下的，或者是胃中吃的食品降逆降下的，所以说这个胃中不降逆便是

责在阳明，而不在太阴，我们要清楚这一个其病一二在阳明，就是一个共性就是胃不降。

然阳明上逆而生燥热，半因太阴下陷而病寒湿，清润上焦之燥热而不助下焦之湿寒，则得之矣。

这是治法，治法要清上焦热而不顾下焦寒湿。

甘草黄芩汤

甘草二钱，黄芩二钱，茯苓三钱，半夏三钱，石膏三钱

治疗湿热熏蒸，口气秽恶者。

湿热熏蒸其在内者，产生与肝气有很大关系。湿热熏蒸在上为口气，，以其茯苓甘草去其下焦直寒湿，去其下焦直寒湿便是不助寒湿，护住下焦，如何清润上焦之燥热，用黄芩石膏以清其热，清其浮游之火，使其在上之郁火透发，半夏者降其胃气，实际方剂组成便是茯苓甘草半夏降逆，黄芩石膏清其在上之燥热，治疗口气病，若湿盛于热，则多加茯苓泽泻，热重于湿，则多加石膏黄芩。

贝母元参汤

贝母三钱，元参三钱，甘草二钱，黄芩二钱

热甚，加黄连、石膏。

治口疮热肿。

口疮热肿，便是其火在上，比较旺盛，单独出现口疮，不现热性者，不可用，必有实火才可，伴有口渴之症，属于火热比较胜。黄芩清其半表之热，元参清其在上浮游之火，甘草坐镇其中央，贝母去痰结，收敛肺气，清其肺，去其在上之火郁，服药要在嘴里停留一下，热漱，徐咽，去其上火，其热甚，加黄连石膏。热之甚，口腔红肿厉害，生疮，口渴，黄连石膏清热，用黄连清其心火，补心之阴液。因为热之甚，损伤心阴，用黄连急救心之阴。

桂枝姜苓汤

芍药四钱 桂枝二钱 干姜三钱 茯苓三钱 元参三钱

治其脾胃寒湿，胆火上炎，而生口疮者。

口腔溃疡长期不合，不得饮食，用消炎药，三黄片，牛黄解毒丸，黄连上清片不起作用，越吃越溃疡。这便属于相火上炎，龙雷之火上逆。我们方剂组成，芍药四钱桂枝两钱再加甘草两钱是桂枝加芍药汤，倍其芍药量敛其相火也，桂枝甘草升其东方之木，干姜茯苓干草是半个黄芽去其中土之寒湿，加玄参清在上游离之火功能强，玄参属于清凉

之药，不是寒凉之药，比石膏凉性要清一点，缓缓的把多余浮游之火清除。而左路之升，再敛其相火，去其中土之湿暖其中土，清其浮游之相火，相火一除则口疮之病可去掉。

中医不难，难就难在大脑不能和古文化相应，我给大家讲课的过程就是给大家洗脑的过程。不能用现代科学的方法去看待中医的问题，也不能用西医分析研究的方法。我们中医讲究的是站在高处把握全局。而不是深入到里面为什么这样为什么那样？你管它为什么这样为什么那样？这就是大道之自然，是自然之性也。你这样掌握了这个现象把握它的规律就可以了。我们拿茯苓来说，为什么它可以去湿？你管它为什么会去湿，你就用它能去湿的性就可以了。就如同一个名字，为什么叫这个名？因为出生有就叫这个名。就是这么简单的道理。换成西医的研究方法，茯苓是怎么样去湿的，他要研究里面的成分了，是这个成分还是那个成分？虽然最后没有研究出结果，手里面拿了一大堆数据，说我这是最科学的。数据代表的是什么？属于是无用功，是大白痴做的事情。所以学中医不能专牛角尖，你越钻越坏事，变成一个头痛医头脚痛医脚的庸医，甚至变成劣工。因为我们学的是医道，

掌握运用的也是医道。道分层次，每一个层次的道不同。比如拿物理现象来研究，在宏观世界万有引力可以使用，一达到微观它就没用了，道的层次不一样了。所以说牛顿的万有引力也只是道的一个偏角。那我们能从整体上去把握住宇宙大道吗？能不能实用于各个层次的道？能，能把握住。把握住整体的大道就相当于佛家的空有之辩。这就是叫道。

研究一个事物，看它的运动，一研究到量子里面又不一样了，这个小粒子的运动都于观察者有关系，观察者想让他怎样就怎样。为什么？这就是两精之相搏谓之神，其人身体内部也是由无数的小粒子组成。我们看到一个动物或者桌子等等，就跟你人的整体太极相似，所以这个物体的运动不就不受到你的思维所控制，因为你的思维是在你的身体里面更深一层的小粒子。当你研究到这个小粒子层次量子里面，他就与你身体里面同类的相似太极两精相搏产生了意识，与你的身体就没有多大的关系，所以你一点点小的思维的变化，就会影响到它粒子的变化。所以说它有一个测不准原理，什么叫测不准，也是可以测准的。不过来说它不懂里面的原理才叫测不准原理。中医里面道家佛家对这一层次早就解释得清清楚楚！

佛家说心造万物，一切随心造，讲的就是最深层次的小粒子运动，而现在用人的整体认识看待佛说一切随心造，认为是迷信唯心等等，这是不可同日而语的东西，没有看到这个层次。只有西方能证到一定阶段再拿过来才能奉为真理，而古人说的就不是真理了，因为缺少实验证据。实际上研究越深越不可能有数据，数据出不来，你想怎么运动就怎么运动还有数据吗，就不会有数据了。讲的是宇宙之道，若能清楚明白看清宇宙之道后，那个人心情是不是放得开了，你还会局限于忧愁得失吗，个人的失了吗？心性自然开阔了，这就是认识有多大功力就有多高，你的宇宙观人生观就会形成，这便是医道，事情就是这样的，这一节课先讲到这里，今后讲完课后没事时再讲中医心法，好这一节课下课。

舌病

（20060827A 录校：李伯林）

我们今天看这一个舌病，舌头上生的病。这个舌它为心之苗，在人体五官里面唯独它是无窍之物，而它对应在人身体里面便是为心。

心窍于舌，舌者，心之官也。心属火而火性升，其下降者，胃土右转，金敛而水藏之也。

象这一种情况，它这一个舌头来说（听到师母的声音了），为什么会出现这样的舌病？它主要问题它是火在于上。而人的这一个头，它为诸阳之首，其七窍者皆在于头部。它是最容易化火，而相火也是最容易窜到头上来，一般来说有相火之证基本上皆为内寒，而实火之证则通体皆热。头部来说一定要以清凉为正常，因为它是诸阳之首。我们平时在俗语上来说叫做这一个冻头暖足，就是头部要凉足部要暖，这是属于身体健康的表现，如果要是足寒头热，那就是不健康了。这一个舌它为心之官，它是属于心之苗，其心火而在于上升，上升者其欲得向下走，必要通过胃之降逆与肺之收敛，其敛之后而火化成气，气而化成水。

胃逆而肺金失敛，则火遂其炎上之性，而病见于舌，疼痛热肿，于是作焉。

其火之性，火有炎上之性，水有润下之性。其火在于上，其不显其苦性者，唯其火可以向下之收敛也。就是凡是在阳这一个部位的，都要通过阴成形变化为阴，凡是在阴这一个部位的都要

通过阳化气变化成阳，这这一种情况下，四象才能正常之轮旋。火性虽然为阳，其性炎上，其必然要经过肺之收敛而进行下行，这就是在以前我对大家说的？为什么肺为华盖，肺它要包着心，就是心在肺之下。

火之为性，降则通畅，升则堙郁，

它正常一个轮旋来说，就如同走在一个圆圈上，它每时每刻都要改变这一个方向。如果来说心火不能向下之收藏，则其一直向上升上去，这便是火显炎上之性，火显炎上之性便为之热。而这个水它显润下性便为寒，所以说水要经过肝木之升发，则肾水才暖。心火要经过肺金之收敛，心火才要变凉。如此而来，四象轮旋正常，则人百病不生。若其一直则升，升则堙郁。

郁则苔生，舌苔者，心液之瘀结也。

我们平时所看的这一个舌苔，舌苔便是舌体上薄薄的一层苔状物，它属于心液之郁结，是其心液之变化，它与脾胃中土之气联系特别密切。

郁于土，则苔黄，郁于金，则苔白，火盛而金燥，则舌苔白涩，火衰而金寒，则舌苔白滑，火衰而土湿，则舌苔黄滑，火盛而土燥，则舌苔黄涩。

我们进行分析一下这一个舌苔的情况，这一个舌苔在前面已经讲了，它属于心液之郁结，意思就是心液之凝结，其凝结者，它为什么要凝结？因为它有一个郁气，如其无郁气，四象正常轮旋的情况，则其心液为之阴之根，为阴之根则必要向下藏于肾水，也就是离中之一阴。这一个离中之一阴，它有郁气之所阻碍，不能正常下行则其必要现于舌上，而呈这一个郁结而呈舌苔。土色为黄，金色为白，郁于土而舌苔变化为黄，郁于金而舌苔变化为白，这是一个大概之意。凡是这一个舌苔，一定要分清楚在那一个方面，一个是寒热，寒热其为气，一个是燥湿，燥湿其为形。其气者在寒热里面，这种情况所表现的舌苔是发黄还是发白，白者为寒，黄者为热，这属于在气上。在形上来分它属于滑与涩，滑便是润之意，就是舌上之水润之滑腻，这便属于湿。其涩则为燥，舌苔上辩证就是这四种——寒热燥湿，而其郁于土者，其苔为黄，郁于金者，其苔为白，这为五行之色而显示在舌苔上。其火盛而金燥，这一种情况则为舌苔白涩，其涩者便为燥气，这一种情况出现这一个舌苔白涩，白为肺之气，这一个白涩基本在临床上所看，它属于肺阴之不

足，这样的人来说很容易出现这一个口燥即口渴而不欲饮水，就是不想喝水。究其原因其实还为肺寒，肺寒而燥，而其舌苔变化为白涩。其火衰而金寒，舌苔变化为白滑，滑者为水湿之气。其舌苔白者，其还为肺寒，其还为寒象，这一种寒而有水湿，则变化为白滑之象。我给大家讲这一段时候，没有按照黄元御的原意进行去讲，这是结合于临床上，就是前面来说不论是火盛而金燥还是火衰而金湿等等，我就不说了，我只是说后面的一个白涩，它占有一种病症。其火衰而土湿则舌苔为黄滑，其滑象者为水湿之象，其黄色者内郁于湿热，这一种情况，其火盛土燥则舌苔黄涩，其黄涩者为热燥，这一种情况身体里有痰结，就是痰结成块，不容易出来，黄元御的这一段是从五行变化进行推理，但是有这一些牵强的地方，因为舌苔是心液之郁结，而其在下只有一个黄色与一个白色，也就是一个郁于土一个郁于金，若是其郁于肝则舌苔它会变为绿色吗？绿色的舌苔我很少见到，基本上没有见到，前不久见到一个，看舌苔发绿，我问你这舌苔怎么回事，吃了什么东西，吃了一根黄瓜，是色染的。不是变化为这一个绿色。其黑舌苔有时可以见到，但

不是太多。黑舌苔一般来说属于火之郁极，才变化为黑颜色。其舌苔显示出这一个黑燥。所以说我们看这一个舌苔，从黄白而分阴阳水火，从滑涩而分阴阳燥湿，不要与五行去挂钩，只要从阴阳上去判断。

五行之理，旺则侮其所不胜，衰则见侮于所胜。

比如来说木克土而金克于木当木旺之时则便反侮于金，而其木衰之时土便反侮木。

水者，火之敌，水胜而火负，则苔黑而滑，

讲到了这一个苔黑问题，苔黑而滑这是属于寒水之象，而其黑燥之舌基本都是郁热之象。其郁热之过大，就出现这一个黑燥。黑滑来说是其内有水湿，而其象则为寒。

水负而火胜，则苔黑而涩。

这便是属于黑燥之舌，而为火比较大。

凡光精滋润者，皆火衰而寒凝，

光滑滋润者基本上皆为湿之气。

凡芒刺焦裂者，皆火盛而燥结也。

就是芒刺焦裂者基本上皆为燥之气。从这一段我讲了舌苔变化的这一种方法 ，我们在研究伤寒里面也有这样的问题，比如说流鼻涕吐痰，

其为白色基本上是属于寒湿，其为黄色基本上属于风热，这是黄白以分这一个寒与热，舌苔上有寒与热基本上是黄白而分，而滑涩基本上是以湿燥而分，看舌苔也就是基本上这么简单一点。不是来说这些温病派所说的舌苔的方法，有是这一个舌苔，又是那一个舌苔，还没把别人说明白了，自己先糊涂了。

心主言，而言语之机关，则在于舌，舌之屈伸上下者，筋脉之柔和也。筋司于肝，肝气郁则筋脉短缩，而舌卷不能言。

这一句又给我们提供了一个治疗的办法，什么样的办法，我们平时所说话打舌头口吃等等这一个病症，应该如何去调理？以调东方木和南方火，东方木者主其精，精者司于运动，调其肝气而心窍一开其言语便出。所以来说从东南方去调理，这是治口吃之症。

《灵枢·经脉》：足厥阴气绝，则脉绝。筋者聚于阴器而脉络于舌本，

其肝之经络走向，聚于阴器而为阴之所聚。

脉弗荣则筋急，

既是筋不得血濡养。

筋急则引舌与卵（睾丸），故唇青舌卷卵

缩。足太阴气绝，则脉不荣其唇舌，脉不荣则舌萎人中满。

这都是内经里面的话。

《素问·热论》：少阴脉贯肾，络于肺，系舌本．故口燥舌干而渴。

在伤寒少阴病热化病里面当中就与这条经络有关系。

足三阴之脉，皆络于舌，凡舌病之疼痛热肿，则责君火之升炎。若其滑涩燥湿，挛缩弛长诸变，当于各经求之也。

因为这一个舌病之疼痛热肿，这就属于火之证，火之证与心火君火有关系，若其出现其它之病症，以证求之。实际在临床中没有这么复杂，主要来说记住这一个寒热湿燥就可以了，其中舌病者以虚火为多，比如说舌上溃疡起泡疼痛，它都是心火多一点。

芩连芍药汤

黄芩三钱 黄连一钱 甘草二钱 贝母二钱，去心 丹皮三钱 芍药三钱 煎半杯，热服。治舌疮疼痛热肿。

这就是相火伴随者君火而在上，相火灼其心中

之阴液，心火旺上冲于心之苗舌上，而为舌疮。而这个用法里面，黄芩黄连还是泻心汤的用法，既是把这俩味药打碎，用滚水（刚刚烧开的水）渍一下，用水泡一下，然后在与其他刚煎好的药汁混和在一起服用，只是取其气不取其味，以去其在上之浮游之火。黄连不但可以去火还可保心中之阴液，用这一个芍药甘草以敛其相火，丹皮进行清血清风清木，贝母它是敛其肺去其痰，这是一个东方药一个西方药，贝母是西方丹皮是东方，芍药甘草以敛其相火，黄芩黄连以清其心火。最好是用其气。这一个服法来说，最好还要漱咽徐咽慢慢的一小口一小口的属于特别好。

桂枝地黄汤

桂枝三钱 芍药三钱 生地三钱 阿胶三钱 当归三钱 甘草二钱 煎大半杯，温服。治肝燥舌卷者。

我们暂且来说这个方剂，我们先不要看它是治什么的，我们单看这一个方剂的组成就知道它是润肝升肝的，因为桂枝以升肝，同时生地阿胶以补北水清润东方木，当归者调理东方之血，芍药者以敛其相火，基本上这些药全是东方之药，它是治肝燥的，升肝润燥的，包括肝血之不足都可用它，包括

妇人之血虚也可用它，妇人之血虚在里面加一个何首乌效果会更好，就是去其生地，而加何首乌，效果会更好。生地稍微有点逆，何首乌它不腻。

若中风强舌语拙，或杂证舌萎言迟，皆脾肾湿寒，不宜清凉滋润，勿服此方。

便是来说如果体盛湿寒，不宜服用这个药的，就不能服用上方，这这一个上方它是治肝燥的，桂枝升达肝木，芍药甘草敛其相火，生地阿胶补北方水，以滋东方木，当归它是清风滋木。

牙痛

（20060827A 录校：李伯林）

所谓牙痛来说，牙痛不是病疼起来还要命。牙痛这一个病症很厉害，我在今年春节的时候就得这一次牙病。因为来说我一年才能回家一次，家里的同学都比较多，今天和这个朋友吃饭，明天和那个朋友吃饭，虽然来说我不欲喝酒，不想喝酒，也喝不多，但稍微的喝一点。中午也喝一点晚上也喝一点，没足三天，牙开始疼痛。因为我的药在郑州，老家里面没有药。疼痛当中第一天轻一点，第二天加重，夜里面疼痛简直便不可忍，疼痛的我就想看

到地缝都想钻进去。晚上没办法只好拿一粒花椒（川椒）放在痛牙上，咬一下，过了一会儿不疼了，然后就可以休息睡觉了。半夜的时候又被疼醒，牙痛就是这么厉害。过了一夜，白天的时候基本上不太疼了。晚上又和朋友去吃那些烧烤，吃过之后晚上又疼通起来了。这就到了第三天还是第四天了，疼通的不可忍受了。疼痛基本上在房里走了一夜。一早起来，就赶快让我兄弟拿着开的方子快到药方去抓药。不然我就不行了。然后用了柴胡，基本上是小柴胡汤剂，柴胡一副药就用到一百三十克，黄芩用到五十克，服过去之后，病好了。就那一副药，是以小柴胡汤为加减，用的剂量特别大，强行把这个相火收敛下去。这个相火是怎么来的，一方面朋友在一快喝点酒吃点烧烤，熬点夜，休息不好，这个情况相火就起来了。然后等过了一周左右我回到郑州来了，当天来到高速公路上，那一天是上大雾，六点钟上车，一直不放行，一直到十二点左右才放行，在车子里面着急一下，太阳又晒了一下，然后回到郑州之后，当天晚上又牙疼，牙痛我用这一个小柴胡就不见效了。我想一想这是怎么回事？这可能是一上午坐在车上发闷急躁，用的就是黄元御的这一个黄芩石膏汤，就用这一剂药，病就全好了，

一直到现在都没有疼过。

牙痛者，足阳明之病也。手阳明之经，起于手之次指，上颈贯颊而入下齿，足阳明之经，起于鼻之交頞，下循鼻外而入上齿。

其上下齿者皆为阳明之经，故其牙痛者基本上都与胃气不降有关系。

手之三阳，阳之清者，足之三阳，阳之浊者。

手之三阳，阳之清者便是从手上升于头，清着要上升。而足之三阳是从头走足，它为阳之浊气，浊气下行。

浊则下降．清则上升，手阳明升，足阳明降，浊气不至上壅，是以不痛。

好！这地方就点到了牙痛的根源，就是在于其阳明之不降。

手阳明以燥金主令，足阳明以戊土而化气于燥金，戊土之降，以其燥也。太阴盛而阳明虚，则戊土化湿，逆而不降，并阻少阳甲木之经，不得下行。

这个手阳明，阳明者为金，大肠者为金，故手阳明大肠经其为燥金而主气。足阳明者胃，胃者为

土，故其土者随阳明而化金气谓之从气，而阳明之降，它要在于土燥，也就是中气它不湿，脾不湿，脾要是湿了胃也就不降了。脾之不湿则戊土可降，若其足太阴脾湿之盛，则足阳明逆而不降，逆而不降则少阳甲木之胆火逆而在上，它也便不降，这便是我第一次牙痛的时候所用小柴胡汤的原因，小柴胡汤加白芍它是治少阳相火的，它是收敛其相火的，降其胃。

牙床者，胃土所司，

牙床便是牙龈。

胃土不降，浊气壅迫，甲木逆冲，攻突牙床，是以肿痛。

胃土不降其甲木相火便郁于上，郁于上则甲木便横冲克土则牙床便肿痛。

甲木化气于相火，相火失根，逆行而上炎，是以热生。

这便是相火之热。

虫牙①者，木郁而为蠹也，

这个我在讲蛔虫根源的时候也说了，这一个郁则生虫。

甲木郁于湿土之中，腐败蠹朽，故虫生而齿坏。

这一个虫牙的治法还是湿热之气。其气为郁。

牙齿为骨之余气，

人身体之骨骼肾气之所主，其牙齿者为人身体中唯一露在外面的这一个骨骼。

足少阴肾水之所生也。水盛于下而根于上，

便是心中之阴液，这便是水之上根，藏于北方而盛于下。

牙者，水之方芽于火位而未盛者也。这一个牙齿它为骨之余气。五行之理，水能胜火而火不胜水，水火一病，则水胜而火负，事之常也。而齿牙之位，以癸水之始基，微阴初凝，根荄未壮，一遭相火逆升，熏蒸炎烈，挟焦石流金之力而胜杯水，势自易易②。以少水而烁于壮火，未可以胜负寻常之理相提而并论也。

这一段话的意思是说这一个牙齿它为骨之余气，为肾水之初始，是水之未旺之时，而自然五行之理，水是克火的，火克不过水。而在牙齿这一个部位，牙齿它为骨之余气，而水气之始之不足亦遭遇这一个甲木相火，则水气难以敌住相火反会被火所侮，这是牙痛之由来。牙痛之由来基本上是胃不降逆胆火上逆这么回事。这是这个牙齿之病。而这

个牙齿发痒它不疼痛，有的人感觉牙痒痒的，这与什么有关系？痒者为虚痛者为实。牙齿发痒者它与肾水有关系，是肾水之不足。牙齿疼痛它是胆火相火之克弱水。

黄芩石膏汤

黄芩三钱 石膏三钱 甘草二钱，生半夏三钱 升麻二钱 芍药三钱 煎半杯，热服，徐咽。治牙疼龈肿。

好！讲这方剂的时候我就给大家说我这一个病案。第一次牙痛用小柴胡汤而见效，那一个时候是因为饮食之不节胃气之初不降逆，而相火被酒气所郁于上，在那一个时候用小柴胡汤的剂量比较大，以柴胡用到一百三十克，这是直接清肝中之毒，降其胃，小柴胡里面它有半夏，降其胃气。有黄芩清在上之浮游之火，有党参甘草运转脾胃之中气，加一味白芍以收敛相火，故第一次牙疼可去。而第二次牙痛又发，那是由于心急，因为一上午六七个小时坐在车里，并且是坐在靠南的窗户边有暖气空调开着，太阳又晒着，那天的天气还可以，但是就是说高速路一直不开，早晨的雾气比较大，进行疏通车辆，一直到十二点多才上高速公路，被太阳一照晒，心火又急，这便是急火，急火之在上，所以说

第二次用这个小柴胡汤不见效，赶快我就转成这一个黄芩石膏汤。黄芩石膏汤以其石膏配升麻，升麻其有散其火结，升达于上这一个作用。也就是说在上者散其火结，配石膏以散阳明之郁热，用芍药甘草还是收敛其相火，半夏降胃，黄芩清其在上之游离相火（火气），所以说第二次牙又痛的时候，很厉害，那就用黄芩石膏汤，只是服了一次便好了。它的方剂就是这一种情况。第二次它是属于郁火，其火郁在于上。它不单独是在内这个胃不降逆的事情了。这个人生病，有病，一定来说要以这一个很平常心对待它，虽然也很疼痛，因为我其它的病还真没大生过，而生一次病，那这一次果然是牙痛不是病痛起来要命，那是真正体会到这一个牙痛，也正好就在牙痛这么厉害的时候，我就在研究民间这一些小偏方，看看治牙痛的效果怎么样，比如说用酒烧热抹在牙齿里面、用一点小花椒（川椒）小冰片等等我看效果如何，我看对于火气在上者这一种牙痛基本上起不到什么作用，只有花椒稍微起到一点作用，花椒在里面有麻醉的作用，主要是花椒辛而有毒。咬着一个花椒之后，然后在一看这一个舌头，全部被花椒汁染的发黄发痛，就是花椒的热火烧的，感觉到舌头不大对，但是它可以止痛。这只

是一个治表的办法，不治本，一般来说能止住半个小时到一个小时左右，最后来说还要去从根本上去治疗。其在相火之不收敛降胃不降，肝中有毒者那就是小柴胡加白芍这一个方剂，很不错。其郁火在于头上就要升散，就要用到黄芩石膏汤。所以说黄元御的这一些方剂看起来比较小只有几味药，用起来都是很不错的。

柴胡桃仁汤

柴胡三钱 桃仁三钱 石膏三钱 骨碎补三钱 煎半杯，热服，徐咽。治虫牙。

这一个虫牙它是怎么回事？其木郁而为蠹，它是甲木郁于湿土之中而出现这一个腐败蠹朽，所以虫生而齿坏，用柴胡者以去肝中之陈，凡是在东方之升这一个部位，一切的这一个陈旧之物用柴胡皆可泻出来，因为柴胡它就是推陈置新，它首先是推陈的作用，把陈推下去之后，新才会升起来。也就是说柴胡升肝的作用，它关键是去其肝中之陈，肝中之陈去后，然后肝气自然便升，也就是说柴胡它有没有升肝的这一个作用，从其根本上来说它没有升肝的作用，但是去其陈之后则肝气便自升，而柴胡者得春气最好，其入于肝则可以让肝升起来，在我平时诊病治疗的时候，所用的柴胡剂占的比例最

多。而这个服用柴胡剂后基本上有三大症状，一个是腹泻，一天三五次或两三次其便稀便糖但是有一条便后感觉轻松不乏力；第二条腹中肠鸣，就是肚子里面咕咕发响喜欢放屁；第三条人困乏想休息睡觉，这就是邪故去后身体需要养精蓄锐休息，休息它是身体恢复最好的这一个灵丹妙药。但它有一个前提条件，正常之休息，把陈邪之气去后正气才会在睡眠的时候自然升发，这便是用过柴胡剂之后三个比较好的症状，有的人或者有一条症状，有的人或者有三条症状，根据每个人的体质都不一样，而还有人服过柴胡剂后一点症状多没有，这些人比较难治点，而只要来说服过柴胡剂后出现腹泻，一天三五次，大便溏稀，服后泻后感觉很舒服，基本上来说病已经好了百分之七八十。用这一个柴胡在里面它是去肝中之陈的，肝中之陈它有毒，包括痰饮湿邪。用石膏者以清胃中阳明之热，其热去邪去湿去就改变了这一个环境，就改变了这一个湿热之环境。骨碎补其补骨之气，而其桃仁者具有破瘀之作用。什么叫破瘀？不是属于身体正常物质的一切不正常之气的都叫瘀气，不论长个瘤子，长个结节，或者身体有虫等等这些都不是身体之物，都称为郁阻。而在这里用其桃仁者便是清其瘀阻的，清其身

体之异物的，实际上在这里面是杀虫的。只是用其四味药，四味药简单吗？就这么简单一点点，治其虫牙。这一节课先讲到这里中间休息一会儿。

咽喉

（20060827A 录校：李伯林）

咽喉者，阴阳升降之路也。

其咽者通于地气喉者通于天气。

《灵枢·经脉》：胃足阳明之脉，循喉咙而人缺盆。脾足太阴之脉，挟咽而连舌本。这与足太阴足阳明它有关系。

心手少阴之脉，挟咽而系目系。又与手少阴它有关系。

小肠手太阳之脉，循咽而下胸膈。又与手太阳小肠经有关系。

肾足少阴之脉，循喉咙而挟舌本。这与足少阴有关系。

肝足厥阴之脉，循喉咙而入颃颡。

这又与厥阴有关系，我们看这一个喉咙之脉，走在喉咙这地方的这几条脉，足太阴阳明，手少阴太阳，足少阴，足厥阴，也就是足部三阴经与这一

个手少阴手太阳足阳明这几条经脉它都有关系。

五脏六腑之经，不尽循于咽喉，而咽为六腑之通衢③，

这个通衢便是通衢四周，通衢四周便是四通八达之意，好像浙江有一个衢州，就是四通八达之意。因为来说进入到六腑里面的东西，第一步要通过咽者通于地气。

喉为五脏之总门，

喉者以通天气，其为呼吸，为五脏之总门。

脉有歧出，而呼吸升降之气，则别无他经也。

呼吸升降之气它都要走在这一个部位。

六腑阳也，而阳中有阴则气降，

即等同于心中有阴之液，只有这种情况，阳才会下降它为阴根。

故浊阴由咽而下达，这便是通于地气，胃之饮食要经过咽而下达于胃，

五脏阴也，而阴中有阳则气升，故清阳自喉而上腾。这便是呼吸之路。

盖六腑者，传化物而不藏，不藏则下行，是天气之降也，

咽部它是以通地气，所食者为水谷，其六腑者

为阳，其天之性下降，这便是与地之水谷，自咽之门从天气而下降，这一个天气不是我们自然界的天气，这一个天气它是一个哲学的概念，天气者便要下降，天气下降而为雨，地气者要上升，地气上升便为云。

五脏者，藏精气而不泄，不泄则上行，是地气之升也。

其喉者通于天气，通于天气则藏于五脏，五脏之中便随其地气而上升，这便是地气之上升也。

地气不升则喉病，喉病者，

地气之不升它是与五脏藏精气有关，其喉者它是通于天气的，食天之气而藏于五脏，其要经过这一个地气上升，就称为这一个阳化气这一个过程，这一个哲学概念。喉病者便不能呼吸，呼吸不顺。

气塞而食通，天气不降则咽病，咽病者，气通而食塞。

咽通于地气以食水谷，故其饮食不流畅而其气通矣。

先食阻而后气梗者，是脏完而腑伤之也，

先食阻便是先咽有病，先咽有病这种情况其为腑伤，而后气梗者是病于上。

先气梗而后食阻者，是腑完而脏伤之也. 而

总之咽通六腑而胃为之主，

这便是饮食之经过咽而首达于胃

喉通五脏而肺为之宗。便是喉通天气以食天气而首入于肺。

① 虫牙 原作“牙虫”，诸本均同。据下文“虫生而齿坏”、后文柴胡桃仁溺治证“治虫牙”乙转。

② 易易 极言容易。《礼·乡饮酒义》:“吾观于乡，而知五道之易易也。”

③ 通衢 四通八达之大道也。《汉书·东方朔传》:“陛下诚能用臣朔之计,推甲乙之帐燔,之于四通之衢,却走马示不复用,则尧舜之隆,宜可与比治矣。”

阳衰土湿,肺胃不降,浊气堙郁. 则病痹塞,

好，我们看咽之病它与胃之所主，喉之病为肺之所宗，其肺胃者皆以降为顺。

相火升炎，则病肿痛。其不降者相火必炎于上，

下窍为阴,上窍为阳,阴之气浊,阳之气清。清气凉而浊气热，故清气下陷，则凉泄于魄门，

清阳下陷则生飧泄，便是这一种腹泻。浊气在上则生嗔胀。

浊气上逆，则热结于喉咙也。

为什么会结于喉咙，其源于肺胃之不降，相火在于上，故热在于上。

甘草桔梗射干汤

甘草二钱 生桔梗三钱 半夏三钱 射干三钱 煎半杯，热啜，徐服。治咽喉肿痛生疮者。

我们看这一个方剂，在仲圣伤寒论里面他也有治咽部病的这一个方子，桔梗汤甘草汤，单独的用一味生甘草或桔梗加生甘草。桔梗 其有上提之作用，可以升达于咽喉，而其能散结散瘀能排郁脓。而这个射干之用，它能够利咽开塞止嗽清痰，在金匮里面它有一个有射干麻黄汤，它是治喉中如水鸡鸣声，就是喘气的声音如同气管炎，它子喉咙中出现吼吼的声音如水鸡在夏天的时候叫唤的声音，它是利咽开塞的，能够开音清痰。用桔梗甘草能解其毒气，而上升于咽喉能去其肿痛之疮，用桔根射干能把疮中脓血托达出来，同时在里面用一味半夏能降其胃气，为什么它会肿痛生疮？它的根源还是胃

气不降，其胃气已降，便是去其浊，而是去其病之根本，已经生出的这一个肿痛疮脓，用梗射桔根甘草排其脓散其结止其嗽开破其痰。

贝母升麻鳖甲汤

一看到升麻鳖甲就想到这是解毒的，这是脓已经成毒。

贝母三钱 升麻二钱 丹皮三钱 元参三钱 鳖甲三钱 煎半杯，热嗽，徐服。治喉疮脓成者。

其升麻者有其散毒提升之作用。能把这个火之郁热成毒之气而解掉，这是升麻之作用，它有解毒之作用。凡是头目之毒皆可用升麻升发之。其用鳖甲其为软坚散结去其脓以成，者便是升麻鳖甲在一块，它是一组药对，经常在一块使用，仲圣有两个方子也是用到升麻鳖甲。其用到贝母以敛其肺去其肺中之痰，用其丹皮者以去血中之郁，丹皮东方之药，贝母西方之药，用元参者清其在上之浮游之火。这是治喉疮脓成，以郁成毒气。郁成毒首先就要解毒。这个治病的时候就是如此，其标证没有成毒之时，皆可从其本而治之。若其标毒已成，则必要先解其毒而后在治本证。我们来看内经里面标本论治的时候，说什么时候治标什么时候治本，它里面治标之症，它有大小便之不通，都要首先治其标而后

治其本，其它的基本上都先治其标而后治其本。为什么特别注意这一个大小便的问题，因为大小便一解利不出，很快就成毒，这是治其标毒之症，所以我给我们学员讲课的时候，经常说到大小便问题，大便之重要性就是如此。看病的时候就要问其大便之情况，要是四五天一行大便或一周十天半月一行大便，那这种情况首先就要通其大便，不然则不能治，这是很重要的症，别人看来这一个症比较轻的，都是什么地方疼痛哪什么地方不舒服哪，治那个病症去了，而其大便之不通利，解不出来则其毒就越来越淤积，这便知道什么是急什么是缓，在这个里面它已经成这个喉疮，脓已成毒，那首先来说就要去其毒，用升麻鳖甲去其毒。从这里面如果来说在这样的情况如果不能把毒去出来，你或者给其清热或者治其本症或者去其脾湿或者降其胃气，那都有一点晚了

声音

（20060827B 录校：李柏林）

声音者，手太阴之所司也。

手太阴是肺，肺者为金，金空则鸣，鸣则为声

音。

肺藏气，而气之激宕则为声，故肺病则声为之不调，气病则声为之不畅。而气之所以病者，由于己土之湿。

土生金，其土湿者脾不左旋，而胃不降逆则其肺气必然在那里郁塞，一郁塞则肺病，肺病则气之不调，气之不调则声音不畅，这便是发病之原因。

手阳明主令于燥金，手太阴化气于湿土，阳明旺则金燥而响振，

阳明旺它的意思是胃气旺中气盛，中气之盛则其脾湿便不显，脾就能正常之左旋胃就能正常之右旋，这种情况便为阳明旺。

太阴盛则土湿而声瘖，

太阴湿土已盛就发展到肺不降逆，肺中有壅塞之气，这一种情况声音就不响亮。

譬之琴瑟箫鼓，遇晴明而清越，值阴晦而沉浊，燥湿之不同也。

在这个天气比较潮湿的时候，它什么东西都不太响，干燥的时候它就响，这便是自然之理。

燥为阳而湿为阴，阳旺则气聚而不泄，气通而不塞。聚则响而通则鸣，

这是属于阳旺气聚之时，气通不塞。

唇缺齿落而言语不清者，气之泄也，

就是讲话声音从口中出，其没有这一个激荡之回声，则其语言则不清，我们来看老年人掉了牙齿后，气一出来，不能经过气之激荡所以说声音就直接出来了，就听不清楚。

涕流鼻渊而声音不亮者，气之塞也。

声音也要通过鼻窍之共振，声音才会响亮，若其鼻塞而不通则声音没有地方共震，所以说声音便不清亮。

然声出于气而气使于神。《灵枢·忧恚无言》：喉咙者，气之所以上下者也。

就是说呼吸之气是从喉咙部位上下出入。

会厌者，声音之户也。会厌就相当于现在所说的声带。

口唇者，声音之扇也。舌者，声音之机也。舌头在嘴里面搅动就发出各种声音。

悬雍者，声音之关也。悬雍就是咽后面垂下的东西。

颃颡者，分气之所泄也。颃颡这是在喉之上。

横骨者，神气所使，主发舌者也。盖门户之开阖，机关之启闭，气为之也。而所以司其迟疾，时其高下，开阖适宜，而启闭中节者，神之所使

也。

心主神这所有的一切的一切的运动是谁的运动？是你人的运动，它是人神之主使。

是故久嗽而音哑者，病在声气，中风而不言者，病在神明。

经常咳嗽声音嘶哑甚至不能出声这一个时候病在气，就是说想说话说不出来，而中风不言者病在神明，相当于伤及视神中的语言中枢了，它是病在神明，而嘴巴口唇牙齿舌等等一点都没坏，只是神明之不显不能说话了。

声气病则能言而不能响，

就是气管口唇齿牙等等这一个地方的病，它能言而不大响，响就是响亮，不能大声。

神明病则能响而不能言。

就是人出现哼哼哼这样的声音，它不能表达出自己的这一个意思。它这叫响而不能言。

声气出于肺。神明藏于心。

其气之振荡便为声，而其神明出于心，其声者我们能表达出自己的意思，这是神明之主使也。

四十九难：肺主五声，人心为言。缘声由气动，而言以神发也。

我们来看声音，声与言的意思，什么是声，嘴

巴能出来的，这一个能振动的气流便就是声，不光人有这一种声，比如刮风了风吹树叶动也是一种响声，它不表达什么意思，而言是神之所发，有一定逻辑性能够表达自己本性的意思，言是表达意思，声便是纯粹之空气之振荡。

闻之妇人在军，金鼓不振。李步卿①军中有女子，击鼓起士而鼓不鸣。然则调声音者，益清阳而驱浊阴，一定之理也。

这一种情况便是属于汉朝的一个小典故，它是有女子，女者为阴，其在军中击鼓不响，在有的时候也有牵强附会的地方，按照五行之相应之原理，击鼓鼓会不会响，鼓肯定会响，但是鼓的声音可能会嘶哑一点，这是阴阳相应之原理，所以要调其声音者要益其清阳，而浊其浊阴一定之理。

茯苓橘皮杏仁汤

茯苓三钱 半夏三钱 杏仁三钱 百合三钱 橘皮三钱 生姜三钱 煎半杯，热服。治湿旺气郁，声音不亮者。

好！我们来看这一个方子，喜欢唱歌的就没事可以服服这个方。他们这一些歌星靠这一个唱歌吃饭的服用这个方也不错的。这一个方子它有深意在

里面。百合者理肺气，肺朝百脉可补其肺中之阴，补其肺中之气。茯苓者已去其湿，其湿浊去阳气才升，这是通阳不在于温而在于去其湿，在黄元御四圣心源里面，很多方子里面有这一个茯苓，茯苓是干什么用的？它去其水实际上就是通其阳，通阳不一定全都要用到干姜附子，其水湿去则四象循环正常则阳气自然能升，这便是通阳之办法，附子干姜是治什么用的？附子是治北方之水寒，它是在水寒肾寒才用到附子以暖其阳，进行暖水用的，干姜暖中土用的，这是它们的暖法，而其阳气之流畅，关键是去其湿而不在于暖，其人身体阳气之通畅关键在于去其湿而不在于暖，大家对这一条一定要记住。其有北方肾寒之现象，才要用到附子。我们看仲圣伤寒论里面附子都是集中在什么地方用的？它都是集中在少阴篇用的，因为少阴者随水而寒化，寒化之症基本上都要用附子，而生附子是他经常使用的，为什么要用在少阴篇，而在其它篇很少用附子的原因就是在于这个地方。所以说通过我们书院学习之后就应当有一个很好的认识。不能来说对于如何通阳没事就拿者四逆汤通阳，那一种用四逆汤通阳是错误的，只能是去其湿而通其阳，只有在少阴里面肾寒才能用附子。这一个茯苓就是去其

湿的，这一个橘皮杏仁以理肺通其肺气，用生姜半夏以降逆，从这个方剂我们就可以看到中土之湿而去掉，肺胃之降逆百合之补气，肺力足而其气得降逆通畅，湿气已去而阳通则其声音便自然响亮。

百合桔梗鸡子汤

百合三钱 桔梗三钱 五味一钱 鸡子白一枚 煎半杯，去滓，入鸡子清，热服。治失声喑哑者。

好！这个里面为什么要用鸡子黄不用鸡子白，鸡子白就是蛋黄，是生的。鸡子白也是生的。什么时间用蛋黄，什么时间用蛋白，这个里面是入其肺，其肺者在天，肺为华盖，这个时候就要用到鸡子白，而仲圣里面所用的鸡子黄它是滋阴用的。我们看这一个方剂，百合补其肺气，桔梗开利其肺同时也把药性提到咽喉之部位，五味进行收敛，桔梗和五味同时使用，一者为开一者为收，其开收者声音便在激荡。鸡子白者还是补其肺气，就是鸡子白与百合在一块补其肺气，桔根五味一开一敛激荡其气，治失声喑哑者。

须发

（20060827B 录校：李伯林）

须发者，手足六阳之所荣也。须发就是胡须头发之类。人体之毛发。

《灵枢·阴阳二十五人》：手三阳之上者，皆行于头，阳明之经，其荣髭也，少阳之经，其荣眉也，太阳之经，其荣须也。足三阳之上者，亦行于头，阳明之经，其荣髯也，少阳之经，其荣须也，太阳之经，其荣眉也。凡此六经，血气盛则美而长，血气衰则恶而短。

这个古人来说对于身上的每一个地方的毛发都分的比较细致，长在最上面的是头发，眼精上面的为眉毛，鼻子下面的为髭，下巴的为须，耳朵两边的被称为颊车这一个部位的为髯。这一个须发按五行之分为木之气，它为什么属于木之气，其肺者主皮毛，其在内者皆向外升发，其在外者皆向内收敛。其皮毛专指在皮这一个部位，其属于金为肺之所主，其在于向内收敛，是胃气之行所在地，而其皮毛能透过皮肤长到外面来，包括头发眉毛胡须体毛阴毛等等，它能冲出肺金之收敛皆为木之升发之性，所以说其毛者皆为木之性，其木者如何进行升

发，其为血气之化生，为营血之所滋生，而食胃气之所发育，这就是一阴一阳，一个阴一个阳一个血一个气，血根于上而生于下，血根在什么地方，它是离中一阴，离中之一阴是心中阴液，心中阴液经过肺气之降敛藏于北方，而升发于东方者便为血。气根于上而盛于下，这个气它为坎中一阳，升发之所在，坎中一阳经过东方之升，化为南方之火，然后收敛成西方之肺气，这便是气根于下而盛于上。

夫须发者，营血之所滋生，而实卫气之所发育也。血根于上而盛于下，气根于下而盛于上，须发上盛而下衰者，手足六阳之经气盛于上故也。上盛而下衰。

《灵枢·决气》：上焦开发，宣五谷味，熏肤，充身，泽毛，若雾露之溉，是谓气。

这是气之所滋的。

冬时阳气内潜，而爪发枯脆，夏日阳气外浮，而爪须和泽。

所以说我们看身体之体毛，冬天的时候就比较短一点，看到皮肤上有汗毛孔的地方，有的时候会出现很小的小黑点，而没有这一个体毛之外出，这就是冬天卫气行于内。而到夏天的时候，阳气外浮

则身上体毛便生出，这个时候毛发就比较旺盛。

缘须发之生，血以濡之. 所以滋其根荄，气以煦之，所以荣其枝叶也。

这就是与气血都有关系。

① 李少卿 即李陵，字少卿。公元前?—前704 年，汉·陇西成纪人，名将李广之孙，武帝时任骑都尉。天汉二年，率步兵五千人击匈奴，兵败投降。

宦者伤其宗筋，宦便为太监，宗筋者便为前阴之所聚。

血泄而不滋，泻其太冲之脉气，太冲者为血之海也。血泻而不滋。

则气脱而不荣，是以无须，与妇人正同然。

那妇人来说为什么没须哪，因为妇人每月皆有经期，每月都有血泄而其太冲虚。

则须落发焦者，血衰而实气败，这就是血实生于气。

当于营卫二者双培，其本枝则得之矣。

桂枝柏叶汤

这一个有掉发的，头发经常掉的、头发发白的、头发发黄的等等，要进行美发的，这一个方剂要好好学习。

首乌三钱 桂枝三钱 丹皮三钱 生地三钱 柏叶三钱 生姜三钱 人参三钱 阿胶三钱 煎大半杯，温服。治须落发焦，枯燥不荣。

好！这就是掉头发的，我们看这个方剂组成，它以桂枝丹皮为东方之药，进行升达肝木以滋其木清其风，以柏叶生姜清其阴降其逆，同时用人参补其肺之气，首乌补其肝之血。桂枝丹皮首乌它是东方之药，人参柏叶生姜它是西方之药，这样四象则轮旋起来了，西方之药来说这是治其气的，东方之药来说是治其血的，气血双治。而生地阿胶者以补北方水，这是化生金气之根源，同时也可以滋其木清其风，这一种情况根源有了，气血双培了则枝叶便自生。

黄涩早白，加桑椹、黑豆。

黑豆其形象肾，桑椹其为传种之子，精气都比较足，都是补肾的。补其肾精。

阳衰土湿者，加干姜、茯苓。

阳衰土湿，看到没有暖土去湿，这是治阳衰的，

就是刚开始我给大家说道不要在于温而要在于去其湿，则通其阳，只有水寒才要温，只有北方肾水寒才用附子。而这一个阳衰土湿就要加干姜茯苓以治其阳。

肺气不充，重用黄芪，肺主皮毛故也。

前面在桂枝柏叶汤中已有人参补气了，人参补气善于守，守在肺气之中。而黄芪补气善于走，它善于行于肺之外。所以说若其肺气不充者则要重用 黄芪，使肺气外行于皮毛，如此一来则其皮毛须发便可治疗。

卷九　疮疡解

(20060830~20060831)

（20060830A 录校：张羽）

今天就开始讲新课，昨天与前天两天，休息了两天，顺便来说呢，我给大家讲了一点中医的心法与佛法，今天继续讲四圣心源卷九。

疮疡之病，因寒邪伤营，血涩气阻，积郁成热，肉腐为脓。阳盛则红肿而外发，阴盛则黑塌而内陷。其轻则疥癣之疾，其重则腹内之病。

《灵枢》义晰①而无方，《金匮》法略而未备，后世外科之家，仰钻莫入②，茫若其言，玉版尘封，金匮云埋。知若亚父，遭此难而身倾，贤如伯牛③，遘斯疾而命陨，贤智不解其义，而况余子乎。

往年目病，悔为庸妄所误，寒泄脾阳，耳后

臃肿，清脓如注，又几误于外科之手。游息浮扬，一缕未断，念之至今病悸，作疮疡解。

疮疡解

痈疽根原

（20060830A 录校：张羽）

学疡科的时候就要看到目前这样的疾病，现在由于抗生素使用很多，抗生素的泛滥使用，而真正象这些毒气疮疡的病证见到的就不太多了，取之代替的便是各种癌症，在没用抗生素消炎药之前，因为人身体内部毒素当积累到一定程度，其便会发生这一个疮疡出来，就是叫作长疮，这是属于身体通过皮肤有这个毒气的郁结出来。疮疡来说也有很多都是死症，而由于用抗生素这一种消炎药，就使这样的毒气发不出来了，转变而来的便是各种癌症，也就是今天这个癌症根源与疮疡的这个毒性属于同一个类型与性质，也就是属于癌症之毒，癌症之毒在身体内部不外发，其不外发在里面是癌症，其得外发者则是疮疡。

我们学习这个疮疡之后，学习它的治法，其中就有向外拔毒的作用。能把毒气脱出来，如果来说这一个癌，治癌的情况，治疗这个癌症，因为癌所生的是寒湿环境中，在进行去湿与去寒气这一个过程中，也就是用药让身体阳化这一个步骤，当身体进行阳化这一个步骤达到一定阶段，则癌块破裂，也就是由癌变转变成疮疡，从表象来看好象病情严重了，但是实际上它是属于病情减轻。关键看癌变成疮疡后这毒气能不能很快排出来，要是能很快排出来则人还有治疗，若排不出，这疮疡毒是阳化气过后之毒，这个毒气它会发展很快，它会发展很快，如果来说要是毒气攻心则要人性命，则人的性命，就是说生命走到了最后。要是癌症不阳化，在体内随时也就是一个定时炸弹，它发展的也会很厉害。也就是说这个疮疡之病与癌症之病，它们两上基本上来说是一个阴一个阳，疮疡属于是阳，癌症属于是阴，二者的本质相同。治疗癌症也可以从疮疡治疗，但就是在后期排毒这部很关键，排毒速度跟不上，则其人性命就会有所担心。而如果身体在得各种小病时候，如果来说要是不用抗生素一点点向里积，身体随时一年年都会向外出一点，这一个小疮小毒气之类的，每年都会向外排一点毒气，象这种

情况就不会得癌症。所以说一个得癌症的人，则其身上便没有疮疡之阳化排毒反应。也就是说你身上不起小脓胞也没有粉刺，甚至来说也没有脚气，没有流脓，就没有汇脓的地方，就是没有这现象。反过来说身上有汇脓有粉刺有这些脓包，有脚气有这一些头疮等等之类的，这些疮疡可以外排的之类的，放心没有癌症。给大家介绍癌症辩别的方法，也就是说疮疡之证与癌症是互为阴阳的。它能结成癌症，癌是身体阴寒气其在内不能阳化反应不能排毒。所以平时不要怕，人不美容出粉刺，身上屁股上起了几个粉刺，这都是好现象，这就证明了身体有毒气外出说明毒气外行，就不至于在内结成毒血，包括粉疥、疮疡，这都是身体有毒气的反应，则身体中不会有毒。看到这样的情况需要治吗？当然需要治疗，但要正治不能误治。误治则毒气会固在身体中，为今后癌的源泉，正治要排毒顺势脱毒。当然了，我们看到脸上有了粉刺，不得癌症认为是好事，但这时要注意为什么会出这么东西了，是毒气多，身体自向外排毒反应，这时要顺势脱毒，脱出来之后，则粉刺等自然消除。象这种情况，则疮疡治好了，毒气排出来了，今后就不得癌症了。

痈疽者，寒伤营血之病也。

这是点题。属于寒伤营血之病，因为营血者，运行于经络之血是营，走于脏腑之营是血，血与营是一种东西，走于其经络为营，走于肮脏为血，在人身内部与气相对，叫气血，血盛于肝藏于肝。寒伤营血便是使营血中毒气不得能过悬浮而外放，或寒伤内脏造成瘀血毒气积累等等，统统可以称做寒伤营血。

血之为性，温则流行，寒则凝涩，

不但是血之为性，宇宙万事为性皆是如此，万物皆是得温行得寒则凝，中医讲的就是中道一个度，一个度，其得寒便凝，凝便谓之血气不得运行，这是不行的，如果流过速阳化反应太过也是不行的所以要掌握这一个度。人身之常温也，这是内经里面的话，人身之常温，体表三十七度，这是人身体自己生理的一个度，低于此度它不行高于此度它也不行这是人体生理中道，万事万物来说皆为得温则行得寒则凝，长久用清凉之药，用抗生素之药，象这种情况那就造成血凝，血凝就会造成瘀阻，时间久则毒气不出。若是时常用过温药，这些温药虽然来说可以使血过速流动，看似能把身体毒气排出去，但另外还要考虑到一点过温则体阴阳化过度产生毒气过盛，通过阳化使这一个毒气向外排出，它

有所排不完，所以说有很多在吃这大阳性之药，用温阳办法，经常温阳则会出现身体出粉刺向外出东西感觉不舒服，这是怎么回事，有些人说这是排毒反应，错了，这不是排毒反应，这是过度使用阳化药使身体内部其阳化过速，本身身体存的精，它要缓缓的向外放够你身体使用，这是一个度，过度阳化产生垃圾物过多，而同时得温则行，过温行之过速，把毒气带到体表，本身这些都是身体正常精气之储存，而白白的把他阳化变成废物垃圾带到身体外，实际上这并非是排病反应，所以中医难就难在这一个地方，其用寒凉者为错，用过热亦是错。

人体正常生化反应还是保持三十七度不变，比如说 0～100 度之间，有几个三十七度？高于低于都不是正道，所以说正道之难就在于此。人身体过用之寒凉提前之早亡则精气早亡，身体中还有精气，则人的阳气不足了；经常用温燥之药，使体内精气过度开发，本来可以用到一百年，现在五十年用完了也会早亡。这种情况也会早亡。为什么孙真人能活一百多岁？他懂这道理，在他千金里面养生里面就有这道理，历代医者有几人能活过孙真人药王孙思邈的？我们来看历代医家，虽然医家寿命普遍比老百姓高，但其真正高寿者全部要向药王看

齐，人的寿命正常的是活到一百二十岁之后。正常寿命应该是在一百二十岁之后，现在认为活到七八十就已经很不错了。象一个中道之难它就难在这地方，我们学过这个之后，不可以过寒不可以过温。要知犯何逆，以证治之，大毒之病十去其六中毒之病十去其七，千万不可以过。象黄元御《四圣心源》里便一个很好的例子，只要保住四象正常了，何必用寒凉清热？何必用温热之药去壮阳呢？关键在于体内升降正常，也就是内经说升降出入，无器不有。人身体精气就能够你身体使用，至少可供人用一百多年，所以不要认为活一百岁是可怕的数字。这都是很正常的，心就要向这一个方向去奔。只要注意这一个升降出入正常便是健康。

我们看运动员用兴奋剂的相当于用温阳药差不多，百米冲刺又是拿到这冠军那冠军，一用兴奋剂感觉特别快，好象阳气特别足，这就是老子所说其生者也柔弱，其死者也刚强这就是去找死。另外一个，在前一段时间，这个人体的运动的健康观点，其运动者不在于形体运动，关键在于气血运动，身体内部气血之运动还是在于升降正常，形体运动只不过是带动体内气血运动而已。也就是说人当运动，而不得使极耳。若是使极，就如同温燥过度一

样，久则伤精，若体内气血不运动则精必然堵塞，痛者不通，百病全生，皆是如此。

寒伤营血，凝涩不运.

这就是万物得寒则凝，

卫气郁阻，蓄而为热，

其血为气母，气为血之帅，血之运行全靠气推血而动，其血者，又为载气之母，当其血受寒凝时则运行慢，而其中卫气便不能正常输布全身。

热盛则肉腐为脓。

这便是疮疡里面的后来腐脓现象，

脓瘀不泄，烂筋而伤骨

脓能出体外，毒气外行则郁热亦随之外行则可治，若内入则毒气不可出，一个老鼠坏一窝汤，一个小小的疮疡之毒，烂于里烂筋而伤骨。

骨髓消烁，经脉败漏，熏于五脏，脏伤则死矣。

最后，五藏最根本，最里面的东西伤掉了，则其人必然便死了。

痈病浅而疽病深，

痈与疽是二个名词，其在经络为痈，就是我们平时来说身体有汇脓的地方，基本上用灸法能把它

灸出来。其深者疽，疽者便是深入到经络内部，其甚至联于脏腑，这就是叫疽，也就是以人身体而分阴阳，其在外者为络，再内者为经，再里面就是到腑到脏，其在外为痈，其在内为疽。

在我行医刚开业的时候，有一个人得了一种叫做我们那里俗语来说叫做板疮，就是这一个痈之证，就是屁股上有小脓头，脓头里有硬疙瘩，一坐就痛，我用隔蒜灸法，引出来起一水泡，把其水泡放出去则就好了。他自己自说他侄子也得了这，到医院开刀，好多年前了，花了五百块钱，从里面抽出来一碗脓左右。

又几年前有一个病人，以前有一个病人，他做这个胆结石手术，在腹部打眼的，在腹部肚脐旁边总共打了四个眼，胆结石做掉了，半年之后，其在脐之下那一部位，出现痈硬疙瘩，硬疙瘩之后，然后住医院开刀从好肉挖到坏肉，挖过之后，在医院就不收口，在医院住了半年都不收口，后来打听到亳州的，那个药材之乡，那边有个人专治收口的，到那治口收上了，又过了半年旁边又出现一个痈，有鸡蛋那么大红肿，他不敢去开刀了，找到我那一个地方，也是用隔蒜灸，用独头蒜，也是把脓排出来，等口破了后，用拔毒膏把毒气向外收排出来，

一直拔了两周就把脓拔尽就好了。这一个口就正常了，不要受其开刀之苦了。

痈病一般用灸法就能治了，若是碰到其疮红、肿，碰一碰就疼痛这一些阳症之疮，那里面了护心就护心清热，不能使毒内传，而在外要向外脱毒。把它脱出来。我们看：

痈病浅而疽病深；浅则轻而深则重。

其深到脏腑则重，到脏上更重，比如说肝上长疱等等这一些，都是痈疽之病。

痈者，营卫之壅于外也，疽者，气血之阻于内也。

营卫壅于外它也是一个堵塞，气血阻止于内也是不能正常气血运行。象这一种情况都是一个原因就做不通，经络不通。

营卫之壅遏，有盛有不盛，故肿有大小。

就是说所生的脓块脓肿有大有小。

穴腧开而风寒入，寒郁为热，随孔窍而外发，故其形圆。

这是风寒之邪，中于其穴腧，而郁其毒不得外行使其郁而为热。

疽之外候，皮夭而坚，痈之外候，皮薄而泽，阴阳浅深之分也。

《灵枢.痈疽》：寒邪吝于经脉之中则血涩，便是血得寒则凝，血涩则不通，不通则卫气归之，即郁卫气不得行，郁而发热，

不得复反，故臃肿。此痈疽之证便形成。

寒气化为热，热盛则腐肉，肉腐则为脓。

脓是怎么来的，是腐肉而来的，夏天的时候，猪肉不放在冰箱中，一天就会腐臭，它就不是一种活物。因为来说其有寒气而阻隔，内患而为热，它就便成一个死性的东西，起因人身体热量之蒸所以肉腐而为脓。

痈成为热，而根原于外寒，故痈疽初起，当温经而散寒，行营而宣卫。

痈疽初起之时，万病初起皆好治，不但痈疽，这就是上工治未病，不做上工至少做中工。在其痈疽初起之时，用其温经散寒之法，这是去外寒束表邪气。其行营而宣卫，行营者便是营血流通，宣卫是卫气不郁化而为热，治法就是温经散寒行营宣卫。

及其寒化为热，臃肿痛楚，于此营卫遏闭之秋，仍宜清散于经络。

稍微重了，其卫气已经闭而化热，化热不是很

强时就臃肿痛楚，也就是这一阶段使人感觉到有痈疽之病的阶段。而在痈疽初起的时候，很多人不当一回事，在这个第二阶段痈疽痛肿之时，人才感觉到是起疮了，长疮了，在这时其卫气郁而化热，但化热不强烈，所以在这里面用到的词为营卫遏厄之秋，才到一个秋气，才到一刚刚收敛，还未到冬，营血之流通，宣发卫气则通。

若至于脓血溃泆，经热外泄，营卫俱败，自非崇补气血，不能复也。

好我们看到这地方已出脓血，溃泆了，卫气郁热很厉害了，已腐肉而为脓了，一经腐肉而为脓，则气血便伤，好气好血便伤了，流的时候越长久则越伤气血，象这种办法就要用到脱毒，自内向外脱毒而治，补其身体之气血使毒外排，这是向外排毒，叫脱毒。这种情况就就当重补气血。

如其经络阴凝，肿热外盛，气血虚寒，脓汁清稀，则更当温散而暖补之，不可缓也。

这是痈肿所出之阴症，此阴症而脓汁清稀。这种情况是怎么形成的呢，这是其人体质本身之虚寒，而在这一个地方毒气它又出不来，在里面遏住营血使卫气郁而化热，久则化热，在这一块发生痈疽之证，而身体本身之体质属于是虚寒之体质，也

就是属于生化反应比较慢的，所以得痈疽症，这种情况就应当温散而暖补之，这时候要温阳补气，使气血之行脱毒外出，不可缓也。

若夫疮疖疥癣之类，其受伤原浅，但当发表而泻卫，无事他方也。

这一个疮疖疥癣之类等等，都是什么病，都是叫做皮肤病，这种情况都可以叫做皮肤病，这一个皮肤病就是病情比较浅的，但当发表泄卫即可，如何发表而泄卫？首先来说，补其肺气，使肺朝百脉，开其表气，而其气不足则补之以气，血不足则养之以血，知犯何逆，以证治之。主要在于在外发表，这是治皮肤证之办法。

那我们看西医是怎么治的，最常用的是外用药里面带激素，就是外用药里面带激素，这一些激素之药，它抹在什么地方，它就使身体里面精气调出来，过度升发，越升发则里面精气越少，越不能抗击其邪气，久则成皮肤癌。同时还有一现象，是怎么去形成的，比如说身体有一地方被什么地方碰了，破一个口子，有的人心就比较细打了破伤风针，然后再吃一点消炎药。而其体质来说，又是属于稍为属于这一种虚寒体质，就是说还不是太虚寒，一用抗生素打疫苗后使虚寒加重，加重之后则其皮肤

之口不合，不合的情况下，又说消炎没消干净，则再用药，然后皮肤长久不愈合，慢慢的长久就变成皮肤癌。象这种情况我就见到过一例，这一个皮肤癌这一个病例，那根本就是没办法治了，那已经到死症末期，那整个半个脸部，哎呀那些东西简直，一看很象，这病是怎么得的？本来是清洁工，用扫帚小竹子碰到颧骨上，然后用典酒之类的感觉发痒，如果人心不细不怕，他心细到医院看说有点发炎用消炎药，打了消炎针回来了，结果越用越痒然后继续用，后来皮肤变异说炎症太厉害了，然后足足用了一年消炎药用的还是比较好的那种，家里本身不是太富裕，子女都成家，就两口子五十多岁在一起，用了一年多后就成皮肤癌长成一乒乓球大小的，然后说做手术什么的，还用消炎药，结果越长越大。就是说皮肤癌症发生了半年后，让我看，把我请到他家看，实际上是住在医院里面，医院里面都不愿意给也他看，医院治出来的皮肤癌，就不给他看，刚进门有气味这是很臭，一摸脉象，没救了，估计现在早就不在了。

这一章我讲的比较细，这牵扯到现在癌症多，癌的根源到底怎么回事，与疮疡关系密切所以我多讲，好这一节课先讲到这。

（20060830B 录校：张羽）

在讲新课前，有一点事情我要先说一下。刚才这赤水才给我发一消息过来，说问我这一个臀痈有什么好办法治疗，也就是说今天我才刚开始讲到这一个痈证，里面提到这一个臀痈的问题，他立即就来问我这一个。具体来说他是怎么知道的，我不太清楚。这个里面来说，巧合的事情没有这么巧的。如果来说，要是赤水同学你用其它马夹，上来听我的课，那我是欢迎的，也没有必要用这一个马夹来听我的课。如果要是其他人把这一个录音向外转出去的，那就要注意自己的业力了，而我这个在课前先声明一下。这个事情再巧的事情，不会如此这么巧。也就是正在我课间刚刚结束，他就问我这一个臀痈的治法。如果来说赤水你要用其他的马夹在这里面听，也是欢迎的，但是来说不论是什么人来我这里听，都可以。没有必要用上马夹的问题，因为做人总归来说要光明磊落，做一个人来说总归要进行光明磊落。我所说的这一个业力它实际上是我们书院里面的律。这一个戒律，在佛教里面它为什么有律宗，它有一个戒，这是佛主定下的戒，也不能每天看着你，看你是不是犯戒，这个戒要靠自律自戒，这一个业力属于是很厉害的，因为来说，身在

佛家，身在比丘比丘尼，其受戒后而犯戒，其比普通人，没受戒之人造的业力是很厉害的。这个当中具体是怎么回事我也不清楚，这个事情太巧，我就全把它当成巧事。这个赤水同学如果来说你要是用的马夹听的，今后来说千万就不要用马夹，做人要注意光明磊落，因为要想成为一个大医，千万在心上，不能有黑色的阴影，一定要注意。如果来说要不想成为一个大医，做人有一点阴影也无所谓。

好接着这一节课继续再讲新课。这个叫做有则改之，无则加勉。这节课我们接着讲下面的方剂，接着讲下面的这个方剂，首先看第一个方子：

桂枝丹皮紫苏汤

桂枝三钱 芍药三钱 甘草二钱 丹皮三钱 苏叶三钱 生姜三钱 煎大半杯，热服，覆取微汗。治痈疽初起。我们看前面这个痈疽初起的治法，当温经而散寒，行营而宣卫，正好这一个治法是什么治法？这治法是桂枝汤调和营卫法，里面加有苏叶和丹皮，丹皮者清风滋木，可以凉血去瘀，苏叶者开达表气，象这一种情况其痈疽才刚刚初起之时，则病证便可治愈，就是刚开始得的时候，我们看下面的这一个注释：

《金匮》：诸脉浮数，应当发热，而反洒淅恶寒，若有痛处，当发疮痈。这一种情况是由于其外披寒邪，故而洒淅恶寒，其若有痛处之地，便为疮痈所起之地，而其桂枝汤，太阳中风脉象，脉则浮缓，此处中而脉已现浮数，其浮数者这一种情况已经化热，而痛有定处，象这就可定为疮痈初起。

痈疽因外感寒邪，伤其营血，营伤而裹束卫气，卫气郁阻，不得外达，故见恶寒。

这是恶寒的由来。

卫郁热发，肉腐脓化，则成痈疽。这是金匮里面。

初起经络郁遏，必当发表。

不论你是用灸法，灸法也是使毒气外达，发表也是使其寒气自表而出。没有外邪之束缚，气血营卫之调合，故

表解汗出，卫郁透泄，经络通畅，则肿痛消除，不作脓也。其郁之邪气便开发出来。

若不得汗，宜重用青萍发之。

这一个青萍草即浮萍，浮萍者其生于水面，随风而动，它浮于水面，它就可以进行解表、去风，同时还能利水。其生在水中，其水之性为寒，它就

有水之性大气候，它是凉开之物，属于清凉解表之物，解表而不固热。因为痈疽之初起，体内它属于郁遏之营气而发热，用青萍而开。

表热太盛，用地黄、天冬。凉泻经络之郁。卫气太虚，用黄芪益其经气。

黄芪其性虽然为温，但其温性并不算太大，黄芪之补气善走经络，黄芪属于对痈疽之证是第一要药，它可以脱毒而外出。若其表热而太盛，就当凉泻，凉泻者用天冬。因为其热过盛就会灼伤其阴液，用地黄，生地黄以滋其阴，用天冬以泻其热。

我们看下一个方剂，丹皮黄芪汤：

丹皮黄芪汤

桂枝三钱 桃仁三钱 甘草二钱 桔梗三钱 丹皮三钱 生姜三钱 元参三钱 黄芪三钱生，煎大半杯，热服。治皮肉臃肿，痈疽已成者。热盛，重用黄芪、天冬、地黄。

皮肉臃肿，痈疽已成，其郁热已经很大，在里面已经汇成脓气，这种情况，用手点按此痈疽之处，会出现里面会有水振状，它属于脓，它有脓，在里面它用桂枝桃仁丹皮，这是去瘀阻的、去瘀血的，去这一些腐蚀之物的，其桂枝升肝，桃仁丹皮以去

其瘀阻，这一个桔梗它有排脓散结作用，它可以使其毒气外达，这就是桔梗甘草，用其玄参以去其浮游之相火，浮游之火，用黄芪这一味药进行脱毒，正气一足脱毒，脱毒而外行。所以看这一个方剂，比较简单，简单在什么地方，用桔梗甘草，使其毒气而外达，配着黄芪在一块脱毒，用元参，其火一化生用元参清其浮游多余之火，用桂枝丹皮桃仁以去其瘀阻脓物。所以说我们看这一个方剂，简单吗？简单，也就可以治大病，若其热盛者，重用黄芪，天冬，地黄，刚才所讲的。

我们再看这一个排脓汤：

排脓汤

甘草二钱，炙 桔梗三钱 生姜三钱 大枣三枚 煎大半杯，温服。治脓成热剧，皮肉松软者。

皮肉松软我们看这一个皮肉松软，与前面皮肉臃肿的区别，它关键的便是在这一个地方，其皮肉臃肿者是脓还正在形成，而皮肤外没化脓这一个阶段。而皮肉松软是这个时候其毒气已化到外层，只有一层皮之阻隔，所以用桔梗甘草直接向外排脓。生姜助之，大枣补中。如果其气要是不足，也可再加生黄芪向外脱毒。

① 晰 明也。《易.干》;“明辨晰也。”

② 入 原作“人”，据闽本、蜀本、集成本改。

③ 伯牛：春秋鲁国人，名冉耕，孔门十哲之一。《论语.雍也》“斯人也而有斯疾也！斯人也而有斯疾也！”后人诗文，月“伯牛之疾”，指不治之证。

我们再看桂枝人参黄芪汤：

桂枝人参黄芪汤

人参三钱 黄芪三钱，炙 桂枝三钱 甘草二钱，炙 当归三钱 芍药三钱 茯苓三钱 丹皮三钱 煎大半杯，温服。治脓泄热退，营卫双虚者。

脓已经吸收了，或者从外面已经排出了，而其热已经退了，这种情况就赶快补其身体正气，调其营卫，所以里面用桂枝汤作为主剂。用桂枝芍药甘草，同时加黄芪人参，黄芪者加桂枝芍药甘草，再加人参，这是调补营卫之方，黄芪以配当归这是气血双治。我们看黄芪的用法，黄芪在里补身体之气了，用炙黄芪，而在排脓用的是生黄芪。用茯苓丹皮以去其已化之水，即脓状物已化之水。余下的这一些邪水，丹皮去其未化尽之脓，就是还剩下的这

一些残留部队，用丹皮与茯苓去化之。好我们再接着看，桂枝芍药茯苓丹皮与桂枝茯苓丸就少了一味药，少了桃仁，其桃仁攻破，攻坚力比较强，这里脓已经去掉了，只是扫除残余气，所以说就把桃仁去了。桂枝茯苓丸里面把桃仁去掉，剩下的这四味药，它不伤气，攻伐性弱，同时也有攻伐性，不论身体积聚还是属于脓泄，脓已经泻，身体开始恢复，这个时候就可以善后，善后的治法。

我们接着看黄芪人参牡蛎汤：

黄芪人参牡蛎汤

黄芪三钱 人参三钱 甘草二钱 五味一钱 生姜三钱 茯苓三钱 牡蛎三钱

煎大半杯，温服。治脓泄后溃烂，不能收口者。洗净败血腐肉，外用龙骨、象皮细末少许收之，贴仙灵膏。

脓已成其在外已开，而其脓向外排之时，这一个方子是在内脱毒法。用黄芪还是生黄芪，人参，这都是以补内气，向外托毒，使其毒能顺利向外排。用其茯苓、甘草便是在内去其湿气，以阻其身体内部继续再化生毒气，在里面阻其身体内部再化邪气，阻其后路。用五味、牡蛎，因为这个里面已经

脓破，其脓向外出，脓已向外出，在五行功能是木之性是疏泄，其凡向外疏泄是木的作用，已经可以把这个脓输泄于外。用五味者一钱，清敛一下肺气，也是去邪时微敛正气，使其正气不随邪气外出。其牡蛎者它也是潜藏的作用。象这种情况用黄芪人参在里向外托毒，把其毒气而外出，阻其邪气后路再敛正气，当脓尽而其皮肤自然收口。这便是黄芪人参牡蛎汤的治法。我们根据这一个方剂就可以去解释，并且根据这一个方剂就能推出当时的证状，这个龙骨象皮都有收敛肌肤的作用。象皮就是大象的皮。

我们看这个仙灵膏治法：

仙灵膏

地黄八两 当归二两 甘草二两 黄芪二两 丹皮一两 桂枝一两 麻油一斤 黄丹八两

熬膏，入黄蜡、白蜡、乳香、没药各一两，罐收。脓后溃烂，久不收口，洗净贴。一日一换，计日平复。

就是在这仙灵膏上洒龙骨象皮粉末。余下的就这些药，用麻油煎过，我们看这方剂，它都是补气养血去瘀邪的，同时再用龙骨象皮粉洒在仙灵膏

上，使其在外口得以收。

大黄牡丹汤，相当于来说我们现在所认为的阑尾炎：

大黄三钱 芒硝三钱 冬瓜子二钱 桃仁三钱 丹皮三钱 煎大半杯，热服。治疽近肠胃，内热郁蒸者。

此方相当于我们现在所谓的阑尾炎的病。“疽近肠胃，内热郁蒸者”最容易发的就是西医所认为的阑尾炎这种病症。大黄芒硝是向下推排之物，冬瓜桃仁丹皮都具有开破排脓，去其积聚这样的性质，其中以冬瓜籽排脓性强，脓已成便用冬瓜籽进行去排脓。身体无论这个脓在啥地方冬瓜仁都能排出，冬瓜仁排脓能力比较强。桃仁丹皮开破软坚，把这个脓排出来。不论肠中有小疮，或阑尾炎之类的，都可从大便排出。在内有发表从表排就太远了，这就要直接在内用下法。

我们再看这人下参芪苓桂干姜汤：

参芪苓桂干姜汤

人参三钱 黄芪三钱 甘草二钱 茯苓三钱 桂枝三钱 干姜三钱 丹皮二钱 煎大半杯，温

服。治阴盛内寒，及脓清热微者。甚加附子。

这是治阴疽之症，其阴疽之证当用温散暖补，我们看这一个温散之法其里面有干姜甘草，干姜甘草汤其以温中，人参黄芪以温补脱毒，茯苓甘草去湿气，绝其邪气之根源，桂枝升其肝木，也是温散，丹皮者清风滋木去其瘀积。从这一个方剂的组成来看，是温清温散法，若其寒甚者，加附子是暖肾水。从这方中学到什么叫温散之法，这里面有温，干姜甘草，有其散，桂枝丹皮，同时补气脱毒，茯苓去邪气之根源，这样的一种方剂，温散法的方剂，也就学会了。

我们再接着看仙掌丹：

仙掌丹

斑蝥八钱，去头翅，糯米炒黄用，去米。川产者良，余处不可用　前胡四分，炒　乳香一钱，去油　没药一钱，去油 血竭一钱 元参四分 冰片五分 麝香五分研细，瓶收。

凡阳证痈疽初起，针破疮顶，点药如芥粒，外用膏药贴之(用仙灵膏)，顷刻流滴黄水，半日即消。重者一日一换，一两日愈，神效。脓成无用，阴证不治。

斑蝥是属于剧毒之药，毒性比较大。其以头翅之毒更大，这方子很厉害的，麝香药性特别快，是香味走窜之性走的特别快，凡是用到麝香之物的，都是属于药性特别的快。它是属于其香味走串之性。把起疮这地方头刺破，芥象白芥子那么大，点在刺破的疮口上，用膏就是仙灵膏。半日即消速度快不快？我们看这个治法，适用证，已经成脓的，没法拔毒气了，成脓就是已经成为有形了，阳症没成脓前还是气，它是气与形互相辩证的，脓成已成形，成形者就要脱毒，其为气者，气时就可以用麝香把毒向外拔，阴证不治是体内虚寒没办法向外托毒，而这一个药是厉害的剧药，里面正气足外面开口则毒能拔出，若体内之阴寒则拔不出来了。

瘰疬根原

（20060830B 录校：张羽）

瘰疬者，足少阳之病也。瘰疬现在也不太多了。就是老土方这病，现在这病就是现在所谓的淋巴癌。这瘰疬者就是原来老鼠疮长出来的。淋巴结肿大？？包括？？严重者是老鼠疮，也就是淋巴节

处溃烂，相当于这一个淋巴癌。少阳走身体两侧，少阳中所藏相火，正常下行则顺。若其上升则逆于上，便会出现这一种情况。

足少阳它以甲木而化气于相火，少阳为相火，胆者为木，其木随少阳而化相火。

足少阳以甲木而化气于相火，其经自头走足，行身之侧，起于目之外眦，上循耳后，从颈侧而入缺盆(缺盆在锁骨上面)，下胸腋而行胁肋，降于肾脏，以温癸水。这是相火之下行。

相火降蛰，故癸水不至下寒，而甲木不至上热。而甲木之降，由于辛金之敛，即肺气之敛，辛金之敛，缘于戊土之右转也。戊土不降，少阳逆行，经气壅遏，相火上炎，瘀热抟结，则瘰疬生焉。

这是瘰疬形成原因，主在相火与痰气之互结，那就变成瘰疬，那我们再看看现在的淋巴，淋巴走的是淋巴液也就是身体体液，液从淋巴管到血管里面，如果来说淋巴液运行慢，不运行，这时候叫痰饮，与相火团结在一块，那就淋巴结很大，这就是瘰疬，严重的就叫淋巴癌。

肝胆主筋，筋脉卷屈而臃肿，故磊落历碌，

顽硬而坚实也。这是结成痰核。

《灵枢.经脉》: 胆足少阳之经，是动则病口苦，心胁痛，缺盆中肿痛，腋下肿，马刀挟瘿(马刀挟瘿就是淋巴结肿大)。

马刀挟瘿者，足少阳之脉，循缺盆，挟胸膈. 而走胁肋，其经弯如马刀，而瘿瘤挟生也。

就是一摸起来淋巴结，象马刀。

《金匮》: 痹挟背行，若肠鸣，马刀挟瘿者，皆为劳得之。

劳为劳病是精气不足，阳气不够而互结为痰饮，其劳病者相火不收藏，这就是金匮里面认为的劳得之。

此以劳伤中气，戊土逆升，少阳经脉降路壅阻，相火郁蒸，故令病此。这就是里面的原因。

病在筋而不在肉，故坚而不溃，就是比较硬，

溃而不敛，

一旦出现露口，流脓很难收口，因为淋巴结与淋巴直接通，淋巴液就会流出来。

较之诸疮，最难平复。就是淋巴结已经溃烂。

而相火升炎，上热日增，相火越来越旺，其上热越来越增加。

脾肾阳亏，下寒日剧。相火在上，上热者则多。

久而阳败土崩，遂伤性命。时间长就是死症。

非伤于血肉之溃，乃死于中气之败也。

为什么死于气败，若是胃气能正常之下行则相火便可下行，其相火下行，也不至于得此病，凡有此病基本上都与人脾气性情它有很大关系，长期郁闷生气，有其气郁就有这病。

法当培中气以降阳明。肺胃右行，相火下潜，甲木荣畅而归根，则疮自平矣。

这治法关键问题是敛其相火，使肺胃右行。我们看方剂：

柴胡芍药半夏汤

柴胡三钱 芍药三钱 元参三钱 甘草二钱 半夏三钱 丹皮三钱 牡蛎三钱 鳖甲三钱 煎大半杯，热服。

上热甚者，加黄芩、地黄。血虚木燥，加首乌。肿痛，加贝母。脓成，加桔梗。

我们看方剂组成，它里面以柴胡配半夏，其柴胡者推陈置新，把邪气推出，而清气自然之上升，这便属于这个叫做推陈置新，以半夏者其来降胃，

使胃右行，而其相火可敛。加芍药与玄参者，其芍药以收敛相火，玄参清其浮游之火。用其丹皮以清风滋木，东方之药。牡蛎与鳖甲，其牡蛎在下而潜藏相火，其鳖甲不但可以在下潜藏相火，同时可破其积软其坚。牡蛎它同时也有软坚作用，但潜性强。牡蛎这个药的用法，它生在海水之中，出生到死就不会离开那地方，其性不动，为蚧善于收藏，所以可以使相火潜于九地之下。鳖甲亦属蚧类也有潜藏性，同时也有开拓力就是软坚化结。这是属于肺胃右行相火下潜而甲木荣根，这是治法。

若上热甚，则加黄芩地黄，其黄芩者清胆经相火，清少阳相火，清半表半里相火。元参所清在上之相火。加地黄它是滋其阴，清其风，滋其木，补北方水。这是上热甚，所以说再加黄芩。其血虚木燥，加首乌润其血虚，补其木燥。其肿痛加贝母，其贝母者以破坚，化瘀行痰。若脓已经成，加桔梗开拓去痰。

学会加减方，则自己开方时都可进行加减，不要小看这一个加减方，《伤寒论》的加减方也要记住。今天就先讲到这里，讲到这个疮疡与瘰疬。

癫风根原

(20060831A 录校：张滢清)

癫风类似于麻风病，另外象荨麻疹等等皮肤病，都是皮肤之风。学中医千万不要学死了，要在每个里面都进行借鉴，中医是圆通的，东方文化就是一个圆，有圆通思想，则随便拿一个都可以进行治疗。

癫风者，风伤卫气．而营郁未尽泄也。

在人身体里面为卫气营血，卫与营，和气与血本身是一种东西，再统一起来，卫气营血都是一种东西，是人体之精，变化的部位不同则功能不同，气为阳血为阴，所行部位不同变化为营卫，行于经络为营卫，行于脏腑为气血。人的身体来说时刻要与外界大宇宙接触，难免受六淫之邪相侵扰，六淫是六气比较多，多便称为淫。这气如果要伤人首先要变化为风，不论寒热还是湿燥，变化为风则伤人。什么是风？风也要进行很好的理解，风者并非指自然界刮的风，凡是不平衡产生的运动皆称为风。卫与营实际上是气与血，卫在外营在内，阳者卫外而固，阴者藏精而起亟。卫气性收敛，营在内为阴，

其性升发。

卫性收敛，营性发扬，风伤卫气，

风把人体玄府打开，风与寒不同，稍微气温高点的叫风性，气温低点的叫寒性。

开其皮毛，风愈泄则卫愈闭，其性然也。

卫是卫外而固，就要闭住它，不让它出。风性愈想开发，而卫气闭的更紧，这是人体的自我保护机制启动。卫气闭也阻碍里面的营外发。

卫闭则营血不得外发，于是郁蒸面生里热。

卫气一闭则人体正常反应产生的热量则散不出去，这就是郁热而形成。伤寒传经六经变化，第七天其病有转机。

六日经尽，营热郁发，卫不能闭，则肿透皮毛，而见红斑。

这种情况是人体内部所有经郁热了，要冲破卫闭，与人体发烧现象也一样，感寒发烧，这也一样，玄腑闭住了，这是人体的自我保护反映，于是里面热量越聚越多，人就发热了，人发热实际上是驱邪反应。当郁热达到一定的程度，可以冲破玄腑之寒邪闭塞，人便开始发汗，就把邪气与汗同时外出，则脉静身凉，病就好了。营伤及玄府，愈泄而卫愈闭敛，本身营气并没有病变，只是营气外发受阻，

不得外出，产生郁热，这个郁热传及六经，这时候里面营热力度达到冲破外在卫闭的能力，于是营热郁发，在外之卫不能闭，这时就会肿透皮毛，而见红斑，斑点就出来了，郁热之营气就出来了。

斑发热除，则病愈矣。若卫闭不开，斑点莫出，营热内遏，脏腑蒸焚，则成死证。

就是说如果气在外卫气所闭的力度太大，而身体里面营热之力不足以打开卫闭，卫闭就像铜墙铁壁一般，打不开，这营热在身体中就愈郁愈多，就灼伤其五脏，人就死了。

我讲一个小病例在民间中医网上，实际上也是大病例，在那一个理论方法里面，有这一个病情辩析的怪病，厥阴症肥胖如何治，今天没事我看到网上一行的贴分出来了，里面有个地址链接，下午没事我看了一下。这治病简直来说怎么说，本身这人没病，现在越治越麻烦，精气大伤，这段时间身体慢慢冷却，随之而来是死证。本来肥胖用减肥药，病情介绍中说好象是来减了很多斤，然后又反弹，越来越胖。这种情况是怎么回事？首先是一个胖人用减肥药，现在市场上流行的减肥药基本上是伤人阳气的，让你拉肚子，或者破坏人体的降逆功能，

让你不吃饭、胃气逆，得不到饮食，这时阳气先烧自己的身体，感觉到人体瘦下去了，好像是达到减肥的目的了，但实际上身体的阳气已经消耗得很多了。当他一反弹就特别能吃、想吃，胃降的功能就恢复，同时身体中阳气运化的功能不足，这时吃进去的就是垃圾，就是肥肉脂肪，特别厚，越积越多，于是身体就更胖。

这是减肥后受于非药，本身不是治病的药，全是根据人的心理研究出来的药，一旦反弹，身体阳气不足，不能运化，产生垃圾肥肉越来越多，在皮下成铜墙铁壁，所以会增胖。

皮下脂肪厚就会使内部脏腑正常生活之热量不能外出，就越聚越多，就会出汗。这个出汗就是郁热把汗逼出来的，同时脑袋象火球一样，囟门直通人的身体，向薄的地方钻，就钻到脑门了，自己的手也不敢摸。同时还会向另外一个薄弱的地方去，其下阴之处，也就是说从来不知道阳痿是什么玩意，但是还早泄。身体之郁热上冲下冲，上冲者脑门热，下冲者经常阳亢，同时自己学医也对照感觉是阴虚的症状，这会误导其它医生的诊断。

热量上冲脑门，所以大脑会发木，里面都是热了，再用脑的话产生的热就更多，就会出现木、注

意力不集中，头脑空痛要死。

其身体内部郁热而使水气在表皮之中出现虚汗连连，动则汗出，阳气不足，不能收表气，卫气不能卫外，里面又有郁热，所以一动则汗出多。

一到晚上则浑身发热，白天好一点，晚上属于阴盛之时，阴盛助其身上脂肪层，使里面郁热更甚，出不来，全身发热。手掌红红的一按就没有了，也是属于阳虚内有郁热，这如同人的戴阳症，就是浮阳上散，出现两颧发红。这个手掌红与戴阳证同理。这都是属于浮阳。牙龈出血、夏天特别怕热等等都是属于其内有郁热之现象。但是晚上一觉醒来就特别怕冷，因为阳虚，所以怕冷。这就是他的症状。因为来说内有郁热伤及脑部，所以囟门地方头发象烧焦一样，直愣着一点水分也没有。

这个病情已经很厉害了。实际上体内内脏没病，也不是厥阴也不是少阴，什么阴也不是，就是郁热，已经伤及人的精气，并且经常手淫，不知道阳痿是什么事，经常郁阳冲及下部，经常处于阳亢状态，不把精气泄出来就睡不着，时间久了就伤及肾，两边的肾腰部隐痛。而阴囊特别湿，肛门也是，还是逼其身体之阴外泄，而肛门热疼有痔疮，都是郁热烧的。这些所说的所有症状都是外闭，里面郁

热出不来，全部的病都是郁热。

口渴欲饮，喝完了胀肚，郁热在中土部位，阳明燥，口渴，由于中土运化能力不足，阳气不足，水喝进去也运化不了，就胀肚想吐。晚上食欲特别高，晚上可助其在外之闭，里面热特别高，热善于消谷。早晨食欲又差，休息一夜之后，身体生化反应弱一些，这种情况身体阳虚，虚火少一点，觉得咽喉发炎，所有症状都是郁热。

我分析这个病例，看看下面的治疗办法简直没法看，早晚一天人命也就终了。这种情况如果继续服这样的药，因为他还年轻，他的身体就会越来越热，体内郁热过度灼其身体之精液，当灼的差不多了，身体阳化反应由于没有精气的支持了，就感觉不热了，那时就到了阳虚阶段，也就是说身体是一个废人了，那时候他才知道什么叫阳痿了，有可能一生都不可再用，生命萎靡，精气烧得太厉害，还在说是排毒反应。这种情况直接在外开表气，只会损伤其阳气，助其在内之郁热，在外不论麻黄开表进行散热，麻黄不会开出脂肪的，只会损阳气，在里面附子只会助其郁热，越来越伤及身体之精液，最后把精液灼干，就是这种情况。

风以木气而善疏泄，风五行为木，木为升发。

其卫气之闭者，风泄之也，

风气愈泄则卫气愈闭，卫气的功能就是卫外而为固，是一个抗邪的功能，所以卫气之闭的原因就是风泄之也。

其卫气之闭而终开者，亦风泄之也。

第二个风泄之与第一个风不同了，第一个风是六淫邪风，第二个风是身体内部五行生化之风，也就是身体内部生化反应，时刻升发的热量，一旦大于卫闭的力度，就冲开了。

初时感冒，经热未盛，则气闭而风不能泄，经尽之后，营热蒸发，则风泄而气不能闭，

这是身体内部正常的开发疏泄功能，象这种情况就出现风泄而气不能闭，于是身体中毒气等都出来了，就出红疹，这个疹千万别认为是病，是身体排毒反应，包括身体所生的痱子，都是排毒，千万不能乱治，这个来说风有强弱不同，气有盛衰不一，风强而气不能闭则斑点尽出，里面升发力量强，里面正气足，在内则风强，力度可远大于卫闭的程度，卫闭的程度是由于外风邪气的力量，它的力量有多大，在人身体抗邪的范围内卫闭力量就有多大，是一个反作用力。在内的正气力量，是风强之力，大

于卫闭之力量时就可出，不出是里面生化力量不足，外面闭的厉害就出不来。

是以疹见。风有强弱之不同，气有盛衰之非一，风强而气不能闭，则斑点尽出，气盛而风不能泄，则斑点全无。

若风气相抟，势力均平，风强而外泄，气盛而内闭。

风与气，正与邪力量均等，这叫风气相抟，与平时所说的风气不同，平时说的是六淫，这气是身体正常气，在这里风是里面的正气，而气是外面的邪气，为卫闭之力量，正好相反。风强，内力足故外泄。气盛即邪气盛，则闭而不出。

风强则内气不能尽闭，气盛则外风不能尽泄，泄之不透，隐见于皮肤之内，是谓瘾疹。

外气内闭的力度与邪气是互相作用的力，若卫气不能闭，是里面的正力大于体外之邪气，卫气是成于肺的，肺主皮毛。

气之不透，泄郁而为痒。痒者谓之泄风，又曰脉风。泄风者，风之未得尽泄，而遗热于经脉之中也。泄风不愈，营热内郁，久而经络蒸淫，肌肉腐溃，发为痴癞，是名癞风。

肺司卫气而主皮毛，卫气清和，熏肤，充身，泽毛，

这又是点明养生美容法，一方面注意营的开发，不能郁闭，郁热则生血毒，有血毒则生斑点。人怀孕是为什么脸上有雀斑？怀孕就是有郁阻，人身体有郁热，则化为毒，头为诸阳之首，阳气化的更多，郁的更多，就生雀斑。学会阴阳五行之后，这些都要自己会推理，虽万象之纷纭，仍需一理而融贯。我不可能都讲到，要举一反三。美容首先是不要使营郁热，减轻其血毒，营是要向外开发，开发力度可以，大于其在外之卫闭，只是稍微大一点点，太过则成桂枝汤症了。天气稍微热一点点，此时由于在外之淫气不强，人身体卫闭的程度也就不强，人就微微出汗。当天气稍冷，则卫气力阻就强点，阻碍人体营气之外发，这种情况人就不出汗。当营气开发力量与卫气闭敛力量基本势均力敌的时候，即人无病时，要养其血，开发其胃气，使血中不藏毒，使胃气生于皮毛，于是就熏肤。千金难买水色，这皮肤水灵灵的就叫熏肤。充身就是身体之健运、强壮，做什么事情都有力量，健康便是美。泽毛是人身体体毛毛发都是秀发，特别秀美，这就

叫做熏肤充身泽毛，这是讲如何美容。

若雾露之溉焉，则皮毛荣华。卫气郁闭，发肤失其熏泽，故肤肿而毛落。

又指明一问题，卫气一闭则邪气盛，这时人皮毛失滋润，人肯定显示出比较干，比较蔫，这种情况就会失去正常光泽，人就肤肿毛落，于是就显不健康。

肺窍于鼻，宗气之所出入。宗气是人体之中气合自然之大气，

宗气者，卫气之本，大气之抟而不行，就是人身体之正气与自然之大气相抟在胸，

积于胸中，以贯心肺，而行呼吸者也。卫气闭塞，则宗气蒸瘀，失其清肃，故鼻柱坏也。

鼻柱坏并不是说鼻骨断了，鼻子塌了，而是比如鼻上生粉刺，酒糟鼻，这都是由于卫气之闭，则卫气不行其收敛功能，于是胸中郁热，这就是鼻柱坏也。

大凡温疫中风，发表透彻，红斑散布，毫发无郁，必无此病。

这个温是瘟疫的瘟，中风即伤寒论写的太阳中风，属于温病，不论温病还是瘟病，这两者都容易

使人体之热过于发生，如果发表透彻，使其身体无郁热，则毫发无郁，必无此病。如果不透彻，则身体出现郁热。但是目前西医大量用抗生素，使体内郁热不成，大家就是损害健康，就成了亚健康，损了阳气，中医开表使热毒出，西医直接在里面清，不让毒出来，同时大量的杀戮，换来的是阳气虚，就是剩半条命，亚健康。

法宜泻卫郁而清营热，决腐败而生新血。经络清畅，癞癞自平矣。

养生美容也是进行泻卫郁清营热。荨麻疹手一碰就起大风瘪，过不久又消下去，这是卫闭体内郁热，有毒气不得外发，其外守护功能与体内营气向外发散功能势均力敌，但是营血有毒气，营气稍强而发，正好发到皮肤，这身体皮肤就起瘪，卫气强点就压回去。荨麻疹就是开其卫气，同时增加体内营气，尽量使毒外发，这是治法。

紫苏丹皮地黄汤

苏叶三钱 生姜三钱 甘草二钱 丹皮三钱 芍药三钱 地黄三钱 煎大半杯，热服。覆衣，取汗。

若不得汗，重用青萍发之，又用青萍这是辛凉解表之剂，以防助其郁热。外以青萍热汤熏洗，以开汗孔。汗后用破郁行血之药，通其经络，退热消蒸之剂，清其营卫。腐去新生，自能平愈。

但凉营泻热之品，久服则脾败，当酌加姜、桂行经之药，不至内泄脾阳，则善矣。

也就是现在中西医结合的，就不注意这点，因为病初起时，郁热毒气大，经他们一治清热解毒有效，头两剂有效，再用毛病更厉害，刚开始有郁热之毒，身体里面正常阳气还可支持的时候，体内郁热之毒气过大，用清凉解毒之品，头几付肯定有效，然后伤败其脾胃，体内正气被伤及，再用便没有效。很多到医院经过那些中西医结合的医生治疗，基本上都有这样的经验，这个药吃着吃着感觉不错，然后再吃就不行，一问医生，医生说：“我方子没变啊，原来用的就是这个方，现在还是这个方。”看看病历，果真没变，这医生还有自己的理由，见其效者而效不更方，是因为其不懂医理，只因为别人说了一句效不更方，就拿过来以为自己这就叫效不更方，自己也迷糊了，为什么以前有效现在没效

呢？是你自己的问题？你没注意什么事情？你是由于生活不节休息不足等等造成的，肯定不是我的药的问题。实际上就是没顾脾胃之气，使体内阳气受到了消乏。

我们看这个方解，方解里面，芍药甘草收敛相火，丹皮清风滋木，去血中之毒。生姜助苏叶缓缓解其表气，不用麻黄，麻黄会很快向外发，就如同四川干旱，有的地方有一点小泉水，人从小泉水里面舀水出来，舀得急了，小泉水肯定就干了，还要等一段时间才能再舀出来。如果缓缓舀，就有不会一下子就没了，悠闲自在就把水舀好了。麻黄开表是在于邪盛之时，是全部固在表气，而里没伤，刚开始初得病时，这种情况用麻黄开其表气，表一开这些站在门口的毒气邪气就出去了，麻黄一开就出去了，一夫当关万夫莫开。而用苏叶的情况是毒邪已经进到院子里来了，只在门口向外赶，劳命伤财，伤及身体自己，院子里面的敌人赶不出去，就用苏叶缓缓向外透法，这叫透发之法，一点点向外透发，麻黄属于是强发。伤寒初感之证，基本上都是用麻黄，用苏叶就不行，这是属于立感之并。而其久病就不能用麻黄，久病就要用苏叶，缓缓向外出，一点点如扫地一样清除出来。加地黄是因为邪热灼伤

阴液，可泄热又可补阴液。

这节课本来想讲完，主要是讲癫风的时候给大家讲了一个病案，看到这个卫闭的情况。大家从病案中我只说了个方法，大家自己琢磨琢磨，看有没有道理，这节课先下课，休息一会儿。

痔漏根原

（20060831B 录校：张滢清）

这节课讲痔漏根源，说到这个痔漏，首先明白什么是痔漏，动物界里面，包括人，人与其它动物所不同的，唯独人所生的有别于其它动物的疾病是痔漏，也就是说其它动物都不会得痔漏，唯独人会得痔漏。因为来说其它动物行走时其脊椎不与地面垂直，而人的脊椎与地面垂直，同时人经常久坐，便会生痔漏，在前生前列腺病，在后就是痔漏。痔漏基本上也是一种疮疡，就是在肛门里面生疮，叫痔疮。

痔漏者，手太阳之病也。手太阳属于小肠经。
手之三阳，自手走头，足之三阳，自头走足。

手三阳之走头者，清阳之上升也，足三阳之走足者，浊阴①之下降也。足三阳病则上逆而不降，手三阳病则下陷而不升。

足三阳病，则上逆不降，就是浊气逆于头上不得下来，手三阳病，则下陷而不升，便是清阳不得上升。

《素问·气厥论》：小肠移热于大肠，为虑瘕，为沉痔。五行之理，升极必降，降极必升，

在上主下降，在下主上升，升者阴化为阳，便是指阳化气，降则阳化阴，便是谓之阴成形。

升则阴化为阳，降则阳化为阴。水本润下，足少阴以癸水而化君火者，降极则升也，

这都是五行变化之原理。水性润下，润下而作寒，足少阴肾水通过东方乙木之生发，变化南方君火，则其水气不寒，便为水气之温。

火本炎上，手太阳以丙火而化寒水者，升极则降也。

这与上一句同理，实际上是心火移于小肠，小肠的温度在腹里面，在下温度全在小肠，在上温度全在心，人身体一切功能的根源。心与小肠互为表里，其热量属于最大，其为人体一切热量、一切能

源、一切运动、一切功能之根本。

手太阳病则丙火下陷，不上升而化寒水，是以小肠有热。五脏六腑，病则传其所胜，以丙火而化庚金，是以移热于大肠。

丙火下陷，下陷到什么地方，手太阳经络从手走头，然后降于腹中，降于小肠之腑，这是属于太阳之降，若手太阳病则丙火下陷，下陷于手，连头上都不升了，不上升而化寒水因为小肠有热，这是属于手太阳之不下降。这两句联合在一块理解，这一个人的身体内部，其内景中，心与小肠互表里的，心是君火产生之地，小肠热量与心之热量等同，心传热于小肠，小肠它又温暖肾水，肾水便又可以上升，上升又化为心火，这是一个层次的五行循环，一个周期的循环。小肠丙火下陷，象这种情况是流之于经而不入于腑，便会克其经，是以移热于大肠。

魄门处大肠之末，丙火传金，陷于至下之地，是以痔生于肛也。

小肠同时还温大肠的其它地方，因为大肠是围绕小肠一周，通过阳化气把这些有用的东西吸到身体后，其变化的残渣与水气泻于大肠，而大肠又受小肠之热，使其水分向上蒸腾，于是大肠内的便就不干也不湿，属于正常之便，若小肠之热移于大肠，

则便会陷于至下之地，这时候就生痔疮，这是从身体五行分析。从人身体生理结构来看，肛门在极下，由于经常坐立，特别是现代人，包括我，也经常一天坐十来个小时，如果身体体内气机不能正常运行，则其在最下部便会有所瘀结，时间一长就会产生淤血，淤血就找薄弱之地，出不来，所以产生痔疮。治疗的话，一方面要少坐，要煅练体内气血的运行。

然病在于二肠，而究其根原，实因于脾。《素问·生气通天论》：因而饱食，筋脉横解，肠澼为痔。以过饱伤脾，脾气困败，不能消磨，水谷莫化，下趋二肠，而为泄利。泄则脾与二肠俱陷，丙火陷于肛门，此痔病所由生也。

这个意思是因饱食而伤，食所伤则不能正常运化，也就是通过阳化气的阶段，很大一部分运化不了，身体只能吸部分水谷精华，其它大部分则下趋二肠，小肠温度不够，水气不能向上升发，这时就产生泻利，这便是脾与二肠俱陷，丙火郁陷，陷于肛门，于是痔生。

气统于肺，而肺气之降者，胃土之右转也，

血藏于肝，而肝血之升者，脾土之左旋也。凡经络脏腑之气，皆受于肺(注意这是五行功能之肺，不是实体之肺)，凡经络脏腑之血，皆受于肝。戊土一降，而诸气皆降，己土一升，则诸血皆升(这个肝也是功能之肝，降就是收敛之意)。脾土湿陷，则肝木下郁而血不上行，故脱失于大便。凝则为虑瘕，流则为沉痔。沉虐者，皆肝血之下陷，无二理也。

就是肝气不升，血亦不升，不升而流于下，于是变化为痔。

《灵枢·邪气脏腑病形》：肾脉微涩，为不月、沉痔。血流于后．则为沉痔，血凝于前，则为不月，不月即虑瘕也。

肾脉沉涩是肾气不足，流之不畅则其肾脉微涩，不月是女子闭经，与男子等同于前列腺疾病，欲想小便而不得小便，小便次数多，量少，前列腺比较不舒服。也是输入不通的表现，在女子为不月。

《金匮》：小肠有寒者，其人下重便血，有热者．必痔。痔与下重便血，皆丙火之下陷②。

小肠有寒，这个小肠之热是在腹中，是在下一切生发基础，是肾阳生发之环境，若小肠不热，肾

水不上升，肝木便不得生发，肝木不得生发，则血气必下陷，下陷流于后阴，就是肛门部位，下重便血。若有热便会使其血，这个种情况也是丙火下陷，沉热流于肛门就出现痔，也就是丙火小肠之热不够，则肝血不能生成，流行肠道的情况，在内疏则便血，如果小肠之热则下降不升，只能在肛门之地，生为痔。

火衰而陷者，则下重便血而不痔，火未衰而陷者，则下重便血而痔生。要之痔家热在魄门，而脾与小肠，无不寒湿。这是点题。缘丙火不虚则不陷，

本身这火应是在小肠内部，现在从小肠内部下陷出来，则小肠寒，原因是丙火小肠之气虚，虚则丙火下泄于其它地方，如何下陷出来得，就是心火不传小肠而传于其它地方。

陷则下热而中寒。丙火上升而化寒水者，常也。

丙火是心火能正常下行于小肠，小肠之热不外泻。这种情况下，小肠之热温化寒水，使寒水上升，这是人身体正常生化反应，谓之其常。下陷于外不能暖其肾水，而下陷于其它地方。

下陷而不化寒水，是以生热。陷而不升，

故热在魄门而不在肠胃也。肠胃还是寒。

① 阴 原作“阳”诸本均同．形近之误。据上文“滑阳之上升也”、前后文例改。

② 下陷 原作“陷下”，据闽本、集成本改。

此病一成，凡遇中气寒郁，则火陷而痔发。

就是有很多人临床上遇到这情况，有的痔疮，大便干燥的时候就想吃清凉滑润的，希望去泻泻火，多吃水果，翻过越吃则痔越厉害，这就叫火陷而痔发。

无论其平日，即其痔发肛热之时，皆其寒湿内作之会①，而医工不知也。经血陷流，习为熟路，岁久年深，时常滴漏，则为漏病，譬如器漏而水泄也。

这便是痔漏之漏，经常淋漓不断。

茯苓石脂汤

茯苓三钱 丹皮三钱 桂枝三钱 芍药四钱 甘草二钱 干姜二钱，炒赤石脂三钱 升麻一钱 煎大半杯，温服。治痔漏肿痛下血。肛热加黄连，木燥加阿胶。

我们看方子的组成，前四味药，是什么药？是属于桂枝茯苓丸去桃仁这药，它这药作什么用？就是去其血中之积，若已结成块可加桃仁，干姜甘草者暖中土，赤石脂可以厚肠胃，用途也很多，厚肠胃，黄连也可以，以前碰到长久泄利的人，都有一个共同的现象，拉出的大便带白色脓状物，好像是痢疾，但实际上不是痢疾，是肠粘膜上的肠液下脱，如果肠粘膜下脱，就有生命危险了，肠液下脱显示脓状物，黄连赤石脂都可以厚肠胃，补其肠胃，并且肠道中的垃圾毒素都可以用赤石脂给他吸附出来。里面单独用一味升麻，具有升散解毒之功，这种药它就可以举陷太阳之火气，同时也可以把肛门痔漏产生的毒解除。若其肛门之热，则加黄连。阿胶清滋木，平时对于这个痔漏，我最常用的方子加减，是用补中益气进行加减一下，因为补中益气进行升提补中气之用，补中益气加四妙勇安，四妙勇安就是解毒活血，四妙勇安少用，补中益气可以多用。四妙勇安也可加减，若火不盛去其金银花，去其二花，若其火毒之盛，则加二花，这是我平时的治法。

今天就讲到这里，本来想一节课讲完的，但是

用了两节课，还有卷十，讲述的是妇人。

妇人病基本与男子等同，只是多了经带产，月经白带生孩子。男女来说属于一阳一阴，是相对阴阳，阴阳合和而可种族繁衍。妇人之病治起来还是有意思的，女人的身体基本上都比男人要好。妇人病也好治，但是妇人病也很难治，好治在于基本上没其它大病，只在于经带产，不好治就在于女子脾气性情上，眼界有点窄，看事看不透，容易肝气郁结，所以妇女之病基本上都要注意其肝气，这是属于关键。其治病也是在于疏肝理气，改变脾气性情，也要注意是在肝。肝对女子来说是至关重要的。

而我们现实中可看到女子寿命普遍高于男子，而女子来说为什么寿命要比男人寿命高一些，另外一点女子的脾气性情基本上比男的要柔弱，同时女的心性都比较慈，若其有毒则比男人更甚，这又是为什么？女子的力量基本上没男的力量大，这又是什么问题？实际上中医医道里面，通过对阴阳五行的考察都有圆满答案。刚才所说的，女子来说要尤重于肝，而男子要重于肺，肺是气，其为阳；女的来说，其主症在肝，肝为阴，肝中藏血肺中藏气。治男人基本上从气上治，女人基本上从血上治，气

为阳血为阴，气于上血于下，所以男人力量要比女人的力量强。另外从肝上考虑，女子每个月都有一次经期，这一个经期来说，能够正常行经，因为其子宫之地，这些都是直接与身体脏腑相通的，当每一个月有一次排经这种情况，所以每一个月可以缓解肝中毒，把肝中之毒排出，所以说女的脾气性情好的，身体里面毒气就不多，所以女性就比较温柔，因为肝中之毒被泻下来了。而男子肝中之毒无处排泄，只有通过胆汁向外排出一点。女子肝血每月向外泻，所以力量比男的弱，而男子无处外泻，所以男子力大是憋出来的，因为肝中之血包括肝中之毒，无地方可泻，所以男子比女子力量要强，脾气要比女的暴燥。因为有肝毒，男子脾气性情刚而女子脾气性情柔，原因就在于此。同时一点女的肝毒比男的少，男的又经常饮酒，伤肝伤得特别厉害，所以女的寿命为什么比男的长，就在这里。女的肝中毒气轻，男的肝中毒气盛。也就是因为女的每月有经期使其毒气外排，所以女的经常有一个肝虚，肝藏魂，肝血虚而血不藏魂，所以女的好做白日梦，其魂识经常离体，多愁善感，胡乱思维，因为血不藏魂，这是生理上的原因。男子就很少有这样的情况。但是女的因为多愁善感，肝血不足，多思维，

多想事情，就造成肝气郁。为什么郁？实际上是身体的保护机制，肝气郁的目的是想藏其肝血，如果过郁则血中产生毒气，因为郁的比较厉害，所以毒气比男的多。毒气上升于心神之中，所以说最毒妇人心，心要是有毒，比男人毒得要厉害。

一般来说女的是温柔的，毒气比较小的，因为其毒气经常通过经期泻下。生孩子是大月子，经期是小月子，女的养好小月子，则百病不生，脾气性情温柔，血中无毒，同时皮肤颜色较好，起到美容的作用。所以女的养生只有两点：一点，注意经期养护；第二要疏解肝郁，调理其脾气。就这两条，则百病不生。

今天就讲到这里。

补充：女的衰老的快？她是肝中血经常外泄，在身体处在青春年龄时身体阳气比较强，一过四十后，身体阳气已经开始衰，这时肝中血继续外泄，这时候就衰老比较快，直到四十九，就达到平衡阶段，原因就在这里。

卷十　妇人解

(20060901~20060903)

妇人之证，率与男子无殊，惟其经脉胎产三十六病，则与丈夫不同。其源流通塞，实资于调燮，花萼长消，端赖于栽培。

降自后世，此义遂乖，伤旸谷之忽寒，叹温泉之遽沍，泛桃花之巨浪，决瓠子洪波，乃使春华易萎，秋实难成，胎伤卵破，女德无终，玉折兰摧，妇怨何极。仆本恨人，痛心在目，作妇人解。

女子以厚德载物，也就是说其男子而言，其要以动而为顺，其在于而自强不息，其在女子而言，要以厚德而载物，但是无论男的也好，女的也好，在体内又可以分阴阳，单独一个男的来说，其也要有自强不息之精神，也应当有厚德载物之精神，女子同然。以自强不息方能行君子之道，以厚德之载物，则其德全，女子如是。周易、易经其里边的道理非常广大，无论是天事人事，统统皆有。

经脉根源

(20060901A 录校：徐志峰)

首先看点题，

经脉者，风木之所化生也。

好，这个经脉，它属于风木所化生，风木在人身体属于肝，其之性，具有升发之性，其处于东方半升之时，其为血，其中藏魂，皆是属于风木，东方生风，

人与天地相参也，与日月相应也，

这是《灵枢经》里面的一段话，《灵枢经》里边说，男子应日，女子应月，月满则海水西盛，鱼脑充，蚌哈实，经脉溢，月晦则海水东盛，鱼脑减，蚌蛤虚，经脉衰。月有圆缺，阴有长消，经脉调畅，盈缩按时，月满而来，月亏而止者，事之常也。这个人的身体，人的身体状况，因为人既然来说能生成人的身体，人身体之难得，他要经过这一个宇宙化生的需要，不是随随便便想成人就成为人了，他要与天地之宇宙相对应，要通过天地之宇宙去选择，就要与天地之宇宙相天人合一。如果说不能天人合一，那必定来说必然遭

受到宇宙大环境的惩罚，人自然来说就不能成为人。太阳，阳，日，每天从东方升起，下午从西方落下，循环一周，谓之一天，我们这是以地球作为不动的参照物。所谓阴阳里面，选择参照物特别得重要，我们并不能来说，地球围绕着太阳旋转，为什么，看你如何选择参照物。参照物谁是固定的，谁是动的。我们以地球来说，就作为一个静止的，因为人就生活在地球上，与其地面便是一个相对静止。这一种情况，其地面就是静止的，其为阴，其卦象为坤，天是阳，其卦象便为乾，便在于自强而不息，在于运动而不止。太阳每天要循环一周，这是每天都要进行的，这是阳。而这个月，月亮，月亮来说，一个月有一个圆亏，有月圆之时，有月晦，月行九道。人与月亮的关系，也是属于特别的密切，并且月球至今而言还是属于一个迷，不能解开，因为我们用肉眼来看，月亮和太阳基本上是一样大小。为什么一样大小，月亮与太阳到地球的距离这一个比率这个比率与太阳的直径正好相等，所以看起来一样大。并且来说，这个月亮他是一个面对应地球，另一面就看不到了。女子属阴，其月经随月而下，就是说与太阴之月关系特别密切。而男子来说，

不论是男子，不论是女子，在《易经》里面有一句话，叫做七日来复，就是说，经过七天，则身体就会上升一个层次 。这一种情况对于男子特别的明显，就是说，身体对于男子来说，特别是忌房事，忌房事之后不能有精气之损伤。七天之后就会感觉到身体上一个层次，为什么它会有一个七日来复呢，因为这一个月球围绕着地球之运转一圈在 28 天一个月，其 28 天里面，实际上 29 天多一点，它要分四季，一个月分四季，则一季度便为七天，这便是宇宙太极相似论，地球与太阳的关系是一年分四季，一季三个月，则有春夏秋冬，比较明显，其月球与地球之关系，则有七天以分四季，在这四季里面，人的身体就会感觉到有变化，而这一个地球自身本身的一天时间，也可以分四季，也是分为早中晚，和夜里面，这全部都是一样的，都是一个循环的数学模式，男子以应日，女子以应月，其男子来说，其性为阳，其与月的这一个，自强不息，这个类型比较密切，所以说，男的每天都好象是精力旺盛，干很大事业，而女的来说，这个月相周期就容易影响身体情绪体力的变化，同时天每一个人包括饮食上面都有变化，一段时间能吃，一段时间不能吃，一

段时间休息比较好，一段时间不是太好，有的时候出现心情比较舒畅，有的时候又感觉到比较悲伤，为什么，这些全部都是宇宙月期就是月亮周期的变化有关系。在《内经》里面有一个初中之论，什么是初，初者，地气之上升也，中者，属天气之下降也，地气之上升，相当于是从北方之水，变化于东方，然后升于南方，这叫地气上升，这称为初。中来说，是从南方之火，变化为西方之金向下降，然后藏于北方，这叫中，这属于天气之下降。这一种情况，一年四季里面，一年四季这一个变化，从冬至之日起，经过春分，到达夏季，这早一个初，这是一个地气上升的过程，人的阳气是向外浮动的过程。从夏至经过秋分，到达冬至，这是一个下降的过程，人开始收藏。所以说人在春天的时候包括各种树，如同发芽一般，感觉到身体的阳气开始旺盛，特别想运动，而一到冬天的时候就想伏藏，冬天睡觉也比较多，夏天睡觉比较少。这是一年的变化，一个月的变化 ，从初一到十五，这属于地气之上升，属于一个阳化气的过程，人就会随着这一种变化，其心情比较的舒畅，阳气比较的足，而从十五变化一直到三十，这一个周期变化是属于天气

的下降，相当于半降而为悲，全降而为恐，所以说，人的脾气性情，都与月食有关系，同样，一天从子时，子时就是夜里十二点，经过上午，然后到达中午十二点，到达午时，这个时候属于地气之上升，从中午十二点到晚上子时，属于天气之下降，一天的变化 与一年的变化，因为一年的变化离人比较远了，而一天的变化比较近，人都在经历着，就比较疲了，唯独一个月的变化，对人的感应特别的大，所以说，包括研究犯罪，也是这样的一种情况，凡是狂躁型的这一些精神病人，狂躁型的，一般来说他在十五是最容易犯罪的，而对于一些忧郁型的，到达初一，这是最忧郁的，他最容易在初一到达十五最忧郁了，这就是天人之合一，天人感应。在月满之时，则海水西盛，其在月晦之时，就是三十，海水东盛，这个时候便是阴阳之变化。

金主收敛，木主疏泄，金敛而木不能泄，则过期不来，

过期不来是怎么回事？是金的收敛太旺而木的疏泄功能不足。这里再强调一下，所谓金木水火土，心肝脾肺肾，不是你的形体有形之体，有形之器官，他属于五行之气，是五行之气的变

化。木主疏泄，月经来也是木的疏泄功能，小便能解下去也是木的疏泄，大便能解下也是木的疏泄，汗能流出也是木的疏泄功能，这都是木的疏泄功能，都是木，也可以称作是肝。而这一个敛，凡是一切具有收敛之性的，它都是金，血液在血管里流淌，其能够动，能够向身体四周去散发，全部是木，其血管壁在外面有阻隔之血，使血不至于四处溢流，这便是金。对这一个五行要有很好的了解，这里再强调一下。

所谓过期不来是怎么回事？金性之收敛，因为收敛了，而木的升发之性不够，开发之性不够，所以说经期就不来，就是过期不来。这就叫做金收而木不能泄。

木疏而金不能敛，则先期而至，

这就是经期里边他有先期有后期，有先后不定期，也有闭经，也有崩漏，其后期来说，就是说该到这个时候它不来，就是敛气过盛，就是说是阴气比较盛，而木的疏发之性它跟不上，就是说是属于阳化气阳的功能不足，若其先期而至则其木的疏泄功能比较强，收敛功能不到位，这就是先期而至。其先后不定期则是金木之力量不平衡，有时候金盛一点，有时候木盛一点，则其先

后不定期。若其闭经不来则其全是金的收敛，若其崩漏，则其全是木的疏泄，这是金木之功能。水火者为阴阳征兆，在《内经》里面，水火是什么，就是心与肾，它属于阴阳之征兆，左右者，为阴阳之道路，左右者，便是金与木，人身体一切运动与收敛，全是金与木之所主，我们把动态阴阳与静态阴阳放在里面一起去看，则其心与肾可以来说把他单独看成一个静态阴阳，而金与木可以看成一个动态阴阳。若收敛之极，则断绝而不行，这就是闭经，疏泄之甚，崩漏而不止。这全是木的作用。木郁或中变为热，水郁则始终皆寒。这个经它是由人体之精气化生而成，就是月经它是由人体之精气所化生而成。它与肝木之疏泄功能有关系，同时它也与肾中之精气有关系，其木不得以升而木郁者便会化为热，这就是有一些妇科病里面，一到经期之前，为什么她经前烦燥，出现这一个烦躁，想发脾气，不知如何是好，一旦这个烦躁情绪能够疏泄出去，则其经气便会立即出来。比如说发脾气，比较烦躁，经气不来，一旦发过脾气马上就下了。这是为什么？发脾气是助肝木之升发之性，则其肝木之性疏泄，则经期会正常下来。还有很多种情况，有想吵架的，

也有发脾气的，经期冲动感特别厉害，还有经前有抑郁的，这就是已经郁之过极，便会出现这种抑郁了。

木郁则终变为热，

木郁，木不得升，则血化而为郁热。

水郁则始终皆寒，

水郁者是水气不升，不升则作润下之性，则在腹中则寒。

其重者，亡身而殒命，其轻者，绝产而不生，非细故也。

坤之性属于厚德而载物，若其不厚德，叫作土不厌其厚，这是坤之性，其德越厚者则其金的现象就会比较平顺。

其凝而不解者，水寒而木郁也。

时间长久了，肝气经常不得升发，造成水气不能上升，而做润下之性，久则化为水寒，水寒而木郁，水寒这一种情况。

肾肝阴旺，经脉凝沍，既堙郁而腐败，乃成块而紫黑，

这便是血中之带块，带黑块，为什么留有黑块，这便是水寒木郁。

这当中我记的有哪一个和我讨论说经期中不能用桂枝，用桂枝会使经血量会过多，也不知道这是属于哪一学派的，这是错误的。肝气不升者经气怎么到来？我在调理经期的时候，每一次都用到桂枝。并且有一次，附子也要用。干姜，基本是都用炮姜去暖血。使其肝气一升，肾水一暖，则其经气自然便可以下行。碰到阴盛之人，附子也可以大量使用。

在前年时间，大概是在七月份我到威海去，然后到我朋友那里去，正好有一售货员找我看病，她这个人年龄不大二十多岁，行经初潮开始，一直痛经，每次痛经都会休克过去，就是这么厉害。我给她开了三副药，也就是四逆汤加桂枝，附子干姜皆用到一百八十克，桂枝用到六十克，这是属于狠毒之剂。为什么她没有其他的事情？她就属于水寒凝固，就是这么种情况，其它没有。回来后，说店家不给拿药，后来找地方拿出来了，吃了两剂，第一剂时更疼，第二剂后下了很多黑血块，全是黑血块，再后来行经的时候就没再疼过，就正常了，就吃了两剂她就正常了。但平时保养也要特别注意，不能吃一切生冷寒凉和各类水果，我让她要忌三年，不能有受寒之现象，天

气冷了，赶快加厚衣服，不能来说为了美观，因为小女孩子特别爱美，为了美观来说穿得少，还有夏天，那都不行。穿得什么所谓的露脐装了，就是夏天，那风一吹，都能灌到体内去。夏天再吃个冰，吃个冰糕，吃个冰淇凌之类的，这些都是造成她这个病的根。像她这种情况就是属于，但是病机特别浅，就一个病机，而其病势比较重，比较得厉害，原来她吃止痛药，吃止疼药很厉害的，也止不住痛。它怎么能止住痛呢？她里面都是黑血块。这就是乃成块而紫黑。

调经养血之法，首以崇阳为主也。

调经养血皆以崇阳为主也，这一句是关键，其有水寒者可以温之以附子，但是桂枝之药是妇科之要药，不是有些门派来说，这一个桂枝，凡是碰到血症，桂枝就属于忌药，那都是错误的，根本不懂经是什么东西。肝气之不升发，这个经它就出不来。

盖经水之原，化于己土（为什么化于已土呢？）脾阳左旋，则肝木而上升，当其半升之时其在于东方，其精变而成血，全升于南方为火，脾阳左旋，温升而为血，所谓中焦受气取

汁，变化而赤，是谓血也。《灵枢经》语。血藏于肝而总统于冲任，就是冲脉与任脉，冲脉为血海，任脉为诸阴所聚，阴中阳盛，生意沛然，一承雨露，煦濡长养，是以成孕而怀子。

这便是有其血则其生意便沛然，变成雨露，便是精卵之交合，则可成孕怀子。

譬之于土，阳气冬藏，水泉温暖，冬天的时候，土下，这个水是暖的。

春木发扬，冻解冰消，暖气升腾，故万物生焉。使冬无地下之暖，虽有阳和司令，亦成寒谷不生矣。这就是肾之水，其肾水为根本。

后世庸工，全昧此理，滋阴凉血，伐泻生阳，变膏腴之壤，作不毛之地，推后凋之木，为朝华之草。目击此风，良深永叹！仲景垂温经一法，吹邹子之暖律，飘虞地之熏风，古训昭然，来者当熟，复而详味也。

这是黄元御的感叹。庸工，这一个治经期这一种情况，碰到这一个例子算是很多，有的也在中医院治过，中医院里边也基本是什么西医，什么人工周期疗法再配点中药让你在家里服。

这里有病例，有几个病例，其中有一个病例，是去年的病例，来了给她调节身体，后来出现了崩漏，她出现崩漏之后，然后就到中医院里面治疗，开的方子我查一下，治疗之后，经血止住了，都是用的什么一些阴阳寒类之物。止住后，随之出现全身乏力，没有劲，身体回到以前原来那种情况上去了，又来找我。因为以前是我调理身体的，像她这个，来到之后，我一看，就给她开药吃吧，但有一点，这三付药吃完之后，经期会再来。因为以前的情况，是通过止血药直接止住血的，现在我把身体的气升开，升开来说，她身体里面原来的止住的血全是淤血，在里面还要重新下来。这个病例我找到了，这个人，原来是五年前上环，然后身体不舒服，可以查到异物，造成其漏不止。常用妇科消炎药，致使身体日差。正气渐虚。正气虚至一定之时，不能查到异物，经期又复正常，但身体差矣。至此方查出其原来身体虚弱之原因，乃因经漏，长期消乏正气之结果。我在前段时间已经给她调补了数月，所以身体机能恢复。身体机能恢复，身体里面自动又查到异物，这个就是身体内部的环，就是身体内部上的这个环，避孕的环，对于身体来说是异物，身体

就会对异物产生排异反应。排异反应就会造成崩漏，人的身体内部自己用经血去冲涮它，把它冲出来，造成这个漏不止，就是上环这种情况造成有不舒服。对于身体内部，正常情况下正气可以查到这个异物，造成崩漏。她自己又不懂，经常使用一些妇科消炎药，造成身体越来越差。当身体损伤到一定的时候，正气一虚之后，查不到有这个异物存在了。因为人的身体排异反应都是在正气强的情况下才会出现，当用妇科消炎药身体崩漏不止造成正气虚弱，当正气能虚弱到一定的时候，那身体就查不到异物了。像这种情况，则崩漏也正常了，没有崩露现象了。包括人体做个心脏支架、换肝脏等等，首先吃的药是什么？抗排异反应的药，这药就是去消乏身体正气的，身体正气不能查到异物的存在，就虚了就不排异了。她这种情况就是上环造成的正气虚，又经常服用消炎药，当正气虚到一定的程度的时候，身体查不到这个异物了，身体崩漏就“恢复”正常了，这时候，她的身体就变得很差了，属于虚弱。这就是身体虚弱的原因，就是由于其经漏长期消乏正气的结果。我帮她调理了几个月，正气又恢复了，当正气恢复到一定阶段的时候，又查到这

个异物了，查到这个环了，所以她的经期，半月而未止，当身体机能达到一定的情况，身体又开始排异了，又出现崩漏现象了。这次她没到我这来，为什么没找我看病？原来经期正常，在我这里服药后感觉到身体好多了，身体也有力量了，身体也强壮了，但是崩漏又出来了，她又不知道怎么回事，她就到中医院去找专家看了。

前边是我给她记载的一个脉象，脉左尺微沉，其他正常。经来色黑，量多，有黑血块。刚出现这个崩漏的时候，她来到我这里，我把这个原理说给她听，她不信服。她不信服，她就走了，她就到郑州中医院找专家教授去看去了。我们接着看，她的舌苔属于白舌苔，口干渴，不欲饮，皮肤干燥。她服了专家药七剂。刚才是先服三剂，刚服三剂时，经血就止住了。此血得寒凉则凝，而成瘀阻。所谓开此类药物，不以患者身体为本，而迎合病人心理，终必当留大患。她服的药如下：益母草 30，枳壳 10，贯众炭 12，川断 15，旱莲 30，藕节 30，二花（金银花）20，公英 30，黄柏 12，云苓 30（茯苓），山药 20，甘草 3。服了这三副药。血就止住了。然后，这又是服的这四

剂，黄柏 12，云苓 30，山药 30，二花 30，公英 30，川断 15，旱莲 30，藕节 30，枳壳 10，白术 10，焦楂（炒山楂）15，甘草 3。此药服了四剂。经血止住了，但她的身体不行了，感觉到不舒服了，又到我这来了。然后我又跟她说此病机理，论理半天，因为每一个病人来我这里看病，我是特别累，有时候说上特别是新病人我要说上一个小时两个小时，以治心之法为主，其心不静，心不生信愿行，则其病难治。然后，她就愿意在我里这里重新治疗。我就跟她说，服我处药不久，经血将再至。然后才能用和法，使身体认此异物，则不会排异反应，病便可愈。我开的方子，很简单的小方子：桂枝 30，生白术 20，茯苓 30，猪苓 10，泽泻 10，三剂。这实际上开的方子，是属于什么，五苓散制剂，就这么简单的一个方剂，这是什么用的？前面金银花蒲公英什么的大寒剂，把血止住，止住那就坏事了。我用的方的含义是什么，使其邪水利下，升发其肝气，去其脾湿运化其土，吃了三剂后，口不渴了，也不燥，体肤亦恢复润泽，身体有力，基本恢复，开始用一点菟丝子，补其精气，当中还是去其中土之湿，升其肝气，再用黄芪补其气，黄芪 30，桂枝 30，

白芍 45，白术 20，茯苓 30，泽泻 10，菟丝子 10，炙甘草 30，生姜 3 片，大枣 4 个，用菟丝子微补精。又用了三剂，三剂后又到我这里了，说我是不是会算命，因为我会预言，说吃过药后经血会再下来，当时我还不理解她说什么，今日来便语于吾是否会算命，吾茫然不知所云。原为身体机能恢得，又开始排异反应。13 日下午经至，颜色鲜红，未腹疼，腰无感，左脉沉，缓平，右脉缓平正常。好这就是这个治疗。然后用柴胡剂去和解一下，使身体认住了这一个异物，这环现在还在身体里面，从那之后到现在再也没有崩漏现象。这去年一直到今年，一直到我这儿来，再也没出现过崩漏现象。好，我们从这案例就知道治法不同，什么叫治法不同，这个中西医结合派的、温病派的治病，专家所开的药方基本上代表了现在基本上所有的中医院中西医结合的药方，基本上就能代表了，见血而止血，其用阴寒药，伐伤人的阳气，使身体具有金的收敛，而肝的升发功能没了，肝的升发功能没有了，这经气还会下吗，自然不下了，这就是用大类的寒凉收敛止血之药，这是干什么的，这是增金的收性，使水变寒，使肝的升发功能不足，不足不能疏泄了，所以她

的经就停了，看起来好象是血止住了，也很见效，看到没有，三副药，血就止了，见不见效，很见效，而在我这吃药，吃了三付再加三付的时候，吃第二个三付的时候，也就是十二号的时候，开的是第二方剂，也就是第一个三副药吃完的时候，第二个三剂的第一副药，经血是在十三号来的，在第二个三剂中，吃的第二副来的经，我的药四剂后这崩漏就治出来了，中医院的专家给她止住了，在我这里吃了四顾副药又给治出来了，你说这是谁的水平高，谁的水平差，看起来是我的水平差，别人本来是崩漏，我这越治越给她治出来了。好，这个刚才春天给我悄悄话，这一个药，说她也吃过很多这药方，你也在中医院看过，你也找过这专家看过，这药方基本上是不变的，来的人只要是妇科病的，来人基本上就是这一个方，你们看的可能是同一个医生。这一种情况，所以说中医医学医道里面就有很多陷阱。陷阱在什么地方，就在这一个地方，春天你碰到这一个中医，这个中医院里边，与这个病人所碰到的，你俩碰到的是同一个医生，是专家，专家门诊，在我给她吃第四付药的时候，把她崩漏又给她治出来了，如果来说我在以前要是不给她说这个道

理的情况下，那她心理会有什么反应，也不太清楚了，有可能来说在吃过我第三付药的情况下，有可能再也不到我这里来了，有可能她的崩漏现象继续存在，到最后不用和解的时候，她会继续存在崩漏现象，然后去继续服那些寒凉药，服过之后把经血止住，积一些血块在体内，今后来说，就是向子宫癌，卵巢癌，乳腺癌等等全部都出来了。

好这一节课先讲到这里，结合一个病例的情况，

闭结

(20060901B 录校：徐志峰)

这一个闭结来说，就是叫经闭，闭经。

经脉闭结，缘于肝木之郁。肝木之郁，就是肝不升发，凡人体一切之疏泄，皆是肝气所成，经闭就是肝的疏泄功能不行，不能正常疏泄，所以会出现了闭经。

血者，木中之津液也，这个血，其在半升之时即为血，升达到东方则为血。

血中藏魂。木性喜达，木气条达，故经脉

流行，不至结涩，若其木气郁陷，生气不遂，则经血凝滞，闭结生焉。就是木的这个疏泄功能正常，木气条达，则脉象正常，而没有这种闭经现象。我们看，简单吗，很简单，肝木之郁结，肝木之不疏泄，就是这么简单。

乙木既陷，甲木必逆，

好我们看，这个乙木既陷，甲木必逆，有的时候在妇科里面，还有一个盗经。这个盗经怎么回事？就是经气不正常，就是闭经。每到经期时，出现鼻衄，鼻子出血，是什么原因？就是由于乙木既陷，甲木必逆所形成的。若其盗经，其上逆，若是逆于乳中而不出来，最容易出现的就是乳腺癌，惹其逆于肺中，则会生出肺癌，若其逆流于精腑，便是脑瘤，脑癌，等等。这些如何治疗？要降其甲木，升其乙木，关键问题在于疏达其肝气。

乙木遏陷，温气不扬，则生下热，

就是刚开始的时候，乙木初郁之时，温气不得上扬，则便生下热。

甲木冲逆，相火不归，则生上热。经脉燔蒸而升降阻格，内无去路，则蒸发皮毛，泄而

为汗。

这就是相火在上。我们看这个更年期的时候，这一种情况，有的时候一阵潮热，出汗，为什么？这就是精气不足，已经开始断经。但是人的身体来说，她的肝气不能疏泄，相火而逆于上，这种情况出现更年期状况，大柴胡汤主之。

汗出热退，皮毛既阖而经热又作。

这个皮毛是干什么的，肺主皮毛，皮毛对于人的身体来说，就是空调，身体一热则期玄府开，散其里面之热，其冷，则皮抟玄腑闭塞，郁住里面的气，使里面的热量不外出，这个时候就是保持人身体的温度。宇宙自然之大道，无论是在哪一层的道，它都有一个，这一个大道叫做什么，各种物质都欲保持原来的状态的趋势，这不论是哪一层的道，不论是哪一层次太极，这一个宇宙大道，就是保证其原来的属性，一种状态的趋势，人的身体里面喜热，改变环境了，怎么办？就是空调，自然地去对外去散热，就成了维持体内原来状态之不变。若其寒冷了，就是闭塞皮毛，增加里面的热量，使里面的热不向外散，也是维持原来状态的这个趋势，所谓维持原来状态的这一个趋势，便是阴阳之性，佛家来说，便称为其为

业力，儒家来说称为习性，人的脾气习性，我们也可称他为惯性，而这都是为身体的一种趋势。当汗出热退之后便合住了，合住之后则又里面的热不得外出。

热日作而血日耗，

这一个热，它出不来，就会在里面耗伤经血，汗日泄而阳日败，汗每天向外出，败其阳，这时间长久之后便会发出什么样的症状呢，就是平时说的痨病，经血痨。再长久就称之是血鼓，血鼓之症，就是经血长久不泄，在体内。形成瘀血，在体内，就像是怀孕，就只是腹部大，而身体不瘦，汗常向外出，这属于血鼓之症，是痨病之甚者。红楼梦中的林黛玉她就是痨症，她就是经血之不利，这什么呢，她心思过重，她天天思考问题过多，她肝气不得上升，天天肝气郁闷，她就是

汗日泄而其阳气便日败，其热在于里而身体之血便日耗，

所以她弱不禁风，经常出现盗汗，她就是这样的病症。

久者困惫尪羸，眠食废损。而这就是发展成痨症了，

人知其经热之盛，而不知其脾阳之虚，

为什么不知脾阳之虚，脾阳是做什么的，运化作用的，脾为营其本而不能运化了，所以说百病全生了。这不但来说有其标证，有其经热之症，而且有其本症，其脾阳之虚。若是看其经热之症而其误以寒凉之药，就是凉营泻热之药投之，则更会败其脾阳，就是脾阳颓败，速之死矣。

经前烦躁症，经前出汗，感觉到象是上火，实际上这不是上火，这都是虚火，千万不能清，一清则人长期不愈，时间再长就变成痨症而不可治，千万不可以清热，一清热就败其脾阳，这都是关键，而现在这些温病学派与这些中西医结合的一看到经前烦躁，经前上火了，有热了，什么三黄汤这些清热的、上火的、解毒的等等都用上了，就象刚开始前面春天在那里发的有一句话，她说吃过就见效，就是药效周期越来越短，吃过就见效 就是药效周期越来越短 最后胃受不了怎么受不了了，败其脾阳了，也吃不下去饭，脾阳都败了，接着就上火，脾气暴躁，没有办法 只好输液，这就是使用寒凉清火之药，这一个发展趋势，就是这样来的，因为从开始人的脾阳还有的时候，还差不多的时候，出现这个寒凉现象了，

于是有的时候能清部分经热，脾阳来说还没有伤到底，所以说有点见效。但是随着脾阳越来越伤，则其药效的周期就会越来越短，再吃这些清热药就没有作用了。与用抗生素一样，今天用这抗生素感觉有效，明天再用抗生素感觉周期短了，再加大剂量，最后人身体就不行了，最后吃不下去饭，胃受不了，那是怎么回事，就是脾阳败。

脾阳越败剖其郁火便愈上，此为一定之理也。

黄元御这里边所说的脾阳颓败，速之死矣，

其肝胆固属燥热，其脾肾则是湿寒，治当分别而调治之，未可专用清凉也。

一个本一个标，一定要注意不能用清凉药。

盖木生于水而长于土，乙木之温，即脾阳之左旋也，

脾气左旋则其乙木可正常之升发。

水寒土湿，木气不达，抑郁盘塞，则经脉不通，

水寒土湿木郁这种情况，出现经脉不通。

以其生气失政而疏泄不行。未有脾阳健运，木陷而血瘀者。

就是说这三个症状基本上都是联系在一起的，

其肝木之陷，咎在于脾，

肝木为什么他会陷他不上升，而在于其脾气，脾之湿气，脾不左旋，其本就在于脾，

其胆木之逆，就是胆火不下降，就是在上之虚火。

归咎于胃。在于胃气之不降，其肺气便不收敛。

相火便会逆于上。于是己土不升，则戊土不降。就是脾气不升，胃气不降，则中气莫运，便产生了四维不转，就是四象轮旋他不正常了。

非第肝胆之过也。这是四象轮旋不正常之过，而非胆肝之过，

若见其闭结，辄用开通. 还有的病会出现大便秘结这种情况，若用开通强攻。

中气已亏，再遭攻下，强 者幸生，弱者立毙，十全二三，甚非良法也。

比如说象林黛玉的如果出现便秘强攻，用点承气之类的，一下子就不行了，她这种情况就是弱者，出现立毙之种情况。

桂枝丹皮桃仁汤

桂枝三钱 芍药三钱 丹皮三钱 桃仁三钱 甘草二钱 茯苓三钱 丹参三钱 煎大半杯，温服。上热，加黄芩。中寒，加干姜。中气不足，加人参。血块坚硬，加鳖甲、土鳖虫。脾郁，加砂仁。

这是个什么，桂枝茯苓丸，加甘草二钱，丹参三钱，桂枝茯苓丸这个方剂我以前已经讲过，其丹皮桃仁以去淤阻，桂枝生肝，芍药降胆，茯苓去中土之湿，丹参一味，功同四物，一味活血化瘀，因为象丹参这一味药，他有补性也有泄性，在这个四物汤里面，当归为春天之药，川芎为南方之药，白芍为秋天之药，生地为北方，是冬天之药，是一个周期，全部是阴性药，就是春夏秋冬，这是血中的春夏秋冬，而丹参一味，既有当归生发之性，又有川芎之长之性，也有白芍敛之性，还有生地之藏之性，也就是一味丹参抵四味，用丹参一味配其甘草，在其中央运行其血，桂枝茯苓丸在这里的作用，去其淤结，升达肝木，降其相火。若上热者加黄芩与玄参，其用法来说，都是去其相火的，黄芩主少阳胆经相火，玄参是

去手少阳三焦之浮游之火。其胆木胆火逆于上，则用黄芩去清，其上热则用黄芩去清，中寒加干姜，干姜者暖其脾气。中气不足，加人参，人参助中气之运化。血块坚硬加鳖甲、土鳖虫，可以破淤集，破淤血，鳖甲也是破淤的，脾郁加砂仁，砂仁者，运化中气。这是加减法。

崩漏

(20060901B 录校：徐志峰)

经脉崩漏。因于肝木之陷。

好，我们前面已经说了，在经脉根源里边已经说了，若其疏泄之甚则就是木的疏泄而崩漏不止，为什么肝木下陷而经脉崩漏呢？这一个问题是在其病初得之时，其肝木之下陷则其肝木不能正常之升发，不能正常升发则其盘郁于下，则传下，其愈郁则愈疏泄，在上疏于是乎就崩漏，肝木主生，生 意畅遂，木气条达，则经血温升，不至下泄。生意郁陷，木气不达，经血陷流，则病崩漏。

木主疏泄，血藏肝木而不致疏泄者，气举之也。

血经肝升发到南方气性降而血性升，气降于下，又随肝木而左升，这就是四象之轮旋，

血升于上，又随肺金而右降。

这是四象轮旋血之在上者，有气以降之，血之在下者，有气以升之，意思是血在上有肺收敛在下有肝升发就是一个升一个发，是以藏而不露也。作一个比方来说，拿一个小桶里面加满水，用绳拴着它，转得速度越快就越不容易出水，即使水桶有最上面也不会漏下来，这是物理学说的离心力，人的身体里面四象轮旋就象是圆桶一样，如果一个地方不旋了，则水就漏下了，物理也是一层大道也是一个层次太极，它是全由于四象轮旋之正常，这种情况才能藏而不泄。

肝木郁陷，升发不遂，气愈郁而愈欲泄。

便是四象之轮旋之不正常了，哪里有压迫哪里有反抗.

木欲泄而金愈敛之，故梗涩而不利，金欲敛而木泄之，故淋漓而不收。

看这情况与前面讲的小便里面是不是很相似，就是性质一样的，作用于小便则小便淋漓不

尽，作用于宫就经血淋漓。

金能敛而木不能泄，则凝瘀而结塞，木能泄而金不能敛，则滂沛而横行。

便是崩之症。 叫作血崩。

其原全由于土败。

土败，又是中气的问题。

土者，血海之堤防也，堤防坚固，则澜安而波平，堤防溃败，故泛滥而倾注。

讲到这里面，再给大家引申一下土克水，土是怎么来克水的，土为什么可以为水的堤防，就是因为中气的健运。就是土来抗水，若是堤防溃败了，则其泛滥而倾注，出现雪山崩了。这就是崩。

崩者，堤崩而河决，漏者，堤漏而水渗也。

淋漓不断是漏，崩漏是两个词。

缘乙木生长于水土，水旺土湿，脾阳陷败，不能发达木气，升举经血，肝气下郁，而病崩漏也。

这个崩漏时间长久之后会提前绝经，就是漏症长久之后会出现提前绝经。有的病人看到不足40，经气就绝了。以之前有漏症，经常淋浊，

后世庸医崩漏之法，荒唐悖谬，何足数也。

后世包括现在都有，清朝黄元御时候有没有，也有，历朝历代都有，庸医历朝历代都产生。

桂枝姜苓汤

甘草二钱 茯苓三钱 桂枝三钱 芍药三钱 干姜三钱 丹皮三钱 首乌三钱 煎大半杯，温服。治经漏。

好，看这一个方剂，里面又用到桂枝茯苓丸了，把其桃仁去掉，因为桃仁者，属于开破淤结，开破血淤用的。就是用其桂枝升达肝木，芍药敛其相火，茯苓甘草干姜，半个黄芽汤，以理中气，用首乌丹皮清风滋木使木气正常而可升，在上敛其相火，一升举则其漏便平。这是治崩漏之法，这是用升提法。

我们再看桂枝姜苓牡蛎汤 这是治血崩的，还是用到

甘草二钱 茯苓三钱 桂枝三钱 芍药三钱 干姜三钱 丹皮三钱 首乌三钱牡蛎三钱 煎大半杯，温服。 治血崩。 气虚，加人参。

方剂与上一个桂枝姜苓汤有什么区别，就是多了一个牡蛎，牡蛎进行去收敛，实际上其治法一样，若其气虚则加人参。

先期后期

（20060902A 录校：张铁轸）

先期者，木气之疏泄，崩漏之机也，后期者，木气之遏郁，闭结之机也。

崩漏与闭结在昨天的时候已经将过，这都属于是大病。而其先期就是月经之提前，他属于崩漏之轻症，就是说还没有形成崩漏之前这一个征兆。而其月经之后期，他为月经闭结之症兆，象这一种情况，凡是提前或者是崩漏这都是由于其疏泄过于强，其之性便为肝之性，便为肝的这一个疏泄功能，其后期以至于闭经其皆为肺之性，皆为金收敛之性。

其原总由于脾湿而肝陷，

关键他的根本就是在于其脾湿，脾湿则四象轮旋之不正常。

木气郁陷，不得发扬，则经血凝瘀，莫能通畅，无论先期后期，血必结涩而不利。

就是出现说出现有黑血块，经期不利，这样的一种情况。因为肝的功能他就是疏泄功能，只

要是能正常之通利，这个时候就属于正常。现在中医学院里面讲妇科的时候不知道如何进行去讲的？这一个月经先期、后期或者是前后不定期，不知道如何讲的他的病理病机是什么，这些书呢我基本上没看过他。而每个人由于其体质素质之不同，她的经期所表现的这一个周期也不尽相同，有的行经在半月一行，就是半个月行一次，基本上每半月行一次也正常，有的是一月一行，有的是二月一行，有的是三月一行，也有的半年一行，有的是在一年一行，一年一行者称为是年经，只要其经期下来，其经血通畅，颜色正常无腹痛，没有经前乳胀也没有小腹坠痛，同时也没有腰部酸痛，经血比较通顺颜色正常不含有血块，只要每一个周期他都是固定的周期，譬如有的人三十多天有的人二十多天，只要是这个周期正常，其它的无这些症状，则经期便正常，不可以看成为病，刚才我所说的已经有这一个经前三症，就是属于这个经期来说，一般来说经期病比较重的基本上都有这经前三症，这经前三症来说就是经之前有乳胀、小腹之坠痛、腰部酸痛而困乏，这都属于经前之三症。经期症状比较轻一点的他分经前、经中与经后三症，也就是经前之乳

胀，行经期间小腹坠痛，行经过后腰部酸痛，这是比较轻一点的，而比较重一点的则经前三症全部可见，而在进行调理经期病的时候，一见到经前三症，有一症见便要进行调经，这是妇科里面所用的办法，因为来说此经血者它为冲任之气所化，冲任气其上者为乳汁下者为经血，其经血与血管里面所流淌的血不一样，不是一类的东西，他属于冲任之气所化，为人体之精，上行者为乳汁，下行者而为经血，所以说在其经前的时候如果其乳汁不能正常随冲任之气而下行，则在上便会出现乳胀，这便是乳房涨痛。其气机之不升便是肝气之不达则会出现肝气气阻这一种情况，出现腹部坠痛，其因为水寒，便是其肾气而不足，水寒则其腰痛，其腹痛者其主在肝，其腰痛者其主在肾，？为水木，而其经前乳房胀痛者在于脾湿，脾湿者中气不运乳汁不能正常下行，所以说这个经前三症就是叫做土湿、木郁、水寒，也是其根本，虽然黄元御在这里面他没提到这经前三症，但是经前三症是我这本门里面的妇科调治的方法，就是说其因为脾湿乳汁不得下行，因为木郁则其腹部下坠，因为水寒则其腰部酸痛，有经期之病的就对照一下自己的身体估计来说都会

有这类的感觉。

其通多而塞少者，木气泄之，故先期而至。

通多塞少木气之泄，木气过渡疏泄则先期而至。

以经血上行，则血室不见其有余，必月满阴盈而后来，

就是说在平时，其人体之精气随冲任上行，聚于乳房，变化而为乳汁，她是藏在乳房之中，这一种情况则平时的时候就不会有经期来，而到月满阴盈之时，也就是说在这个时候一月一至，则其乳汁下行变化而为经血下来，所以说很多女的来说在经前都会出现乳房发胀，比平时显的要大，这些全部都是由于乳汁不得下行所造成的，乳汁不得下行不能变换而为经血，所以说他才会出现这一个胀，好我们从这一个胀，我们便可以向后推了。由为其胀不得下行，时间之久则其心火之灼烁，心火之灼烁则其乳汁便在乳房内结成乳块，于是产生现在所谓的乳腺增生，就是说乳房内有硬块，其更严重者再兼有气郁者，而生出现在所谓的乳腺癌，乳腺癌这个病症好治吗？好治，前不久才治好一个，关键问题在于调理经期，本身来说他不是属于什么大病，他都是属于这一

个经血之上行而不得下，不能变换而为经血所造成的，在里面坏掉了流脓了。有过生育的还会有这样的一种感觉，就是说在哺乳期间的时候，有的时候乳房被碰住了，小孩吃奶的时候不小心把乳房碰到了，在里面立即就会生一个乳核，这个情况发展比较快的叫乳痈，就是乳汁他不能正常之出来了，因为在哺育期乳汁化生比较多，他化生比较多而出不来,所以说很快就化成脓了称为是叫乳痈，那平时来说平时的时候不在哺育期间，他每个月都这样产生乳汁而不得下行，每个月都这样积留有一点，每个月全部进行积存到一定的阶段，这就是乳腺增生，这就是现在西医所认为的这一个乳腺增生。而现在治乳腺增生的办法都是用什么？消乏、攻破，根本没顾及到脾的运化这一个功能，都是乏攻消破破瘀软坚，用这样的办法活血化郁，只是做表面的功夫，所以乳腺增生治成了乳腺癌，乳腺癌在初期刚发展的时候会化有热，再用寒凉之品则其人必不可治，然后来说人的生命就到尽头了，这都是一步步治出来的，这是属于叫做误治。

血陷则未及一月，而血室已盈，是以来早。血陷是怎么回事？其肝气初不得升发其痰郁而

在内，有压迫便有反抗，其疏泄而在下，所以说期初他为月经之先期，是以来早。

其塞多而通少者，木不能泄，则后期而至。如果先期而至发展到一定阶段的时候，就会出现这一个后期而至，特别是从先期而至发展成崩漏，然后经过寒凉药治过之后就会出现后期，然后出现闭经，这是发展的步骤。

以木气郁遏，疏泄不行，期过一月，而积蓄既多，血室莫容，然后续下，是以来迟也。我这当中这些妇科的治法大家要认真听，在其它任何地方都是学不到的，这都是本门的密法。借助黄元御所说的四圣心源，把本门的密法给你们引出来。我们看桂枝姜苓汤。

桂枝姜苓汤：丹皮三钱　甘草二钱　茯苓三钱　首乌三钱　干姜三钱　桂枝三钱　芍药三钱煎大半杯，温服。治经水先期。这一个来说，我们看这一个方剂，由几个类似的方剂组成，首先来说桂枝汤方剂，他的里面桂枝茯苓丸的去掉桃仁的方剂他也在里面，这一个启用桂枝丹皮以行左路升发肝气，其用首乌补水滋木，桂枝、丹皮疏肝，升达肝气，进行清风滋木，茯苓、甘草、干姜这是半个黄芽以去其脾湿，用芍

药、甘草敛其相火，使其相火之收敛配于内部，升达其肝木，补水之木去其中土之湿，这种情况肝气可以正常升发了，则其便在下面他不疏泄了，木的疏泄功能有正常之疏泄有不正常之疏泄，正常之疏泄便是四象轮旋之时，其不显疏泄之性，而是四象轮旋天道自然之性，其有郁气而不得升发其愈郁则愈泄，这个时候其疏泄之性为病态之疏泄，病态之疏泄疏于其下，在这个里面能把肝气一升发则其木便不在下疏泄，于是其经水之先期而可治疗。我们看这个经水后期。

桂枝姜苓阿胶汤：丹皮三钱　甘草二钱　桂枝三钱　茯苓三钱　干姜三钱　丹参三钱　首乌三钱　阿胶三钱，煎大半杯，温服。治经水后期。这一方剂与上一个方剂有什么样的区别？大家看一看，这一方剂比上一个方剂多一个丹参与阿胶少了一个芍药，实际上还是要升达其肝木，只要肝木一能正常之循环，不论是先期或者后期皆可以治，这一个少其芍药的原因在于什么地方？其先期者而在于肝气之初郁，初郁者必有其相火而不归根，同时肝木还有郁

热，所以说用芍药而清之，而敛之，其后期者肝气已经郁到一定的程度，所以说就不要芍药，就把芍药去了，然后以加丹参、阿胶他有什么样的作用？补水、活血以滋肝木，就相当于给他加营养，加它的这一个能力，这就是这两个方剂的区别。

结瘀紫黑

（200600902A 录校：张铁珍）

经水结瘀紫黑，血室寒冱而凝涩也。这一个我记的以前是在哪一本什么教科书上好像看到一点还有其他的，说这一个经血之黑他属于火郁之极，属于是火症，因为火性他一焦就变成黑颜色，所以说要用清热去火之药那都是瞎说，是误治。在我临床这么多年治疗妇科还没有碰到过因为火症而经血发黑的，基本上都是寒症，他不是土湿就是木郁就是水寒。就没有属于什么火症使经水结瘀紫黑的。

血之为性，温则行，寒则滞，这一个我已经跟大家说了，不论是血之性，任何之性皆是如

此，其得温者为得其阳气，得寒者为得其阴气，得其阳气者而善于行，得其阴气者而善于凝，得其阳气者这一个阳气便是阳化气，得其阴气者这便是阴成形，所以说得温则行寒则滞。

滞滞久则堙郁而腐败，是以成块而不鲜。这变成紫血块了，有的下的血块很大如同鸡蛋一样，有的经血里面下出来的就象这一个鸡肝有的就象猪肝这样的一种情况。

此以土湿水寒，木气郁塞之故。庸工谓之血热，据其木郁生热，而昧其水土之湿寒，祸世非小也。我以前看的记不清楚了，有可能来说现在学院里面所学的基本上都是认为这是属于热症，说他它属于是肝热，实际上其为寒症。我记的在前两天给大家讲的那一个病案，就是说附子干姜用量都比较大，用到一百多克的就那一个，痛经都能休克过去的，那个二十几岁的小女孩，他就痛的这么厉害，等一痛过之后经血下来的时候全部都是黑块就没见过红颜色。我们看：

苓桂丹参汤：

苓桂丹参汤：丹皮三钱　甘草二钱　　干姜三钱　　茯苓三钱　　桂枝三钱　　丹参三

钱，煎大半杯，温服。这一个方剂，里面还是用到了干姜、茯苓、甘草，这是去其土湿暖其中土，半个黄芽汤，桂枝、丹皮还是东方药，以配着丹参把其瘀阻之块打开，丹参一味功同四物汤，把他打开。土湿一去土一温暖肝气一升，则其自然这个病症便可去掉。我说的那个小女孩的病例，他那一种情况属于是水寒之过甚，直接用四逆去温，然后升达其肝木，病便可除，在这里面就是说还没有这么厉害，他只是一个土湿木郁，同时里面还有干姜以暖之。

经行腹痛

经行腹痛谓之痛经，痛经者有经前痛，经中痛、经后痛，其经前痛是该下不下其为实，其经后痛者下过而身体痛其谓之虚，虚实要分清，象这一种情况，基本上来说我们学四圣心源学到这一个地步了，我不这样说，大家通过这一个阴阳五行之理也应当可以分析的到，就要用到这个阴阳五行之理给他分析个到，就算是我没说大家也应当会分析，会知道，因为其经前来的时候该出他出不去，此为实，实者谓之病气实，其经后经血已下，下过之后身体疼痛其为虚，其虚者为正气虚，实为邪气实，虚为正气虚。而大家都应当

这学会这样的一种分析方法，如果来说没有这一种分析方法只记得就这几个死方子，那只能看百分之二三十的病，对着方子基本上大路子没错，就算是按着四圣心源里面的就这一个方子，如果来说其医理不能按着阴阳五行，也就是说还没有这个能力还不能进去去分析。？？这一种情况。就算按着这里面的方子，按症下药，也基本上来说其路子还没搭错，还能治疗很多疾病。如果能用阴阳五行之理能分析的比较清楚，则其治病就会更厉害，所以说我一直就是环于讲方剂多讲医理的原因就是在于这个地方，包括刚开始的中医基础理论、包括阴阳五行都要再多听几遍，这就是阴阳法眼，就要掌握住它就要学会分析与辨证，什么是分析？什么是辩证？辨证是辨阴阳，分析就是分析五行之生克。

经行腹痛，肝气郁塞而刑脾也，因为其痛则其为木来克土，我们看到《伤寒论》里面仲圣有一个方子叫做芍药甘草汤，他这芍药甘草汤就是针对于腹痛的，包括象小建中汤就是倍芍药，就是说芍药是桂枝草的两倍，可进行去治腹痛，为什么可以进行去治？他实际上芍药甘草汤他就是缓肝之刑的，进行柔肝的，使肝不来克脾，

木不来克土就可以缓其腹痛。我们看经行腹痛，他属于肝气之郁塞而刑脾也这是其一点题。

缘其水土湿寒，乙木抑遏，血脉凝涩不畅。月满血盈，经水不利，木气壅迫。疏泄莫遂，郁勃冲突，克伤脾脏，是以腹痛。这一种情况因为其水寒土湿肝气不得升，肝气之郁，肝中藏血，血中无温气则其凝涩而不行，而肝气又郁水又寒土又湿血又凝，则其便会出现这一个经水之不利，其不利之后，木便失其疏泄之功，其愈郁则愈泄而克其土于是便产生这一个腹痛。这便是行经腹痛痛经这一种情况。

中气不运，胃气上逆，则见恶心呕吐之证。胃气上逆什么就逆了，胆火跟着就逆了，肺就不收敛了。看到这一个胃气上逆首先来说就要想到肺气不收敛，相火逆于上，看到其脾土之不升，立即就要想到其木郁水寒，其症见恶心呕吐之症这便是胆火之在上。

血下以后，经脉疏通，木气松和，是以痛止。这就是刚开始的时候其不通则痛。然后通过之后则其痛止。

此多绝产不生。就是说女子之不孕症很多

都是这一个原因，特别是现在这个社会，这个女子不孕症这一个病例增加的更多，为什么增加的更多？其就于这一个瘀阻有很大的关系，这个瘀阻形成在于什么地方，现代文明病，生活不调节，好食辛辣，多吃冰凉，乱用空调，不知养护好经期，再加上现在生活压力大，同是还有很多放纵，婚前流产过多等等，就造成了现在女子不孕症太多。另外还有一个原因乱服药伤其肝肾，没事的时候吃一点维生素说是养颜，那都害死人了都不知道，维生素能养颜吗？根本他就不能养颜，现在这样的事太多了，说是皮肤不好吃什么维 C、维 B 的，我也搞不清楚那是怎么回事。好好的馍饭不吃，没事的时候吃一点零食，再加一点维生素，喝一点冷饮，吃一点冰糕，这一天就过去了，再吃一点麻辣烫等等的，这些东西可以吃吗？可以吃但不可以长久吃，我指的是食品不是药品，不是说可以吃这一些维生素之类的，维生素之类的东西根本就不能吃，指的是这一些正常食品稍偏辛辣一点，吃那么一两次也对身体无妨，若其经常吃那就不行，其寒凉来说一个夏天吃一个冰糕肯定没事，如果要是天气热天天吃，特别是女子在经期行经时候吃那些寒凉，那是必然就有

病，还有的病就在行经期间吃那些寒凉，吃过之后立即就停经然后就出现了闭经，这都是现在这个社会的病症。

温燥水土，通经达木，经调痛去，然后怀子。调理不孕症如何调理，就是这么调理，现在不但女子不孕症多，男子不孕症也多，男子不孕主要来自什么地方？男子不孕主要来自食品，现在这些食品什么都加，加这一些添加剂，然后吃这些有毒食品再多用西药，然后来说年轻人又不懂事又有手淫的习惯，而伤其精，身体内伤加外伤，所以说男子不孕症也很多。

其痛在经后者，血虚肝燥，风木克土也。这就是痛在经后，痛在经后其为虚，虚为正气虚，血虚而干燥。风木克土也，其痛在经后。

以经后血虚，肝木失荣，以经后血虚，虚为正气虚，

枯燥生风，贼伤土气，是以痛作也。

苓桂丹参汤:丹皮三钱　甘草二钱　丹参三钱 干姜三钱　桂枝三钱　茯苓三钱煎

大半杯，温服。治经前腹痛。经前腹痛者其为实，实者为病气实，里面所用的方剂，其桂枝丹皮以升达肝木，清风滋木。以茯苓甘草还是去其脾湿，在加干姜半个黄芽汤，以丹参之味进行破其邪实，治其实症的，也就是经前腹痛的。那经后腹痛，我们看归地芍药汤。

归地芍药汤 ：当归三钱　　地黄三钱　甘草二钱　　桂枝三钱　茯苓三钱　　首乌三钱　芍药三钱　煎大半杯，温服。治经后腹痛。当归熟地芍药四物汤里面去掉川穹，这个里面他还是以桂枝升达肝木，茯苓甘草去其土湿，芍药敛其相火，使其火不至于乱跑，因为其为正气虚精气之虚，容易起及相火，还有的就是在今后容易出现这一个口腔溃疡，西医来说是缺什么维 C 还是维 B 我也不清楚，这样的一种情况，这是怎么回事？其精气虚相火之不收敛，启用芍药、甘草以敛相火，首乌、地黄补水滋木，当归柔肝和血，以治其血虚，正气之虚，则其治经后腹痛。

象这样的一种情况，基本上对于经前后期、经中血块、经中腹痛、崩漏、闭经等等这几天就已经学完它，我们看这一个就在经前腹痛里面他有一个，这里面不是给大家说了吗，其胃气上逆恶心呕吐之症，这是属于什么症，这是少阳症，少阳症者但见一症便是。少阳症就是属于相火之逆症，象这一种情况，用什么可以治疗？用小柴胡汤以和解其少阳，也可以去治疗。这个小柴胡汤的用处比较广，小柴胡汤与这一个四逆散，四逆散记住不是四逆汤，他是四逆散，四逆散也是柴胡剂，小柴胡汤它也是柴胡剂，小柴胡汤他是降其相火，四逆散可以升达肝木，四逆散里面再加桂枝更好。后世十方里面又出来一个逍遥散，逍遥散也是属于柴胡剂，逍遥散基本上就是从四逆散中变化出来的，不过来说里面又增加了去其脾湿运化脾气调和肝木，这样的方子，用逍遥丸的时候要把其薄荷去掉，其薄荷者，这就是逍遥散里面用的最不好的一味药就是用其薄荷，他这一个创逍遥散方剂的意思，按我的理解他创这一个逍遥散方剂的这一个意思，他已经掺杂着有温病理论，就是说他是针对于因为其肝郁了，肝郁

而有郁热，用薄荷辛凉散其郁热，实际上这一个热不能散，只要升达其肝木，则其热自然便去。所以说把薄荷去掉换成桂枝以升达肝木则更好，这样来说用桂枝的这一个逍遥丸他就比较完美一点了。柴胡剂来回加减可以变化无穷，也就是说随随便便给他变化一下，就拿我来说给它变化成几百个方子根本不成问题。就是这个柴胡剂。在本门里面有一个柴胡汤，柴胡汤的配成是用柴胡、白芍、甘草、生姜、大枣，这叫柴胡汤，这是本门里面的方剂，这一个柴胡汤他属于一切柴胡证可以用它做为一个根本，它与桂枝汤是相互对应，而桂枝汤来说他是升达其肝木，柴胡汤里面他可去其肝中之毒，因为肝郁时间一久必然郁而成毒，这便是柴胡汤的用法，柴胡汤易医玄经里面，可能来说我在整个易医玄经我就选中这一个方子，他与桂枝汤对比一下就是把桂枝换成柴胡，一个是置新推陈，一个是推陈置新，这是两者的差别，看哪一方面这样的比较重一点，好，这一节课就先讲到这里，当中休息一会。

热入血室

（20060902B 录校：张铁珍）

血室便是冲任之脉，其下端便是子宫之位，其上端所通的便是属于乳房。

经水适来之时，外感中风，发热恶寒，七八日后，六经既遍，表解脉迟，热退身凉而胸胁痞满，状如结胸，语言谵妄，神识不清，此谓热入血室也。这是什么意思，这个热入血室之病，他是属于在这经期正常来的时候，其乳汁要从乳房之部位经冲脉而下行于子宫变化而成经血以排出体外，象这一个同时感受了其外感中风，即有了外感，造成了身体内部之排泄不正常，就是乳汁之下降不正常，因为其外感来说其体内便有郁热，其郁热者便能蒸化其乳汁而结成痰饮甚者成块，这一种情况就很容易其在于肝脉之经地冲任之地，而结成其痰饮之块，这是乳汁之结，结了之后所以说等其热退身凉后而便显出胸胁痞满，状如结胸，象这一种情况就谓之热入血室。

以少阳之经，下胸贯膈而循胁里。少阳厥阴，表里同气，血藏于厥阴，热入血室，同气

相感，自厥阴而传少阳。同时它里面来牵扯着有冲脉，冲脉这是属于奇经。除了与其厥阴少阳之外还有冲脉。

甲木逆升，经气不降，横塞胸胁，故状如结胸。这一个乳汁之下行部位他是从冲脉下行，冲脉者为人身体之血海，若其肝气郁而少阳胆气逆则其冲脉之气亦逆，逆而不降，不降者则其便在上而胸胁之塞，便出现其结，结者其状如结胸。

君相感应．相火升炎，而烁心液．因为有其结之后，其更不得通，其不得通而相火在于上，灼伤其心液，心主神明，

故作谵语。肝主血，心主脉，血行脉中，血热则心病也。这就牵扯到这几个地方、

盖经下之时，血室新虚，风伤卫气，就是在行经的时候，因为来说乳汁每个月他要一大行，每个月它要向下行是比较多的，而在脾陷之时忽感其风伤，风伤其卫。

卫气闭敛，营郁热发，为什么闭其卫气而营郁发热，我在昨天的时候上课我已经讲过，这个郁热而不得出，热自经络而入血室，就是这

一个热进入血室之中，使其乳汁而蒸，蒸则为痰饮甚者成块则其不通。

势所自然。宜清厥阴少阳之经，泻热而凉血也。

它这样的病症如何经行去治疗，主要还是用小柴胡之剂做底子，和解其表里，和解其少阳使乳汁之下行，严重结其块的要以去其痰饮。看柴胡地黄汤：

柴胡地黄汤：　柴胡三钱　黄芩三钱　甘草二钱　芍药三钱　丹皮三钱　地黄三钱　这就是柴胡剂，煎大半杯，温服，　表未解者，加苏叶、生姜。

后面的加减方，表未解者，加苏叶、生姜。大家都知道为什么要加他了。我们看这一个方剂的组成，这种情况属于是心感其外邪，时间还没有长久，这就是在行经之时，心感其外邪，只是其营血而郁，郁而发热热伤血室，所以说其用柴胡者以推陈置新，芍药甘草者以敛其相火，肝胆同治，用其黄芩一味清其浮游之相火，丹皮可以破其坚，能够进行滋木清风，地黄一味在这里面是用生地黄，一方面可以凉血，同时他可以把其精气引入下焦，其肝胆气一舒开，其表未解者在

加苏叶生姜以解其表气，那如果要是时间长久了怎么办，那还要再加其半夏以降其胃气，为什么？刚开始是肝郁，由胆火上逆，又造成了胆火上逆之甚，还要降，要临证加减。

杂病根原

（20060902B 录校：张铁珍）

妇人之病，多在肝脾两经。土湿木郁，生气不达，奇邪淫泆，百病丛生。而阳虚积冷者多，阴虚结热者少。必其燥热在肝胆，湿寒在脾肾，土湿木郁而生表热者十之八九，土燥水亏而生里热者百无一二也。因为土湿其木郁，木郁而不升，生其郁热这一种病症，所以说这一个热他称为其郁热，不是身体之实热，而其土燥水亏而生其里热者百无一二。

带下

（20060902B 录校：张铁珍）

带下者，阴精之不藏也。带下他又于带脉有关系了。带下便是属于非时，就是时不常的，有的时候。而其乳汁非时之下，本身来说乳汁他要每个月大量的下行一次以化成经血，而其若非时之下，就是今天下一点明天下一点，则便称为其带下，这属于阴精之不藏也。相火下衰，肾水澌寒，经血凝瘀，结于少腹．阻格阴精上济之路，肾水失藏，肝木疏泄，故精液淫泆，流而为带。这一种情况他是由于什么原因，肾中而藏有命门真火，若其命门真火之衰则其肾气便寒，肾水之寒则其精血便凝，凝而结于少腹，关键问题就在于这一个命门之火之衰，其衰之后，而其阴精便是人身体因为肾为五脏之藏精气，它不能上行，而流于下，可以为带，同时，其乳汁经冲脉之下行不能经过相火之热化亦能成带，他的根本的问题就是在于命门之火衰。属于带下之症。带者，任脉之阴旺，带脉之不引也。带脉环腰一周具有收敛其精气之用。

五脏之阴精，皆统于任脉，任为诸阴之所会。任脉就是人身体前面正中那一条线。任中阳秘，带脉横束，环腰如带，为之收引，任中如何阳秘的？阴来守阳阳来守阴则其任脉之阳秘，

带脉之气正常，则其？收护，故精敛而不泄。这一种情况精敛而不泄，就是没有这一个带。若其任脉寒冱，带脉不引，精华流溢，是谓带下。这就讲述了第二个，这是冲任之脉了，冲任之脉有其寒气带脉而不收引，其在上之乳汁便要下行，下行同时命门之火衰，这一种情况于是乎又是带下，这带下，从这一个生发之原因，我们看到一方面它是属于肾精不能上进直接下来了这为带，另一方面来说其为任带之不收护，而在上之精华飞逝而下，是谓之带。水下泄则火上炎，故多有夜热毛蒸，掌烦口燥之证。这些症属于什么，相火之外泄。本身来说相火他就是命门之火，他要守于精气之中则精气可以收敛。要其相火之外泄，这就是叫做夜热毛蒸，掌烦口燥，而同时就有带下之症。

而下寒上热之原，则过不在于心肾，而在于脾胃之湿。又来到这一个地方了，脾胃之湿。简单吗？中医就是这么简单。盖气根于肾，坎之阳也，升于木火而藏于肺. 这就是气的根源，气他是从肾中之生，而变化藏于肺，血属于心中阴液之生而藏之于肝。血根于心，离之阴也，降于金水而藏于肝。金性收敛而木性生发，金

随胃降，收敛之政行，离阴下潜而化浊阴，这便是属于是胃与肺他的这一个收敛之性。是以气凉而水暖，木从脾升，生发之令畅，坎阳上达而化清阳，一个是清阳如何化的？坎阳如何化的？就在这个里面。是以血温而火清。阳不郁则热不生，阴不郁则寒不作也。这便是其根源。土湿则脾胃不运，土湿是怎么回事，土湿也就是中土，中土之根本，中土之轮轴他不正常了，则四象之轮旋他也根本就不正常了。土湿者则脾胃不运，阴阳莫交，阳上郁而热生于气，阴下郁而寒生于血。血寒，故凝涩而瘀结也。讲这一个理论，我们讲四圣心源讲到现在这一个部位，基本上明天就可以讲完了，这一个理论学过来学过去，我们看到没有，从刚开始讲课一直到现在还是这一个理论，都是这个理论，黄元御也是不厌其烦写过来写过去，我们也应当不厌其烦学过来学过去，

仲景温经一汤，温中去湿，清金荣木，活血行瘀，诚为圣法。这是仲景温经汤。至于瘀血坚凝，则用土瓜根散，精液滑泄，则用矾石丸，法更密矣。我们看这个温经汤：

温经汤：

人参三钱　甘草二钱　干姜三钱　桂枝三钱　茯苓三钱　丹皮三钱　当归三钱　阿胶三钱　麦冬三钱　芍药三钱　川芎二钱　吴茱萸二钱　半夏三钱①　煎一杯，温服。治妇人带下，及少腹寒冷，久不受胎，或崩漏下血，或经来过多，或至期不来。

好了，你看这个方后注那基本上妇科的什么样的病上全治了，不论崩漏下血的，还是至期不来的，还是经来过多，这些都全治了，为什么全治了，这是一个根的问题。我们看这方子药量用的比较多一点，我们就按照黄元御的意思来来进行去解其伤寒之方，里面启用人参、甘草、干姜、茯苓，黄芽汤，桂枝、丹皮、当归、阿胶，这是什么？桂枝、丹皮东方之药，当归、阿胶清风润木，补水养血。麦冬、芍药，麦冬以凉肺气，芍药以敛其相火，这是去？之火了。川芎者他是属于血中之下剂，进行活其血，吴茱萸暖其肝，吴茱萸这一味药他是属于大暖之性的，半夏降其胃，而从这一个方子我们看是不是这样一分析就简单了，首先来说他有黄芽汤以治中，有桂枝等这一群药以治东方肝木之血，用的还比较多，芍药以治上，就是以治南方，收敛其相火，以麦冬

半夏，半夏降胃麦冬敛肺，这便是治西方。实际上这个方子不就是轮旋方吗，经期本身牵扯的问题就多。这样一轮旋，所以说他可以治，看到没有象这个带下这个病症，少腹寒冷久不受孕，崩漏下血，经来过多，崩漏下血与经来过多这是差不多的，或者是至期不来，至期不来正好与崩漏下血相反的，他都可以治疗。

阴精流泻，加牡蛎。牡蛎具有收敛之性。进行潜住，这是属于蚧类之药。可以潜住。瘀血坚硬，加桃仁，鳖甲。鳖甲这是软坚化瘀的。

骨蒸

（20060902B 录校：张铁珍）

骨蒸者，肝木之不达也。他为什么肝木之不达就会出现骨蒸？肝木之不达即为肝气之郁，其郁者便有郁热，郁热而在于里，便是骨蒸。

肝木生于肾水，阳根在水，春气一交，随脾土左升，则化肝木。这还是这一个理论。

木气升发，和煦温畅，及臻②夏令，就是

到达了夏天。

水中之阳，尽达于九天，则木化而为火。木火生长，是以骨髓清凉，下热不生。

为什么他没郁热，他可以正常之轮旋没有郁热，这个热是怎么出来的？他都是郁出来的，所谓这一些热他都是郁出来的，所以说在其木火生长之即，则其骨髓清凉而夏热不生。

水寒土湿，肝木不升，温气下郁，这郁热就出来了，

陷于肾水，肾主骨，则骨蒸夜热，于是病焉，以肾主骨也。

肝木郁陷而生下热，则胆木冲逆而生上热。乙木一陷甲木便逆，这是一陷一逆。

肝木下陷，必克脾土，胆木上逆，必克胃③土。脾胃俱病，上不能容而下不能化，不能容就是不能有其这一个受纳之性，就是不能吃东西，下不能化，不能运化，吃了东西他也不消化。

饮食减损，肌④肉消瘦，淹滞缠绵，渐至不起。这是属于什么症，这是属于骨蒸劳病。

不论是属于是妇科，其它的各科，现在来说

分科很多，实际上一个中医他就是不分科。象唐朝来说，那有一科十三科，每一科所有的病他都可以治，他只是分的这个名目不一样，所有的病情他都可以治疗，一个中医就是一家医院，所以说中医为什么不能象西医一样达到这一个产业化，他没办法达到产业化，因为只要一个人就够了，然后再配两个抓药的，这就是一家中医院。而西医就不同他隔行如隔山，这一个科的不能看另外一个科的，他越分越细。而人是一个整体，他不是一个机器零件，你想一想他能治病吗？再笨的脑袋进行去想一想他能治病吗？他对于这些内科这一些杂症根本一个他也治不好，西医最怕的就是感冒，为什么西医最怕的就是感冒，他们根本就不会治疗，他们分科分的太细，所以说他们现在又提出一个全科，所谓全科来说他们也不全，他们就不懂。所以说很多西医在一块搞得声势具大，这一个医院出来了，盖了有多少层楼然后有多少住院部，一个没有进过医院的人，到里面都不知道该如何去看病，譬如说什么地方疼痛了，到底是到什么科去看呢，不知道。就是西医院里面我要是进去我都分不清东西南北，不知道是怎么回事，还有个病人来到之后跟我说，这

病症在内科看没结果，然后又转到什么消化科，什么乱七八糟的转了一圈钱花了无数，病一点没好反而病情加重，然后就凭着我这三五付药就把病就解决掉了。

庸医不解，以为阴虚，清朝到现在流行的治这一种骨蒸劳热的治法，也就是说从朱丹溪滋阴始，从金元四大家开始，这个时候治骨蒸劳热他就使用滋阴之法了，这一个滋阴之法在刚开始有效没效，有效，用滋阴之法他有效。就象我昨天讲的那一个病例一样，他是一个崩漏之症，用那些清凉药有效三剂就止了，用过之后立即就止掉了，但是还剩半条命。骨蒸劳热用这一个阴虚这一个办法有效吗？有效，有效的前提条件他是一个假有效，然后再会出现这样的病情，然后再用滋阴药，时间越来越短最后用滋阴而不可治，这就是越用滋阴骨蒸越厉害，就象昨天春天说的，刚开始用有效，后来的时候药效越来越短，再最后办法了，没用了，吃了那个专家的药吃了一年，刚开始有效，后来的时候没效，时间越来

越短了，再最后吃他的药一点作用没有了，没办法只有去输水了，输水也是一个更伤害身体了，这就是小刀不行用大刀了，后来才找到我这里来看病。

率以滋阴泻热之剂，愈败土气. 昨天的时候春天总结的他的献身说法就特别好，说吃了他这个药之后然后慢慢没有胃口，会感觉到越来越热，他不是骨蒸病他是属于其它的妇科病症，吃他的药刚开始有效，后来发现药效越来越短，然后没有胃口不想吃东西，然后就感觉越来越热，后来再吃药就没有用，再后来再就输水，这不是一步步一个自杀的过程吗？这就是率以滋阴泻热之剂，愈败土气。

土败阳伤，无有不死也。是宜燥土暖水，升选木气。木郁条达，热退风清，骨蒸自愈。然后这是其治法。原非阴虚血热之证，清凉之品，未可过用，以伐中气也。

我们看方剂苓桂柴胡汤：就是苓桂剂，这个苓桂剂，你看到黄元御这个方子里面吗，很多地方都是用到苓桂剂。仲圣伤寒论里面也有很多苓

桂剂，包括象什么苓桂猪肝汤，苓桂甘草汤。等等这都是苓桂剂，这个苓桂剂是什么样的？苓就是去其脾湿的，桂就是升达肝木的。这就是苓桂剂。

苓桂柴胡汤：茯苓三钱 甘草二钱 去中土的，丹皮三钱 桂枝三钱 芍药三钱 柴胡三钱 半夏三钱。

这方子简单吗，基本上来我说我现在不要讲大家看到方子都会理解了，讲这么多了大家一看到方子就知道怎么回事了。

煎大半杯，温服。 热蒸不减，加生地、黄芩。蒸退即用干姜、附子，以温水土。

看这一个方剂，方剂者其茯苓甘草以治中土，丹皮桂枝以治东方，柴胡推陈置新，去其肝中之邪，升达肝木，芍药敛其相火，半夏降其胃气，其胃气已降，可以助其芍药收其相火，这是治胆的，柴胡、桂枝，丹皮，这是以治肝的，使肝气之升发而郁热除，中央去其脾湿，若其热不减便是属于其浮游火在上而比较旺盛，在其热盛之时则可用生地凉血，黄芩去其胆火，等其热退之后即用干姜附子要赶快暖其水土，暖其水土这是治其本质，象这一种情况就是治其骨蒸之病，

不过来说其骨蒸之病也是归于劳症，劳症者也基本上相当于属于是半个死症，这骨蒸劳病很多就变现于现在来说的肺劳、肺结核、肺癌之类的也会出现这个骨蒸劳病，血癌也会出现这个骨蒸劳病，一动一下身体就冒虚汗，这都是相当于半个死症也是比较难治的，这需要一个时间，有的来说要服一年两年很多年的药才可以治愈。

好，这一节课先讲到这里，等明天的时候基本上这个《四圣心源》就要讲完了，也是这期学习这一个重点部位就讲完了。下一步开始《内经》选读，《内经》选读我们看有多长时间就讲多长时间，我尽量找一些对大家启发性大的典型经文讲，《内经》属于是天书，百看不厌。看几层就是几层意思，他上可以通天，在下来说凡人也能看懂，不过来说他就是看的层次不一样，里面的层次太极他不一样，好，这一节课下课。

胎妊解

(20060903A 录校：彭晓丽)

好，今天开始讲新课。今天这两节课就把《四圣心源》讲完了。哦，这个白白同学很不错，学习来说呢，会发现问题。属于很好。刚才问的这一个问题，就是说，这个这个，黄元御在这个《四圣心源》里面，在妇人解里面治水寒都要用到白芍以收敛，为什么不用附子进行去暖肾呢？这个问题就属于问的是特别的好。用白芍进行去收敛其相火，使心火可以下藏于小肠，小肠然后就变暖，小肠暖了之后，则其在腹部的温度就产生变化，这是属于命门之火它生成的源泉，小肠一暖，则命门之火自然化生，其肾部自然便暖。并不是来说，看到妇人，一看到寒证，就要用到附子，只有在什么情况下用到附子？只有在其已成深冬之气，就是阴厉之寒气，寒气已经结成块，寒气太多，那一种情况，因为来说，比如说就如同，就如同结冰一样，你再想把相火收敛下来都收不下来，这种情况就要破其阴，一破其阴之后，使其阴去，然后其相火可以得还。今天呢，开始讲新课。今天呢，这两节课呢，就把《四圣心源》讲完了。像白白同学很不错，这就说明已经中医生活化，并且来说，对于中医方面很用心。好，

我们接着讲：

胎妊者，土气所长养也。

女子之重身怀孕了，这一种情况全部属于土之气，土主运化土主生长，地势坤以厚德载物。

两精相抟，二气妙凝，清升浊降，阴阳肇基。

其男白女赤，就是父精母血，精子卵子二者结合以成受精卵，这便是二气之妙凝，阴阳二气之妙凝。妙凝之后，清升浊降，在里面就出现了阴阳的变化，阳化气阴成形，一方面阳化气，一方面阴成形，自己逐渐地长大。所谓阴阳之肇基。

血以濡之，化其神魂，血藏魂。气以煦之，化其精魄（这是气）。肺藏魄。气统于肺，血藏于肝，而血气之根，总源于土。

其在于脾之左旋与胃之右旋。其右旋者，离中之一阴下行藏于北方，变化而生于东方，其为血，坎中之一阳通过脾之左旋，变化于南方藏之于肺而为气，这便是土中气之轮轴。

土者，所以滋生气血，培养胎妊之本也。

这一个土，中土之气不但来说是培养胎妊之本，所有一切皆在于它。

木火以生之，金水以收成之，木火在这里面也可以看到，其为生命之能。

其金水者，为其长大之性。土气充中，四维寄旺，涵养而变化之，五气皆足，十月而生矣。

这一个，我在贴子上，《佛说入胎经》里面，几千年前佛祖在讲经文的时候，就把人生之变化，每一周每一周的变化，写的特别的清楚。也就是从受精开始一直到出生，总共来说一共三十八个周，也就是二百六十六天，其发育成熟，一般来说所算的预产期，因为不知道具体是在什么时间精卵结合，一般都以末次经期计算，也就是说再加个两周。就是四十周，西医的算法，这是以末次经期的办法。而真正来说，其正好便是三十八周，一日不差，为什么都有这一个七天这一种属性，我跟大家已经说过，这是月象之周期。比如说，我们家里面养的小鸡，它的蛋能孵出来是二十一天，我们平时民间有个俗语二十一不出鸡，歇后语就是坏蛋，就是这么来的。像那一些动物之出生，都与这一个周，这一个七天有关系，它是这一个月象周期里面的四季。

土衰而四维失灌，脏气不厚，则木不能生，生气不厚，则火不能长，长气不厚，则金不能收，收气不厚，则水不能成。

这便是其土衰。土衰，则其枢轴一衰，它四象轮旋也就衰。人是一个整体，千万来说，不能把人分割于很多小零件，人就是一个整体，牵一发而动全身。

生长之气薄，则胎不发育，收成之气薄，斯胎不坚完。

胎在母体里面怀孕长大，要一步步地生长，它所用的营养来自于什么地方？记住，胎儿的营养来源，它不是母体之血液，不是母体血里的营养，这一个营养是乳汁，胎儿所需要的营养是乳汁，乳汁其与母体之血相混，不是母体血液里面的营养，记住！这都是本门之秘传。所谓乳汁之变化，所以说，这一个乳汁，其不在受孕期则变化而为月经，在怀孕期间则下行为胎儿之饮食，胎儿出生后就要哺乳，乳汁之外行养育子女，这是属于乳汁之用。

木火衰乃伤堕于初结之月，

木火衰便是不生长，

金水弱乃殒落于将成之时。

一个初结胎一个是快要出生，其不生长木火气弱，则其初结胎的时候便不生长，就会出现胎死腹中，其金水气不足则胎不坚，不坚者，则其不到时就破，因为其金水之性为收敛，木火之性为长大。

以前看一个十年不孕症的她就是属于这一种情况，她是每到一个多月，四十多天的时候，就胎死腹中，后来给看好了。还有一个我在那一年去威海时当中走到济南到山东中医药大学，赵永山在大学里面教书，他也在我们本班里面。可能现在一段时间教学比较忙，他也没时间听课，一直听的录音。到他那里，也是有一个病人，四十多天胎死腹中。我给她配了一个小方剂，里面用的药是三阳丹，不是混元丹，三阳丹就是用，附子桂枝白术果仁，给她配成丸剂，叫她服用，治好了。后来用张锡纯的受胎丸，生了一个大胖小子，这一个呢她就是在于没到两个月四十多天就胎死腹中了。这一个病例来说，在我们民间网站的老网站里面有，因为我从威海回来之后，有什么事情都是在网站上来进行去问我。在以前的民间中医的老网站上有，生了一个胖小子。怀孕好几个月了进行西医健康检查，好象说筛选的唐

氏综合症，容易生小孩子痴呆还是什么玩艺，吓的不了得，吓的肝气不升，然后又给她调理过来，生出来这孩子又胖又聪明，比我家这孩子小了有一点，现在健康又聪明，什么唐氏综合症不综合症的，我们中医就不管它。西医检查唐氏综合症小孩容易痴呆，什么叫痴呆啊？原来的时候经常属于是流产，胎死腹中，他们就没办法看好，他们也没办法说让她先怀上孕吧再保胎，保一个不成一个，这是他们妇产科的治法，这是什么原因？这是阳气之不足，吃了三阳丹还不足一个月，半个多月，正吃着药期间就怀上孕了。吃完了再服受胎丸生下来小孩很健康。好，再来看。

血生于木火，气化于金水，而土则四象之中气也(这个土便为中气)，故养胎之要，首在培土。

好，我跟大家说一下，我这一个三阳丹。三阳丹是我从一个老头那儿得来的，三阳丹它的用法，里面是用白术桂枝附子柏仁，这是三阳丹。其白术者以运中气，其附子者以暖水，其桂枝者以升达肝木，柏仁者以清其肺金，轮旋了吧。这个方剂，我用了很长时间，以前没看过黄元御的

书，就知道来说这属于很好用，可以进行升肝敛肺，后来一看到黄元御的书，看到这一个四象轮旋，果真全部都是属于是一样，所以说黄元御的这一个理论。为什么我向大家推荐四圣心源原因就在这地方，几乎黄元御这个里面所说的，基本上就是医道，不能说全部是道吧，但也基本上八九不离十，当然也不能说我这一门全部是正确的，但是也基本上八九不离十，也有待于历代一代代完善它。所以说用三阳丹，首在培土。

土运则清其火金而上不病热，暖其水木则下不病寒。木温而火清，则血流而不凝也，金凉而水暖，则气行而不滞，气血之环抱而煦濡之(气以煦之，血以濡之)，形神巩固，永无半产之忧矣。

就不要害怕流产什么现象，有的怀过孕后，都不敢动，吓的不了得，为什么来说经常喜欢流产，还是在于气肝气不升，在于其肺金不降，四象轮旋之不正常。我们看朱德一篇文章写他母亲的，朱德说他母亲在劳动的时候，正在劳动生孩子，生完孩子之后继续劳动，现在的人敢不敢？不敢，现在的人没劳动过，经常流产，怀孕几个月后卧床不起了。你说，现在人的这体质象什么

啊，这是，这也不知道这真进步了还是退步了。

结胎

(20060903A 录校：彭晓丽)

胎妊之结，生长资乎木火，收成藉乎金水。这就是其生长在于木火，收成在乎金水。

土者，四象之母，其氤氲变化，煦濡滋养，全赖乎土。这就是前面所说的，土为其枢轴四象为轮旋。

脾以己土而主升，升则化阳而善消，这便是阳化气这一个功能，

胃以戊土而主降，降则化阴而善受。这便是阴成形这个功能。

胎之初结，中气凝蹇，升降之机，乍败堙郁，

这个情况是刚刚初结胎时，因为以前的情况下是不怀孕的状态，而一旦这个环境打破了，结胎了，刚开始时就会出现中气凝塞，升降当时这个机便会受到影响。

冲和之气，渐而壅满。这是属于怎么回事？就是怀孕时出现干呕等等这些胎阻症状。

我们看电视剧里面，民国的还是以前古代的，一个女的在那里做干呕状别人就偷偷地问是不是有了？这就叫胎阻。

其始胃气初郁，滋味厌常而喜新。

就是喜欢改样儿的，想吃这个味道，想吃那个味道。并且还不能多吃，一多吃便够，一多吃就产生厌恶，喜新而厌旧，这是个笑话。实际上是胃气初愈，滋味厌常而喜新。

及其两月而胎成，

两月是在什么时候？八周之后，胎气之长成是在十二周，两月之后，下课的时候大家看看佛说入胎经，看看其在第八周是个什么样的情况，在第十二周是个什么样的情况。

胃气阻逆，恶心呕吐，食不能下，这就是这一种情况。

迟而中气回环，胃土续降，然后能食。再过不久然后又能吃东西了。

① 半夏三钱 原脱，据蜀本、《金匮要略·妇人杂病脉证并治第二十二》补。

② 臻《说文》“臻，至也。”

③ 胃 原怍“戊”，诸车均同，据上文“必克睥土”、下文“脾胃俱病”改。

④ 肌 原作“朋”，形近之误，据闽本，蜀本、集成本改。

⑤ 水 原作“气”，请本均同，据上文“木温而火清”改。

胃土降，则心火下行而化水，这是右路之降。脾土升，则肾水上交而化火，这便是左路之升。

胎气在中，其升降不利，乃水偏于下润而火偏于上炎。

水偏于下润是水之寒性，火偏于上炎是火之热性，其人身体四象轮旋正常，则火不显上炎之性水不显下润之性，故火不热而水不寒。若其升降之不利，在上则显示其火热，在下则显示其水寒。

水润下者，火不交水而坎阳虚也，火炎上者，水不济火而离阴虚也，是故妊娠之证，下寒而上热，妊娠之脉，尺微而寸洪。

尺微为其下更寒也，寸洪者为上更热也，这

是初妊之脉。尺微而寸洪，这个时候并不属于是滑脉。

仲景《金匮》：妇人得平脉，阴脉小弱，其人渴，不能食．无寒热，名妊娠。

我们看这个，阴脉小弱，便是其尺脉之不足，为下寒。其人渴，即是上有热，不能食，即是中焦胃阻。无寒热，这是没有外感之症。这一种情况是什么？怀孕了。

寸为阳，尺为阴，阴脉小弱者，尺之微也。《素问·平人气象论》：妇人手少阴脉动甚者，妊子也。看什么叫手少阴脉动甚者？

手少阴之经，循臑内后廉，而走小指，脉动在神门（神门，在掌后锐骨之中）。虽非寸口，然少阴之左寸，亦可以候心，神门脉动者，寸口必动。

这就是一太阴脉与一个少阴脉在怀孕期间的关系，其少阴之脉在小指侧，太阴之脉在大指侧。

手少阴脉动者，寸之洪也。推之，左寸脉动者，右寸必动，

这便属于两寸，两寸属于什么？属于是阳。

男胎动于左寸，女胎①动于右寸，亦自然之理也。

这就是我们平时说的号脉，看男孩女孩，男左女右，这个在临床中准不准？暂且不跟大家说，也可以说准也可以说不准，它里面有更深层的意思，现在来说，不要号脉，没事看看男孩女孩，没意思，我们现在这里面有几个怀孕的，不用问它，让它自然长成，男孩女孩一样，皆为自然之理也。

十九难：男脉在关上，女脉在关下。男子寸大而尺小，女子寸小而尺大者，常也。

这个十九难验证对不对，在平时验证当中，我还没有发觉这一个十分地正确，有的对有的也不对。

胎气一结，虚实易位，大小反常，缘于中气之壅阻也。这是胎气结之后。

阴阳郁格，最易为病，法宜行郁理气为主，未可遽用填补之剂也。

刚开始在胎阻的时候，就应当去理其气

豆蔻苓砂汤

白蔻一钱，生，研 杏仁二钱 甘草一钱砂仁一钱，炒，研 芍药二钱 丹皮三钱茯苓三钱 橘

皮一钱 煎大半杯。温服。治胎孕初结，恶心呕吐，昏晕燥渴。

这方剂量与其它方的用量有差别吗？有很大的差别，这一个用量是不是很少。这个方剂用量就小，有的药小了有三分之一，为什么要这么小？因为其人本身无病，只要微微拔动一下旋机，让其旋转即可，不治也可以，三月后胎阻去，自然可以饮食，治也可，不治也可，所以只用很小的剂量，这是治胎孕初结恶心呕吐，昏晕燥渴者。呕吐是怀孕常见症，而其昏晕燥渴者，这个症状就比较重一点了。所以碰到这样的症状，可以用一点药，微微地调理一下四象。我们接着看加减：

证缘中气郁阻，胃土不降，以此开郁降浊，清胆火而行肝血。内热加清凉之味，一般清凉之味加黄芩。内寒加温暖之品，加一点炮姜。酌其脏腑阴阳而调之。

或者加点炒白术，加炒白术属于是最好，加炒白术比较多。内寒的时候，一般都要从脾胃上着手去治疗。

看方剂，白蔻行脾气，去湿气，使脾左旋，杏仁降肺气，使肺收敛，甘草茯苓还是去中央之

湿。而其茯苓者三钱，基本上与其他的方剂一样。这还是去其中土之湿为根本，四象的药只是稍微用一点循环一下就可以，橘皮杏仁皆为西方药，丹皮清风滋木行其肝血，砂仁与白蔻这都是行其脾胃之气，这一种情况来看，其中土之气行，而其右路之降敛，并且用芍药收其相火，清其在上浮游之火，因为相火一去，其在上浮游之火便去掉。四象就轻轻的轮旋开了，这一种情况，则其恶心就去，而其昏晕燥渴便除。这个前一段时间，江湖人称花满楼他有一病人就是出现严重的胎阻现象，他给开了个方剂没有用，然后问了下我，我直接用了两味药，一个黄芩一个炒白术，两味药以去胎阻。

堕胎

（20060903A 录校：彭晓丽）

注意这里堕胎不是打胎之意。清朝的法律是不允许打胎的，打胎就是犯法，现在的社会多生就是犯法。这个堕胎是自然之堕胎，守不住胎，

自然之流产，养育不成。

胎之结也，一月二月，木气生之，三月四月，火气长之，五月六月，土气化之，七月八月，金气收之，九月十月，水气成之，木火土金水，五气皆足，胎完而生矣。

这一个怀孕月份的算法，注意，它不是现在的公历，它是以七天为一周，四周为一月，这是怀孕的月份算法，不是一个月三十天或三十一天。五气皆足，胎完而生矣。

而土为四象之母，始终全藉乎土，全是由于中土作用。

土中阳旺，则胎气发育，十月满足，不至于堕。这还是中土之运旺。

盖胎妊之理，生发乎木火，收藏于金水，而四象之推迁，皆中气之转运也。阳蛰地下，左旋而化乙木，这是水上升于左而化为木，

和煦温畅，万物资生者，己土之东升也，这便是左路。

阴凝天上，这便是火之位开始具有其阴根，开始进行收敛。

右转而化辛金，清凉肃杀，万宝告成者，

戊土之西降也。这是右路西路。

木升火化而胎气畅茂，金降水凝而胎气坚完。其木火主升为胎儿之长大，其金水之收敛为胎气之完坚。胎气是实还是不实，其在于金水之收。胎气其长还是不长，其在于木火之升。

生长之气衰，而胎堕于初结，

这种情况有的时候也不会堕下来，有时候不流产但是胎死腹中，这便属于是生长之气衰，其温度不够。

收成之力弱，则胎殒于将完(这便是早产)，其实皆土气之虚也。这一切皆是属于中气之虚。

土生于火而克于木，火旺则土燥而木达，火衰则土湿而木郁。乙木郁陷，而克己土，土气困败，胎妊失养，是为善堕。

为什么？这就是一个肝郁，所以说，其妇人者，为什么要厚德载物，其若经常有其肝郁现象，则不宜怀孕便在于此，同时一点，怀孕之后也不易长成，也在于此，这都是乙木之郁。曾经见到一病人，她这一个早孕流产特别有意思，有的时候，就是说怀孕之后，大笑一下就流产了，这就是属于其中气已经太虚了，这与什么有关系？一方面与其种子，便是胎孕之种子有关系，另一方

面与母体之中气有关，时间长久就形成什么？现在来说常说的叫做习惯性流产，而其未婚先孕经常流产者，也会出现这一个习惯性流产，为什么？其种子要种于子宫，其子宫者，经常受到克伐，则其土力不足，连续几次则不养， 这实际上也是属于因果报，经常人工流产的人，就会出现习惯性流产，而终生不得生育。

胎妊欲堕，腰腹必痛，痛者，木陷而克土也。

这一个以前的时候也讲过，木来克土，则腹痛。

木生于水而长于土，土湿水寒，乙木乃陷。这其病根还在于一也。

三十六难：命门者，诸精神之所舍，原气之所系，男子以藏精，女子以系胞。命门阳败，肾水澌寒，侮土灭火，不生肝木，肝气郁陷，而贼脾土，此胎孕堕伤之原也。

好，黄元御的这最后一句注，命门阳败，肾水澌寒，侮土灭火，不生肝木，肝气郁陷，而贼脾土，此胎孕堕伤之原也。我们看方剂。

姜桂苓参汤

甘草二钱 人参三钱 茯苓三钱干姜三钱 桂枝三钱 丹皮三钱 煎大半杯，温服。腹痛，加砂仁、芍药。

这个里面，我们看前四味是什么？黄芽汤，桂枝丹皮升达左路，这个姜桂苓参汤，我们学过没有？我们学过，第一篇讲黄芽汤时就学过它。黄芽汤加减中，其左路不升者加桂枝丹皮，就是这一个方剂。其腹痛者，加砂仁，砂仁进行行其中气，芍药者以缓其木来克土。

胎漏

（20060903A 录校：彭晓丽）

结胎之后，经水滋养子宫，化生血肉。经水为乳汁之所化。无有赢余，是以断而不行。

所以怀孕后经血不来了。

其胎结而经来者，必有瘀血阻格，

就是本身来说里面有瘀血之阻隔。

缘胎成经断，血室盈满，不复流溢。

因为它有阻隔，有其瘀血之块儿所以说在怀孕时有轻微的淋利。

肝脾阳弱，莫能行血，养胎之余，易致堙瘀。

就是身体本身肝脾阳弱，莫能行血。所以这个时候容易出其堙瘀。

瘀血蓄积，阻碍经络，胎妊渐长，隧道壅塞。此后之血，不得上济，月满阴盈，于是下漏。这便是胎漏之形成之原因，就是在于其有阻隔。

按其胎之左右，必有瘕块。或其②平日原有宿瘕，亦能致此。

我们平时所说的子宫肌瘤情况，包括有其它的瘀血阻隔。

① 胎 原作“脉”，诸本均同，形近之误，据上文“男胎动于左寸”改。

② 其 原作“有”，据蜀本、集成本改。

若内无瘀血，则是肝脾下陷，这种情况都是属于其中气之不足。

经血亡脱，其胎必堕。若血下而腹痛者，则是胞气壅碍，土郁木陷，肝气贼脾也，《金匮》名曰胞阻。

宜疏木达郁，而润风燥，漏血腹痛自止。《金匮》里面用的桂枝茯苓丸。

桂枝地黄阿胶汤

甘草二钱 地黄三钱 阿胶三钱当归三钱 桂枝三钱 芍药三钱 茯苓三钱 丹皮三钱 煎大半杯，温服。治妊娠下血①腹痛者。

这个方剂，我们看这个里面，这一个主要是补的。其以桂枝芍药茯苓丹皮，这是去桃仁的桂枝茯苓丸，加以当归地黄阿胶等等，皆是养其肝血的，补水养血。

桂枝茯苓汤

桂枝三钱 茯苓三钱 甘草二钱丹皮三钱 芍药三钱 桃仁三钱 煎大半杯，温服。治妊

娠下血，瘕块连胎者。轻者作丸，缓以消之。

这是桂枝茯苓丸加甘草，甘草者，以注意中土之气。

在前几天的时候，我们一学员，自己感觉到也算是怀孕了，但是出现了这一个经漏，有几滴经血过来，然后我就给她开的桂枝茯苓汤，让她分三次服，服过之后，其经血便少，然后没有了。屋漏偏遭连夜雨，其刚刚经血停，又吃坏了肚子，出现了腹泻之后，然后又给她用小面汤，把腹泻给调理好了，调理好之后，再用试纸一测阳线没了。担心，我跟她说不要着急，过两天还会出来了，过了几天又一测，这一个阳性线出来了。为什么这一个阳性线会消失两天呢？就是因为其刚开始腹中有瘕块出现漏下漏血，进行调理之后虽然胎保住了，但又因于吃坏了脾胃，造成了中气不健运，又有欲坠下，这时候如果吃西医的弗派酸之类的药，就麻烦了，估计来说胎儿就会畸形，其他的中药也不能给她用，只能来说调理中土，用了小面汤，中土比较弱的时候其木火生长之性还不显，所以当中来说试纸有两天没出现，等两天恢复过后，这一个阳性线又出来了，也就是说现在是胎保住了，现在算起来，再过九个月

吧，这孩子要出生了。好这一节课先讲到这里吧，等下一节课就基本上讲完了。

产后根原

（20060903B 录校：彭晓丽）

好，呀呀同学最近比较暴怒，我们同学都不要去招惹她，她处在这一个胎阻的阶段，胎阻来说，身体体温都会上升，达到三十七度多，都不要招惹她，否则的情况下，就会挨榔头。

我们学员雨一生马上就要生了，这一章要好好学习，这期学员很大收获就是收获两宝宝，这都是是在纯中医的环境中长大的两个宝宝。

产后血虚气惫，诸病丛生，病则永年毕世，不得平复。

注意，我前两天所说的产后之病与月经之病，月经称为小月例，产后为大月例，这一些病证包括很厉害的，这一些都是属于血虚气惫，不注意月例之保养，则产生这么大厉害的病。有可能来说，一辈子都不可能恢复，这属于很厉害的

病症，不得不注意，现在的物质文明只是让人去享受，过度的享受了就把福全享完了，剩下的全部都是罪了。

弥月之后，气血续旺，乃可无虑。

基本上坐月子是三十天，实际上来说，身体之恢复应当是在百天之后。

盖妊娠之时，胎成一分，则母气盗泄一分，胎气渐成，母气渐泄，十月胎完，而母气耗损十倍。寻常不过数胎，而人已衰矣。

同时也要注意一点，其大虚之时便是大补之时，在月例里面，很多病证经正确治疗都能治愈，这就是大虚后要大补。

母气传子，子壮则母虚，自然之理也。

但十月之内，形体虽分，而呼吸关通，子母同气(在母体内是子母同气)。胎未离腹，不觉其虚(这时是子母同气)，及乎产后，胎妊已去，气血未复，空洞虚豁，不得充灌，动即感伤，最易为病。

这就是产后虚，前一段时间白白同学喜得贵子，白白的老婆产后身体之虚，容易出汗，给她用了桂枝新加汤，现在身体很好。这就是产后给

她用的一种补法，产后本身有汗，但要是温病派的一看，就害怕了这一个方剂，里面用的生姜量也大，桂枝的量也敢用，人都已经出汗，属于是虚汗，用这样的不会伤人嘛。他们就不懂。

胎时气滞血瘀，积瘀未尽，癥瘕续成者，事之常也。

这一段是什么意思，胎离母体后，母体属于正是最虚之时，这时候要是能够得到有效之保养，则其身体慢慢恢复，大虚后特别容易大补，然后诸病恢复，身体健壮。若其不得保养，恶露之不除，瘀血之在内，等身体渐渐之时，而其癥瘕便成，现在人工流产的，人工流产的容易生子宫内疾病，流产后不注意保护，加上人工流产胎去之不完全，有其瘀阻在宫内，同时更重要的一点，有其生命之降临皆为缘份，而其有意把其生命去掉，为杀生最大，这是破除其亲情之缘份，其业力之果报不可胜数，这时候其所去之胎，业力如影随形，不可不畏，这便是经常流产之后身体越来越虚，百病丛生，甚至来说不能再孕的原因就在于此。

气血亏乏，脾虚肝燥，郁而克土，腹痛食减者，亦复不少。

这是气血之亏，其肝之升发之力量之不足，这便属于是血亏肝燥，内克脾土，这一种情况，腹痛食减，这个如何去治疗？小建中汤黄芪建中汤皆可，以调其营卫，和其津血，减其腹痛。

而痉、冒、便难，尤为易致，是谓产后三病。

痉就是强直，因为属于是肝燥血亏，冒是血晕，血昏。

血弱经虚，表疏汗泄，感袭风寒，是以病痉。

这一种情况就是是白白的老婆，血弱经虚，表疏汗泄。最易感冒，感袭风寒，是以病痉。如果这一种情况，感袭风寒最易病痉。

痉者，筋脉挛缩，头摇口噤，项强而背折也。

这一种情况又叫产后风，所以说现在你看这一些妇产科医院里面，还装空调，用一个风扇就挺好了，特别是夏天，空调风吹着，出来有几个身体好的？寒气直接都能入其骨髓。

气损阳亏，凝郁内陷，群阴闭束，是以病冒。这个病冒就属于其昏迷。

冒者，清气幽埋，不能透发，昏溃而迷罔也。人昏了。

津枯肠燥，阴凝气结．关窍闭涩，是以便难。这便是大便秘结，这是产后三症。

便难者，糟柏艰阻，不得顺下，为什么？属于血虚，不得润，所以不得顺下。

源于道路之梗塞，非关阳旺而火盛也。这是因为血虚不得润，血亏。

总之，胎气生长，盗泄肝脾，土虚木贼，为诸病之本。土气不亏，不成大病也。

从这句话就给我们一个提示，可知产后怎么办？以固住脾胃之气为根本。

桃仁鳖甲汤

桃仁三钱 鳖甲三钱 丹皮三钱丹参三钱桂枝三钱 甘草二钱 煎大半杯，温服。

治瘀血蓄积，木郁腹痛者。

内热．加生地。内寒，加干姜。

这个方剂，我们看方剂组成，主要治恶露不绝而行腹痛，与其本虚腹痛有差别，可用小建中

汤或黄芪建中。这一种情况是带瘀阻，瘀血蓄积。其用丹皮桃仁者以去其瘀积，加桂枝者升达肝木，去其积，这实际上这也是桂枝茯苓丸的一个加减。丹参者行其血，鳖甲者去其积，甘草者助其中，好，这就是这一个方剂的组成。以去瘀阻，其邪去正自复。这是去其瘀血的。

桂枝丹皮地黄汤

桂枝三钱 芍药三钱 甘草二钱（这是桂枝汤）丹皮三钱 地黄三钱 当归三钱 煎大半杯，温服。 治脾虚肝燥，木郁克土，腹痛食减，渴欲饮水者。

气虚，加人参。水寒土湿，加干姜、茯苓。

这一方对应，属于血虚之腹痛，它是以桂枝汤作为加减之剂，其中再加地黄与当归以养其肝血，丹皮者以清风滋木。从这一个方剂看，芍药地黄当归这就属于四物汤的一个加减，我刚才跟大家说的，小建中汤也是此类的方剂，小建中汤，黄芪建中汤都是此类的方剂。小建中汤就是桂枝汤再加一个芍药，倍一倍的芍药，倍芍药是做什么用的？它也是进行去养肝血的。这都是属于同样一个道理。其气虚者加人参，水寒土湿加干姜

茯苓，这是去其土湿，暖其水的。

桂枝栝蒌首乌汤

桂枝三钱 芍药三钱 栝蒌根（天花粉）三钱首乌三钱 生姜三钱 大枣三杖 甘草二钱煎大半杯，温服。 治风伤卫气．而病柔痉，发热汗出者。

这一个还是以桂枝汤作加减，这是桂枝汤加栝蒌根首乌，这是治其痉证，治其柔痉，其以首乌栝蒌根都是进行滋其身体之阴，滋阴用的。用桂枝汤进行去调和，这是治风伤卫气而病柔痉，发热汗出者，这一个病证就多一点，因为属于产后身体之虚。

葛根首乌汤

桂枝三钱 芍药三钱 甘草二钱葛根三钱麻黄一钱 首乌三钱 生姜三钱 大枣三枚 煎大半杯，温服。治寒伤营血而病刚痉，发热无汗者。

这是治刚痉之方，刚痉之方属于是什么？葛根汤。葛根汤是治刚痉的。这就是用桂枝芍药甘

草葛根麻黄生姜大枣，再加一味首乌，补水滋木，注意养其产后之血。这个便叫做葛根首乌汤。治刚痉之证，这是治无汗的。

桂枝茯苓人参汤

人参三钱 甘草二钱 茯苓三钱桂枝三钱 生姜三钱 大枣三枚 煎大半杯，温服。 治阳虚郁冒。

这是治冒证的，阳虚之昏证的。这个里面有个方剂叫桂枝甘草汤，以升其肝中之阳，以人参茯苓补其中土之气，去其土湿，中土之运，升其左边之肝阳，这一个药方去其茯苓加一白术，就是桂枝新加汤，这是治阳虚郁冒的。

苁蓉杏仁汤

甘草二钱 杏仁二钱 白蜜（蜂蜜）一两肉苁蓉三钱 煎大半杯，入白蜜，温服。治津亏木燥，大便艰难。

这属于血虚之便不利。肉苁蓉可温其肾阳，补其身体之精，能够滑润大便，其性都有。再用白蜜，就是蜂蜜，进行去润，属于是百花之精就是蜂蜜。杏仁甘草，杏仁降其肺，肺与大肠互为

表里，其主要在于白蜜与苁蓉，养其精而其血复，血气得复，则其大便自下，千万不能用强攻，同时另一点注意，西医用的这一个开塞露，要注意，凡是大便秘结者，使用外用之药物，千万不能用开塞露，用之时，很快大便能解下来了，直接造成肠道津液损伤，用一次则肠道中津少一次，它不能进行去营养肠道反过来来说，它会把肠道津液损伤，使大便而排出，用一次肠道之津液少一回。可以用《伤寒论》里面的蜜导煎，这一个蜜炼成丸后，它可以营养肠道，化后大便直接出来，不伤肠中津液还可以养其肠中之津，适合于小儿，老人之便秘者，年轻人也能用，千万不能用西药的，果导片也是如此。伤其肠中之阴液，越用剂量加大大便才可以下来，最后大便更加秘结下不来了。其他的那些广告药，给你进行排毒养颜啊，那玩艺儿，那是伤人无数，所以说爱美乃人之天性，但爱美来说，如同君子爱财取之有道一样，君子爱财取之无道，便如贼人，女人爱美，不用其道则反伤其身，皆为同样之理，其理然也，自然之理必也。

姜桂苓砂汤

茯苓三钱 甘草二钱 干姜三钱桂枝三钱芍药三钱 砂仁一钱 煎大半杯，入砂仁末，温服。 治饮食不消。

这一个方剂，我们看它一个组成。它以茯苓甘草干姜，这是黄芽汤加减，半个黄芽。桂枝芍药甘草是半个桂枝汤，桂枝芍药调和营卫，升达肝木，同时敛其相火。砂仁一味，很有意思，研其末不入汤剂，为什么？研其末，相当于是散剂，其在胃中之停留时间就长一些，散剂这一个力量，向外挥发的就缓一点，慢一点，让它缓缓的释放。而前面的作为汤剂，去其脾湿，调其肝木，一步到位了。用砂仁一味在后面跟着，缓缓的就如同叫做这一个后援部队，属于慢慢地消化其饮食。好，今天来说这《四圣心源》全书就已经讲完。

① 下血 原作“血下”，据闽本、蜀本、集成本乙转

这个《四圣心源》，大家在没有听懂的地方多听几遍录音，等资料校对完后我再修改一下，该添加的就添加点东西，让大家作为一个文字资

料去看。《四圣心源》讲过，中医的阴阳五行基础理论让大家有个认识。因为我所说的阴阳是本门秘传的阴阳，而外界任何地方皆是不可有，其阴阳五行之理，则自古以来，它都是相当于不外传的，但是现在社会该外传就得外传，但是这传由我去传，这隔一个总归不一样，如人传话一样，我传一个人，第二个人传第三个人，传多了，面目全非了，医道又乱了。所以说阴阳五行还要经常去学习，《四圣心源》还要经常去复习，别以为学习完了，一切大功告成了，温故知新可以为师也，一定要注意，温故而知新，读一遍看一遍听一遍都有一遍暂新的意思在你心中，要使自己努力，要前进。达者兼善天下，穷者独善其身。至少一家人之病皆可治疗。今后，我不直接为大家治病，亲戚的病亲人的病都要自己先分析先认识之后，我在后面只是作为指导一下，不直接再治病。为什么？不能给你们有任何的依赖性，否则下一步都不能前进，我要求是很严，如果不想学习，不会治病，也别来求我，既然上我们书院来学习了，就要学出一个模样出来，不能让外面的看不起，我们这很多人进行学习，至少是学了《四圣心源》之后，都会比一些中医院里面的教

授水平要高，我就敢这样说。所以说，大家一定要进步，每天都要进步，苟日新日日新又日新，每天都要有一个进步，不断地把自己的医道，包括其德，医德，包括其医术，皆要进步，其医德者为戒律，其医术者为本事，德之不纯，必遭天谴，术之不精，则无处可入。这便是医道。所以，我现在先给大家说清楚，今后有任何疾病，我都会在后面给你们做指导，如果在前面分析不出个所以然来，就不要来找我，因为这里面都已经讲的都很清楚，不但这一期学员，二期学员也是如此。如果有机会再办学习班，包括三期四期，还是如此。同时，我在民间中医里面把诊室退掉的原因也在于此，因为来说，在进行诊病，而其病者不觉悟则永远难治疗，同时也为了医道的传播，以我一人力量只能看一方病，如果在我们本期中能学出十个人出来，加我一个就是十一个人，就能看十一方之病，其力量会越来越大，如果我们本班都可以学出来，那么中国算起来多少省？为了纯中医这个医道的传播，我可以放弃我的一切，这叫作师父领进门修行在个人，什么样的道理我都说的很清楚了，若其自己不修行则其无助，我也不会再助，等过不久看看紫极书院的

网站能不能建起来，如果建起来后，在里面就建个书院内院，以这个认证会员，全部采用实名制，在里面我会经常为大家指导，但是说，别想直接拿一病情，让我分析，让我开方治病，这种情况别想，也不可能，这就是把懒惰之人全部拒之门外，此门易进而难出，关键在于看个人，进都好进，但是想学出来，是需要一番努力才能出来。退其次便是保自己一家，每个家庭里面有父母有子女有亲戚，这是退其次保一家。今天这种情况就是在我书院教学《四圣心源》讲完后给大家做的一个总结。今天没来上课的，今后听录音也会听到，或者来说，有直接找我开方的，我也不会开，什么原因？有不知道的大家互相转告，一定要这样，机会难得，基本上来说我给大家讲述的课很多都是本门之法，而外界都不可以见到的方法，都是本门之真传，我对大家毫无保留，给大家说了出来。让大家感觉到医道。什么是医道，不是随便的说某一样就可以通治百病。我给大家选《四圣心源》的原因就在这个地方，几近于道，至少来说离道不偏差。现在从医，不是偏于寒凉就偏于温热，并且来说还战来战去，那些都是称为叫口头禅，都是没用的。就要脚踏实地老老实

实的念老实佛。另外，大家最好每人请一部药师经，每天最好能诵诵药师经，这一个经书比较好，每天都要去诵经，功就是一个恒。为什么我跟大家推荐药师经？我们本门就是属于医道，同时药师法门便是成就今生之法，看不懂没关系，只管去诵，就如同看内经一样，看不懂没关系，跳过去再看。书读百遍其义自现。这是我说的一点。

而我们这个学员里面，我布置的一篇阴阳的文章到目前为止才交了有几篇，我所说的都已经说完了，就是从我所说的里面去总结，也要去总结一下，不能偷懒，我说的总是我说的，你不总结永远都不是你的。这个作业真正变成昨天的业了。而到今天来说，总共才交了几篇，这不是说我的要求高，学习到现在了我只是布置了这一篇作业。从这种情况来看，我要是让大家每天去诵药师经，又有几个人去诵呢？这些，无论是医也好，道也好，佛也好，儒也好，一切皆要信愿行，而我们现在唯独缺少的就是这一个精神，人心太浮燥，你看看我们论坛里面就知道了。人心多浮躁，总想一口吃个胖子，想天上掉下个馅饼，这种情况，就给很多有心之人有机可乘。做人也是如此，我们在现实生活中，也是如此，所谓诈骗，

骗的都是谁？骗的都是那些想便宜的人。因为人心太浮燥，而脚踏实地的人就骗不住，为什么？里面多的，我就不说。好，现在十点钟了。今天就下课。

明天我再安排其他的，就是内经选讲。选讲一下，然后再包括感冒，我给大家再讲两个课时，让大家学会治这个感冒。这一期过后，我也会常常上来(UC)，给大家解答问题。看看网站什么时间能建好。目前，书院重点部分已经讲完，内经里面的内容，如果说，要是细细地去讲，若一劫余一劫余说不能尽，里面的东西太多太精彩，只能给大家选讲，抛砖引玉，大家还要多看书。书院课程结束之后，我还会经常上来。看看今年，如果时间允许就办个二期，如果时间不允许，二期也没办法办了，等三期四期就要看缘份了。所以说我们讲第一期的时候，就有很多人就错过了缘份。刚开始有很多人报名报名，等报名最后一天的时候，人还没来，就不报名学习了。自从那一个人给我号过脉之后，那一个是叫什么，他给我号号脉，就在那一两天就有几十人想要报名，全部被拒之门外了。因为其戒律就是戒律，不能允许再报名参加。在这个里面，唯独只加了一人，

这是我的一个病人，让她来给你们说说治病的经过，有时间让她讲一下，让有一个现身说法，因为她的病程比较长，用药也比较多，经过若干地方治疗，以前治疗的经历，估计都已经忘了。改天找个时间让她讲讲自身所发生的病例，春天也在，这两天没事就准备演讲稿吧。改天给你开个专题。好了，这一节课就到这里吧，讲了这一节下课，又讲了这么多，春天唱歌吧。

第三辑 《黄帝内经》选讲

（讲解：紫极先生　　时间：20060904-20060914）

素问·上古天真论篇第一

（20060904A 录校：彭晓丽）

昔在黄帝，生而神灵，弱而能言，幼而徇齐，长而敦敏，成而登天。

这第一句，它是《内经·素问》九九八十一篇，《内经·灵枢》九九八十一篇中心，就在这第一句。它是一个点题。这就是中医的根本的方法。根本大法就是这一个。我们看好像是叙事一样，说在古时候的黄帝，他从出生就与其他人不一样，比较的聪明，在小的时候他就能够说话，在幼的时候他就循规蹈矩，长的时候，就是长大的时候，这都是从其土性，其性分明，其成而登天为其后来修而成为神仙。按《史记》记载，黄帝本姓公孙，又称为叫轩辕黄帝，其老家便是在郑州的新郑，这是黄帝的老家，称为叫黄帝故里。

今年在新郑举行黄帝大典的时候，天气很晴朗，突然间就在天空中出现了彩虹，在祭祀黄帝的时候晴天就出现了彩虹，这就是天人感应。他属于有熊国君，少典之子，继神农氏而有王天下。

我们所说的三皇，三皇者为，天皇之伏羲，人皇之神农氏，地皇之黄帝，轩辕黄帝。关于神农氏的老家，那个就是说在神农架，还有说在其他地方，最近来说，就是在去年吧还是在前年什么时候，国家文物局还有考古的什么的一起进行考察，考察最后的结果说是，神农氏他的老家是在我家乡那个地方，神农氏又称为叫烈山氏，就是我们那个地方有个叫烈山的地方，这是才又考证出来的。这为什么来说，人都有这种思想呢？这便是认祖归宗，人都要有根，树有根能活，人有根才能存，一个国家一个民族全都要有这一个根，欲要去其国首先去其史，史就是历史，就是文化，只有把文化灭掉了，这一个民族这一个国家才不存在，犹太人被法西斯迫害这么厉害，人数也不多，人口就这少么一点点，照样它的国家不灭亡，为什么？因为他们是犹太人，他们信仰的就是犹太教，他们有他们自己的思想自己的文化，他们百折不挠，所以说他们的国家才得以复

苏，才不会在人类种族灭亡。现在在我们国内来说，恨不得把自己祖坟都刨掉，恨不得自己换成一身白皮肤流着是洋人的血，这样的人太多了。这就是没有对中国文化有一个信仰。在我们这一门当中，所尊的就是三皇，三皇与中医有很大的关系，天皇伏羲大帝所传的是针经，就是针灸，神农大帝，是《神农本草经》,《黄帝内经》，其针灸篇合为黄帝内经里面，同时伏羲大帝里面有《太始天元册》，其古经现在已经失传，只是在《黄帝内经》里面有零星的记载。

我们看这一句为什么属于中心思想，这里面的涵义。黄帝，黄者为土之色，其在乎中土也。我们看人生，人生从出生一直到死亡这一个过程，全凭着便是其中气在运转着，而其肾气是根基是种子。中气属于运化之轴，一旦它停则所有一切皆停，这便是中央之黄帝。这便是昔在黄帝。生而神灵，神者为智慧之智也，灵者为聪明之智也。这就是说，从人出生之开始，精气运转就有神灵之性，根本也不需要哪一个什么第一推动力，也不是像牛顿对宇宙形成没法儿去解释，认为是宇宙之形成是上帝去踢了一脚。于是宇宙便旋转起来了。这就是天生的，这就叫做生而神灵。

弱而能言在其还没长大这一个时候，它还是还在运转他的土德，幼而徇齐，及其长大一点的时候，徇齐，徇者，犹从也，顺也，齐者，乃为中正也，幼而徇齐，便是顺乎中正，犹从中正。同时徇还是环绕中正之意，中正就是土德，长而敦敏，其敦者为厚大之府也，府就是土堆的意思，厚大者其为敦，以其为敦，能成就其厚大，而后方有敏，其敏者感而遂通也，因为来说其坐阵于中，其性为土德，其德为厚大，这就是地势坤，厚德载物，所以说其便可以敏感而通于八方。虽行而不疾，不疾就是不快的意思，虽然来说走的不快，但是其性速也。为什么来说其性速也？比如来说，我们看到一个旋转的东西，越是靠近中点的地方你就越是看到它转的比较慢，而越是远离中点的地方它就比较快，其在于土德这一个地方，它虽然不动，它也是在动，它为一切运动之中心，旋转之枢轴。任何都脱离不了它。在旋转的正中心的这一个地方，他是不动的。这一个地方是什么地方？就如同佛家所说的叫做真如，如如不动，看它好象是不动，但是实际上它便带动了所有的一切在动，这便是不疾而速也。其生长之后而具有敦敏之性其在于中。黄帝以坐明堂，其在于中，

以通于八方，以通八方之气。这还是从乎其土德也。成而登天可以与《道德经》里面“功成身退天之道也，其以生而不辞，功成而不有，功遂身退，天之道”。成而登天，现在来说有很多的解释。解释来说，是登为天子，有的认为是登为天仙，实际上来说，其成而登天者便是属于功成而身退，就是因为中土之性带动着四周之旋转，所以说它自己好象没动，这便是叫做天之道。我们就从这第一句话，“昔在黄帝，生而神灵，弱而能言，幼而徇齐，长而敦敏，成而登天。”这就是讲述了中医的基本思想，基础理论全部都在这一句话里面。

记的以前不知道是看过哪一个人的书，记得说过这么一句话。他说的特别好，他说《内经》里面只要一句话你能悟通你能悟懂你就能吃一辈子，只要一句话。所以去悟，去学习，去思索，用老实功，第一遍看不会看第二遍，第二遍看不会再看第三遍，短短的就这一句话，每天去念照样可以给他念通它。就如同佛教里面，传净土之宗只要一句阿弥陀佛，便可以成就西天，简单嘛简单，复杂嘛复杂，就一句话有几个人又能坚持的念下来？这就是其功不成，什么是功，功就是

恒，没有这一个恒就不能成就其功，所以说不要借口说自己笨，或者借口其他的地方。都不能借口。关键问题还是属于叫做功不到。在以前讲课的时候，我跟大家说过佛祖一个徒弟，扫帚徒弟，他连阿弥陀佛他都不会念，教他一个扫帚，念了扫忘了帚，念了帚忘了扫。最后他都成佛，为什么成佛了？每天在那里扫地，每天就念，功到自然成。我们虽然来说现在已经是成人，已经不是学校里面的了，为了家庭琐事所缠绕，还要生活，上有父母下有小，生活来说呢比较紧张，虽然是紧张，所以说我就给大家提出了这一个，叫做中医生活化。什么叫中医生活化？每做一件事就要用阴阳五行的思想，中医的思想去思考一下它，这不就是中医生活化了嘛。这还不误了做其他的事情。还可以学好中医。空闲的时间听一听录音，全当是听流行歌曲了，虽然没流行歌曲唱的好听，这对谁有好处？这是对自己有好处。

乃问于天师曰：余闻上古之人，春秋皆度百岁而动作不衰；今时之人，年半百而动作皆衰者，时世异耶，人将失之耶。

天师是歧伯，这个《内经》里面提了有几个人？一个是黄帝与歧伯，有伯高，有鬼臾区，有

少师，有少叔，有雷公。同时还提到了另外一个人，这个人来说我记不住他的名字了，就提到他一个，他是歧伯的师父，基本上来说，《黄帝内经》里面是黄帝与他六个臣子的对话，加上黄帝总共是八个人。就是提到的人名。余闻上古之人，上古是什么时候，是太古，时间很久的时候，这一个时候人都能活的寿命很长，而身体行动不衰竭，动作还比较敏捷，而现在的人，那为什么半百的时候就不行了呢，就已经呈现出早衰之象了，这是时间的变异还是人种的变异？歧伯就曰：“上古之人，其知道者”，好我们看这一个其知道者，这一个“道”说的就厉害了，知道知道，其道者，老子曰：“有无混成，先天地生，寂兮廖兮，独立而不改，周行而不怠，可以为天下母，吾不知其名，字之曰道”。这一个“道”是什么？是阴阳二气混合而成，其成者本为一炁，这一个炁是宇宙的最根本，这一个根本便是道家里面所用的那一个炁 ，在佛家里面就把它归纠为一个识，第八识，宇宙之本识，到最后达到一种真空妙有？这一个识。在天地还没有生来出之前，这一个“道”就已经存在了，“道”一生出来，独立而不改终行而不怠，这就是中国的术数的思

想。西方的这一个术数是累加的术数，什么是累加的术数？一加一等于二，二加一又等于三，不断的向外累加，累加到最后，不可胜数，而中国的这一个术数就不一样了。它是一个圆周的术数，比如说像五行之数，从木生火；火生土；土生金；金生水；到水又生到了木，这是一个圆周，春天过了夏天，夏天过了秋天，秋天过了冬天，冬天过了又是春天，不可能来说就累加成其它的了，中国用的这一个术数方法就是周行而不怠，所以说中国为什么这一个养生成道，修道思想自古就有，而西方来说都不注意，同时来说，西方注意的是什么？注重的是身外财富之积累。身外财富之积累用到的就是这一个数学的累加模型，只有其累加来说才会越积越多，而人身体之内这是中国这一个圆周形的数学模型，这一个数学模型就想让人年复一年日复一日其运行圆周正常，便可以达到长生不老，这是体内之求法。这是两种数学模式，两者不一样，累加的数学模式是体外之求法。所以现在的社会来说，社会物质财富积累的也比较多了，有很多人来说，就容易造成思想之外行，于是便找不到自己，便出现了空虚，象这一种情况人活着就没意义了。若其注意其体

内周期之运行，就是内求法则人活的就有意义了，这是向内求，这就是所说的叫做外王而内圣，像这样的一种情况，物质生活比较丰盛了，那我们在这个社会应当怎么办？物质的生活不反对你们去享受，该享受要享受，但享受要得其法，要知其养，即察其道然后方能去享受。我讲妇科的时候，特别是产科生产的时候空调的害处，这也是物质生活的享受，那这一种享受为什么对身体造成的祸害这么大，这就是不知其道不知其养生办法。什么是养生？养生不是简简单单的，就是跟你说如何如何去养生，吃什么药，那就叫养生了，那不叫养生。养生实际上也是一种直指人心的办法，它也是属于心法，治心之法里面的。物质生活目前这个社会，该去享受还要去享受，不能说通过我们书院学习之后，大家都去做苦行僧了，这也不行，但是在于内就要养其性，其性者而为精神者，饮食者养其命，其在外者养其命。比如说从这个地方，想到海边游玩，你说我不想享受这个物质生活，我必走过去，走了一年才到，这边坐火车一天到了。所以说物质生活该去享受的还要去享受，该坐火车的还要坐火车，这不能着于其名相。不能被这些名相遮住了眼睛，并不

是说我对这些社会所有的物质享受我都反对，然后来说我就成圣人了。那是错误的，那是极端主义者，关键要看如何修炼其心。所以说这一种呢，这就是一个道的体现，道的体现是什么？是“德”字。知“道德”者方能得“道”也，这是我师父经常给我说的一句话。道德反过来就是得“道”，知其道，宇宙各层有各层的道，每一层次的道它都不一样，比如说宏观上的万有引力拿到微观上量子力学上用就不行，这就是道的层次差别。每一层有每一层的道。宇宙最终有一个大道，这个大道在什么地方？第一句话：“昔在黄帝”。这就是宇宙之最大的道，就是昔在黄帝。所以看《内经》应当这样看。

上古之人，其知道者，法于阴阳，和于术数。

好，看这个什么叫，法，效法也；和，调和，宇宙阴阳之调和，法要效法其阴阳，阴阳者，一阴一阳之谓道，这是《易经》里面的，独其一阴则不是道，独其一阳也不是道，孤阴它也不长，孤阳它也不生，这联系到我们中医里面，又是怎么回事？其偏于寒凉者，不是偏于道？其偏于补者，也是偏离于道，总归来说它要法于阴阳，这

一个阴阳里面它也是分层次的，为什么？因为道是分层次的，道有层次太极之道，道就是以阴阳进行表现出来的，所以其阴阳也是有其层次的。我们看，很多来说，包括中医看病要守其精气，包括各种修行的人也要守其精气，所以说就造成了，很多的人从禁欲，甚至来说有一次遗精都当成了很可怕的事，这就偏了，但是如果来说按西医说法精液只是蛋白质的合成，这又偏了。不是偏于一个地方。我们看这一个人的寿命，比如说鳏寡老人，他们的寿命就不高，为什么？他们没有夫妻，不成夫妻所以他们的寿命就低，而成夫妻者，若是过度伤精气也会薄于性命，这是属于人道当中的道。好我们再看修行人，其道家或佛家，为什么来说修道之人地狱门前多，因为修道之人其在于禁欲，这禁欲与平常人的禁欲不一样，它是体现在体内之阴阳之交合，要进行练这一个，佛家说伏其心，道家说练其丹，这是属于体内阴阳之交和，与人道的阴阳交和属于是两个道的层次，为什么看到很多的和尚很多的道士寿命又不足呢？这就是不认真修行，其体内之阴阳合不成，他也没有常人这一道的阴阳，所以说天天就在那里胡思乱想，死的就快，这都不是法于

阴阳，阴阳要有道要有层次，所以说一个修道有成者，一个人就可以修成很高很高，若是其心性不伏，则其便不能法于阴阳，实际上前面所讲的就是和于术数，术数者，道之用也。道德，其德者，我讲医道时给大家讲述了，医道里面分医术和医德这两个，医德者其为体，医术者其为用，德者其为道之体也，术者其为道之用也。一个人其行医也好，修道也好，其德之不存，也就是体之不够，永难入于圣道。在医术中亦是如是，也就是一个人在医学里面，医术有一点也能看好几个病，但是其德之不存，他永远来说则达不到大医精诚这一步，而其术者属于道之用。有的人这德很好，但其术而不精，他照样害人，就比如说我很想帮你不但没帮助，反而来说错手杀了你，这就是术字不精，要合于术数，这就是要德术并用。我们这人生，这一个养生办法，实际上它也是德与术的并用，其德者而在于心也，其术者而在于做也，其德者而是性也，其术者而是命也，皆为阴阳之两体，皆是道中之阴阳，什么是体，德者为体，在人身体里面心便是体，术为用，在人身体里面，人的肉体就为其用，二者要有机结合，这便是养生。

我们经常来看佛家里面说人生之难得，在《药师经》里面，药师琉璃光如来所发的十二大愿就是要今生满足你，满足你干什么，要注意保住其人身，你身之不存如何去修道？但它有个前提就是专念受持，就是伏其心后，其脾其肉才会听你话，才会所愿皆成，这便是德与术。有的来说，不注重身体，我只要我一心，只要是来说，心向道就可以了，有可能来说，你的身体就不给你这一个时间，你就修不到，结合到我们中医学里面，也是如是。中医我在书院刚开始讲课的时候就跟大家说过：“中医者，其为逆天道而为人术，”逆天道是干什么用的？就是人身之难得就是保你身体的，然后来说保住身体是干什么用的？要修其德，所以说其中医才为人术，这是逆天道，天道本身来说，就是生长化收藏，便是生长壮老矣，便是佛家所说的成住坏空，它本身每一步都是一个死亡的过程，中医这一个医道就是让身体走向死亡的这一个步伐放慢一点，中医来说，能让人不死嘛？不能。今天这个病看好了，明天来说又有那个病，所有的癌症都看好了，所有的病都没有了，说不定一夜好好的就在那里休息睡觉就起步来了就不喘气了，人固有一死，谁

也逃脱不掉，这就是天道，便是成住坏空，中医在里面就是延缓这一个，不让它很快的到达，而在中间你人是做什么的？让你自修其德自修其心，只有其心能达到道之体，才能与道一体的情况下才会达到不死，不论是道家来说佛家来说有很多都是修成的，这些所说的都是养生养命，修性便是修命，养生修性，也就是养命修性之法。人的身体里面是不是也与五行有关系，也与阴阳有关系，天地以阴阳而相交，化生万物，人的身体里面也是以阴阳环抱，营卫于一身，这就是阴阳之道。我们看到这很多伤精的人，年轻人伤精的还特别的多，平时我们在论坛里面看很多这样的人，刚开始的时候其离道之偏，认为这精就是水和蛋白质，什么东西都没有，与人的口水差不多，这就是西医的观念，不认为有害，当其伤过身体之后想去调理了，又开始走到另外一偏了，要禁欲要保精，天天心里放不下，他病能好吗？他心有一天放不下，他病一天不能好，他不会法于阴阳不会和于术数，从一极端走向另一极端。伤精这样的病情一点都不可怕，可怕在于其心，在于其心之不静，若修德于其心，则其不出三月，也就最多百天则身体自然可以恢复。若其心里老

是成负担，则其今后对生活对工作对家庭都有影响，甚至来说不会生育。这就属于叫做阴阳之道，所以说其知道者，必要法于阴阳，法于天地，而要和调于术数，这就是知道者。道就这一个字，看似简单，其里面的内容很复杂很复杂。这里面就是讲的道的隐意，其知道者，法于阴阳，和于术数。

饮食有节，起居有常，不妄作劳，故能形与神俱，而尽终其天年，度百岁乃去。

好，饮食有节，节本意是竹子当中的那一个节，这个节来说，竹子的节是什么的？是约束用的，饮食有节者便是不暴饮暴食，但是我们话又说回来了，骆驼吃一顿草可以吃很多，然后来说可以几个月不吃东西，骆驼的寿命也可以。为什么？它这个饮食不节，它为什么还能活以长寿。这便是自然煅练之选择的结果，这还要与每个人的身体体质素质有关系，还要看它是不是知其道，因为骆驼知道这一顿不多吃，如果再向前面走有可能来说没有草了，有可能就会饿死。所以它知道。所以说才能养其性命。人来说呢，也要根据自己的身体体质，一般来说呢，都要进行饮食而有节，不能暴饮暴食。这便是节。

起居有常，常是什么？常它本身，你看它写的形状，常字上面是衣裳的头，本身它就是一件衣服，指的下面的形状就象一个裙子，本意是下裙，这个下裙来说，它为人身体常用之物，就是人穿的衣服，为人生活常用之物，便引申为经常。起居有常就是要有自己固定的作息时间，比如有的人上夜班有的人上白班，还有的出国，从中国到美国或者说从美国到中国，时差有变异，在这个起居不常的时候就只是这一下，然后就按这规律去走，形成一个新的生物钟，进行生活起居，这就是起居有常。起居无常是一种什么情况？今天来说，喝酒喝到十二点，明天又通宵麻将，后天又长卧不起，这就叫起居无节。这个人他要根据身体的体质，根据环境，因为人来说不是一个单独人，是跟环境等等都有关系的，人要与环境而适应出来，

不妄作劳，不妄，这个妄，佛家有一戒叫做不妄语，就是不能做的偏偏要去做，实际上来说不妄作劳，就是属于叫做，不知道自己的能力而妄作，也就是说做事之前比较盲目，同时它这个本意来说，不妄作劳，就是你不能干的活你偏要去做，你一天不能完成的工作你偏要一天完成，

这就相当于是工作狂。这就属于是妄了。不妄作劳呢，这一种情况，就是做什么事之前都要自己考虑清楚，就是人欲得劳动，不当使其极耳。好，我们看这三句，食饮有节，起居有常，不妄作劳，这三条，反过来说就是饮食无节起居无常而有妄作劳，在有节有常不妄这一种情况下，它的神与形是合在一起的，能尽其天真。我们看这个饮食，饮食是在脾胃里面，起居是人与自然的环境，不妄作劳是保持人的心与事的关系，从这三条里面我们就看到什么样的内容？饮食有节者而不使伤于脾胃不使伤于内气，起居有常者不伤于人与自然的和谐，人要有固定的要与自然有一个接触，不能来说今天这样的情况明天那样的情况，不妄作劳就是保持心物一元，也就是要保持人的天真之性，天真之性便是孩子之性，所以说这个时候，人就能形与神合在一起，尽其天年，便是人身体先天之精全部烧完用尽之时，所以说能活到一百多岁是不成问题的。而先天真水化真火，真火是人身体命门之火，属于生化之源泉，属于原始动力。先天真水如同灯油，先天真火如同点火，小火苗，人能够终其天年，这一种情况，便是灯油先天之水烧尽了，所以说这一种情况人叫

终其天年,度百岁乃去。而现在来说,那一样嘛?那就不一样了。灯油还没烧完的时候火就熄灭了,或者说把火点的太大了把里面的油全部烧干了,它都不行,用激素就是把火点的太大了,本来还够 50 年烧的油你 10 年烧完了。这个当中如果要是用清凉的药呢,把火熄灭了,油还没有燃尽,火先熄灭了,所以说二者皆不是法于阴阳,这一节课先讲到这里,先休息一会儿。这样来说呢,可能有点慢。不过来说呢,第一篇就先多讲一点,让大家了解一下如何去看《内经》。

(20060904B 录校:彭晓丽)

如果要说按照这样的讲课速度,估计来说也要讲它个一两年才能把《内经》讲完,肯定是很慢,在我这讲第一篇的时候,肯定会很慢,关键来说,君子授人以渔而非授之以鱼。我先要来给你们讲的是要看《内经》的方法,教你们的是办法,整个的《内经》来说不可能我全部的给你们去讲完,关键是你们自己如何进行去看,这是教你们看《内经》的办法。它里面的意思层次很深。

跟我讲的一样嘛?他的那一个讲《内经》,我没听过他的那个讲《内经》。这个前三篇呢比较容易,而关键针对于这一个医学的它这个里

面，它在后面有很多篇，其中以《至真要》为最关键。在这个《内经》里面呢，讲这个医学的呢主要就在于《四圣心源》里面，这个《内经》里面主要跟大家讲述的是学习看《内经》的方法，与《内经》里面的养生思想，同时呢，把这一个医理，就是理法方要都涵盖在里面了，就是说时间不是太多，按照这样一种情况进行去讲，这一节课，一个小时这才讲了几句话，这才，这一些还不足十句，讲的是比较慢一点。这个《类经》呢，可以作为参考书，可以进行去看一看，《类经》里面呢，它进行去解这一个《内经》，所有的解《内经》的呢《类经》算是比较好的一个，接着再继续讲。

今时之人不然也，以酒为浆，以妄为常，醉以入房，以欲竭其精，以耗散其真。

看今人与古人有什么样的差别？我们从今人与古人，它也不是一个绝对的今与古的对比，它是一个知养生者与不知养生者的对比，在历朝历代，无论今古皆有。这一个今时之人，因为今时之人比古人多一些，所以叫做今时之人，它不同于古，以酒为浆这便伤其内，以妄为常便是伤其心，醉以入房这便是耗其精，以欲竭其精，以

耗散其真，这一个精气，先天之精就那么一点不可再补，精满而可溢，醉以入房，以欲竭其精，竭就是干枯的意思，就是想把这一个精气全部释放出来，耗散其真，其真者就是其本源，其精与真全部都耗去，则其人的身体也便几近于死。

不知持满，不时御神，

其在于心常患得患失，不知如何平衡自己之心，这是不知持满，所谓来说叫做知足者常乐。不时御神，就是脑子里面天天胡思乱想，这种情况女的占的多一点，想的很多，一点点小事都要在脑子里面走几圈，这就是不时御神。

务快其心，逆于生乐，起居无节。

这三句，我们看是不是与现代社会特别相适应，而以种种不正常使其心快乐，吃一点摇头丸吸一点毒品，喝酒然后来说，这个这个，欲竭其精，这都是叫做逆于生乐。起居无节，今天做这明天做那，现在打麻将之风特别风盛，所以说这种情况它是半百而衰也，我们再看上古之人.

夫上古圣人之教下也，皆谓之虚邪贼风。避之有时。

这个虚邪贼风在《内经》里面它有论，比如说，在春天的时候应当来其东风而其西风至，就

谓之虚邪贼风，就是风从后而来。为什么来说，皆谓之虚邪贼风，避之有时。这是古圣人之遗教，遗教者便是远害。不单指这个虚邪贼风，为什么皆谓之虚邪贼风，避之有时？每一个季节虚邪贼风其风向而不同，避之而有时，这就是圣人之遗教，使人能够避害趋利，进行远害，俗语所说，避风如避箭，明明知道前面是陷阱你偏要走下去，明明知道吃这种东西对身体没有好处你偏要吃下去，这是圣人之遗教嘛？不是，这是一种逆于生乐。比如说夏天热的时候，知道吃雪糕有害于身体，还要贪一时之嘴快，生产之后用空调，感觉到天气热用空调，暂时之凉爽，这都是逆于生乐，这都不是上古圣人之教下。下面这句话是我们要会背的：

恬淡虚无，真气从之，精神内守，病安从来。

这句话我们要背会它，安静恬淡几近于虚无，这一个虚无是真空妙有，是人的心境，真气方能从之，因为人的心境达到一定的境界时候，其身体其色力，即人身体之肉体都会产生变化，而其真气者便无所不从，什么地方都可以到达。精神守之于内，精与神，我跟大家说过，精就是

神，神就是精，它是人身之根本，守在内，正气足则外邪不能来犯，病安从来。下面是一个总结。

是以志闲而少欲，心安而不惧，形劳而不倦，气从以顺，各从其欲，皆得所愿。

这一句与《药师经》里面，药师佛十二大愿，发的愿也很相似，皆得所愿，人，志若闲了，这个志是什么地方，意之所存谓之志，藏之于肾中，经常所思考的，若其志闲，闲便是清闲了，这一种情况人便会少其贪欲，心安而不惧，心神之宁而无害怕，这一个，比如说讲这一个心神而不惧。庄子里面有一篇它就论述了，说这个人从疾走的马车上掉下来，如果说一个喝醉酒的人从上面掉下来，那他可能就没事，只是一点皮外伤。而人要是清醒的时候从上面掉下来，有可能就会摔死，那这一种情况，一个是死一个是伤轻，是什么原因？同样都是从车上掉下来了？与人的身体体质有关系这是一点，第二点，与其人的心有关系，心不安便是一种自杀。现在西方做心理学试验，有这样的一个故事。说这个寝室里面这一些学生搞这个恶作剧，然后在半夜的时候用一个袋子把其中的一个同学套上扛到了铁轨上，这个时候远处火车开来了，轰轰地开来了，刚开始这

个学生还在口袋里面作挣扎状，火车快开到跟前的时候，他已经不动了，等火车从旁边铁轨开走的时候，同学再过去看，把他放到的这个铁轨是经常没有火车所走的废弃的铁轨上，火车是从旁边的铁轨上开过去的。等火车开过去后再去看，这个学生已经吓死了，已经死了，面目特别狰狞，已经死了，那火车没有碰到他他怎么会死掉？他这是属于心不安。就是关于这一个事件到底是自杀还是他杀，两方的律师在辩个不停，是自杀还是他杀还没有结果，后来心理学家就做这个试验了，说这个老鼠，这一个老鼠来说，它的胡子起到这一个定位的作用，把这一个老鼠放在一个水里面，这个老鼠就向外游，如果来说把它的胡子剪掉之后，它就淹死了，也是吓死的。所以说心安而不惧，心要是害怕了实际上就是等于自杀，心强度地害怕，人会立即吓死。我们再举一个例子来说，还举这个铁轨。如果把这个铁轨放在平地上，铁轨不是很宽，把它放到平地上，你从上面走，你可以走很长一段距离而不掉下来，如果要是把它架到两层楼高的地方，你一步都走不过去，有可能你走两步你就会掉下来，为什么？心不安。这就叫做心安而不惧。形劳而不倦，注意

这一个劳可不是劳之极，人欲得劳动但不当使极耳。形劳者而其精神得以休闲，所以说，我们看到这农村里面经常劳动的人，白天工作一天，晚上回来吃过饭后，躺在床上，马上就睡着觉了，一觉就睡到大天亮，还睡的特香甜，再看我们这一些退过休的人，有一些身居高位的人，他们这天天晚上都睡不着，要吃安眠药，吃安眠药还是睡不着。这就形成了一个对比，到底是谁生活的快乐。甚至来说，还有的报道来说，有的人因失眠而自杀的，它都有。气从以顺，各从其欲，皆得所愿。气从以顺便是身体经络通而真气得以行。各从其欲，要注意各从其欲都是讲身体里面自己的变化，可不是人的欲望，这一个欲，要结合于上下文，叫做气从以顺，各从其欲。当人的身体达到这一种志闲，心安，神逸，这一种情况下，则人体之经络自然便通，而其人身体之真气便可以顺利通行，各从其欲，身体什么地方缺少它就到什么地方去。皆得所愿。所向披糜，无所不往，该到什么地方就到什么地方去了。从这一点，我们再看一看这个修行，修行实际上来说，如果按照分法，就是分为性与命，性是什么？性是人的心，命是什么？命是人的身。有的讲求从

身体而修，有的讲求从其心去修，二者什么修的最好？这关键的这一个问题，要在于其神，也就是在于其心。这个心来说，它主的是神明，只有心不劳，心安则其气才会顺，而要是天天思想之不静，练气功，属于练形体的修命的，那就会出现气机偏差，走错路。有很多练气功出偏差的就是这种情况，所以说这学员里面也有想练气功的，我都劝你们去念佛，无师指点，不要去练什么气功，你们根本就不懂什么叫气功，练那些东西，只会伤其人的身，同时来说，按照书上说的，练功又会出这功能出那功能，追求什么特异功能，这心能静嘛？它心不静。从其中之修法，便是性命双修，所谓来说，先修性后修命此是修行第一步，就是先从心上着手，着手之后然后再把身体带起来。先修命再修性万千英灵难入圣，先修你的身体然后再想去修你的心，有可能来说就已经进入魔道里面出不来了，天天去找什么特异功能去了。所以我奉劝大家，不要随随便便去练功。现在在吉林，还有一病人，这一个病人，我都不给他看了，原来就是说练什么气功，说自己可以魂魄离体，功力挺高。感觉自己练功的时候都能跑到外面看到自己，什么样的东西。后来就

感觉身体不大对劲，感觉自己身体越来越虚，然后又到上海去，找了一个师父，他那个师父说他身上有魔，调理调理差一点命调理进去了，然后又回到吉林了，然后通过我原来看的临沂的那个病人打听到我，想让我给他看。我就说不要练功夫，但他那个时候已经不由自主了，现在就在那里躺着，有气无力，天天起都起不来，自己也不想练，气自己在行，已经进入魔道，身体塌陷，感觉到身体所有的肉都向里面塌陷，一到医院里面去检查，医院说你没有病，甚至感觉呼吸都不正常。他这个病，目前来说人还活着，几次都说要死了，一给我打电话就说要死了，一直到现在没死。有的时候，这也是进行去以治心为上，在电话里面就给他治疗了，但是这一个人要是想全部恢复比较麻烦，给他用的药也是两粒桂附地黄丸，刚开始是一粒桂附地黄丸，浓缩丸就那么一点点，现在加到两粒现在人还在没事，还能出去买菜了，慢慢的只有一点，要等到一天他把什么练功这些事全看破了他就能好。所以我劝大家不要去练什么气功，很多都是一些邪魔歪道，这都是属于是妖孽，就老老实实的去念你的心，念佛念给谁听的？是念给你自己听的，念你自己的

心，以求心安。

故美其食，任其服，乐其俗，高下不相慕，其民故曰朴。

这一句话，实际上与《道德经》中所说的基本差不多，人只有在这一个时候，才会达到身体健康，但是再反观我们现在这一个社会，物质生活这么丰富，美其食，天天吃的都是含有防腐剂的，这叫美其食，任其服，穿的都是化学的，乐其俗，天天都是到舞厅，这是现在的。高下不相慕，笑贫不笑娼，这是现在社会的。所以说生在目前这一个社会来说，人要是想不浊也很难，最关键的问题就要在于其自身之心，还象刚才我所说的物质生活你该去享受的你也可以去享受，但是要有其度，你要知道你的心是干什么的，可千万不能达到一种真空，人什么都没有了，死后如灯灭，活时现实享受，等等这一些都不知道是谁的道理，人在追求这一种情况，越追求得到的越痛苦，并不是叫大家不去追求，关键的是度，追求的是与心性走在一起还是追求的离其心性越来越远，若其追求的离其心性越来越远，则早晚有一天，便会摔的心接受不了。若是追求的与心性同路，人便会活的越来越年轻，越来越舒畅，

这就看你追求什么了，是不是和心达到一性，这一种情况就是叫做朴。

是以嗜欲不能劳其目，淫邪不能惑其心，愚智贤不肖不惧于物，故合于道。

东方文化基本上都很相似，我们看这一个，愚智贤不肖不惧于物，故合于道它与《金刚经》里面的所说的一合相，基本上讲述的是一个道理，所说皆是一合相，也就是象《心经》所说的不垢不净不增不减不生不灭，这一种情况到最后皆是合于道，所以能年皆度百岁而动作不衰者以其德全不危也。什么是德？上一节课已经说了，这个德为道之体，为人之心性，其德全者，百邪不可害。

帝曰：人年老而无子者，材力尽耶，将天数然也。

人到年老的时候，就没有生育这一个功能了，它是属于材力，是人的精力，人的精气，天数是天道之使然，就是人年老了不能生育了这是由于人身体的精气已经用完了呢，还是属于是天数已经到了呢？这是黄帝问的。我们看黄帝问的这句话它是什么道理？黄帝提出的这一个问题它是时间与人的身体两方面，谁的重要性的问

题，它提出来了，是由于人的这一个精气，人的先天禀赋到了时间，还是由于这一个天道使然，到这个时间就是这样，也就是一个人事与天意他们两个的辨证，就是黄帝问的这句话的意思，就是人事与天意，这一种情况，儒家它就有一个很好解释，尽人事以听天命，好了，两者统一了。

岐伯曰：女子七岁。肾气盛，齿更发长。

这个七，下面讲述男子是八岁。这是七八之数。好我们看，女子为什么是七数，男子为什么是八数？这都是术数里面的了，其在河图之数中一至五其为生数，六至十其为成数，而在成数之中，其六为太阴，九为太阳，七为少阳，八为少阴，这是四象，女子者其为阴，而用阳，男人者，其为阳而用阴，这便是其在阴者便会阳化气，其在阳者便要阴成形，这里面的关系，这个七它属于是少阳之数。

二七而天癸至，任脉通，太冲脉盛，月事以时下，故有子。

二七是多少？二七是十四岁。这二七这一个阶段，看天癸，什么是天癸？我们从二七而天癸至，任脉通，太冲脉盛，月事以时下，故有子。天癸这个东西历代的解释而不同，历代解释都不

相同，有的说在二七的时候天癸才开始生出，有的说天癸是本身俱来，包括到现代，这学院中医还在没事以天癸写几篇文章，一个天癸这个名词就养活了很多中医人。天癸是什么东西？癸，癸水也，我们看黄元御《四圣心源》里面，癸水属于什么水？属于肾水，壬水是膀胱水，天癸者为天水也。天癸至，我们就从这一句天癸至去了解它，至，什么是至？至者它不是无中生有的，它是到这一个时间恰好而到，这便是至，也是正好，也就是说天癸这一个东西它在女子身上与生俱来，男子他也有天癸，有的进行去理解，天癸就是女子之月经，那男子天癸呢？它是不是月经？认为天癸，癸属于水，这一个就是属于女子之精，这都是瞎说，那男子天癸，没见过哪一个男子在二八时来过月经，它本身就来的，这一个天癸实际上为生殖之神，其在二七之时，任脉通，通则乳汁可以下行，下行则以营养使天癸其长成，天癸便至，这个时候太冲脉盛，月事以时下故有子。好，这就是我跟大家讲课说的，女子之经为什么不是人身体之血，而是属于乳汁之所化，《内经》里面说的清清楚楚，二七而天癸至，任脉通，太冲脉盛，月事以时下；血管里面淌的血与经期有

什么关系？没有任何关系，西医就不这么认为，认为是子宫内膜的剥落，它与任脉，太冲脉是有关系，太冲者，其为血海，血海中所藏之血皆为其精，而其色为白，其上者为乳汁，下者而为经室，任脉一通，诸阴得养，太冲则脉盛，脉盛则精气充盈，充盈者故其二七之时太冲脉气上冲，女子之乳房开始发育而其月事开始时下，这皆是太冲脉盛的缘故。所以说《内经》里面就短短的这一句话，引出来就这么多东西，不过来说就是古人所说的，实际上古人他们在说的时候，他们就这几句话，大家互相在一起说，大家都明白这一个道理，都明白说的是什么，因为在他们那时语言环境就是这样的，直接就可以说二七而天癸至，任脉通，太冲脉盛，月事以时下，故有子，就这一句话一说，那在另外一个人脑子里的反应就反映出任脉通太冲盛，女子第二性器官开始发育，然后来说月事开始下来，就很清楚了，这就是因为在读《内经》的时候不与古人对话，所以说就看不懂了，就不知道属于什么意思了，然后再解释到现在的话来说，你看有多少，乱七八糟一大堆，如果来说，不解释吧，说这几句话又不明白，解释了又解释这么多还不符合原意，象这

样的只可意会不能言传，包括在《易经》里面也是说书不尽言言不尽意，就是写的东西没有说的东西表达清楚，所说的东西也不能全部表达自己的思想，这是已经成书的《内经》到了现代，那可不是说不尽言言不尽意的问题了，而是连书都看不懂的问题了。所以说这是教大家看《内经》的办法，看内经的方法。也就是说，本门里面基础理论基本上皆是出自《内经》，都是从内经中出来的，也就是要用心直接去与古人通话，就是看到古人写到这几个字的时候，就好象和你说话一般，你就会知道它说的是什么意思。

三七，肾气平均，故真牙生而长极。三七是多少？是二十一岁，肾气平均，在这一个时候，身体该发育的都发育完全了，肾气平均，实际上意思叫做肾气平衡，也就是叫做阴阳平衡，里面已经达到了发育平衡的状态了，就是发育末期了，从青春期开始发育一直到发育末期，青春期发育这时是不平均的，在这个时候已经平均了。故真牙生而长极。真牙属于什么？那其他的牙都叫假牙嘛？所以这个真牙，就是包括最后面的牙都生出来了，人体之牙四八三十二颗牙齿，全部都生齐了这叫真牙生而长极，为什么这个时候真

牙生而长极呢？它是肾气平均了，已经全部都长好了。

四七，筋骨坚，发长极，前面那个字也读长，长极就是已经长到最长了不能再长了。四七来说，筋骨坚，发长极，身体盛壮，四七是什么时候？二十八岁，身体盛壮，我们再反观我们现在这一个社会，你看四七二十八岁的这一些女孩，身体有几个好的？这一个时候，在三七的时候，肾气已经平均，又经过一个七年，身体里面生发也旺盛，，补养也旺盛，故其肾气也旺，现在社会就不同了，外伤太厉害。

五七，阳明脉衰，面始焦，发始堕。阳明者，为人身体之真，就是阳明。阳明之气，阳明之脉，女子是从阳明脉衰的，为什么来说从阳明脉首先来衰？因为来说，男者阳女者阴，其女子以阴为主，其伤者，首伤于阳，面始焦，这一个焦的本意是一些纹理，面部开始出现皱纹了，五七是什么时候就是三十五岁。三十多开始掉头发了，为什么出现皱纹？阳明之脉，阳明经证的时候有一个额头痛，阳明之脉它是行于前，所以说脸上开始出现皱纹，六七是四十二岁，

三阳脉衰于上，面皆焦，发始白。三阳脉都衰了，连头发都变白了，到

七七任脉虚，太冲脉衰少，天癸竭，地道不通，故形坏而无子也。

好，我们看这里面，又出现一个天癸，这一个时候的天癸，这一个竭就是没有了，干枯了。其任脉也虚，其女子来说是从什么时候开始发育的？他是从其任脉通太冲脉盛，这个时候就到任脉虚，太冲脉衰了，血海之不足了，血海里面的精都不足了，也不能营养其天癸了，这个时候便形坏而无子，不能怀孕了，这是七七的时候。好，这一节课就先讲到这里吧。

（20060905A 录校：李泉波）

好今天开始接着昨天的《内经》讲。第一篇内经我先从头到尾讲完它，因为它属于是重点。象后面的来说就给大家进行选读。

好我们接着再看男子

丈夫八岁肾气实，发长齿更。男子为什么数八。在上一节课我跟大家已经说了男子数八，八者乃为少阴之数，就是男性为阳，其用为阴数。

二八肾气盛，天癸至，精气益泻，阴阳和，

故能有子。二八十六岁男子肾气开始一天一天地旺盛。其天癸至，注意这个天癸它与女子之天癸同。天癸一定要注意，不是女子之月经。它是先天具来的东西，在身体里面而是在二八之前天癸就已经存在。但是它没有成熟，就在里面放着，等二八肾气强盛的时候，其精日盛，使它营养，营养成熟之后，而天癸可以出来，这个时候精气溢泻，使得男子满则溢，就是当精液生成到一定阶段的时候，精满则溢，就会出现遗精这样的现象，阴阳合故能有子，阴阳合就是指男女之房事，然后来说其精卵之结合，可以有子。

三八肾气平均，筋骨劲强，故真牙生而长极。肾气平均之意与女子之三七同，肾气平均便是其肾气阴阳平衡，在这一个阶段，肾气属于最旺盛的时候，同时在这个阶段，肾气不可能再旺盛了，三八二十四岁的时候，下一步来说就开始慢慢一点点地减退，就是说在二八的时候，肾气开始增长，其到三八而长到最盛，这个时候筋骨劲强。其肾主骨，肝主筋，肾气最强的时候为骨气最强的时候，水木乙癸之同源，水来生木，则其筋骨劲强。

故真牙生而长极。在这个时候真牙也是肾之所主，牙属于骨气余气，在这个时候人的牙齿都已经长完了，也就是四八三十二颗牙，而已经长到最大、长极，

四八筋骨隆盛，肌肉满壮。什么主肌肉？脾主肌肉，其在三八的时候筋骨最强劲的时候，也就是在那个时候肾气最强的时候，在四八三十二岁就开始渐渐地发福了，也就是脾的这个运转运化的功能比较的强，人的肌肉就长得比较强壮。

五八肾气衰。注意这个肾气衰，它不是一个病态，它是从三八这个时候肾气平均的时候一直到五八四十岁，肾气都比较强比较平均，也就是所损伤之肾气与所生成的肾气持到平衡，在五八的时候那损伤的开始要大于生发的。这个时候叫做肾气渐衰、肾气不足、不是衰之极，不是说肾虚，肾病了。在五八的时候损伤的就越来越多了，这个时候出现什么

发堕齿槁。头发也开始掉了，牙齿也感觉不如以前比较坚硬，这个时候也感觉比较松软，一些硬的东西一吃咯着牙了，

六八阳气衰竭于上，面焦，发鬓斑白。在

四十八岁，人身体的阳气，三阳之气衰竭于上，皱纹开始出现了，鬓角、头发开始慢慢地白了。

七八肝气衰，筋不能动，天癸竭，精少，肾脏衰，形体皆极。七八五十六岁，肝气衰，肝主筋。一干活不是那样了，年轻的时候能做动的东西，现在不能动了，就称为筋不能动，天癸竭，在这个时候其天癸就慢慢地不生发了，精气逐渐日少，肾脏衰，已经达到病态了，因为五八的时候肾气开始衰，到七八的时候肾气就已经出现败象了，也就是损伤的远远的要大于生发的。形体皆极。这个极，《内经》里面有个肝为罢极之本，这个极为疲极，疲劳就是开始出现困倦。

八八则齿发去。八八六十四的时候，牙齿也开始掉了，头发变白了，这是在八八时候。我们看女子与男子，为什么女子主七七，男子主八八，为什么会有这样的生理变化，天道使然也，自然之理也。这东西写出来你只管去认它，不要问他为什么，人的身体变化就是如是，不要去怀疑它，也不要去搞明白它、搞懂它，我们只要从象去认识。研究里面的数，越研究则其数越多，离道便越远，这就是人身体之认识，千万不能去钻这牛角尖，不能一点点地向里面研究为什么七

八时肝气就衰。为什么六八时阳气就衰于上，要是研究里面的东西，甚至来说什么分子水平，那都是属于做无用功，没用的，一点用处都没有，离道越远。只要去认识它就可以了。我们看男子与女子来说里面一个关键的问题都是其肾气，也就是它为先天之本，这个肾为先天之本，所以说提到的就是先天肾气，而这个肾气来说人身体之所生全要用到它。

肾者主水，受五脏六腑之精而藏之。好，这一句属于是很重要的，其肾者为北方，北方者主藏，为伏藏之地，这个肾为身体之肾，同时来说也是无形之肾，凡一切之收藏皆为之肾。它是主水，它是北方，它就是藏精。

故五脏盛乃能泻。五脏是干什么的？五脏是藏精气的，即精气好比来说为身体的能源所在，但是不能直接利用，就比如说我们地下所藏的煤与石油一样，不能直接利用，你非要把它开采出来才能使用，在地下都是藏起来的，见也见不到它，所以把它开发出来之后才能用这个能源。那肾的作用是做什么的？五脏六腑的精气全部藏在五脏六腑之中。它开发使用全要经过肾，这就是肾的泻的功能。五脏藏的精气都要通过肾

才能泻出来，开采出来，这就叫做肾主水，肾为五脏之藏精气便是由此而来。

今五脏皆衰，筋骨解堕，天癸尽矣，故发鬓白，身体重，行步不正，而无子耳。在五脏皆衰的时候，从什么地方开始衰？还是从其肝肾开始衰，天癸不再生发，人身体男子来说也没有精液，就是后天生殖之精，五脏里面所藏为后天之精，所泻出来的是生殖之精，二者之精不能等同，不能混淆，生殖之精与后天之精不是一回事，而先天之精便是先天之肾水，也与这属于是不是一回事。五脏六腑所藏的精气经过变化之后可以供身体使用，同时还变化为后天生殖之精，这个后天生殖之精《内经》里面又称什么？它又是神，是组成新生命的神，这就叫做“两神相博，常先身生”，这种东西就叫做精，就是“两神相搏合而成形”。男精与女精合在一起也就相当于是受精过程，合而成形，常先身生是谓精，然后生成这一个个体的精，所以说后天之精是新生命的神，所以我们中国古代文化它以孝道治天下，所谓来说敬神敬的是谁？还是父母，家家都有菩萨，《内经》里面所说也是，父母就为下一代的神，这就是神。其天癸尽之后，头发开始白，身

体也感觉到力不从心，走路来说也不如以前轻捷，同时也不能再生孩子。

帝曰：有其年已老而有子者，何也？黄帝来说也很有意思，他提出一个什么问题？刚才岐伯不是说了么，其男子来说在七八这个时候，天癸就开始竭了，黄帝就问了：有的人在年老的时候为什么他还能生孩子呢？好象来说与他对着干，实际上是问问题。

岐伯曰：此其天寿过度，气脉常通，而肾气有余也。好这就牵扯到体质的问题了，所以中医来说很注重人的体质，同样的病不同的人开的方不一样，同一个人不同的节气开的方也不一样，中医讲求的就是一个天人合一，讲述的就是一个时空的变化，人和人就是空间的变化，单独的一个人他有时间的变化，这就讲述了这个体质的问题，此其天寿过度。天寿过度是什么意思？先天之秉赋，先天之肾水很多，这就是天寿，因为人一出生其生天肾水就已经定下来了，这就是先天之肾水过度，比较多，气脉常通，前面讲的是天寿过度，气脉常通讲述的就是一个后天，后天属于什么？四象之轮旋正常，先天肾水又足，所以说这样的人身体好不好？当然他身体好了。

只要保持气脉常通身体就很好，何况先天肾水比一般人要多那？这种情况下才叫做肾气有余也。就不能按其常。这是个体差异，现在西医也开始提出这个体差异了，但是他诊病看病的方式还是不按这个个体，他只是按照大人小孩的药量不一样，对于多种检查他有一个固定的标准，小孩有小孩的，大人有大人的，男人有男人的，女人有女人的标准，就分这几个个体，中医来说分的很细很多，一个人跟一个人不一样，个体差别很多，所以我们看从象当中研究到数，对于个体差异当中，中医这个研究的比较深，所以说掌握起来就比较复杂，研究的人的这个个体，这种情况是属于肾气有余。

此虽有子，男不过尽八八，女不过尽七七，而天地之精气皆竭矣。这样情况就属于先天禀赋很好，先天肾水没有浪费过多，而后天又没有生过什么样的病，这还是常人，就是其肾气用的比较均匀，这种情况到八八还可以有子，虽然可有子，但男不过八八，女不过七七，为什么？这是属于人之常量，就是有这么多肾水，就是说从人刚出生其肾水最多就能盛这么多，而会保养的人可以使它有计划地去用，不会保养的人不到

全部用完的时候就提前先用完了，那就如同给你的钱一样，比如说一个月给你一千块钱，一家人生活，这一家人就开始计划一个月吃多少东西，用多少水费，多少煤气等等，到这个月结束正好用完。而另外一家就不一样了，就没有钱了，十来天吃完了，又饿了十来天肚子，这能一样么？这就不一样了，这就讲述了什么叫气脉常通的问题，这一个常通里面的意义很深刻，然后黄帝又问他了：

夫道者，年皆百数，能有子乎？道是什么人？修道之人，修道之人其实修乎天地之道，合乎天地之道，这个当中修道之人都可以年过百岁，还能不能有孩子？

岐伯曰：夫道者，能却老而全形，身年虽寿，能生子也。这种人更厉害了，他是随着天道四时而去走，同时还可以挟天地之气以养身，就是说有的时候不但不会使身体的精气散失，同时还会从外面再拿来一点，就比如说，一个家庭一个月生活就那么多钱，他每个月挣的钱比消费的还要多，你说他家里财务不就成负字了么，这就是修道者，修道者他能却老而全形，合乎天地之道，这种情况虽然来说其年龄已经很长久了，

但是他如果想要孩子同时精气还不老，还能生子，前两天看来一个贴子，有一个什么万佛沟老头活到一百六十岁，他是一个修道之人，道家之人，然后死了，坐化之后还是金刚不坏之身，就是尸体都不化，还柔软，颜色也没变，这个人叫吴云清，他就是这边邢阳人，老家是这边的，离我现在在郑州这边住的很近。

黄帝曰：余闻上古有其人者，提挈天地，把握阴阳，呼吸精气，独立守神，肌肉若一，故能寿敝天地，无有终时，此其道生。好，这一句话我们注意“道生”这个时候讲的是真人。下面还有至人还有圣人，还有贤人，这是上古之四人，上古是指很早很早以前的时候，就是指得道者能以体察道者，合乎大道者，这样的人称为叫“真人”。上古真人能提挈天地，把握阴阳，对阴阳之理很清楚，能够提挈天地这都已经修成神了，不但知道阴阳同时还可以运用阴阳，都可以使时空发生变化，我们在术数里面有一门叫“奇门遁甲”一术，诸葛亮就会它。“奇门遁甲”里面有一个“奇门法术”奇门法术就是修炼这一行的，但是炼不好就会死人，千万不要进行去接触它，那属于是术数，这非有天生奇异者，

不能够去修此真，奇门法术里面什么叫奇门遁甲？它有“遁土”、“遁火”、“遁水”等等，同时可以改变时空，诸葛亮在败走麦城的时候，司马懿在后面追，看到他能在前面怎么追也追不上他，为什么追不上他？他把时空改变了，这就叫做把握阴阳，不但明白阴阳里面的意思同时来说把阴阳变化了，近乎于神人，基本上与神人差不多了，但最后诸葛亮还是没有拧过天命，知道自己寿命不足了，开始用续命之术，想再一次把握阴阳想改变自己的寿命，就在节骨眼上，突然间魏延来了，把他的续命神灯给打翻了，这就是他自己最后还是没有拧过天意，但是如果他不强行去修为，而过着与世无争而能很好地把握阴阳，那他就可以独辟天地，可以与天地同寿，这样的人，他就是可以的，，为什么来说最后他拧不过天意？因为他所做的事情不是他自己的事情，牵的人比较多，他的一个人所用的这个功力所把握的这个阴阳敌不过众生之业。如果要是他自己很简单的就完成了，但是他敌不过共生之业，他所做的事情就是牵扯到众生的，所以说他最后敌不过也就是敌不过天意。呼吸精气，我们来说人不是一个单独的人，他是一个与外界所接

触的，当吸的时候，吸乎肝与肾，一吸到底，呼出心与肺，把气呼出，以接于天，一吸的时候把气接于地，这便是呼吸精气，《庄子》里面说真人可以进行呼吸、吸气吸到什么地方？可以到其脚后跟，就是吸一口气都能吸到其脚后跟，直接就是接于地气，这是庄子里面所说的真人，独立守神，这种情况使思想不外斥，心归于一，而达到一种似有似无的情况，这也就与佛基本上都差不多了，这种情况与《心经》里面所讲的达到这种身密差不多，肌肉若一。肌肉若一不单指他身体的肌肉，而是人的身体与天地已经融为一体，故能寿敝天地，就能与天地之同化，无有终时，不知所终，也不会死，此其道生，就和道一样，和天地一样，道存多久他存多久，与道俱生，此其道生。

中古之人，我们看中古之人比上古要稍微差一点，也能接近于道，但是比真人来说少了一点，这种情况是：

有至人者，淳德全道，和于阴阳，调于四时。我们看这一个地方，有“至人”至者；极也。前面讲的真人者；道也，那是与道俱生。这是至人，至人者为人中之极也，淳德全道，好“全道”

是“道全”，前面是道生，这里是道全，就是合与道，淳：厚之极也，就是比较厚为淳，比如说我们说这个酒的味道很淳，就是淳，意思是比较厚，“淳德”便是其德厚。“全道”便是道全，与道之合，我们看真人是什么样子的情况？他把握住道，他能把握住阴阳，就是说不但知道道，同时还能进行去运用，那叫“道生”。这一个是“道全”，道怎么样它要随着道怎么样，就叫“道全”。和于阴阳，调于四时。和，前面真人来说是把握阴阳，至人者是合于阴阳，就是与道去相合，就是顺着道去变化，把握阴阳，不但知道阴阳之理，同时还可以改变阴阳，合于阴阳，便是顺着阴阳之变化而变化。调于四时。便是顺着四时之气而调其气，而调其自身，这是调于四时，我们从这里看到真人与至人的区别。

去世离俗，积精全神，游行天地之间，视听八达之外。去世离俗这样的人都有一种仙风道骨，积精全神，我们看这个真人是属于什么？是属于独立守神，自己这个人就是一个宇宙，他就想怎么着就怎么着，他可以把握阴阳，他是一个独立之体，独立守神。而到至人就不行了，他要积精全神，如果不积精，则其很快天道便会消

伐他。天道者，属于是损有余而补不足，就是属于天道，所以说他就是时时刻刻地去顺于道，与道全，全于道，所以他还要积精全神，一会不积精，则他慢慢地就会离道越远，真人者他属于独立守神。属于独立，都可以与天地之大道等同，站在一起。游行天地之间，视听八达之外，游行于天地之间这是闲云野鹤般的生活；视听于八达之外，这是什么？特异功能，他可以在宇宙中进行去游行，这就是平时所说的神仙，也可以认为相当于是叫做佛，总的来说比佛的层次稍微要低一点，也就是如果来说把至人者当成佛那真人者便称为佛母。

此盖益其寿命而强者也，亦归于真人。这样的人都可以一个来说独立守神，也可以长生，一步步去做，不可一时，不可须臾而远于道。再其次属于是圣人。

其次有圣人者，处天地之和，从八风之理。好，他比真人和至人又低了一个层次，他是处天地之和，从八风之理，“处天地之和”就是能与天地之和气而相处，就是能处在天地之和气中，顺从这八风之理，即天有八风，八个方位也就是知道如何避其邪，这一个意思就天地之和

从八方之理，这样的人就知道如何去养生，如何去避其邪，与天地之和气相处，那碰到天地不和之气那他就赶快躲掉了。从八风之理，八风之和风，可以相从，看到虚邪贼风，他又赶快躲掉了，这便是圣人这就是养生。这就是基本上我们所能看到的人了，这就是知道如何养生，如何避害。

适嗜欲于世俗之间，无恚嗔之心，适便是安适、适当于、合适。嗜欲于世俗之间。这样的人还有一个嗜好，但是这个嗜好他怎么处理的？用的是合适，就是说他知道如何是，什么该做，什么不该做。什么能做什么不能做，不是一味地去贪图，能够合理地进行去安排，也就并不是什么嗜好都没有，他也有，这就是用之有度，制之有节，有一种节制，用还有度数。他还有人之欲，但也不是一味地去追求。无恚嗔之心，这个恚属于什么？属于其肝气不争也。便是发怒，嗔，便是嗔恶，贪嗔痴慢疑这是佛祖说的人世众生之五浊。贪嗔痴慢疑，嗔便是恶，像这样的圣人他生活在人世间，看来与凡人与常人也无异，也没有什么太大的区别。这就叫做通于俗，也就是大隐隐于市，大隐也就是在闹市里进行去隐居，也就象陶渊明所写的“问君何能耳？心远地自偏”，

在人世当中他就可以合适而有节制地去生活，没有发怒嗔欲之心，也不生气，也没有郁气。实际上不能是前面岐伯所说的气脉常通。

行不欲离于世，被服章。五服五章，行不欲离于世，《道德经》里面有通其神，合其德，就是与世俗而不相离，但是有所节制，知其理知其德。

举不欲观于俗，外不劳形于事，内无思想之患，以恬愉为务，以自得为功，形体不敝，精神不散，亦可以百数。好我们单独看这一句“以自得为功”，这一句话要是被鲁迅看到了，又开始说这人是阿Q了，但是作为人来说，没有这一种被鲁迅说的阿Q这种思想，要是没有种思想的情况下，那人活不足三十肯定就要死去，阿Q属于也是不可少的。但是一定来说要一个适字。治其节，碰到一件事情想不通了，你还要自寻死路去，你不要自己给自己劝解，所以自己要把自己劝解成功。要一种自省、自问、自得，这是什么？这种情况让鲁迅看来又变成阿Q了。举不欲观于俗，这种情况，就是其在世俗之中，与世俗之人而无异，外不劳形于事，这就是不被身体之外的这些事物所劳其形。就是外面的这些事

情对他自己来说干扰很少，达到了内无思想之患。不被外务劳其形。内无思想之患。以恬愉为务，恬什么是恬？恬者为静之极也。心生喜悦，愉就是愉快。这就是说这样的人比较好静，没事的时候弹弹琴，品品茶，看看花，舞一舞剑，练练太极拳。这些皆为恬也，而思想之愉快则为愉，以自得为功，每天都处在这种快乐的生活里，如果按照现在受到的教育人生观去看这个问题，这人就是活在自我思想里。在他们看来这样的人都无所救了，都是活在自己的思想里，以自得为功。形体不敝。这个敝便是坏，身体也不生病。精神不散，精神全聚于内，亦可以百数，照样可以活到一百岁，然后再其次才有贤人。

贤人者，法则天地。法便是效法，效法于天地，以天地之道去效法去做事业，先秦诸子百家，有很多这样的人都是法则天地的，不论是兵家的、法家的、墨家的还是阴阳家的，这都是法则天地，他都是取自天地之道去效法，包括现在的物理学家，他也是法则天地，天地宇宙物理之现象去做一些事情。这便是法则天地。

象似日月。象似皆为肖相也，就是比较相似。日月者为阴阳也。好我们看象似日月。这个

里面为什么不用阴阳而用日月？日月者其为阴阳之形也，这又明显又低了一个层次，以日月阴阳变化而作为自己的这种生活的法则。

辨别星辰。什么样的人可以辨别星辰？即有知识的人。就是陶醉在自己的知识层次里面，他是要与大道相顺。我们现在好多玩《易经》的都是这样，一钻进去他出不来，天天都在里面越玩越高兴。去体验了大道，这与辨别星辰差不多，这个辨别星辰说道俗一点就是天天没事去数星星。看星星有什么变化。现在天文学家也属于这样的情况，没事的时候去辨别星辰，广义来说这是沉醉在知识里面。

逆从阴阳。逆便是反，从便是顺，知其阴阳而顺其逆从。就是什么知道当做，什么知道不当做。就是逆从，逆就是不当做。从就是当做。贤人者可以从阴阳者而逆从。

分别四时。分别便是分辨。这样的人也是具有一定智慧与知识的。

将从上古合同于道。他是一种逐渐的修法，逐步的一步步地修，最后来说一直修至于道，就是将从上古合同于道，

亦可使益寿而有极时。这样人来说寿命很

长，好我们这真人、至人、圣人、贤人，他都有一个共同的特点，这个特点是什么？心之智慧，这一个神，他们能不被外事劳其形，原因在于他有自己的正见、正知，不象现在有一些年轻人天天无所事事，好好来说达到真空似的。什么都不知道，天天就是一味地吃喝玩乐。所以说象这样的一种情况，他达到一种真空了，他没有知识没有智慧，那只有叫做落于“顽空”。好这一节先讲到这里，休息一会。

素问·四气调神大论篇第二

（20060905B 录校：李泉波）

春三月，此谓发陈。春三月，寅卯辰为春三月，从立春开始，发者为开启也，陈者为旧也，就是春天的时候地气开始升发，谓之“发陈”。

天地俱生，万物以荣。这个时候天地都开始向上升发，阳化气，万象之更新。万物也荣。

夜卧早起，广步于庭，披发缓形，以使志生。这个时候应当睡的晚一点，而早晨起的早一点，就在春天的时候晚上休息要睡的晚一点，早起一会，早起干什么？广步于庭，注意这一个，这一个身体之锻炼不要剧烈锻炼，有伤于人体之

阳气，特别是老年人，中老年人千万不要剧烈运动，跑步跑多远，以跑的多为荣。这都是错误的养生办法。要进行广步于庭，就是大步地散步，这是使其气升。披发缓形，就是起来的时候不要去梳头打扮，特别是女孩子，头发捋顺就可以了，是一切放松，叫做披发缓形，以使志生，举动来说都要和乎春气气之柔。广步于庭就是大步的进行走路，不是跑，缓缓的如同散步一样，头发也不要束的太紧了，身体形体要放松，这种情况才可以神定，就是心神安定，使其志升。

生而勿杀，予而勿夺，赏而勿罚。这三句什么意思？也是其生养，上天有好生之德，春天的时候都是万物开始生发的时候，天有好生之德，在这个时候人就要随天时而动，这个时候就叫

此春气之应，养生之道也，逆之则伤肝，夏为寒变，奉长者少。夏天之气为长之气，生之气没有养好，则长之气必然受到影响。春天本身就属于弱阳，属于少阳，才刚刚升起的时候，这个时候如果来说要是把少阳伤了，则夏天的时候就不能变化为热，夏天的时候便会为寒变，奉长者少。

夏三月，此为蕃秀，天地气交，万物华实，夜卧早起，无厌于日。夏天三月便是巳、午、未三月，此为蕃秀，蕃者作茂盛状，这个时候阳气很旺，这个时候树木已经长了很多叶子，天地万物一片盛极之象，天地气交，天地交，万物华实。这个华通于花，都是为了秋天收成做准备的。夜卧早起，无厌于日。夏天的时候天气比较长，千万不要心生厌烦之心，这种情况容易对心理对身体产生负作用，在夜间晚睡一会，早晨早起一会。为什么春天与夏天都要“夜卧早起”这是以适应木火生长之气，而不易于过藏。

使志无怒，使华英成秀，使气得泄，若所爱在外，此夏气之应，养长之道也。这个怒气是肝气，夏天本身来说他属于春气之变化，精气在东方的时候便是春，南方的时候便为夏。若其怒伤肝气，只是去其夏之根，就如同这个树木上面叶子都长的很茂盛的时候把其根掘掉了，这种情况还会有蕃秀之状么？就没有了。所以先要使志无怒，然后才能使华英成秀。“华英”为人体之神也，使气得泄，若所爱在外，夏天之气为长之气。使气得泄便是人的这个皮肤汗毛孔，该出汗一定要出汗，人身之三大宝：流汗、放屁、打

喷嚏。只要有这三样其本上就不怕，流汗、放屁、打喷嚏都是人身体内部自然调节的现象。特别是流汗是调节人体之体温。打喷嚏是调节人与气候的关系，这都是肺主治节里面的。放屁来说是体内气机之运动，要使其得泄。就是该流汗就要流汗，千万来说不能使用空调。一夏天都不出一点汗，不然的情况下到秋天就容易生病。若所爱在外，所爱在外是什么意思？还是属于泻之意思，就好象是所爱在外一样，喜欢其泄，但实际上前面是一个“若所爱”就好象似的。也就是说要人的身体随着自然的变化而变化，不能强行去阻隔。使夏气之应阳长之道，

逆之则伤心，秋为痎疟，奉收者少。逆之则伤心，伤及其心气，一伤及心气，特别来说夏天该出汗不出汗，到秋天就容易一碰到这个凉空气的时候，因为夏天身体内的郁热没有出来，秋天的时候气机就开始向里面收了。里面的郁热很多，想出也出不来，外面的气又开始向里面收，一会出现冷一会出现热，就秋天里面发痎疟、疟疾。奉收者少，“收”属于秋之气。

冬至重病。冬天的时候病就会很重。

秋三月，此谓容平。

秋天，申、酉、戌三个月，“容平”：天高气清，秋天天气秋高气爽，此为容平。

天气以急，地气以明，早卧早起，与鸡俱兴，使志安宁，以缓秋刑。“天气以急”，以急是什么？开始收敛了，天气就开始收敛了。地气以明，什么是明？明者明而显之，就是地气接受夏天的这一个热量，因为天气已经开始有其清肃，天气开始渐渐变凉，但是地气经过一个夏天的照射，地气的温度还很高，明即显，即向外释放之意，其地热还在向外释放，但天气已经开始收敛，这就是属于天气之清肃，地气以明，早卧早起，与鸡俱兴，晚上的时候早睡一会，早上的时候早起一会，因为天气以急，已经开始收敛了，其天气收敛是在什么时候？以一天分四时，其白天为阳，为天气，夜里为阴，为地气，天气以急，天气已经清肃了，已经开始收敛了，所以在晚上开始早睡会了，相当于阳气正常收敛了，早起便是地气向外显以明之，明显之，就是在早上这个地气还没尽的时候，就可以起来了，这是顺应了天气之变化，这就是早卧早起，与天气以急，地气以明的关系，在于这个地方，“与鸡俱兴”，鸡也是这样，它一到晚上就休息，五更的时候就

开始打鸣了。五更鸡叫，五更天一亮，鸡就开始起来了，使志安宁，以缓秋刑，秋天为其肃杀之气，要使其气安宁者，则其气机可以正常，肺气可以正常收敛下降。

收敛神气，使秋气平。无外其志，使肺气清。无外其志，与前面的收敛神气都是一个意思，使秋气平与使肺气清也都是一个意思，这就是精神内敛。使其气内敛，以顺从其肺金收敛之气。这就是助其四象之轮旋。无外其志，使肺气清。

此秋气之应，养收之道也。秋在之主养。

逆之则伤肺，冬为飧泄，奉藏者少。如果要是逆，使肺气不能正常之收敛，则冬天容易生什么病？因为肺者其收敛而下降，变化而藏于北方，其不得下降，北方所藏必然就要少，必然少北方属于什么？北方属于水之藏，肾之所藏不足，它就变化为肾寒，肾寒者必然发为飧泄。奉藏者少，如同一个东西一样，我们要想保持它的温度，那就要赶快地把它藏起来。这种情况，它的温度才能得到很好的保持。这都是属于同一个道理，身体在秋天的时候就开始向下收敛了。我们如果还不让其收敛，继续向外放，那等冬天还

能藏吗？冬天就不能藏了，就藏不多少东西了，这就是“常思有时当无时”,(这都是民间俗语)才会注意这个收敛之气。

冬三月，此谓闭藏。冬天的时候，地藏之气。

水冰地坼，无扰乎阳，早卧晚起，心待日光。好我们看冬天的养生之道：水冰地坼，水都结成冰了，地都冻上了，坼，为地冻裂之意。在冬天寒风来的时候，地上结冰了，地也就变干了，一到中午的时候太阳出来一照射，地又变湿了，变干的时候就是地坼，无扰于阳，就是不能随便地扰乱人体之阳气。这个时候阳气是在什么地方？藏之于内，人体阳气藏之于内，所以说冬天的时候一些大阳之药要尽量少用，这种情况，冬天所藏的东西如果用其阳药全部给掏出来，那你夏天还有什么？冬天都不藏根了，你春天还能生长吗？所以在冬天的时候千万对于一些阳药要注意，可不是吃一些阳药感觉到暖和了，吃阳药后感觉暖和是怎么回事？是把身体的阳气给扰出来了，扰出来之后好象感觉到身体暖和了，实际上是把身体里面所储存的东西给你拿出来

了。**冬天服阳药，这是属于是很可怕的，不要服很多，有其病才要服一下，只要保证身体里面可以循环就可以了**，无扰于阳，也不能冬天去跑步，出一身汗，等等的，出汗这些都是扰阳气，都是使人体内部的阳给扰出来，扰出来则身体不能藏，这一句尤重要。

无扰乎阳，早卧晚起，必待日光。冬天就是藏之性，晚上要早早地睡，早上要晚晚地起，最好要到太阳出来之后才要起床。这就是以合乎闭藏之性。

使志若伏若匿，若有私意，若已有得。这是形容，形容是在什么地方？皆为藏之在内，所以说若伏匿，若有私意，若已有得。皆为藏之内而不妄动。

去寒就温。温是什么意思？该穿厚的时候要穿厚一点，千万来说不能为了美丽而去冻人。因为人身体一冷，身体内部自然就要变化，就要使里面的阳气自然要降升，去抵抗寒气，这就是扰于阳了。如果来说要是穿的过厚，冬天该冷的时候不冷，穿的过厚，或者是使用空调，天天去取暖烤火，这种情况同样还是扰于阳，所以中医

它就讲述了一个度，一个中庸之道，一个中道之医，一方面来说其保暖，保暖过度了也扰于阳了。不保暖受寒过度了，也扰于阳了，这两者皆会扰于阳，一者来说使身体这个主观能动性发出来，发出来之后使这个身体他的阳气出来去抵抗外邪，就是使身体这个主观能动性发挥出来，就是受其寒而扰的阳，如果用暖法穿的太厚，或者用其空调或者是天天火烤的情况，就是使人体的环境如同夏天一般，阳气自然就不收藏了，这是一种被动使阳气不收藏。所以说这二者皆不可取，只能去寒就温，注意这个温，温者，适其冷暖而为温，这就叫就温，适其冷暖而为温，也就是适其冷热而为温。

无泄皮肤，使气亟夺。无泄皮肤是什么意思？不能出汗，要暖和就可以了，不能出汗，不能大汗淋漓的，对身体最不好，年轻的时候还能充两年，过了年轻什么样的事情就都出来了，如果泄其皮肤，则就会使气亟夺。

此冬气之应，养藏之道也，逆之则伤肾。伤肾伤及什么，使肾不收藏。

春为痿厥。这一个痿症，什么是痿症？痿症者其为阳明之热也，冬天的时候阳气该藏不

藏，到春天的时候，在冬天阳气就开始生发了，到春天的时候就过热了。所以说它就发生痿厥。厥症：逆也，逆者为厥。

奉生者少。就影响到春天的气了。

好我们看这个《四气调神大论》，这里讲述的这一个养生的办法，不是说想怎么养生就怎么养生的，好，我们再看下一段里面的。

夫四时阴阳者，万物之根本也。这里面出现了一个根本。什么为根本？四时阴阳，因为万物之变化，万物之生长皆与自然进行去相对应，所以自然的变化便是四时之阴阳，四时之阴阳便为万物之根本，

所以圣人春夏养阳，秋冬养阴，以从其根，好多人在这里面解释出这解释出那，什么叫春夏养阳，什么叫秋冬养阴？其阳者与阴者皆为动态阴阳，阳就是阳化气，阴便是阴成形，在春夏的时候，圣人要随着四时阴阳去养其阳化气这个功能，而秋冬者要无扰于其阳气，要随四时阴阳去阴成形。这我看了很多参考书，就是很多人写的《内经》注解，还有其他人讲的《内经》注解，什么春夏养阳，什么秋冬养阴，阴又是这，阳又是那。养阳春夏的时候就是阳化气，秋冬便

是阴成形，在春夏的时候这里面讲的清楚，四气调神大论，是人要随着四气去起走，夫四时阴阳者而为万物之根本也，所以圣人者他随之春夏之气，春夏之气是什么？它是左路，是阳化气，秋冬者它是右路，它是阴成形，这就是他们在看《内经》的时候他们不懂这个阴阳，不懂动静的阴阳，所以说我们学过动静阴阳之后再看《内经》是不是好看了，容易看了，就在这个地方，春夏者要随其生长之气而去阳化气。秋冬者要随其收藏之气去阴成形，以各从其根，《内经》里面你看说的多明白，以从其根，这个根是什么？夫四时阴阳者，万物之根本也，一个根给你说的很清楚了，它就叫做四时阴阳，圣人怎么样以从其根？它就是春夏之气以随着秋冬之气去走，它只有一个阳化气与一个阴成形，不是你身体的功能也不是你身体的阳气，也不是属于你身体的体液等等，这称为是叫阴阳，这不属于你身体的热与寒。

故与万物沉浮于生长之门，逆其根，则伐其本，坏其真矣。这个“真”便是人体之真气，之真水，之真火，皆为其真。万物，谁与万物？圣人，知道养生之人。随万物，这万物都随谁？都随四时阴阳，沉浮于生长之门。《内经》

里面是不是说的很清楚？它就是一个沉浮，与上面的春夏养阳，秋冬养阴是什么？就是这个沉浮，所以说看《内经》的办法，别把它想的太难。它就是给你说的白话，大白话，就是说你要学会与古人对话，你就能看懂《内经》，这就是一个沉浮，就是一个阴阳，这圣人与万物都要从其四时阴阳，都要沉浮于生长之门，如果要是逆了，则会伐其本，坏其真。好，我们看，我们再进行选择，中医看病的时候又有其他的标志了，是不是懂得如何用这个沉浮之法，会不会逆其根，会不会伐你的本，有很多的病人就是这样的一种情况，用其激素，很快来说感觉到身体各方面都不错，都很好，这就是在伐你的本，同样的在冬季如果大量地用其温热之药，也是在伐其本，这都是逆其根，坏其真，这就是不事经典。

故阴阳四时者，万物之终始也，死生之本也。好这地方又出来一个本，生死之本是什么？它还是四时阴阳，

逆之则灾害生，从之则苛疾不起，是谓得道。得道简单么？简单，《内经》里面给你说的这些修道的方法简单么？简单，从四时之阴阳便是顺之，便是从之，好这第二篇里面的最后

一句大家知道就可以了，最后一段：

是故圣人不治已病治未病，不治已乱治未乱，此之谓也，这就是治于病未发无形之间，现在就是做的一个比喻，

夫病已成而后药之，乱已成而后治之，譬犹渴而穿井，斗而铸锥，不亦晚乎？我传这个医道的本意是做什么呢？就是让大家不治已病，而治未病，不治已乱而治未乱，学医道之后就要学到这样的一种情况然后其大病已成譬犹渴而穿井，口渴了才想起来掘井，井没打穿人就渴死了。斗而铸锥，这边已开始战斗了，战争了，才想着去铸造兵器，这都已经很晚了，好我们再看

素问·生气通天论篇第三

（20060905B 录校：李泉波）

我们看第一段

黄帝曰：夫自古通天者，生之本，本于阴阳。好，这里又出现一个“本”，什么本？生之本，本于阴阳，这就是自古通天者其生之本，皆是本于阴阳，前面来说，叫做“四时阴阳者，为万物之根本也”。生之本，本于阴阳。

天地之间，六合之内。讲述的就是这个空间，

其气九州，九窍，五藏，十二节，皆通乎天气。皆与天气之相通，

其生五，其气三，数犯此者，则邪气伤人，此寿命之本也。好，这地方又出现一个本，即寿命之本，便是不能犯其气，其生五，其气三，有好多地方又解的不清楚，又不知道什么叫做其生五，其气三，乱七八糟的解了一通，《内经》里讲得特别简单，什么叫做其生五，其气三，五日谓之候，三候谓之气，这不给你讲的很简单，其生五，五日为之候，其气三，就是三候谓之气，说三五一十五天就是一个节或一个气，一年中就分为 24 个节气，就是 24 个 15 天，15 天是一个约数，其生五其气三讲的是什么？就是天之气与人之气的对应，就是讲述肺主治节这一个过程，肺主治节这个节就节气，肺主气，肺主治节，通于这个节气，就是通于其生五其气三。数犯此者，便是人不与其天气相应，所以说《内经》里面讲的很清楚，后世来说包括现在很多人进行去讲《内经》，都是解释的乱七八糟。《内经》里面都是大白话，已经说了天地之间，六合之内，已

经说了它是通乎天气。然后又说了，其生五，其气三，这就是讲述这一个天气的变化，它就是五日谓之候，三候谓之气，就是这个天气的变化，就这么简单，不要把《内经》看的很深，里面讲的是其实很简单。这个时候如果来说人与天地不能进行去对应，不能与天气走在一起，在这种情况就叫做什么？就叫做数犯此者，则邪气伤人。邪气伤人了，而此寿命之本也。这种情况才属于寿命之本。寿命的根本，你犯此，你便伤及寿命之本。你从其天气，则变为寿命之本。好，我们再看后面的：

故风者，百病之始也。这一句要看的很清楚，风者为百病之始，什么病皆起于风，什么是风？风者，便是变化，便是一个动，它为百病之始。

清静则肉腠闭拒，虽有大风苛毒，弗之能害，此因时之序也。就是说如果来说其真气内守，神气清静，则其腠理可以避其外邪。所以外面的环境变化再大都不能伤及你的身体，这是什么原因？此因时之序也。就是人随着四时的变化而变化。它简单么？《内经》就是这么简单。好，再看下面进行去讲的：

岐伯曰：阴者，藏精而起亟也；阳者，卫外而为固也。这一句话要背会，阴的功能是什么？其内者为阴外者为阳，阴的功能就是在里面这个功能，它的功能是什么？它是藏精而起亟，就是把精气藏在里面，同时还向外生发着。就相当于家里面的保险柜，把钱存在里面，该用的时候拿出来，就是阴的功能。就是叫藏精而起亟。阳的功能叫做卫外而为固，就是保护住外面而守护着人的身体，就是属于这样的一种情况。这一句话一定要会背它。好，接着再看下面的：

凡阴阳之要，阳密乃固。这一个“要”，便为总旨。总体上来说，这个阴阳它要以什么样的情况？它要以阳密来固，阳密其在外，外者要守护人的身体，守护人的身体就属于人体的第一条防护线。阳密乃固，象这种情况，它阳密密在什么地方？一方面它要守在外面这为阳。那密呢？就是阴在里面藏精，而阳在外面固着身体之气，阴在里面守藏着随时而启用。这还就讲述了一个阴者藏精而起亟也，阳者卫外而为固也。还是这一句，叫做阳密乃固。

两者不和，若春无秋，若冬无夏。两者不和便是阴阳之不和，有阳而无阴，或有阴而无阳。这一种情况，就如同有了春天没有秋天，有了冬天没有夏天，就如同这。

因而和之，是谓圣度。因而和之，阴阳者两者相和而进行合抱，这就叫做圣度。就是人从其阴阳。

故阳强不能密，阴气乃绝。阳强不能密：在外面不能守护，孤阳为用，则为阳强。不能密就是不能藏精，不能守护。阳强者其为孤阳而外出，在里面不能守护，东西都出来了，阴气不就绝了嘛。所以说阴气乃绝。

阴平阳秘，精神乃治。阴阳离决，精气乃绝。这都是《内经》的小短语，也都是警世之语。我们看什么叫阴平阳秘：阴的功能藏精起亟，这是阴的功能。藏精与起亟的力量之相平衡了，称为是阴平。什么是阴平？就是藏精与起亟的力量平衡了。注意不是其他地方进行去讲的《内经》那个东西。阳秘就是阳在外，卫外而为固。这一固便叫密。在里面藏精起亟平衡，其在外保护身体卫外为固。所以说精神乃治。若阴阳离决，阴阳不再合抱了，阳也出现问题了，阴也

出现问题了，这一种情况，精气乃绝，人就不行了。

好这一节课先讲到这里。基本上就这样进行去选读。好，这一节下课。

（20070906A 录校：贝秉聪）

“冬伤于寒，春必温病”理解温病是怎样产生的，对以后我们学习有很大的帮助。当人的身体处在一个相当于“亚健康”的状况，就是身体机能有所衰退，在这情况，冬天伤了寒气，但寒气不是太大，藏在皮肤之内，直接把皮肤闭住了，把玄腑闭住，闭住后使外面的寒气不能进到身体里面来。象这样的一种情况，已经伤到身体里面了，这个寒气它也出不来，就闭住体表的卫气，里面的营气还有继续生发，生发的结果便是里面的这个热出不来。经过一冬的郁热，就相当于在冬的时候体内已经是春天的气候，在身体内部成一个温象，经过一冬的变化造成了相火不藏。冬天本来是收藏的，由于长时间的温，造成伏温，里面造成了相火不收藏，一到春天，经春风一开启玄府则里面的温气便要向外释放出来，于是在春天时就得温病，这就是“冬伤于寒春必

温病”。

素问·金匮真言论篇第四

（20070906A 录校：贝秉聪）

《金匮真言论》我们从这一句看：

夫精者身之本也。这又来一个本，人身之本是什么？就是精！这就是《内经》所注重的精，也是人身一切须臾不可离的。精与神是一种东西，它是属于宇宙最基本的物质存在。

故藏于精者春不病温。这又来一个温，《内经》里面就讲了这两个温，一个是冬伤于寒春必温病。这又来一个藏于精者春不病温，这是什么意思冬不藏精春必温病，或春必温病，冬伤于寒春必温病。这就是《内经》里面所论的温病，就在这个地方，它与温病派的温病不同，温病派把温病与瘟疫两个（温、瘟）相混淆，所以他的理论是错的，也杀人无数。藏于精者春不病温，冬不藏精与刚我所说的冬伤于寒是同样的意思，冬伤于寒他是由于伏藏之寒气闭住体表之卫气，造成体内营气之温不得外散，体内之温气成，迫使里面的精不藏，这是外因。这一个藏于精者春不

病温就可以说成冬伤于寒春必温病，这一个是由于人的内因，内因者伤于精气造成了相火不收藏，春天必病温病。《内经》的温病与相火有关系。

夏暑汗不出者，秋成风疟。此平人脉法也。

故曰：阴中有阴，阳中有阳。平旦至日中，天之阳，阳中之阳也；日中至黄昏，天之阳，阳中之阴也；合夜至鸡鸣，天之阴，阴中之阴也；鸡鸣至平旦，天之阴，阴中之阳也。

故人亦应之。这是一日分四季法，与一年分四季等同，在白天时为阳，晚上时为阴，白天上半天是阳中阳，下半天是阳中阴。晚上是阴，上半夜是阴中阴，下半夜是阴中阳，这是太极生两仪两仪生四象，这是四分法。

夫言人之阴阳，则外为阳，内为阴。《内经》把阴阳说得很清楚，外为阳内为阴，直接定义出来了。

言人身之阴阳，则背为阳，腹为阴。这个人，第一个言人之阴阳是整体的人包括内外，它就是在体表部位为阳，里面为阴，人身阴阳是在外面可看到的是在体表这部位。为什么背为阳，

腹为阴，人在那蜷着时都是把肚子藏在里面，各种动物休息时也都是这样，猫呀狗呀睡觉的时候都蜷着，人想要蜷的话不可能卷到后面去，这还是内外阴阳。

言人身之藏府中阴阳。则藏者为阴，府者为阳。这是言里面的了，脏者藏精气，腑者传化物。

肝、心、脾、肺、肾五藏，皆为阴。胆、胃、大肠、小肠、膀胱、三焦六府，皆为阳。这就是脏腑之阴阳。

所以欲知阴中之阴、阳中之阳者何也，从前面天之阴阳引到人身中阴阳，这是天人之相应。知道他有什么好处。

为冬病在阴，夏病在阳，春病在阴，秋病在阳，冬春为阴夏秋为阳，夏秋相当于白天，冬春者相当于夜，前半夜相当于是冬后半夜相当于是春，春天时万物始萌，后半夜时，接近黎明时是阳气始萌，马上就变为白天了。冬天与春天都与晚上等类为阴，夏天与秋天与白天等类为阳。前面说了三个阴阳，一是人之阴阳，一是人身阴阳，一是脏腑阴阳，病在什么地方就知道了。

皆视其所在，为施针石也。故背为阳，

阳中之阳，心也；背为阳，阳中之阴，肺也；腹为阴，阴中之阴，肾也；腹为阴，阴中之阳，肝也；腹为阴，阴中之至阴，脾也。五脏中分阴阳，心相当于夏季，肺相当于秋季，心肺在上相当于白天，一个是阳中之阳，一个是阳中之阴。阴中之阴肾也相当于前半夜，阴阴中之阳肝也相当于后半也，阴中之至阴脾也，什么是阴中之至阴？腹部为阴，至阴是在最里面，最里面是什么部位，是脾土部位，是中土，在最里面，为什么脾是至阴就是这道理。它是最里面之至阴，相当于一个旋转的东西，在最中心的部位看上去是不动的，离中心越远其线速度越快，中心部分其线速度为零，这个地方称为叫至阴。所以黄元御《四圣心源》为什么这么接近《内经》，为什么注重脾胃中土，皆在于此。

此皆阴阳表里内外雌雄相俞应也，故以应天之阴阳也。这就讲述了天人合一，天地万物者皆可以与阴阳相类，这是太极相似论。

帝曰：五藏应四时，各有收受乎？收受就是受授，

岐伯曰：有。东方青色，入通于肝，开窍于目，藏精于肝，其病发惊骇。什么是东方？，

物以群分，方以类聚，方就是类也，第五篇里面说的更多，这就是把天地万物格致于五行中，这就是五行格致，万物五行之理。为什么肝与青在一块为目为肝，可以深究，深究不了，你就以上面为标准。

其味酸，基础理论中说了，万物都有保持其本来之属性，东方有升发之性为辛之性，就是辛散之性，愈使其不过于升发不过于辛散则用酸敛之，故其味为酸。

其类草木，其畜鸡，其谷麦，其应四时，上为岁星，就是木星。

是以春气在头也，其音角，其数八，三八合木。

是以知病之在筋也，其臭臊。 臊气为木之所化。其中来说像这个里面大家在课后的时候就要背它，不背它至少要全部都会知道才可以，具体里面为什么，不要去深究，这全部是一类的一方的。

素问·阴阳应象大论篇第五

（20070906A 录校：贝秉聪）

《内经》有九篇大论，前面两篇，后面七篇，这是第一篇大论。

黄帝曰：阴阳者，天地之道也，道是以阴阳表现出来的。

万物之纲纪，就是说万物都要以它为约束，为变化，所谓纲纪者，大者为纳小者为纪，不论大的小的，都要以阴阳之理去体现，这就叫做万物之纲纪。

变化之父母，什么叫变？什么叫化？后面《天元记大论》说物生谓化，物极谓变，新事物刚出生就是化，事物老死就是变，变化讲的就是一个人生过程，就是从生到死的过程，这就是变化。万物经时间的变化，阴阳也是变化的父母，也是以阴阳统之。

生杀之本始，神明之府也。生杀，生者为阳杀者为阴，得阳者生得阴者死，阳气一去便死掉了，人活的就是这一口阳气。一年之四时变化，一天早晚的变化，这些全部都是生杀的表现。所谓生杀，即不是生也不是杀，是一个阴阳另外所用的名词。生杀之本始，本是根本，阴阳这一个根本，始是终始。神明之府也。，神应无方。阴

阳莫测谓之神，神明，明者，明而显，阴阳莫测而显于外叫神明。治病必求于本。这里又是本，这个本是什么？前面说得很清楚，阴阳者，治病必求于本，治病必求于阴阳，这是天地之道，如何求之于本呢？后面所说的万物之纲纪变化之父母生杀之本始，全部是本的表现。总结一下，就是升降出入，就是阴阳变化。治病求之于阴阳，注意，这个阴阳不是寒热，这个阴阳后面跟的实际上就是阴阳变化，是运动，是升降出入，不是寒热，调其阴阳者乃调其运动也，只有使郁者开塞，不通的地方打通，不到的地方送到，多的地方收回来，这就是治病求本。

故积阳为天，积阴为地。在内者阳化气，阳化气之后从有形变成了气，气上升，升于上，为积阳，积阳就是天，天就是阳。我们说天地阴阳，什么是天什么是地？天不是我们看到的天，看到的太阳，地不是脚下的地球，一切积阳者皆为天，一切积阴者皆为地，天地不过是阴阳的代名词，一定要注意，不能从有形上去观察。我们看到的天就认为是积阳为天的天，不对，那只是一个小部分。积阴为地呢？阳气经阴成形而下降，从气变成形，聚在一起便是积阴为地。

阴静阳躁，这就是它的运动，它的能力，也可称为阳之势与阴之势。阴静便是在地在积阴的部位成为有形之体时其势弱，也就是运动能量之不足，阳躁是运动能量大。

阳生，阴长，阳杀，阴藏。这地方有很多解释，一到这地方就乱了。所谓阳生阴长阳杀阴藏，这是阴阳生长杀藏的关系。阳生阴长是在阳中把它看成一年四季，就是一年四季的变化，其春天之时就是阳生之时，其至于夏天，夏天者是在其极，为积精之极，是把精气积到了极，在春天时是阳化气，阳气在已经升发，慢慢升，这是阳升。阴长，看这一句话时要把逗号去掉，内经没标点，阳生阴长不是属于一个词，其在于夏天，而其阳气也是精，已经在最上，阳杀便是阴成形的过程，阴藏便藏于北方，这个阴与阳是什么？阳是运动是动态阴阳，阴是部位是静态阴阳，这个情况大家明白吧？阳这个里面，阳生，阴长，阳杀，阴藏。是一种运动，是动态阴阳，阴是部位，是静态阴阳，阳中的动态阴阳包含了阳化气阴成形，这个阴，是静态阴阳，包含了内为阴外为阳。其通过阳化气，春天的时候是阳化气气机向上长，使精气从阴向阳变化，到阴长，夏季，

为其最南方，为其精气所聚的部位其在于外，阳杀便是阴成形，杀为秋天肃杀之气，肃杀之气为收敛，阳杀的阳就是阴成形。阴藏是最里面的部位，阴长是在最外面，里面的阴藏是最里面，阳生与阳杀它是一个阳化气一个是阴成形，本门解释《内经》的办法其它地方是没有的，我看了很多资料都没有我这种解释《内经》的方法，为什么？下面已说了

阳化气，阴成形。从阴的部位要阳化气向上变化，大家要会读，阳化读在一起，阴成，这是一个词，加一个形，这个里面的阴阳是动态阴阳了，是阳化与阴成，不是像其它人解释的，阳化为气阴变成形，不是这样的，就是经阳化之后变成了气，经过阴成这动作之后而变成了形体。

寒极生热，热极生寒。寒极在最里面，走到最里面，到阴的部位，里面有一阳，就是坎中一阳，向外升发，这种情况是寒极生热，就是在最阴的部位到头了开始慢慢向阳方面变化。热极生寒也是如此。

寒气生浊，热气生清。浊是形，清是气，寒是北方是里面是阴，这种情况那阴这部位，它就是形体之所在的部位，在最里面，热气在最外

面，这都是相对阴阳。

清气在下，则生飧泄；浊气在上，则生（月真）胀。这讲到人身体的病变了，人的身体正常来说，其肾者在下心者在上，肾为五脏之藏精气，心主人身的神明，一个是精，一个是神。清气在下，下即为不实，这种情况，它就是肾的润下之性，这一个北方水，它无润下之性，肾才会暖，若显其润下之性则为寒。这清气在下则生飧泄，这里的清气是什么？浊气又是什么？解释一下。肾为五脏藏精气，是在最北极最阴端这部位，这部位本身是形体之所在，相对于气来说它是形的所在。就是在这部位，里面蕴含有一阳，就开始要向上升，因为是向上升所以它是最浊的，这部位浊气最多，向上升就要比浊气的部位轻一点，清气在下就是说已经达到北方极端部位了，已经达到肾的部位了。用五行轮旋看问题，本身肾是最薄切的地方，但还继续向北走，变得更浊，肾这个部位对于再向北走的气就叫清气，这种情况就了解清气在下了，清气在下是水的润下之性，就是水气不上升，水中之寒更显润下性，继续变得更浊，就在这部位就叫清气，继续再向下

走就是生飧泄。浊气在上，则生（月真）胀。最南方最轻的地方开始阴成形，开始降敛，而这部位不降敛而继续上升，这部位相对于再向上升的而言叫浊气，浊气其在上还在继续向上升，不再向下降敛了，所以气机不停于上生升则会生（月真）胀。这阴阳就是不合乎正常循环之理，病也就随之逆从，就是这样的情况。

此阴阳反作，病之逆从也。

故清阳为天，浊阴为地；地气上为云，天气下为雨；雨出地气，云出天气。这都是讲天地阴阳的，这就是阴阳应象，清阳为天就是天的部位聚积清气最多的地方，有其阴，为阴根，开始降敛，开始降，向下。在地部位是阴之位，这是阴气最多的地方，也在这部位蕴含阳根，开始上升，正向它部位降的或上升的，这地方最极端是最浊之地，称为浊阴。从地的部位要经过阳化气上升，上到天上去变化为云，在天清阳所聚的地方要收敛下降，而后到地，这是雨。一个云一个雨，云对雨来说是清，雨对云来说是浊。雨出地气，云出天气。雨是经地面水阳化气上为云然后再下降变为雨，这个雨对应人身体便为人身体之气。在肾中含有一阳，这一个阳根经过肝气升

发变化到南方，然后收敛到西方肺中为气，这个雨是地上之水阳化气后，变为水蒸气，上升到天上再下降西方变化为雨，雨相当于人的气。云相当于人身体的血。在南方已孕育一阴，谓之阴根，通过西方之降敛，变化于北方，然后再升发而变化为血藏之于东方肝中，这个云出天气也是如此，天上之云经过收敛变化变为雨降到地上藏之于水，再经阳化成为云，这个云雨便是气血。一个万物变化与人身体内部变化有联系，这就是中医生活化，每一种现象都在人的身体里面，大家注意听，我讲的《内经》和其它人讲的不一样。现在休息一会，这一节课先下课。

（20060906B 录校：贝秉聪）

这一篇要认真的听。这篇学过之后，当中的一句话能悟出来都对学中医都有莫大的帮助。一定要认真地听，好好地听。

故清阳出上窍，浊阴出下窍；清阳发腠理，浊阴走五藏；清阳实四支，浊阴归六府。这个时候他要联系到前面的清气在下则生飧泄，浊气在上则生（月真）胀，这是相对阴阳，里面东西就出来了。故清阳出上窍浊阴出下窍，阳中更清者，也可以说清中更阳者，已到南方之火这

部位，还有更清的继续向上走，只是一点点，很少，走到什么地方？出于上窍，便是上七窍，以供眼耳鼻舌这六根的使用。浊阴出下窍，在下本为阴，本是浊气了，更有其残渣，为更浊之物，怎么办？难道还要继续轮旋上去？不行！这些要出其下窍，其下窍是前阴后阴，也就是大小排出来，前面来说清气在下则生飧泄，浊气在上则生（月真）胀，这里清浊为相对阴阳的，现在是清中更阳者浊中更阴者，一个出于上窍，一个出于下窍。下面的几句都是同样的道理。清阳发腠理是胃气中更轻中，达于皮毛，浊阴走五脏这个阴是上旋轻气，多余的藏于五脏之中，同样，清阳实四支，浊阴归六府。也是这个意思。

水为阴，火为阳，这是水火阴阳了，水在北方，火在南方，这是一个阴阳辩证，都是相对阴阳。

阳为气，阴为味。其气味又是一组相对阴阳。

味归形，形归气，气归精，精归化，这讲述的是什么问题？其味归于形，形归于气，气归于精，精归于化，归者为归一之用。人的身体，它从两神之相搏而来，从其两神之相搏合而成

形，人身是这样的，通过一步步进行去生化出来的。人还要经后天饮食，把有形的变成无形的气以供身体使用，这是两条路，一条路是阴成形之路，一条是阳化气之路，阴成形是变化为人的身体，阳化气是把外界的东西变成身体内部的东西。这个里面，味归形，形归气，气归精，精归化，是把外面的有形物消化变成人身体内部的能量，变成人身体之神之运动。万物皆有味，味者各具有其形，其形者要阳化气变成为气，气是阳化气后把精气藏起来，然后把饮食的精气化成身体之所用。这就叫做：味归形，形归气，气归精，精归化，”

精食气，形食味，化生精，气生形。这一句的变化，精食气，形食味，化生精，气生形，就是变成为人身体以及人身体内所储存之精的变化过程，精食气，要通过人身体的阳化气功能而使外界之精变成人身体里面的一部分，精食气就是耗万物之精，使它阳化气。形食味，人身体之形长成，刚才的精食气讲的不太对，精食气与形食味是联在一起的，万物气味化为身体之精形，然后化成人身体之精。这个精气在身体里面变化为人的形体，前面是消化的过程，后面是变

成人身体的过程。

味伤形，气伤精，精化为气，气伤于味。这后面几句，我以前看的时候，就是说感觉到它里面缺的东西很多，不是那么完全，就是里面有缺点的地方，暂且姑且留之，就在这个地方。

阴味出下窍，阳气出上窍。这里面又出来一个阴阳，阴味与阳气，是清浊之气。任何一个物品任何一个食品皆有气味，这是食品里面的阴阳，气相对于味来说是能量级别稍微高点的，味相对于气来说就是能量级别低点的。这就是前面所说的阴静阳躁，食品里面能量级别低点的在于下部，通过吸收之后，这一个在于精气，精气中的阴味，能量级别低点的，最后代谢出来的便是一些水与一些杂质，然后通过下窍排出去，能量级别高点的就通过人身体运动从百窍出，相当于散热消耗能量，因为代谢后其不可代谢的杂质从下窍而出，这是阴味出下窍阳气出上窍。

味厚者为阴，薄为阴之阳。其味本身为阴。味厚者为阴，薄为阴之阳。

气厚者为阳，薄为阳之阴。味厚则泄，薄则通。味本身属于阴，阴中之阴者是一个开通，味下行有开通之性，其薄者阴中之阳者有通

利之性。其气薄者，它为阳中之阴，能量级别稍微低点的，也与这个通基本差不多，它都是从人的上窍体表向外而出这是泄叫发泄，后发热为阳中阳在人身体里面能够发人身体之热，我们看这薄则通，通利而通于下，就是走下窍。

气薄则发泄，厚则发热。发泄是阳气出上窍，走于身体之表，泄于表。

壮火之气衰，少火之气壮。这一句话特别有名，经常学中医的人都会背但不会用它，人身体的火气是什么？是一个阳化气，是为人身体的能量，为其阳化的功能，若其功能很多很高，称为壮火，也就是身体这一个气还没有聚积到一定阶段的时候就已经让壮火阳化散掉了，造成气衰，少火是慢慢升发之火，就是属于使用正好的火，一点点的升其气，这一个气使人的身体慢慢充足。

壮火食气，气食少火。壮火散气，少火生气。 壮火食气便是壮火把气散发出去，气食少火是把少火慢慢散出来。壮火散气是壮火食气的解释，少火生气是气食少火的解释。所以用药法度的时候要注意，为什么西医的激素见效这么快？就是壮火。使体内储存的精过度升发，就是

散气嘛。刚开始感觉到身体很好很不错，因为那时候有精气。散一会就散完了。少火生气是自然之变化，就是小心使得万年船，包括我们用阳药，特别是相火不藏者，用阳药要慎之又慎，不然造成相火更旺。相火怎么旺的？相火通过小肠温度环境使先天真水变化为命门真火，用阳药直接暖命门，使先天真水变化为火，这火本身不收藏，你再猛烈的让命门火升发，徒耗先天真水，另外一个造成相火更旺，相火一旺壮火便食气，少火生气属于是正好的运用。

气味辛甘发散为阳，辛是辛发之性，甘是运化之性，这是阳化气。

酸苦涌泄为阴。酸是收敛之性，苦是坚内，使内坚硬。这是酸苦之味。涌泄是向下泄，在上为涌在下为泄。

阴胜则阳病，阳胜则阴病。这便是阴阳之偏盛，阴阳不调和之病，下面的就是解释：

阳胜则热，阴胜则寒。皆为太过，胜者太过，阴胜生寒寒则伤阳，阳胜热热则伤阴。

重寒则热，重热则寒。这有很多种解释，也就是《内经》中所说的哲学法度讲这问题，放到那里都准。我们平时碰到的真寒假热和真热假

寒就是重寒重热的问题，另外一个是治病的办法了，比如来说，人身体表气不固经常流汗向外出，这种情况就是平时所称的表气虚守不住，造成了阳虚里面便生寒。就是因为它守不住里面的东西外出，去为阴，造成里面寒，这个时候用寒性药收敛，使表气闭，这时候叫重寒，重寒就会使里面热。重热则寒，其人身体中有郁症，里热散不出来，这是热症，然后用辛热之麻黄开表，开了后使里面热泄，里面就寒凉了，体温正常了，没那么热了，这也是重热则寒，这讲述的是哲学辨证。还有用反的也会造成这样，比如说人本身是寒症，就是内寒，表现出身体怕冷，医生看了，之后怕冷称为恶寒开表气用轻麻黄，一开则汗泄，泄后更寒，这就是热之不热，也叫重热则寒，就是用热使身体更寒，一个人得的热症是怎么得的？戴阳症，因为阳气在外戴阳，这就叫真寒假热了，医生一看热症赶快用寒下药，越泄越不能守住，戴阳症更厉害，越用寒药则越热，这就是重寒则热，也是寒之不寒，现在社会很多头部嘴里上火的症状，这样的症状重寒则热，这样的病例很多，口腔溃疡了用寒凉下法，反而上热更厉害了，所以辨证办法正正得正负负也得正，都是

哲学的办法，放哪里都准。

寒伤形，热伤气。寒热、气形都是一对相对阴阳，寒气易闭人的表气，食于寒凉也易闭人表气，闭什么表气？胃肠里的表气，吃进去的东西虽然到肚子里去了，如果没有阳化气都是在身体之外，所有寒凉最容易闭人表气，而其热性最容易开人的表气。闭表则郁热，郁热则伤形，热开表气则体内气泄，这就叫做热伤气。

气伤痛，形伤肿。气之伤，因为来说气有流动之性，通达之性，若气伤，则其所不通利，则痛变显，形是属于人的身体有形之质，伤之肉眼可以看到，形伤肿，痛与肿是相对阴阳，痛是感觉，肿是看到的形状，

故先痛而后肿者，气伤形也；先肿而后痛者，形伤气也。 先伤形后伤及气。

岐伯对曰：东方生风，方以类聚，物以群分，东方者便是其东方类别，再注意看里面名词，生，不是谁生出谁，皆为相类之意，不知道大家听懂没有？东方生风，东方这里面的一类的与风，风与木相类，皆是如此，然后来说肝生筋，筋生心，东方与南方怎么相类？筋生心，这是人身体之变化，也就是相当于东方这部位已经接近

于南方，变化成南方了，是属于这样的部位，其在天为旋，在人为道，在地为患，

风生木，木生酸，酸生肝，肝生筋，筋生心，肝主目。其在天为玄，在人为道，在地为化。一个旋，一个道，一个患，在天地人三个地方叫的办法不同，要去其名相，讲的都是同一意思，也就是天地人本一物，玄道化叫的名字都一样。

化生五味，道生智，玄生神，地为形化五味，人道生智，天为玄生的是神，太极层次不同所叫的名相不一样。

神在天为风，在地为木，在体为筋，在人身体内为筋。

在藏为肝，在色为苍，在音为角，也就是这一东西，东方之神所在部位不一样，所称名相就不一样，功能就不一样，比如说一木头，做一个东西。比如说在房子里面做一个门安在那里，能进出的就叫门，做一框按在墙上放玻璃就是窗户，做起平板放平了支起来就是床，这都是木头所化，其本为一也，所在部位其功能不同而其名相不同，所以东方一类皆是如此，也就是在色来

说它为苍，青苍绿都是这颜色，音为角。

在声为呼，在变动为握，在窍为目，在味为酸，在志为怒。怒伤肝，悲胜怒；风伤筋，燥胜风；酸伤筋，辛胜酸。追其本质还是一个，这就是神的妙用。神用而无方嘛。然后再进行统一下，最大得神变成什么了？在东方变为木，在南方变为火，在西方变为金，在北方变为水，在中央变为土。这个神叫什么？叫做精。精就是神，神就是精。所以我跟大家所说的，宇宙最根本物质，这《内经》里所提到的神，这是宇宙当中最根本的物质、它在不同部位，不同时间，不同时空，有一定功能，所以变化出这形形色色的世界，这就是大千世界，而其本质全部都是一样，其在佛叫第八意识，人人有佛心，称为心就是佛，佛就是心，全部是一体。道家说是金丹、元婴，然后到最后练神还虚，一直到最后叫虚，叫空叫无，道家称为叫虚。也称为（气心），那个气是宇宙最根本物质的气，中医里面叫什么，叫神，也叫精，古圣贤用不同办法表达的是同一道理。然后南方、中央、西方、北方、形态都一样，可以自己看一下。

故曰：天地者，万物之上下也；阴阳者，

血气之男女也；左右者，阴阳之道路也；水火者，阴阳之徵兆也；阴阳者，万物之能始也。看这几句，这五句放里面，前四句一个讲天地阴阳，一个讲左右水火，其阴阳天地，天在上，地在下，上下实际上是表里，一个球状物，这个表与里的关系只看半径这么长是天与地，直径这么长是圆是球是表里，所以古天文有盖天浑天这两者是统一的，只从一半观察是盖天，人放眼宇宙之外看就是浑天，盖天论上下，浑论的是内外，所以《内经》也有说浑天盖天，实际上讲的都是一个意思。阴阳始终与男女血气表示，天地者万物之上下也，阴阳者血气之男女也，这中间有一点错简，阴阳者血气男女实际上应当说。男女者血气之阴阳也，因为这一些它都是与阴阳有关系，如果说把男女者血气之阴阳也，就好理解多了，有血有肉的阴阳不就是男女痴情吗？左右者阴阳之道路也，道路是行动的、是走路的，左路是阳化阴成，是动态阴阳。征兆是静态阴阳，水中含阳根火中含阴根，为其征兆，阴阳者，万物之能始也。阴阳者便为宇宙万物一切的一切都包括在内，所以《内经》整个讲的就是阴阳。下面就开始论这个了。

故曰：阴在内，阳之守也；阳在外，阴之使也。那所谓来说外为阳内为阴，谁做中心，还是阴作为一个中心，都是从什么地方变化运动？一切物质变化的基础，都是一个精在内运动着，其居于内者为阴，阴在内而被阳在外守护着，阳在外他是靠阴来牵引者，所以说阴阳一点都不能分离，我们现在学的阴阳理论与大专院校哲学中所谓的矛盾论有这么一条叫阴阳相对，好象是不是这么说我都忘了，意思是说把阴与阳对立着，矛盾无所不在，这是对的，但是还把它发展成对立，这在中国哲学里面是行不通的，中国哲学里面阴阳者为一体的，阳要守护阴，而阴也要牵引着阳。好，这一节课先讲到这里，这几篇大论要是讲完吧，估计来说没一两个月很难讲完，尽量找些比较经典的讲一下，好，这一节课下课。

（20060907A 录校：张毅）

课前讲一点东西，一方面来说我在民间中医网上已经发布我们的教学已经结束，实际上结束也不是结束，凡是在我书院里的认证会员我将会永远陪着你们，所谓的结束不是结束，而是这个重点内容已经讲过去了，现在来说我们大部分学

员都能够自己辨证了，而现在不能自己辩证开方的学员应当多听录音，进行校稿子的把稿子校对好，拿过来我统一进行修改下，放到内院里面，大家有这个书面的配合看录音一块去学习，能够辩证开方的也要学习，争取再进一步，然后下一步就选一些现在中医成就比较高的一些医案，一些理论等等，我给大家讲一下，不要着急，虽然来说象呀呀问我在网络上怎么就宣布教学结束了，实际上没有结束，我会永远的陪着你们，只要来说不犯本门的戒律，不被书院开除，则永远和我在一起，书院的戒律在逐渐的增加之中，守着戒律对你们自己是有好处的，帖子我已发到民间中医网上，很多人看了不可思议，实际上不可思议也就是会思议，中医简单么？中医简单，中医实在易，但是中医困难么？中医也困难，中医特别难，它含了天地万物，宇宙一切都所包涵的道，我们现在只是在初级的辩证，还要继续学习，我们内院里面辩证实习的板块全部都是学员自己的病案病例，具体来说怎么去辩证实习的办法，我现在给大家有一个指点，制定了学员学习讨论方法，大家可以踊跃发言，因为永远象这些方子大家去辨证一下，有的时候还没有使用过直

接就拿来进行辨证，你就永远不会记住方子，你就不能运用到得心应手，　黄元御在《四圣心源》里的所有的方子，一方面来说用的药味比较平和，没有特别峻烈的药，另外来说，他的剂量也不是太大，一般来说只是 10-15 克，剂量也不多，这种情况就可以放心使用，喝一剂两剂，即使是辩证错误也没有太大问题，暂且来说先不要用其他方子，等这上面的方子自己学会加减辩证，有一个得心应手，能够知道怎么回事了，再逐渐地增加其他药物，这刚开始也可以进行去辩证，进行加减方子，加减方子就是说在里面加减药物不要用到书外面的药，但是比较平和的药也可以用到，再者只有自己慢慢多接触了，多临床了，那么来说才会更进步，我们在辩证学习里面就有我们一个学员，在这之前我开过一个麻杏石甘汤他服过之后，他知道该如何进行去应用了，他去药店去买药的时候（就是奋思同学）。直接看到这一样的症状，就可以开同样的方子，这就叫应用，如果来说自己没有服用这个方子，不知道有什么样的变化，他到药店里面看到这样的症状他会开方吗？他永远都不会开方，这种神农尝本草试验，这个草，这个药，可不是把这一种药大量的

进行去试用，试验其药性，其气味，但是神农最后也是尝到这些毒药，昏死过去，还是用茶叶解了毒，所以说这些大毒的药我们暂且都不能去使用，也不能去试验，像风同学前段时间刚买了生半夏，想试验下看其药性如何，就尝了一点点，基本上喉咙快哑了，说话都说不太清楚了，然后用生姜汁能解掉它，所以这些大毒性之药自己没事千万不要去服它，还有象什么附子，昨天儒释道附子服了 120，自己没病，吃这么多东西干什么？又不是说实验它的这个量，是试验它的气味，看看什么变化，我们用 10－15 克足够了，一些病症也可以轻轻拨过去，我们春天同学昨天累了不舒服感受了风寒，昨晚上没办法拿药，喝了点姜汤，今天感冒没有解掉，同时伴有腰痛，就给她用了一味苏叶加一点生姜熬一熬一喝，头就不疼了，出微汗，好了，就属于一点伤风，他这情况就不能用麻黄治伤寒，麻黄是治伤寒的用麻黄很容易造成阳虚大汗，普通苏叶就可以。麻黄用到多少？10－15 克都可以放心使用，我今年夏天实验用 15 克麻黄，直接服下去，天气虽然这么热，只要不盖被，出的汗就跟平时差不多，所以说服过麻黄汤为什么还要覆被，就是这样的

情况，我们马上讲课。

建议各位学员在课下多看《内经》，这只是属于很明智的，因为我在没有学医之前天天没事我就看《内经》，《内经》要书读百遍，不但要百遍，甚至要书读万遍才可以，不懂的可问我，我讲的只找一点重点的，包括名句，包括平时能使用上的，因为《内经》里面内容太多了，这样一直讲下去也讲不完。我们看：

天不足西北，故西北方阴也，而人右耳目不如左明也。

地不满东南，故东南方阳也，而人左手足不如右强也。

这一个是讲述的大众化的人，但同时还有左撇子，左撇子就不是大众，一个常“天不足西北”，人在天文观察的时候目测到的。西北方降敛，故西北方谓之阴，清气者而上升，浊气者而下降，其清气上升在左边，即左边气机上升，上升到最上部的，所以说人右边的耳目不如左明，因为左边属于清气之所聚，它是左升。浊气从右降为魄，为人的魄力，所以人的左手足不如人的右手足力量大，就是我们平时说的的习惯于右手，但也有个例便是左撇子。“地不满东南”，东方为生，

南方为长，故东南方为阳。

帝曰：何以然？

岐伯曰：东方阳也，东方与南方都属于阳，

阳者其精并于上，这就是阳化气的过程，而要升于上，

并于上则上明而下虚，故使耳目聪明而手足不便也，就是阳精要并于上，**“使耳目聪明而手足不便”**西方阴也，阴者其精并于下，并于下则下盛而上虚。这个阴属于浊气之所降，这一个精气当中也分清浊，浊气并于下，升者为魂，降者为魄，其魄者为其魄力，故其

下盛而上虚，故其耳目不聪明而手足便也。这就是左方与右方的不同。在左方来说，为升，其升者在于阳化气，引精气而上升，上升者则其精气并于上，并于上则左边耳目聪明。聪就听的清楚，明就是看的清楚。因为精气全部并于上，而下面的精气不足，所以左边的手与足不便，而其上面的耳和目比较聪明。右边来说精气下降，下降者则精气并于下，并于下的所以说右边的手足比较有力气，手足便，而上面的眼与耳则不聪明，就是听不太清看不太明，不如左边的，就是属于这个意思。

故俱感于邪，其在上则右甚，在下则左甚，此天地阴阳所不能全也，故邪居之。这就从这个天地之阴阳引到人身上的阴阳，天人之合一，然后又引到了其病气之所感，病气之所感总要感其正气虚的地方，其在上者，气不足者在于右，在下者精不足者在于左，所以说感在上则右甚，在下则左甚。同时男女还稍有不同，其男者为阳，女者为阴。男人一感病都容易感在人身的左方，就是手足的左部，女的来说都易感手足的右部。我们平时所说的瘫痪，就是中风后遗症瘫痪。说瘫痪是两个词左瘫右痪。男的容易患瘫症，女的容易患痪症。

故天有精，地有形；天有八纪，地有五里。这个八纪，纪为考察，就如同画的浅一样，里便为周行之道理。考查之纲纪，天有八纪，已分八方，便是八卦之位，也就是东、南、西、北四正与东南、西南、东北、西北四维。这加在一起便是属于八，谓之八纪。地有五里，便是地之五行，五行周游之理。所谓八纪者便是八方之来，这属于是精，相对于形来说，只属于精微一点的。地为行，在地者这五里。便是五行。行周行之道理。**故能为万物之父母。**

清阳上天，浊阴归地。这都是好理解，这都是升与降。**是故天地之动静，神明为之纲纪。**神明：神而明之，以阴阳之道就神而明之。这就是观天地之动静。查阴阳之往来。神明者，即为神而明之。便是阴阳之状态。阴阳之状态是什么？动态阴阳与静态阴阳，便是**神明为之纲纪，故能以生长收藏，终而复始。**这就是讲述的循环。

故邪风之至，疾如风雨。邪风我给大家说了，六淫之伤人首先化成风。它不化成风不动不能伤人。也就是说六气之偏形成了风，在我给大家讲基础理论的时候说这个风，风是什么？风是阴阳之变。比如说一个地方热了，一个地方寒了。必定来说两方面不平衡。不平衡便产生波动，这便是风，一个地方湿，一个地方燥。两个在一起，当中可以互相引动了。这形成了一个动，也叫风。水在高处，向低处流，有一个势也叫风动。故邪风之至，疾如风雨。在你身体不知道的时候。受其邪风疾如风雨。**故善治者治皮毛，**为什么善治者治皮毛？六淫伤人。伤人者第一步首先犯太阳。皮毛为最外层的防线，在刚刚到达皮毛这个部位那就被治疗了，那就是上工。如果在皮毛之

不治，则其渗于肌肤。肌肤则不治，又渗于筋脉，筋脉再不治，又到于六腑。六腑再不治，又到于五脏。五脏在什么地方？人身体最深处。所以**治五脏者，半死半生也。**现在我们中医所接之病都是误治之病，都是被用一些抗生素之类的药，误治病已深达五脏、癌症。然后这就是治五脏者已经半死半生了。不是这么容易治的。所谓看起来而病大，都是误治一步步积累的结果。如果在其皮毛之处便治疗则其病便不会深入。不得深入则不会到达五脏，不会半死半生。而治皮毛者人无功，治五脏者其人有功，这便是世俗、人情。人情如此，《内经》里面专门有一而人情篇。专门有一段写人情的问题，这就是人之情，人之情理，譬如说病还在皮毛之部位。你跟他说，他听后会哈哈一笑，背后还会说你，甚至骂你说你诅咒他。其中就是医治好病不病以为功。这就是讲述世俗人情。在其五脏者，已经半生半死了。这个时候如果能把这个人的病救过来。那你就一举成名了。但实际上这是属于下工治疗的层次。《内经》里面上工中工与下工没有医术深浅的辨证。只是在治疗这个病到达什么样的层次。上工者就是比下工多看了一步，而上工治疗五脏疾病在广

义上说也是下工。

故天之邪气，感则害人五脏；水谷之寒热，感则害于六腑；地之湿气，感则害皮肉筋脉。天之邪为六淫之气，风、寒、暑、湿、燥、火，象这一个邪气，它首中人的皮毛，它会遁经而传，属于是气，属于六淫。终而传至人的五脏。水谷者为有形之体，直接通于人的腑：胃腑、肠腑。水谷之寒热。感则害于六腑。地之湿气，就是经过接触，就是说长久的在这个环境里面而所感的。则害人皮肉筋脉。这上面所论述的就是三点。一点是天之六淫之邪气，随时而伤人，有时有有时候没有。一个是水谷饮食，这是人的生活习惯。一个是地之湿气，这是人的居住环境。就是一个天时，一个饮食，一个环境这三条。好我们看下面的善诊的步骤，有这样几条：一个是**善诊者察色接脉，先别阴阳，**第一步，然后**审清浊，而知部分**；第二步；**视喘息，听音声，而知所苦。**是第三步；**观权衡规矩，而知病所主，**第四步；**按尺寸，观浮沉滑涩，而知病所生，**第五步。**以治无过，以诊则不失真。**《内经》里面提到的这五诊，察色按脉就是从第一步一直

到最后这一步，都有这一个。这第一步是来干什么？先别阴阳。关键来说就是先别阴胆，所以说这是属于最高的诊法，先别阴阳，是属于阴还是阳。在我们《四圣心源》里面就是说是属于不升还是不降。是属于左路还是右路是属于脾还是属于肾。这就是先别阴阳。第二点就是查人的气色。比较鲜艳还是比较晦暗。是什么颜色，是清还是浊。清浊的分辨不太好用言语表达，关键是你看感觉到这个人的精神，是神清还是神浊。这个人来到之后感觉有一种飘逸之气，他的说话，他的行动等等这就是神清。而神浊这种情况，这个人来到之后有气无力而且垂头耷脑，说话心不在焉。你说话的时候他也似懂非懂，听不清楚，这就叫神浊，这叫审清浊。而这部分是从面部气色来看。从病人面部气色看是青是黑是白是赤还是黄。其颜色是晦暗还是鲜艳，这是第二部分。第三“视喘息，听音声，而知所苦。”病人自己的诉说。你要注意察颜观色，中医看病先生有时候与江湖算命先生有相通之处。都在乎一个察颜观色。学过算命的人再学中医有时候他不会开方就

能看出人是什么病，甚至来说没学过中医都能看出是什么病。因为什么？他接触的人多了，他看的人也多，他能分清楚人的清浊，他就能知道这个人是什么病。所以“审清浊而知部分，就属于望诊”。“视喘息，听音声，而知其苦”，这便是听，便是闻。让病人自己说，通过这个问与闻，同时还有自己的问，这就是一问一答。我们后来的四诊：望、闻、问、切。闻与问就是医者与病人二者的对话，统统称为叫问。望诊之后再通过这一个闻听声音，然后知其病之所苦，是怎么不舒服，是在什么地方不舒服，感觉如何不舒服，是疼是麻是痒；是寒是热，是吃不进东西还是睡不着觉，还是大小便不通，等等。这一些皆是以问而得之。然后“观权衡规矩，而知病所主”。等你把这些信息全部都搜集到，你就是一个信息库。“权”是什么？权是重量，称坨是叫权。“衡”是什么？衡是尺子，量东西的。规是画圆的。矩是画方的。这就是权衡规矩。知其权衡规矩便是你在那里权衡，开始权量，这就叫做医者意也。要把他所有病的情况，病的资料全部收过

来。收集过来之后，你要找到说服自己一个合适的理由。也就是这个人身体上所有不舒服之处基本上都与身体的一个因有相通之处。《四圣心源》里面与什么相通？脾湿，中土之湿与其相通，然后从这个中土之湿再向上排一下，它是分左路还是右路，是不升还是不降。也可以把收集的这些信息归纳在升降上也可以。就是说你所在象里面用的数之不同，你在最根本的这个层次这个数，可以，你这个层次你分为两个数也可以，分为三个数也可以，就是说要把你的所收集的这些资料全部要安在数上，安的数越少则越接近道。但是越不好把握。把这个象里面分的数越多，则离道越远。则越好把握。西医现在就是把数分的很多。不知道里面到底是什么样的东西。疼痛了就给你来一点止疼药，立即止住。但是中医就不这样考虑问题了。这个疼痛到底是怎么回事？是属于气虚还是属于血虚，是因寒还是因热，是什么地方不通等等。进行权衡规矩。好我们看第一步首别阴阳，知道大概，然后通过望与问这个时候就已经心知过半了，已经知病所主了，然后再“按尺

寸，观浮沉滑涩，而知病所生”。最后一步才去观察脉象，《内经》里面所说的都是望闻之后四诊之末才属于切脉。所谓切而知之谓之巧，而现在的社会又是人情，这个人情属于什么？以恶传恶，认为来说一个中医往那一坐全凭把脉把出什么病。你能把出来，你水平可以，我可以让你看，你把不出来你水平就不行。然后就说你做为一个中医你把脉都把不出来我的病，所以说这一个人情很厉害的。这都是误了病人自己，在我这里他们就不行。来到这里，把脉归把脉，我该问还是问。我问的时候若是不回答我，就说了，我问手一伸叫我把脉，我就把，我就跟他聊天，什么样的事情，他不说问你把脉把不出来么？我一笑而过，那这个病人已经是不诊之人了，就说这两句话我就已经不给他看了，找个理由把他支走了。这样的人很多都不可治，这也是业力所致。这样的病人你看也无功，这个无功是什么意思？就是他吃你的药的时候他还在迷迷糊糊，还起疑端，还朝三暮四，还想我吃你两付药看情况不行换医生。我们又不是卖药的，多卖一付少卖一付无所

谓。所以说这样的病人就不给看，这是《内经》里面的诊法。“以治无过，以诊则不失矣”。然后后面的治法也很重要。

故曰：病之始起也，可刺而已。病之始起，在这个时候人的正气还比较旺盛的时候病才刚刚发起来，刺者察其虚实，刺便是针灸，使邪气放出。这个时候还在于皮毛。

其盛，可待衰而已。我们看这象不象兵法，敌人的势头比较强劲的时候，我们就要躲一躲，不能直接跟它对着去抗，一对着去抗就麻烦。给大家做一个比喻。比如说麻黄汤症。表闭的比较实，而在这个时候如果用麻黄去发汗。本身属于对症，但是这个人表盛比较强，同时你用的药力不足，这种情况不能开启表气的时候，里面的热气会更大。所以说要看你用的药力与病气能不能敌，如果不相抵则冲不过去，那就会很成问题，身体内部有经络不通的地方邪气比较盛经络不通。你想去通其经络而没通开，那么在这之前你就会生病。就是说你的药助你就会助你的身体，邪气在这个地方不该这么多的。也就是药助新病，当其病势早衰之时，那就一股做气，一块把病气除掉。这就是：“其盛时，可待衰而已”。

故因其轻而扬之，因其重而减之，因其衰而彰之。这就有点像毛泽东打的游击战轻者扬之。什么是扬？扬就是向外散的意思。轻邪是在于人的身体表部。这个时候可以用其散之法，也就是汗之法，缓缓的向外一散，好了，把其病机也就去掉了。但是用药也不能太过，就如同麻黄汤发汗太过，太过之后就赶快用桂枝加附子汤纠偏，因为发汗太过造成阳虚了。“因其重而减之，”这个病重之地是在里面，也就是病气传到里面了。重者减之，这个减是为泻之意，在里面如果再想经过发表向外扬，经过很多防线也扬不出去。其病在里面的要泻。要在里面泻，这就属于是吐下之法。“因其衰而彰之。”这个衰就是正气衰，气血衰便是人体精气衰。彰是通过补益法扶助正气,达到正胜邪退的治疗目的。身体虚就要补，这便属于补法，我们看这个补法。其在外者而反之，其在外者发表，其在内者攻泻。这上面的轻与重都是在正气不是太虚的情况下去其邪，去邪便是补正。邪去则正自生，因为来说其正气还不虚。若其正气虚，这就是第三步衰而彰之，就是正气不足了，首先要补气，缓去其邪。如果病很重了，其正气已经不足了，还去进行扬

之或减之，那人的寿命可就可待了。我们看化疗。就是属于这样的情况。病人已经病的邪气盛而正气虚了。再把一些毒药再搞到身体里去，本身来说病症不经过治疗活三五年没事，一经化疗，三五个月也就不行了。劳民伤财。

形不足者温之以气；精不足者补之以味。

好我们看形不足。这一个形，这是紧接着上一句说的。“因其衰而彰之”。如何进行去彰，这就是吃药了。吃药所用的是什么？所用的是气与味。这个形与精，其精者而藏于内，形者而表于外，我们看这个形体就不代表阴了，相对于里面的精来说就代表阳了，所以《内经》里面的阴阳是经常变化的，同样的一个词在不同的场合下所示的阴阳就不一样。这个形不足就是在外者阳气而不足，也就是阳者卫外而为固也。其在外者而其卫气便不足，不足者则温之于气，比如来说，我们平时所用的　　散，它就是用其肝温之气，以进行补其卫之不足，精不足者补之以味，这就是在里面的精了。这就是内者为阴，阴者藏精而起亟也。精不足补之以味就在里面补精藏精。这个补精的药最好的药就是熟地。但是熟地他还有一个性质，它比较粘腻，有碍于消化，但

是它的精比较的足。

其高者，因而越之。好，这就是治病的方法了。其病邪气是在上，因而越之，这便是用吐之法。比如说邪在于心，痰涎痰饮这一类的东西在于上，那就可用瓜蒂散。向外把它吐出来。一吐出来就比较舒服了。还有我们在病的时候，生病或感冒时，造成胃阳也不足，胃不受纳，强行吃一点东西，在胃里不舒服，有一种干呕的感觉，然后守不住一下呕出来了。立即感觉到全身轻松，舒服。这便是病邪之气随着饮食一起出来了。这正是：其高者，因而越之，

其下者引而竭之。病机其在于下，竭之。竭就是没有，就是用完，就是去除，病气在于下，就要把它通下去。

中满者泻之于内，泻之于内是属于什么样的情况？这是调理在于内，它不能用下法，不能用吐法，不能用汗法。泻之于内实际上就叫“和”。就是用“和”法。柴胡剂、泻心汤之剂皆是以和法。这是中满者泻之于内。我们看在《伤寒论》里面柴胡剂与泻心汤的用法很特别，把药汁煎出来后药汁再浓缩一下，就是把所有的药再煎一下，所有药汁合一起，就是煎的时间要长一

些，这样把药渣去掉，就不会出现哪一味药没有释放完的，或哪一味药已经出完了开始吸别的药。如果继续带药渣煎的话，有可能药的成份已经变了。气就变了。把药渣去掉单独上这个药汁，就不会出现这个情况，不能与药渣之出入了。这种情况把药汁单煎一下，取其和合之性，以泻其中满。

其有邪者，渍形以为汗，这就是邪气其在于体表，其在于外，这是什么样的治法呢？这就是洗澡、沐浴、渍形、比如温泉，或用药汤烧成洗澡水在里面泡，同时还给熏洗之法，比如风湿用此熏法，熏后洗下，

其在皮者汗而发之。不论是在内者都要向外发汗或用渍形法发汗，都是汗发之法。

其膘悍者，按而收之。其卫气属于膘悍之气，人身体之血液之沸腾，比较浊，我们平常见到的这种情况就是相火不收藏，相火者也属于膘悍之气，它不收藏，它愿意四处乱跑，象这一种情况，就要按而收之，就要用收敛之法。

其实者，散而泻之。实者为邪实，邪气结成块，也就是症瘕之症，已经结成块，这种情况就要软坚、发散，而泻之。这就是《内经》里面

说的这么多治法。

审其阴阳，以别柔刚。这是治病的总则。

阳病治阴，阴病治阳。这也是一个哲理，放在哪里都合适。说阳是什么都可以，说阴是什么都可以，只要是相对阴阳，为什么说阳病治阴，阴病治阳，最后来说达到一个阴阳平衡。阳多就要治其阴，阴多就要治其阳，最后来说要达到一个平衡了，这就是一个哲理。阴阳不代表什么，就代表一个哲理，一个道的两端。

定其血气，各守其乡，这个乡便是象。血气之运行在人的身体里面，是如何行运行之法，使它各归其路，而不乱行。这就是达到这一种结果，然后病就可愈。这就要定其血气，各守其乡。

血实宜决之，气虚宜掣引之。血实这是属邪气之实，可以去其邪。民间里面有放血疗法，把毒气赶到一块，用三阳针一泻，把里面的淤血喷出来，然后病立即就可以好，这是用泻法。气虚宜掣引之，这种情况就相当于吐纳、导引。打打太极拳，它可是停掣气虚的，要进行以意而引气，使它归于经。好这节课就上到这里，下课。

素问·阴阳离合论篇第六

（20060907B 录校：张毅）

这节课接着再讲新课，我们开始看这个《阴阳离合论》，前面的几篇都是属于中医理论的重点。

黄帝问曰：余闻天为阳，地为阴，日为阳，月为阴，大小月三百六十日成一岁，人亦应之。这是天人合一，天人相应。**今三阴三阳，不应阴阳，其故何也？**引出了三阴三阳的概念，三阴三阳是唯中医之所有，其他地方都没有三阴三阳的说法。

岐伯对曰：阴阳者，数之可十，推之可百，数之可千，推之可万；万之大，不可胜数，然其要一也。这一句是名言。也就是说，然其要一也这个一就是宇宙之大象，这是一个根本，这是个一为人的元气，为人的精。它就是一个一。这个象里面分两个数也可以，他便是阴阳，分为10个数100个数也可以，分一万数也可以，但是根本就是其要一也。这个“一”是什么？一便是其精，精的表现便是阴阳，这就是然其要一也。

现在西医这种情况就是越分越多越分越多，每个人各执其一，而不见总体，中医就是把把握住最根本的“一”，而西医把握的是分为一万个数，每个数里面的“一”。这是不一样的概念。

天覆地载，万物方生，未出地者，命曰阴处。这都是很重要的理论。天在上地在下，天地之相合而万物之方生。其未出地者谓之阴处。

名曰阴中之阴；则出地者，命曰阴中之阳。什么是阴中之阳，什么是阴中之阴？这个天为阳地为阴，地当中又分为一个其在于地之下者，一个是未出地者，一个是出于地者，一个是阴中之阳，一个是阴中之阴，我们看人的身体虽然分为三焦，实际只有二焦。就是以人的横膈所分开的。其上焦者里面藏有心肺，其下焦者而藏有肝脾肾。其在上者为天在下者为地。其在下之地者由脾所统管，脾便为土，其未出地者为肾，为阴中之阴，走出地者为肝，为阴中之阳。脾是什么？脾为至阴，就是最里面的阴，人体之三焦实际只有二焦。

阳予之正，阴为之主。阳予之正，什么是正？人身体之正气，人身体之活力，全是阳给予的，而全部是由里面的阴变化出来的，便是阴所

主。

故生因春，长因夏，收因秋，藏因冬。生长收藏，春夏秋冬。

若失常则天地四塞。失常是什么？四象之不轮旋了便为失常。春夏秋冬都不显了，这便是天地之四塞。

阴阳之变，其在人者，亦数之可数。前面数（shǔ），后面数(shù)，是可以数出来的，这就要在其根本处去把握它，然后引出这个三阴三阳。

帝曰：愿闻三阴三阳之离合也。我们看这个三阴三阳之离合。

岐伯曰：圣人南面而立，前曰广明，后曰太冲，太冲之地，名曰少阴，少阴之上，名曰太阳。好，南面而立，前面的地方称为叫广明，后面的地方称为叫太冲，广明者广大显之，太冲者，冲为虚气。太冲是最虚的地方。广明者为阳，太冲者为阴，一个是变显于外，一个是冲虚于内。**太冲之地名曰少阴，少阴之上名曰太阳。**少阴与太阳互为表里的。太阳为少阴之表，少阴为太阳之里。为什么会有这一个理论？就是在这一个地

方少阴之上便是太阳。

太阳者是根起于至阴，起于命门，名曰阴中之阳。中身而上，名曰广明。广明是什么部位？阳明之部位。就是前的说的“前曰广明，后曰太冲”。

太冲之下，名曰太阴。而就是在前面广明这个地方，它里面具有阳明之气。在它的里面是太阴。太阴的前面就是阳明，也就是**“圣人南面而立，前曰广明，”**前面广明这个地方。主要含的都是阳明之气。前面是属于广而显之这么一个广明这个地段。这里面所含的基本上都是阳明之地，后面就属于太阳之地。**广明之下便是太阴。**太阴之前便是阳明。

阳明根于厉兑，名曰阴中之阳，厥阴之表，名曰少阳。这便是厥阴与少阳互为表里。

少阳者根于窍阴，名曰阴中之少阳，是故三经之离合也，太阳为开，阳明为阖，少阳为枢，三经者，不得相失也，博而勿浮，命曰一阳。好，我们看这一个太阳、阳明与少阳这三经，它实际上在三阳里也分成阴阳的。它是以太阳为一个阳，以阳明与少阳为一个阳。其阳明这个地方是聚的比较多的。少阳这个地方是阳明

气开始减少，开始转化这一个部位

帝曰：愿闻三阴。

岐伯曰：外者为阳，内者为阴，然则中为阴，其冲在下，名曰太阴。好，这个名词大家记住。“外者为阳，内者为阴，然则中为阴”，就是以什么地方为中，什么地方便是阴。**其冲在下。**冲便是中之地。这一个地方便是属于叫做太阴。冲虚之地是在什么地方？我们看前面，已经说了。

其未出地者为阴中之阴，则出地者命曰阴中之阳。这二者来说都是属于阴。这就是属于是在内者为阴，阴者其冲之地全为至阴之所统领。至阴者便是这个太阴。

太阴者根起于隐白，名曰阴中之阴，太阴之后各曰少阴，少阴根于涌泉，名曰阴中之少阴，少阴之前名曰厥阴。好，我们看厥阴这个地方在哪里，太阴之后便为少阴，少阴之前又是厥阴。厥阴是在什么地方？就是在阴里面也是分为阴阳。他有两个，一个是太阴之所主。一个是少阴与厥阴两个共同所主，也就是在阴当中，从太阴这个部位变化，因为太阴是属于阴之最多的地方，从太阴的地方变化，而变化到一直

这个阴没有，当中便是少阴。然后一直到其阴气之所厥尽，便到厥阴。它实际上属于阴阳分为四之后，阳明与少阳同主一个。厥阴与少阴同主一个，是这样的分法。

厥阴者根起于大敦，阴之绝阳，名曰阴之绝阴。在这个地方就开始厥回。

是故三阴之离合也。太阴为开，厥阴为阖，少阴为枢，三经者，不得相失也，搏而勿沉，名曰一阴。好我们看这两个枢，一个是少阳为枢，一个是少阴为枢，六经这一个顺序是从太阳到阳明。最外层是太阳，太阳过后是阳明，阳明过后是少阳，少阳过后是太阴，太阴过后是少阴，少阴过后是厥阴，然后厥阴与太阳再接在一起，画成一个圆，这一个太阳是从厥阴这个地方变化而来的。进行变幻出来的。厥阴这个部位便是阴之厥尽。厥者回也。在太阳这个部位，在阳明是属于多气多血之府。在阳明这个部位与少阳他俩个是管在阳气的后面，也就是从少阳这个部位就开始变化而为太阴。太阴又接受着这个阳气开始行于阴，行于阴就进入到太阴，进入到太阴之后少阴与厥阴他俩又是一气。那为什么我说少阳为枢与少阴为枢？所谓这个枢之地就象门

轴一样，它是开合之地，从阳变化而到阴这一个部位是通过少阳为枢机将此阳变而到阴。而在阴这个地方，本身就是少阴与厥阴是同主体的。而厥阴正好来说他又是属于其阴气厥回之时，就是属于最里面属于阴气厥回之时。就在这个里面它便开始行走于阳，就是厥回。厥阴最后为阖了。少阴便为枢。前面阳明为阖。则少阳则为枢机。我们看这个圆圈。太阳与少阴互为表里的。阳明与太阴互为表里的。厥阴与少阳互为表里的。我们把这个分成阴阳。那么在外面阳这个部位又分为表里。其表者便为太阳。里者便为阳明。在里面的阴也可分成一个表里。其在里者便为太阴，其在表者便为少阴。也就是说我们也可以这样去看，从表里去分，无论是表还是里，表里面可以分阴阳，里里面也可以分阴阳。其在表当中分阴阳，其阳者为太阳，阴者为少阴。其在里者分阴阳，阳者为阳明，阴者为太阴，所以他们是互为表里的。而厥阴这个地方它便是少阴与太阳进行转化的中间，少阳这个部位是阳明与太阴转化的部位，是他俩的中间。所以说其厥阴与少阳互为表里。这样三对互为表里，三对阴阳，三阴三阳。其阳者在于外，其阴者在于内。但其阴中之表者，

相对是阴中之里是在外，阳中之里者相对于阳中之表它是在内。太阳病与少阴病二者皆有表症。其太阳症之表症是麻黄汤症。其少阴之表症，麻黄附子甘草汤。这是少阴之表症。在里面阳明与太阴是属于里证。其阴明者有三承气汤证。太阴者也可用三承气汤。同时用桂枝加芍药汤，或枝枝加芍药大黄汤在里下法。这是从其里症。而在厥阴与少阳症都是和症，都要进行和解。其少阳之症和解者以小柴胡汤。其厥阴症和解以四逆散，这都是其和解症里面包括乌梅丸。其寒热之并用也可做成和解剂。和解在厥阴其泻心汤也可看作和解剂。其和解者而在于胆之枢机。这就是里面的三阴三阳。它实际来说就是阴阳里面再分阴阳。同时在阴阳里面有个中，有个冲气，有个中间，这就变成三阴三阳。就变成六经。六经者又与人身体之机能相配，三阳者分为手足之三阳，以统六腑，三阴者是藏中分手足之三阴。以统五脏，这里属于三阴三阳。好再看

素问·阴阳别论篇第七

（20060907B 录校：张毅）

黄帝问曰：人有四经，十二从，何谓？四经十二从，阴阳别论便是阴阳的别外一种用法，也就是《内经》中的阴阳再引申出来的阴阳。也就是万事万物皆可以分成阴阳。不但有表里阴阳或动态阴阳或者静态阴阳，还有其他的各种阴阳包括，这叫阴阳别论。人有四经十二从何谓？

岐伯对曰：四经应四时，十二从应十二月。就是说人的身体里面也有四经十二从。它就相当于指天时的叫做四时十二月。也就是天有什么人的身体里面就有什么，

十二月以应十二脉。十二脉者便是手足三阴三阳。

脉有阴阳，知阳者知阴，知阴者知阳。从一个里面便可查到另外一个地方，另外一个地方便可以知道这个地方，见一叶之落而便知天下之秋。

凡阳有五，五五二十五阳。这五者属于什么？五者属于五脏。五脏之阳气。五五二十五阳，五脏之相配。互相之作用。有二十五阳。这一个五脏之相配是与什么进行去相配的？后面有。

所谓阳者，胃脘之阳也。这便是人的胃气。人的胃气到达五脏里面则有五脏之阳，这便是阳

有五。五脏之阳是如何来的？属于胃气，属于胃阳。

所谓阴者，真藏也。真藏脉，

见则为败，败必死也。这个脉象里面含有胃气则为生。无胃气则为死。这叫其阴阳，脉里的阴阳。其五脏之真脉，便属于极阴。胃气，胃阳之脉行于五脏，所谓阳五，那两两相搏。是谁与谁相搏，是五脏真脉与胃阳相搏。这种情况人便变化出百病出来。是真脏脉盛，实际上是邪气。邪气伤胃阳而真脉显。

别于阳者，知病何处也。别于阳便是别其胃脘之阳，别其胃气有多少，脉属于什么脉而知道病在什么地方，是属于春弦夏洪秋毛冬沉，就知道四象里面哪一象有病。

别于阴者，知死生之期。真脏脉已现，这个时候基本上就可以定其生死之期了。

三阳在头，三阴在手，所谓一也。三阳在头，三阴在手指的是什么？黄元御《四圣心源》里面讲有一种脉法叫人迎寸口脉法。其人迎者而在于头。寸口者也就是气口在于手，这二者进行去相辨证。所谓一也。

别于阳者，知病忌时，别于阴者，知死生

之期。这与前面实际上是一句，有可能是抄重了，换了一个字，实际这两句应当是属于一句里面的。直接来说这一整句可以去掉，直接就是：**（三阳在头，三阴在手，所谓一也。）**

谨熟阴阳，无与众谋。阴阳之理，要烂熟心里面，以其阴阳之法眼去看待一切之变化，这种情况就不需要和其他人同去参谋。

所谓阴阳者，去者为阴，至者为阳，静者为阴，动者为阳，迟者为阴，数者为阳。这都讲述的是脉法里面的。但他也是哲理。它放到什么地方都准。去至者便是动态之阴阳，静动者为相对之阴阳，迟数者也是相对之阴阳。阴阳哲理放在哪里都准，去便是离开我，离开我者则为阴，至就是来到这里，来到这里则为阳，就是我得到的便为阳，这叫所谓阴阳者，至者为阳，去者为阴，静者为阴，动者为阳；迟者为阴，数者为阳，好我们再看

素问·灵兰秘典论第八

（20060907B 录校：张毅）

灵兰秘典里面也有很多东西

黄帝问曰：愿闻十二藏之相使，贵贱何如？就是十二官，十二世藏。

岐伯对曰：悉乎哉问也！请遂言之，心者，君主之官也，神明出焉。君主，心主神明，神而明之。它为人身体一切动力之源泉。心火之所化生。

肺者，相傅之官，治节出焉。相傅就相当于宰相。肺主气，肺主治节。其节与气都为一体，这里面治节就如同一个宰相，它治理同家一样，在人的身体里面便是人的身体与其环境相对应。治理人的身体皆称为是叫治节。五日谓之候，三候谓之气，这一个节气，一个节或一个气都是15天，为什么来说肺主治节之气不是一个月呢？一个月便是一个大循环，在后面讲到初中的时候我会跟大家说这个“初中”。我经常跟大家提起所谓“初”者地气之上升也。“中”者为天气之下降也。一个月里面其节者是从初一到十五，是属于地气之上升，其气者是属于“中”，是从十五到三十，它是天气之下降，这一个月里面一个是地气上升，一个是天气下降，人的身体要与这个自然环境所对应。这是谁的功能？是肺

的。肺就是掌握这个上升的。就是让它与外界相对应的。要是肺与一个月相对应，那就如同不对应，为什么？一个月就是一个圆圈，而一个节或一个气就是半个圆圈，只有半个圆圈他才会有变化，一个圆圈里没有变化的。肺就是调节人的身体在这半个圆圈里面与天气之相通。这叫治节出焉。

肝者，将军之官，谋虑出焉。肝藏血，肝皮阴而内阳，什么叫皮阴而内阳，其肝者为阴，其里面叫阳化气。其阳化气而为其阳性，肝主战斗。所以称为叫将军之官，木之气是阳化之气是生发之气，中间藏血，血中藏魂其为上升之时而出谋虑。

胆者，中正之官，决断出焉。肝与胆互为表里，胆为阳，肝为阴。其肝中出谋虑，谋虑之结果便是决断，所以有的人来说经常喜欢想这想那，而最后来说做决定做不出来，这是什么问题？这就是胆虚，做不了决断，而其肝气升发到比较旺盛，胆无中正之气则不能决断，所以讲的多做的少，也有的人不经考虑，大脑一冲动，然后立即就做下来了。这属于什么？这是胆气之刚而肝气虚。脑子不想那么多直接就决断出来了，

这就是肝胆的谋虑与决断的关系。

膻中者，臣使之官，喜乐出焉。膻中是什么地方？是臣使之官，就接近于心，膻中这个地方。它是属于心包之地，是包住心的。如同皇帝跟前的这些侍卫，一些太监，一些内臣。它是替其心而发号施令的地方，当有病攻心的时候也是它先受的地方，所以说其邪气不能行于心，一行于心其人必死。都是心包代替心受病。所谓来说这些心肌炎类的等等来说都是在心包之地。而心脏要是生病，比如瓣膜不全啦，或什么地方少个东西或多一个东西，那人随时都有生命危险。病气攻于心首先要攻其心包，心包不攻破就达不到心里面。

脾胃者，仓禀之官，五味出焉。就相当于国家掌管粮食的。相当于国家的基础。胃主受纳，脾主运化。胃一受纳进去之后，通过胃的阳化气，进行吸收到身体里面。阳化成身体正常之气。就是把运化出食物的精气变成身体所使用的。这便是属于脾。胃的受纳功能是使外面的东西阳化能进入到身体里面便是胃的功能，这都是管粮食的地方。

大肠者，传道之官，变化出焉。传道，是

排大便的地方。相当于一个城市的管污水系统和生活垃圾的。大肠里面的水该应用的，还能吸收到身体里面去，相当于变废为宝，不能用的这些东西就是糟粕，从大肠里面排泄出来。

小肠者，受盛之官，化物出焉。什么是受盛？胃里面受纳之后到达小肠，小肠者属于心火，受心火之热而分清浊。阳化气功能就是在这个里面阳化气的，使其清者升而浊者降，清者升入肝中，浊者降入大肠，就是在小肠这个里面。

肾者，作强之官，伎巧出焉。肾相当于什么？相当于工商、金融系统，是属于国家的经济命脉，在人的身体里面，肾者为五脏而藏精气，是掌管人身体之精气的。

三焦者，决渎之官，水道出焉。三焦是气血水火所行的道路。三焦者是属于水火这个阴阳水火所行的道路。三焦者无处不在。在人的身体每一个地方很多。他就是通行之管路，就相当于国家掌管道路的、掌管河流的，也就是说是掌管交通的。称为是叫决渎之官。

膀胱者，州都之官，津液藏焉。气化则能出矣。膀胱这一个部位是最后人身体里面所代谢的这一个废物所藏的地方，然后从这个地方

排到人身体外面去，对于国家来说就属于下面每一个州县，属于国家的最底层。也就是国家的安危都要看到这一个部位。这一个州县它要比较的平和、比较的平稳，民才不会反。州都之官是津液所藏之地，气化则能出，一个藏一个出，便是平衡，也就是民有所生，这是属于十二官的介绍。

凡此十二官，不得相失也。哪一个出现了错误，对人的身体都是损伤。

故主明则下安，以此养生则寿，殁世不殆，以为下天则大昌。昌便为大至之年，就如同国家里面综合国力比较高，国富民强，这是主明，主明是在什么地方？主是什么地方？心主神明。

主不明则十二官危。心火之不明十二官危，十二官包含于什么地方？包括连心自己也包括在里面，自己都不得相保这便是主不明。

使道闭塞而不通，形乃大伤，以此养生则殃，以为天下者，其宗大危。戒之戒之。宗是宗庙，其主不明，连其宗庙都能毁坏，改朝换代了。所以学中医者不为良相便作良医。治国之理与治病之理皆为相似，全都是一样的。然后这一章讲完了，这节课下课。

素问·六节藏象论篇第九

(20060908A 录校：陈雨昕)

这个藏(zang)象也可以读作藏(cang) 象，藏 cang 于内而象于外,这个字是属于多音字。与后面七篇大论里面所讲的很多东西都很相似。也就是中医学起源的这个基础它就是在于天文学，从天文上以观地利，再观人合，三才合一。

黄帝问曰：余闻天以六六之节，以成一岁，地以九九制会，计人亦有三百六十五节，以为天地。久矣，不知其所谓也？这就是天分六部，五运六气里面的六气，一气六天六六三百六十天，以六六之极以成一岁。九九制会它分为上三下三与中三，这是三三为九，三三为九这就是一个中宫。人就是以这个九九来制会，天以六六之节以成为一岁，即人亦有三百六十五节，即天与人相应,这是一个大约之数。以为天地久矣，不知其所谓也？

岐伯对曰：昭乎哉问也！请遂言之。夫

六六之节，九九制会者，所以正天之度，气之数也。这是从天之气六六以成一岁，以人对应以九九制会，以人有三百六十五节，人的这一种天人合一的现象是从天文上观察出来的。岐伯是怎么回答他的，其在天天天有其气，。六六之节这是天气，九九制会有九宫这便属于地之气，一个天、一个地所以正天之度为气之数也。

天度者，所以制日月之行也；就是通过这个天度进行观察日月的运行。

气数者，所以纪化生之用也。这便是天气对地上万物之影响皆为之气数。我们平时听到说的什么什么气数未尽，这就是天气对于一个人的影响、对于这一件事物的影响。天度就是度天，比如说春天、夏天、秋天、冬天，其天之不同，而气数是天之气对地上万物之所作用。

天为阳，地为阴，日为阳，月为阴，行有分纪，周有道理，天地日月都有阴阳，行有分纪，指天地日月之运行各有所纲纪。我们平时所看这个天象，天象其圆。我们看这个地象：广袤无方。其天道者以为乾卦，其自强不息，周旋而不止。这都是属于古天文里面的。里面的东西很多。周有道理，周便是运行一周。道与理这是两

个名词，运行一周各有其道，这个理便是其运行的规律。

日行一度，月行十三度而有奇焉。这就是说太阳围绕地球旋转一圈是三百六十五度，基本上日一天行一度，而月球来说围绕着地球旋转是以三十天为三百六十度，也就是太阳围绕着地球旋转一圈，也就是一天的时间则月球围绕着地球旋转十三度而有奇。

故大小月三百八十五日而成岁，积气余而盈闰矣。我们看这月份，比如说今年润七月，这个闰月是怎么分出来的，一年二十四节气这是节气历，节气历属于是特别准的，月球围绕地球转一圈是接近于三十天，二十九天多，也就是从初一到三十对应的节气历里面它有节，这就是我们平时说的阴历的这一个月。如果只有其中气而无节，那这一个月就是闰月。我们要知道这个闰月是如何润出来的，今年第一个七月它有节有气，在闰七月里它只有气没有节，这便是闰月。积气余而盈闰也。

立端于始，表正于中，推余于终，而天度毕矣。 我们看北京天安门那跟前有一根华表，而在皇宫里面还有一个华表，这个华表就是用来

测天位的，叫做：立端于始，表正于中。在皇宫外面的这一个华表它叫望帝出，在皇宫里面的这个华表叫望帝归。皇帝久居在皇宫，这个望帝出就是希望皇帝出来到民间巡查，体察一下民间疾苦。望帝归，不要你皇帝在外面玩的心野了，你还要回到宫里面来办事情。这是那两根华表。

帝曰：余已闻天度矣，愿闻气数何以合之？这就是天气对万物之作用。

岐伯曰：天以六六为节，地以九九制会。这是天地之相作用。

天有十日，（十日就是十天干）**日六竟而周甲，**便是甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，是十日天干。“日六竟而周甲”便是六十日一个甲子，它是天干与地支最小的公倍数是六十。

甲六复而终岁，就是六个六十日便是一年，这是中国的甲子历，属于很有意思的一个历法。我们古代的各种科学都与甲子历有或多或少的关系。十天干（甲乙丙丁戊己庚辛壬癸）与十二地支（子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥）天干与地支相配于一周，是六十花甲，六个六十花甲便是一岁，三百六十日。三百六十日法也。

夫自古通天者，生之本，本于阴阳。这个

本，生之本是什么，本于阴阳。

其气九州九窍，皆通乎天气，中华来说它分为九州，而人身体它有九窍，头上七窍，与前后二阴两窍为九窍。

故其生五，其气三。五日谓之候三候为之气。

三而成天，三而成地，三而成人。这便是九九制会。

三而三之，合则为九，九分为九野，九野为九藏。九分为九野，便是九宫之符，九宫之符就是黄帝坐在中间，其四正与四围以八方，加中间一宫便为九。

故形藏四，神藏五，合为九藏以应之也。什么是形藏，什么是神藏？在三部九候里面他有上部地与上部人，还有中部天地人，他候的这一个气，其形藏者四也，一个它为头脚之气，一个为耳目之气，一个为口齿之气，一个为膻中之气。神藏便是心、肝、脾、肺、肾，便是五脏，五脏当中各藏神。肝藏魂，心藏神，肺藏魄，肾藏智，脾藏义，这便属于是五神藏。这就是气数，是天与人相对应的气数。

帝曰：余已闻六六之节九九之会也，夫

子言积气盈闰，愿闻何为气？请夫子发蒙解惑焉。中医里面讲的气，是天时之气如何通于人的。

岐伯曰：此上帝所秘，先师传之也。这自古以来都是师传之道，不可以随便外泄的东西。

帝曰：请遂闻之。中医就是这么传出来的，仲景、越人皆传道之人也

岐伯曰：五日谓之候，三候谓之气，六气谓之时，四时谓之岁，而各从其主治焉。三候谓之气，便是十五天。六气乘以十五便是九十天，一个季度。一个季度谓之时，四时谓之岁，四季它就是一年。一年三百六十五日这便是要从其主治焉。

五运相袭，而皆治之，终春之日，周而复始，时立气布，如环无端，候亦同法。这便是中医里面所用的数学模式，它的数学模式就是一种循环模式，是怎么来的它属于五运之相袭。

故曰：不知年之所加，气之盛衰，虚实之所起，不可以为工矣。年之所加，这是属于五运六气里面的东西，太多。我拣重点给大家说一下。

帝曰：五运之始，如环无端，其太过不及

何如？这就讲述了太过不及，都可以与人的身体上相对应，是属于实还是虚。

岐伯曰：五气更立，各有所胜，盛虚之变，此其常也。因为人就要随着五运的变化，太过是什么时候，不及是在什么时候，这就是在盛虚之变此其常也。春天之气与秋天之气它就不一样，夏天之气与冬天之气它也不一样，在一天里面的它就如环无端，在一圈里面的变化。其有太过有所不及。这便是五气更立，此其为常。人的身体什么叫做常？白天起来了晚上就睡觉了，这就叫做常。饿了就吃饭了，渴了就喝水这也叫做常。吃了饭了全身都是力气什么样的工作都可以去做，工作之后体力消耗了，你又要赶快进行补充能量。这就属于是五气更立，各有所胜，白天工作了晚上困了要休息睡觉了这也叫做盛虚之变，这就是一个常。

帝曰：平气何如？这也可以拿到人的身体上来，人的身体内部本身就有盛虚的变化，但如何才能有其平气呢。

岐伯曰：无过者也。这是一句名言记住它，就是说虽然盛不能盛之极，虽然虚不能虚之极。人的身体能够运动，也就是说凡是一切运动它最

根本的运动都是里面的这一个圆周运动。圆周运动是最根本的运动，是产生这一个动力的原始。然后它表现出来就是一种震荡运动，震荡的运动形成了宇宙之间各种物体的运动。

帝曰：太过不及奈何？岐伯曰：在经有也。“经”就是这个七篇大论

帝曰；何以知其胜？岐伯曰：求其至也，皆归始春。也就是要把天文上的与人身上的都要联系在一起，这就叫做中医生活化。别看这里面讲的都是天文，对应我们身体里面有很大的关系。你如何知道此为胜，首先就要求其至，求其至就是要找出参照物。这便叫求其至。在天时里面的参照物就是春。人的身体里面也要有一个健康标准，这就叫做求其至。人身体里面最关键的就我写的那五条健康标准。人如果不得饮食，那肯定就是大病，人若不得休息他也是大病，不得大小便那更是大病，体力不足，不足以胜任工作也是大病，阳气不足全身发凉，那他也是病。这就是我所说的五项健康标准，它是从什么地方来的？这就是求其至也。

未至而至，此谓太过，命曰气淫。未至而至，这是讲天文上的，指还没有到达春天的时候，

而春天的气就已经到了，这就叫做太过。即过了冬季还没到春季天气就已经暖和了，这便是太过。太过者则薄所不胜，而乘所胜也，命曰气淫。《内经》里面的名词也要搞清楚，什么叫做气淫，淫者为多，太过就叫做气淫。

至而不至，此谓不及，则所胜妄行，命曰气迫。就是该到春天了，天气还冷呢，气候还没到这就叫做不及，这一种情况叫做气迫。

所谓求其至者，气至之时也。正好是春天，这时春天的气也到了，这就叫做至而当至，该到的时候正好到了。我们看太过与不及，《内经》里面也就讲述了人的身体："人身常温也"，这是《内经》里面的一句原话，这就是求其至，我在里面又加了一条"人身常润也"这是从气与形上去分的。人身常温，过温则热，低于此温则为寒。人身常润，过于此润则为湿，不足此润则为燥。也就是寒、热、湿、燥这四气就是气与形阴阳。所以六气也就这样可以分出来了。所以你看这个中医简单么，它也简单，它都是一理而融贯，我现在给大家说的都是重点，都是中医里面的一些方法，大家要去融会贯通。也就是你看到这个六气之后，它有风有火，同时有寒有热，有

湿有燥，湿和燥它是相对的，寒与热它是相对的。寒与热它是属于气，湿和燥它是属于形。气形阴阳这就分出来了，这里面它又分阴阳——这不就很简单就出来了么。同时来说在风、寒、暑、湿、燥、火里面，我在基础理论图里面有六气图，在寒与热之间最容易形成是风，在湿与燥之间最容易形成热，形成火。为什么？它是郁火，其形者或过，或是太过或是不及此皆欲形成郁火，因为其属于有形，有形者善于郁。这就是属于燥与湿。你看图里面湿与燥之间是风，寒与热是风，就这个六气图你可以来来回回把它摆弄出很多东西出来，这就是中医里面的理论方法。一切来说皆要从其本，本于阴阳。

帝曰：善。余闻气合而有形，因变以正名，天地之运，阴阳之化，其于万物，孰少孰多，可得闻乎？阴阳气之相和，也就是阴成形这一个过程，也就是从气变成形这一个过程，这都是气合而有形。人的形体是怎么出来的，就是两神相搏合而成形这个里面的神就是这个气，这叫气合而有形。因变以正名，万物之有不同所以才产生万物之名相出来。一直以来我要大家去其名相看其本质，这个本质就是气合而有形，再向

前推便是属于阴阳之气。这就是**天地之运，阴阳之化，其于万物，孰少孰多，可得闻乎。**

岐伯曰：悉乎哉问也！天至广不可度，地至大不可量，大神灵问，请陈其方。草生五色，五色之变，不可胜视。草生五味，五味之美，不可胜极。拿人身来说，人之所以生病，那五脏、五气、六淫，五脏之躯六淫之相感，那它来说道理有多少能找出来吗，肯定你是查不出来的。这一个病的变化，千变万化，你是找不出来的，学过中医来说千万别想着去认识病。因为病它是变化着的。草生五色，五色之变，不可胜视。就是说其五种颜色，这些颜色参合在一块可以生出各种颜色，各种颜色皆可以变。人的五脏盛虚在人的身体产生的疾病，那五脏之变它可以胜数么？它不可以胜数。现在来说西医就是属于被疾病牵着走的这种情况，所以说它便陷进去不能自拔。你要是有西医的朋友，没事跟他们聊一聊，稍微有一点良心的他们都会很苦恼，没良心的除外---现在就是用一点激素，用一点止疼药骗别人的钱，这没良心的除外。有良心的他苦恼，苦恼在什么地方---这一些病他认识不透，即使是专家他下药的时候都不知道该如何下，他碰到

一个感冒都不知道要如何去治疗。一旦发热了，吃点退烧药，退不下去了他就没辙了。这就是属于这个病的变化，病根本就是不可胜数。但是里面的五脏能不能数过来，能数过来！1，2，3，4，5 就数过来了。所以说为什么中医要抓住其根本，就在这个地方。

天食人以五气，地食人以五味。人要呼吸，与天气之相通，人还要饮食，就是与地气相通。

五气入鼻，藏于心肺，上使五色修明，音声能彰。这便是人的眼睛为什么能看到，耳朵为什么能听到声音。这就是与天气之相通。

五味入口，藏于肠胃，味有所藏，以养五气，气和而生，津液相成，神乃自生。这是属于阴者藏精而起亟也，就是在里面的藏精。下面这一句属于是重点。

帝曰：藏象何如？cang 象也可以读 zang 象，都可以，要去其名相知道这一个意思就可以了，要得意而忘言。

岐伯曰：心者，生之本，神之变也，首先第一个本，生之本属于是心。心主神明，为身之主宰，其为身之本，可以使神明之变。神者明之，心系于神明。心藏神。

其华在面，其充在血脉，为阳中之太阳，通于夏气。心属于火其与自然界之夏气相通。心它主血，血脉里有血它润华于面，面色之华润。其华在面，其充在血脉，为阳中之太阳，为什么它为阳中之太阳？在前两天讲课的时候给大家说了，一日分四时，一年分四时，分法都一样，其白天的时候上半天为阳中之太阳，下半天为阳中之太阴对应于节气来说其夏季就相当于在午前，其秋季就相当于在午后，一个上半天一个下半天，这都是属于在阳中的，就是在白天的时候。

肺者，气之本，魄之处也，其华在毛，其充在皮，为阳中之太阴，通于秋气。肺为气之本，五日谓之候三候谓之气。气之本属于什么，就是人体小宇宙与体外之大宇宙这一个出入气历的过程，这就是一个气历。后面讲的七篇大论里面它有这一个气历。这就是肺气它与外界之相通，为气之本。

肾者，主蛰，封藏之本，精之处也，其华在发，其充在骨，为阴中之少阴，通于冬气。肾是藏精的，位居北方，以伏藏为其本性，为藏其精之所在。肾属于五脏藏精气，属于精之本，其华在发。人的头发它是由肾精经心火经过燃烧

之后所化。心火蒸化其精之后剩下的残渣便是这一个发，所以发又可以称做是血之余。其充在骨，就是藏在骨中。为阴中之少阴，一天来说是前半夜，它是通于冬气。

肝者，罢极之本，魂之居也，其华在爪，其充在筋，以生血气，其味酸，其色苍，此为阳中之少阳，通于春气。罢极什么是罢，罢者为厥，便是其回。罢极就是厥回之意。就是这一圈到达肾这个部位已经是到达极点了，而到达肝这个部位又开始上升了，这就是罢极之本，也可以叫做是生发之本，属于其初生发之地。其华在爪，其充在筋，所以说指甲盖叫做筋俞。“以生血气，其味酸，其色苍，此为阳中之少阳，”相对于一天来说属于后半夜，属于是子时之后一直到卯时。子时之后少阳之气开始升。子时之后什么时候少阳开始升呢？我们可以用比例换算：从冬至过后六十日，这个时候也就是少阳气已经生出来了，它是通于春气。

脾胃大肠小肠三焦膀者，仓廪之本，营之居也，名曰器，好，这一些腑，包括脾（脾是属于脏）脾当中含有什么，这都是属于中土，脾、胃、大肠、小肠、三焦、膀胱者，仓廪之本，

营之居也，名曰器，能化糟粕，转味而入出者也，胃主受纳，吃进来的东西经过阳化气，经过大肠小肠排泄出糟粕，然后经过脾阳的运化，在身体里面再经三焦之行，输于膀胱从小便出，这都是转味而入出。其华在唇四白，（口唇四周，嘴唇）其充在肌（肌肉），其味甘，其色黄，此至阴之类，通于土气。至阴，这个至它是最里面。它是通于土气。

凡十一脏，取决于胆也。这个胆，它是属于清洁之腑，它又是属于奇恒之腑，这十一脏皆取决于胆气。全部取决于胆气。也有人说在过去，《黄帝内经》是写在竹简上的，说竹简上全部都是竖写的包括明清以前这些书都是竖写的，说这个十一脏，十一合在一起是一个“土”。说土脏取决于胆也，其实是十一脏皆取决于胆，要联系上下文去看。

素问·五藏生成篇第十

（20060908A 录校：陈雨昕）

五藏生成篇就与我画的那个易龙图有很大

关系。五藏生成，这就牵扯到一个形体的问题了

心之合脉也，其荣色也，其主肾也。五藏生成之心，便指你的心脏，有形的这一个脏器。这个肾，便是肾气。在易龙图里面先天之肾气在什么地方，在中央。后天有形之体心脏在什么地方？它也在中央。肺在上，在人体之上，肝在人体之右，脾在人体之左，心在人体中央，肾在人体之下。这是五藏在人的胸腔与腹腔里面，在人的躯体里面它的位置。心之合脉也，这一个心便在身体之中间而其所主者肾气者在易龙图里面它是在中央。

肺之合皮也，其荣毛也，其主心也。肺在人体里是在什么地方？它是在最上面，肺下面裹着心。而在易龙图里面这一个气机之心变化的也在最上面，这就是肺之合皮，其主为心。

肝之合筋也，其荣爪也，其主肺也。肝在人体之右。易龙图里面四九合化金，金在什么地方？在其之右。

脾之合肉也，其荣唇也，其主肝也。脾之藏器，在人身体里面之左边，在易龙图里面三八合化木，其肝在于左，便为脾之所主也

肾之合骨也，其荣发也，其主脾也。肾之

在人体里面在于最下，在于北方，易龙图里面北方是五十合化土，属于是脾土。所以肾是脾之所主。

《内经》里面把这个写的很清楚，包括易龙图里面。以前我有个文章就是专门写这个易龙图的。课后的时候大家再看一看这个易龙图。它就是人体生成这一个气的变化。这一篇就是叫做五藏生成篇，便是五藏如何生成的。所以现在争论肝是在于右还是在于左的问题，那都没有必要，《内经》里面都写得很清楚：肝之合筋也，其荣爪也，其主肺也。肺的气机变化它本身就是在于右，肝其主为右，那肝这个形体就是生在人体之右方，这都是《内经》里写得很清楚的东西。要是说《内经》里面认识不到人之形体之藏，这都是没看《内经》，也就是看了《内经》都不懂《内经》。《内经》里面把人体藏器所在的部位都写得很清楚，但它很少用到这个形体之藏，为什么很少用到它？因为人体里面它就是一个气化的过程。它就是要经过阳化气，阴成形。才能形成人的生命，所以说它用的基本都是气化学说。而不用这一个五藏生成学说，不用这个形体，有形可见形体之藏器，而用里面的气机变化，这个阴

阳他这个藏器。

下面这个五色之所主，则自己下课去看。

色味当五藏：白当肺，辛；赤当心，苦；青当肝，酸；黄当脾，甘；黑当肾，咸。这一个我们就可以用药了，就可以与药物学说联系在一起了。其白颜色者可以入肺，红颜色者可以入心，青颜色者以入肝，黄颜色者可以入脾，黑颜色者可以入肾。其辛味以入肺，苦者以入心，酸者以入肝，甘者以入脾，咸者以入肾。《内经》里面是不是写得很清楚。它叫做色味当五藏。

故白当皮，赤当脉，青当筋，黄当肉，黑当骨。 所谓肺当皮，便是皮就当肺，脉它与心都是在一起的，所以看待问题都要活看。

诸脉者皆属于目，诸髓者皆属于脑，诸筋者皆属于节，诸血者皆属于心，诸气者皆属于肺，这就是属于人身体里面的气、血、筋、脉、髓这五个之所属。诸脉者皆属于目，目者就可以看到人身体之诸脉，为什么？五脏六腑之精气皆上注于目，所以目为中脉之所聚也。诸髓者皆属于脑，脑者，脑为髓海，脑为精明之府。《内经》里面说了，头为精明之府，头里面存的就是这个脑。诸筋者皆属于节，节便是骨节之处。所

有的筋都要连在骨节之处。诸血者皆属于心，心生血。诸气者皆属于肺，肺主气。

夫脉者，小、大、滑、涩、浮、沉，然后还有一个迟、数，在其他篇中。这是《内经》里面论的八脉之法：小脉、大脉、滑脉、涩脉、浮脉、沉脉、迟脉、数脉，这八脉。**可以指别；五藏之象，可以类推；五藏相音，可以意识；五色微诊，可以目察。能合脉色，可以万全。**色者便是望诊，其脉者便是切诊。

在《五藏生成论》中还有一句，大叫要记住的：“诊病之始，五决为纪，欲知其始，先建其母，”这一个“母”便是中央之土气，人得胃气生，无胃气则死，这便是先见其母。也就是脉以柔和舒畅为标准

素问·五藏别论篇第十一

（20060908B 录校：陈雨昕）

人的身体包括五脏六腑四肢百窍，全包括了。但是其他还有一些没论到再论一下这叫五藏别论。在《内经》时代就已经有乱道的了。

黄帝问曰；余闻方士（就是懂其医术之人，还没有到“道”的程度），**或以脑髓为藏，或以肠胃为藏，或以为府，**就是说这里面的脏腑关系还没有搞清楚，**敢问更相反，皆自谓是，不知其道，愿闻其说**。黄帝他不但听过歧伯老师讲课，他还听过其它的理论，从“方士”那里听来，他自己不能拿定主意，不知道是什么于是问歧伯。所以说学其医道一定要以《内经》为本。所以大家在进入我这个书院的时候就要把以前所学的各种东西全部先放到一边去，等学过我这全部一套东西之后再把以前的东西拎起来。该用的用该扔的扔自己取舍。

岐伯对曰：脑、髓、骨、脉、胆、女子胞，此六者，地气之所生也。皆脏于阴而象于地，故藏而不泻，名曰奇恒之府。我们看脑、髓、骨、脉、胆、女子胞，女子胞，是什么，在女人来说便是子宫，男人也有，是在精宫。女子胞不是现在西医所说的子宫这一个部位，它是包含了这一个部位，因为它是膨胀起来的，比较大的。男人的就比较小，它属于精宫。女子胞这一个地方，子宫这一个地方就在精宫的这一条道

上，它不过来说就是膨胀了一下，就是比较大了一点。精宫这个地方就是化生生殖之精的地方。此六者，地气之所生也，我们看这六个当中他有什么样的共性，脑藏之于头之内，髓藏之于骨之内，这个骨头它是包含者脑与髓，脉它包含着血，胆里面它包含着胆汁，女子胞里面藏有后天生殖之精，其中它与脑与髓与骨骼联系最密切，这六种它既有藏的属性，脑里面藏有人的神识，这个神识便是识神。髓当中藏有人的最深的记忆，其中骨髓与脊髓里面最底部就是藏有人的最原始的信息。骨是藏有脑与髓的，脉是藏血的，胆藏其清静之汁---胆汁。胞即精宫它是藏有后天生殖之精的。其向于地气而藏，其又可向于天气，它可向外变化，适时而向外放。平时它是以地的功能以藏，在非时的时候它便又向于腑。皆藏于阴而象于地，故藏而不泻，名曰奇恒之府。在平时的时候它就藏而不泄。

夫胃、大肠、小肠、三焦、膀胱，此五者天气之所生也，其气象天，故泻而不藏。此受五藏浊气，名曰传化之府，此不能久留输泻者也。胃主受纳，也就是食物从里面过，小肠也是食物行走之道路，大肠它也是残渣行走

之道路，三焦它属于水火之道路，膀胱为水液向外排出之道路。胃、大肠、小肠、膀胱、这四个部位比较好理解，这四个腑里面藏的东西经过它这个部位它就不藏了，就不在它这个里面了，变换到其他地方了。吃的这一个食物首先进到胃里面，胃首先先藏着，再进入到小肠里面，小肠就藏着，胃就空了，然后由小肠再进入到大肠里面小肠又空了，这皆是传化万物。膀胱者从水之代谢到膀胱里面，积攒到一定时候，排泄到身体外面去了膀胱又空了。三焦为水火之道路，水火在它里面走，走到它该到的地方去，这个东西它一传出来之后就不在三焦里面了，又到三焦外面去了。所以说这五者它是象于天的。象于天就是向外一通行便走到其外面去了，这便是传化。我们看前面的*脑、髓、骨、脉、胆、女子胞，它里面也是带有传化的性质，也就是带有这一个腑的性质，但是同时它还有一个藏的性质，便是藏在其内。*其中以胆是属于最特殊，所以在其他的地方胆又归为六腑里面，它也可以象这一个天气所生的六腑里面，它也可以在奇恒之府里

面。其女子胞是属于养胎儿，藏胎儿的地方，到时十月怀胎该生，里面的精气它还在变化着。女子胞来说男子它也有就是属于精宫。女子胞与男子的这一个精宫，它要把所食的饮食之精气就要在这里面进行生化，一生化它有两条路，一条路变成后天生殖之精，一条路其精气入于督脉，从督脉行于身体之经络。其脑髓以藏情智，藏其精神，它里面如何传输，传输还是在脑里面，不走于其外面去。骨里面藏其脑髓，它还是藏在骨里面，不跑到骨外面去。脉里面是藏血，这个血还是在脉里面，它不跑到外面去，还行在脉管里面。它是属于在里面藏精气，精气而不外出。女子胞就是精宫这一个部位，化生之精气入于督脉行走于人身体之经络。它也不出离经络这一个部位，所以我们看脑髓、骨、脉、女子胞它既象地气之所藏，称为藏，也象天气之行，天气之所传化所以它便称为奇恒之府，这里面以胆最为特殊，这个胆它是通于肝脏一方面通于肠道，胆汁之排泄可以说是排到胆外面去了，也可以说还是直接在这个管道里面，属于是最特殊的，它也象于天气

之所生，藏于阴而象于地，这里把它规划为奇恒之府里面。其他的章节里面都把胆与胃、大肠、小肠、三焦、膀胱此五者划在一起为六腑。这样一说大家就因该明白了什么是奇恒之府，什么是传化之府。这个传化之府“胃、大肠、小肠、三焦、膀胱”一传化就不在其本位了；而奇恒之府传化就在其内部传化，传化之府一传就传到外面，所以说，此五者为天气之所生也，就是象征于天，善动，其气象天，故泻而不藏。奇恒之府呢其向于地，而善于藏，便是象于阴而藏于地。此受五藏浊气，名曰传化之府，此不能久留输泻者也。传化之府与奇恒之府的区别在哪里？《内经》里面写得太清楚了，此不能久留输泻者也。就是不能久留。这个胆又象奇恒又象传化，他就在于这个地方，他要比身体这五者（胃，大肠、小肠、膀胱、三焦）善于藏，他带实而向外放，但是他又针对脑髓，骨脉，女子胞来说，他又是向外放的。它就属于比较特殊的。这个传化之府就是不能久留。输泻者也

魄门亦为五藏使，水谷不得久藏。魄门就是肛门这个部位，大便到达肛门不能久留就排出

来了其不得久藏。

所谓五藏者，藏精气而不泻也，故满而不能实。五藏者藏精气而不泄，其象于地而善于藏。

六腑者，传化物而不藏，故实而不能满也。所以然者，水谷人口，则胃实而肠虚；食下，则肠实而胃虚。故曰实而不满，满而不实也。包括三焦这个道路，三焦里面也不能实，一实者则三焦闭塞而不通，就会出现少阳症，胸胁苦满诸症。脑、髓、骨、脉、胆、女子胞这些都可以满，其皆象于地而藏精，都能够满而不能实，其六腑者大肠、小肠、三焦、膀胱都是属于实而不能满。另外它所传化的道路这个胆是属于比较特别的。

帝曰：气口何以独为五藏主？岐伯曰：胃者，水谷之海，六府之大源也。胃是属于存后天水谷之处，为六府之大源。五味人口，藏于胃，以养五藏气。气口亦太阳也，是以五藏六府之气味，皆出于胃，变见于气口。五脏六腑的这一个气味都是从胃中所出，变见于气口。凡治病必察其下，适其脉民观其志意，与其病也。这是教诊病的方法，要查其面色观其脉象，查其脉象观其

情志，看其病态。这与玩周易的人算命的也一样，占卜的也一样，所讲求的叫做耳、目、心三要，就是说眼睛所看到的耳朵所听到的然后与心里面所想的这三合一。

拘于鬼神者，不可与言至德，恶于针石者，不可与言至巧。病不许治者，病必不治，治之无功矣。今后要碰到这样的病人：“我吃你的药能不能好？”---那他肯定就不能好！这样的人根本就不要给他治。病不许治者，病必不治。中医里面也讲求的信、愿、行。

素问·异法方宜论篇第十二

（20060908B 录校：陈雨昕）

这就讲的地理之不同而人所生的病不一样。大家自己看一看就行了。看到最后一句话：**得病之情，知治之大体也。**要查病之情，这又是讲述的一个人情，人情就是包含的一个人的环境，人的家庭，人的心情，人的社会交往，人的经历，人的所有的一切，其情之所在皆是叫做人情的病之情，则就知道治之大体，这就叫做解结。《药

师经》里面的所谓解结便是如此。你只有知其情才能解其结。

素问·移精变气论篇第十三

（20060908B 录校：陈雨昕）

移精变气便是属于祝由十三科里面的，这个来说大家今后要是能做成临床医生。或者就是自己能看病有一个诊所，你在看病的时候就能发现很多的怪现象，这就与你每个人的---可以说叫做“功力”吧，也可以与你的精神你的神气，就是你的身体的气有很大的关系，就是你看病的时候与你本身的气有很大的关系，这就是一直来说我要大家念念经的好处就在这一个地方，比如说同样的一个药方，我就经历过若干次，同样的一个药方看的病症也没错，外面吃吃不好，过来之后我说看看以前的病例吧，一看这方子开的也对啊，为什么吃不好，就按这方给他开一下，让他再吃就好了。他一吃我的药就好了，吃别人的药就没好，还是同样的药方。还有的病情原来他很严重，当他在你面前一坐的时候，刚进到你屋子

的时候他病好象就没有了，在外面的时候他的病还很严重，刚踏进你屋子的时候他病就好了八成了。这里面都有很多 “不可说”之事，里面都有很多不可说，这都是现实存在的。一个临床多年的中医来说---当然不是那些专门敛财的那些中医，一个注重其医德的这样一个中医，你去跟他们聊一聊他们也会有这样的现象发生，这与其移精变气这里面的理论也都差不多。

黄帝问曰：余闻古之治病，惟其移精变气，可祝由而已。

帝曰：善。余欲临病人，观死生，决嫌疑，欲知其要，如日月光，可得闻乎？这里面都是很有意思的，与《药师经》里面都是很有意思的，这《内经》是中国的，黄帝来说观死生，决嫌疑，欲知其要，如日月光，而同时就在药师如来下面有两大菩萨一个是日光遍照，一个是月光遍，两大菩萨。《药师经》里面它有很多隐意，要进行集善思维，日月二菩萨与其中“日月光”基本相同，可得闻乎？**岐伯曰：色脉者，上帝之所贵也，**记住这一句话，**其色者谓之望诊，其脉者为之切诊先师之所传也。欲知其要，则色脉是矣。色以应日，脉以应月，常求其要，则其要也。**

就是经常要以色脉为求，而其求必然在其心中。就是经常临症去看这一件事情，则时间长了以后这一件事就常常存在你心里，这叫色以应日，脉以应月，如日月光，日月长存，常求其要，则其要也。**夫色之变化，以应四时之脉，**这是望诊，色之变化此上帝之所贵，**以合于神明也。**便是色脉要相合**所以远死而近生，**这样你才能得到一个准确的资料，才能更好的去治病，才能近生而远死。**生道以长，命曰圣王。**

帝曰：愿闻要道。岐伯曰：治之要极，无失色脉，用之不惑，治之大则。逆从到行，标本不得，亡神失国。去故就新，乃得真人。

帝曰：余闻其要于夫子矣，夫子言不离色脉，此余之所知也。我已经得到这个里面最主要的东西了，从岐伯师这个地方得到的，根本是什么？根本是治之要极，无失色脉，然后他还有不懂的地方：夫子言不离色脉，此余之所知也。

岐伯曰：治之极于一。岐伯又告诉他一个最主要的，前面一个是治之要极，这一个叫做治之极于一，就是还有一个更主要的就是何谓一？

帝曰：何谓一？岐伯曰：一者因问而得之。其问诊还是在于色脉之上，这一个问诊在

望闻问切里面就包括闻与问，所以孙真人看病之前，首先先问，在问的同时就在查其色而后再切其脉，这是孙真人，他是见病而先问，他是属于“仙医”。所以你看现在的这一个社会，病人来到你面前手一伸，就让你看看脉，说他是什么病，看他有病没病，哪里有病，你说准了水平真好，说不准你水平真菜，这样的人来说根本都不要给他治病，一方面来说在西医面前他敢这样么，在西医面前还没等西医怎么说他就开口了：我什么地方不舒服，如何如何。。。为什么他来到你中医跟前就要叫你去看看他是什么病，他就不说，你问他，他也不说。第一点他这本身就带有一种歧视，根本就不要给他看，第二点来说这是以人行邪道，也就是受其目前之共业所指使，什么叫共业所指使，也就是说对这些误传流言，认为从一个脉象就能够看出你的寿命，有的来说一号号脉都能知道你家里银行存了多少钱，那都是骗人的东西都是障眼法。所以碰到这样的病人都不要给他看，要记住医者因问而得之也，这个问诊，问诊，一定要去问。**帝曰：奈何？岐伯曰：闭**

户塞用牖，这个牖，就是窗户，就是把门关上，把窗户塞住这能行吗，嘴就是户，眼睛就是窗户。**系之病者，数问其情，以从其意，得神者昌，失神者亡。帝曰：善。**要问其病，要从其病中要得到一个他最不舒服的地方，包括聊天的时候聊着聊着，一个他很不经意的地方，这就是他的病根之所在。

素问·汤液醪醴论篇第十四

（20060908B 录校：陈雨昕）

这就是属于酿酒的了

帝曰：夫病之始生也，极微极精，必先入结于皮肤。 好，这里又有人问病有生于七情者而其病之始生必先入结于皮肤吗，其有因于七情而病者，其虽首先因于七情而病，而其必然影响于其皮毛，与外界环境之气力接触，气力出入这一种情况，外界环境稍微有一点风吹草动，就已经入结于皮肤，入结于皮肤之后然后使人的身体形成了这一个病态环境，里面的七情致病才可能致出事来。如果其气力，---就是出入人体之小

环境与外界之大环境之出入正常，即使有其七情致病亦不关于事，自然便可以调节，因为肺就是可以主其志节的，肺为相父之关，它就是主其志节，只有他志节之功能出现了不足则其体内之神机升降就会出现问题，体内之神机升降该升而不得升者便为怒，这七情不便生出来了么，这便是里面神机之升降，所以说其病之始生者他为极微极精，你在身体还没有感觉的时候，已经种下了病的根它是属于极微极精，首先入结于皮肤。

帝曰：其有不从毫毛而生，五藏阳以竭也，津液充郭，其魄独居，孤精于内，气耗于外，形不可与医相保，此四极急而动中，是气力拒于内，而形施于外，治之奈何？这是不生于毫毛，他是属于五藏之阳以竭者，他的意思就是属于内伤这一种情况，刚才前面那一种情况就是病之始生，始生于皮毛造成气力之不顺。这个里面是属于五脏之阳竭，它是里面神机升降之不行，实际其内外、其表里、其升降出入、其神机气力，皆不可分，而其气力出入病气结于皮肤，其为人生病之所始。如同一个国家打仗一样，打仗为什么封锁你的外线，不让你与外界有联系，这种情况让你在里面内耗，结果敌人就打垮了。

如果要是与外界有联系，有其粮草之出入你永远都闭不绝他，这都是属于同一道理。

素问·玉版论要篇第十五

（20060908B 录校：陈雨昕）

黄帝问曰：余闻揆度奇恒，所指不同，用之奈何？岐伯对曰：揆度者，度病之浅深也。奇恒者，言奇病也。前面不是讲了一个奇恒之腑吗，它就是一个比较奇怪的腑，它又象地，它又象藏，这叫奇恒就是其“奇”。揆度者便是度其深浅。**请言道之至数，五色脉变，揆度奇恒，道在于一。**

神转不回，回则不转，乃失其机。至数之要，迫近以微，著之玉版，命曰合玉机。《揆度经》与《奇恒经》都是《内经》以上的医经，里面有很多东西都是从那里面引出来的。它是言如何去诊断人的病。 好这一节课就讲到这里。

素问·脉要精微论篇第十七

（20060909 录校：陈雨昕）

这是讲诊法的，

黄帝问曰：诊法何如？岐伯对曰：诊法常以平旦，阴气未动，阳气未散，饮食未进，经脉未盛，络脉调匀，气血未乱，故乃可诊有过之脉。

这个在诊脉来说其诊法，常以平旦，平旦就是早晨之时。早晨之时属于阴气刚尽，阳气初生这一个少阳之气这一个阶段，也就是身体卫气开始出于阴而行于阳这一个阶段。在这一个阶段的时候人的卫气从体内就开始向外阳化气，开始运动。已经达到了这一个春天少阳之气这一个气候，在未食饮食而经脉未盛之时，如果其邪气要是比较旺盛，则其脉大，就可以诊其有过之脉。

切脉动静而视精明，察五色，观五脏有余不足，六腑强弱，形之盛衰，以此参伍，决死生之分。

好，这就是告诉我们如何去看病脉的方法。“切”便是按脉，用手去切脉。切脉之动静便是查其脉之阴阳，是有力、是无力、是浮、是沉、是迟、是数、是滑、是涩、是大、是小，等等这

些全部称为是叫“动静”。意思就是说查其阴阳。要视其“精明”，精明在什么地方，要看其眼睛里面，这是察其人身体之神气，因为人的眼睛是心灵的窗户，这一种情况就要察其人的神气。**观五脏有余不足，**从人的精明里面，我在以前讲课的时候给大家说过，其眼外之肉轮为脾之所主，眼角之部位为心之所主，白晶部位由肺气所主，黑晶部位以肝气所主，瞳孔部位以水气，肾水所主---这是精明之五色。还要查面部之五色，看这个人有没有血色，面色是不是红润，还是苍白，还是黄而带黑，有没有光色，其光要显，但还要伏。就是伏于内，而光要有根，就是人的面部之光要有根。不能像是擦了油一样，光全部散在外面，那就属于浮光之外散，人命之不长久。气是全部收在身体里面，面部显示出比较枯槁之像，这也是属于大病之态。要观其五色，查其中度，这就是中医的体现，一定要查其 “中”。这一种情况再根据脉的动静变化，便是阴阳之变化，根据六脉之诊，查出五脏之气，其有余不足，六腑的强弱，还要看其形体的盛衰---这个人是胖是瘦，肌肉如何，是肌肉比较的强盛，还是身上全部都是一些肥肉，象胖人一样，这要查其形

之盛衰。一方面要查其形，一方面要查神，神便是视其精明，神形皆查。然后再观其面色，就是查其五色，切其脉之动静，进行以观五脏有余不足，六腑强弱，然后参以生死之分，这就是诊脉的办法。在昨天的时候给大家说了“一问而得之”，那是一个问诊，问诊来说是互相交流，这里面得到的资料。这一个“查其脉而观其色，色脉者上帝之所贵也”这是色脉之诊法，如何诊的。上面就那几句话，就给说清楚了。

夫脉者血之府也。脉属于奇恒之腑，它也是属于血之腑。这一个也是结合昨天这一个“奇恒之腑”说的。这就是看脉。

长则气治，“治”便是属于大治之年，便是比较旺盛，充和之气，这称为是叫做“治”。“治”与“乱”是一个反义词。

短则气病，脉短则气不足。

数则烦心，其数者而为虚火也，浮而有力为实火，这数都为火热之盛，火热之盛易灼伤其心，心中而烦。

大则病进。其邪气一盛则其脉大，很多你看着他病但是你一摸他的脉，还比较旺，比较有力，你以为没什么。实际上这是你错了，这是叫

做“大则病进”。一定来说其脉，要与其症相适应。人的身体比较弱的这一种情况，其脉就应当以小弱，而与之对应。若是其脉显“大”“强”“有力”其人身体之病态，其病而弱，这一种情况便是脉症之不对应。脉症之不对应，就要舍其脉而观其症，还是舍其症观其脉。一般来说这一种脉象为病进之症，大病初愈之时其脉小属于正脉，若其脉大这是属于其虚。因为其虚，身体才会有一个自我补偿的能力，才要向外更多的输送东西，这个时候脉就大了，这是一种虚脉。我们再看，比如说高血压病，为什么高血压病本身脉比较强？本身来说是在这一个地方它不够用了，心脏才会加大其压力，把东西向外输送，这个时候脉就显示其大。

上盛则气急、下盛则气胀、

其上者为寸也，“下”它为尺。寸尺之间它谓之“关”，上盛者则其邪气应于上，这个时候气急则为喘满之象，喘满气高，“气高而喘满也，”就是喘气的声音急促，呼吸以张胸，这就是叫做气高。下盛则气胀，指其邪气在于下，在于下来说则其邪凝滞于下。这个时候则其下部而胀满。所以说我们看这一个盛脉，这一个盛脉它

不是属于是好脉，它是属于邪气之盛，才叫盛脉。正常之脉为平和柔软舒畅之脉。

代则气衰、代脉在一期的时候给大家说了就是“动而复止”，就是动的时候止住不跳了，然后不能回环，然后停顿一下或停顿两下，然后他接着又跳了，它不能复还这个时候称为叫作代脉。代脉者它主气衰，气不能跟上趟，气它不能跟顺，才会出现这一个代脉。

细则气少、脉来微细则其为正气不足，这是属于其正气虚之象。其盛脉为其邪气实之象，细脉它为正气虚之象。所以中医来说不能过，也不能不及。其过者为邪之过，正为正之不及。中医就是一个 “中”，就要脉来和缓。

涩则心痛。其涩者，涩之脉，涩者为秋天之脉，它为气滞而不收，为血少。在这个时候不能养心则其心痛。

浑浑革至如涌泉， “浑浑”它是一种不明，不明才叫浑。比如说浑浊，就是把水搅浑浊了，沉之泛起，水浑浊了，看不见底下了则为不明，这就叫做“浑”。革之脉也是属于秋天之脉，它是浮革在上，就象敲的大鼓的那个鼓皮一样在于上。浑浑革至，就象鼓皮，牛皮它之坚硬在于

上。如涌泉，我们看到这个涌泉，下过雨之后，我们看到山边那个泉水，向外涌出来的它那一个样子，汩汩的向外冒，就是说这一个脉，这一个革脉浑乱在于上，汩汩乱冒，而有一定的章法。

病进而色弊；这一种情况则是属于病要加进了，病就要重了。而色弊，有这一个脉已经病进了，如果以色，色它是显于面部的，它是属于人体之精神，而华之于面。这个面色，然后色有枯槁之象，加上这一种脉象则其病必为死也。**绵绵其去如弦绝死。**绵绵就如同我们把这个油漆桶里面的油漆，你缓缓的向下倒的时候你就会看到什么是“绵绵其去”了，欲去而不去，但是还是向前淌着。我们看比较稠的这个油，在管道里面流淌着那就叫做“绵绵其去”一方面有去，一方面有粘连，属于是缠绵不断。“如弦绝”就好像是弓弦马上就要断了一般，似断而非断这一种情况。这就是这个脉来说，已经不太能分清楚这一个跳的次数了，就感觉这一个脉从手下过就如同油，或者是漆，那个流淌的水一样，这一种情况属于是死脉。这是其脉，夫脉者看其脉象。

夫精明五色者，气之华也。这一个精明五色，就是看其色了，“夫色脉者上帝之所贵也”

为什么所贵，就在这一个地方，前面讲的是脉，下面讲的就是色。

赤欲如白裹朱，不欲如赭；就象黛赭石这一种颜色，黛赭石就是红中带黑，毫无光泽。它赤如同白裹朱，白裹朱就是一个红颜色上面蒙一个白色的细纱，就如同婚纱蒙在这一个红颜色上面。这一种情况就是如同我们平时看到的“面如桃花”，其桃花之象，面带微红。这就叫做“赤欲如白裹朱，不欲如赭；” 黛赭石一样毫无光泽，红中发黑。

白欲如鹅羽，我们看鹅的羽毛这一种白的颜色，其白而亮，有光泽。为什么，因为来说这鹅经常在水里面游泳，它就经常在羽毛上涂抹的都是油，只有抹油它的毛才不沾水，这一种呢它就向外有一种反光，比较亮。这个白，它就“欲如鹅羽”

不欲如盐；这个盐，我们现在买的这个加碘盐就看不出来了，以前的时候卖的那个大海盐，那个海盐呈大粒状的，它是属于白中而带青，白中带青这一种白，那就是属于死相。

青欲如苍璧之泽，苍璧之泽是什么，就如同阴凉的墙壁下面长的这一些苔藓，阴凉的地方

长的苔藓，有其青明之象，就是虽然色青但是有其明润。“千金难买水色”有其水色之象。

不欲如蓝； “青出于蓝而胜于蓝” 这一个蓝颜色，这一个面象，我们黄种人来说也是属于比较难找，不过一旦出现如蓝颜色，那就是已经病的不轻了。

黄欲如罗裹雄黄，这个雄黄的颜色，我们把雄黄敲一下看看这里面的断面，它含有一种什么样的颜色，它可以反光。就是雄黄你看它的断面，它呈金属状的有一种反光，上面有如同罗裹着，就如同用婚纱布在上面裹着，外面是白，里面透出这个黄，而其色华，可以外显。这就叫“如罗裹雄黄”。一看这个黄土地，它就属于是无神之土，它还可以吸光，就是可以把光都吸进去。凝滞，沉滞而不起。这就是**“不欲如黄土；**

黑欲如重漆色，不欲如地苍。”。我们看油漆---黑漆，这个黑漆来说我们刷在门上，或者直接在黑漆桶里面，你看是它什么颜色，是不是很亮，有这一种光彩。而地面上的这一个苍黑色呢，都被灰尘所蒙住了，那这一种情况就叫地苍。

五色精微象见矣，其寿不久也。就是这一个五

色的这一个精微之象可以见，其寿不久也，其寿就不可长久。就是五色之真象见则其命就不久。好，我们看这前面讲的这 “五色”，它都有一个什么共同的特点，就是光泽而明润，不论来说人长得黑一点或白一点，或者是黄一点等等，就是不论人长成什么样的模样其面部之色彩要有其 “神”。这一个“神”便是有其光彩而明润，这便是神。若无其神，则为五色之精微，象见于外。则其人寿便不久，便活不长。

好，我们看看这个精明，

夫精明者，所以视万物别白黑，审短长，

精明即眼睛，它为脑部之精明外显者，为其眼睛，这是精明。其精明者可以视万物，看万物；别白黑，看到色彩；审短长，可以看其法度。就是佛家里面讲的这一个“法”，万物皆有其法，法相，就是长的什么样子。这就是精明。就是眼睛属于人之识神之外显者为精明。它直接通于精明之脑部。

以长为短，以白为黑。如是则精衰矣。

在东西本身是长的，它看成短的，正的东西它看成是倒的，白的它看成是黑的，如是则精衰。好，现在我们有一个病症叫做色盲眼，色盲眼就是以

红绿色盲眼为多，就是红颜色与绿颜色他分不清楚。这一种情况，红是什么地方，是心；绿是在什么地方，是在肝。如此来说我们可以辨证出来了，其肝心精气之衰，精气之不足所以会出现红绿色盲。这就是不能用其精明而别白黑，它是不能别其红绿，这就是以红为绿，以绿为红。

好，然后就来开始观察这个“人”了，

五脏者中之守也。中盛脏满气盛伤恐者，声如从室中言，是中气之湿也。我们来看这个“中盛”，“中盛”是在什么地方，五脏者中之守也，这个中是在什么地方？是在人体之胸腹，便为人体之 “中”，为藏五脏之所在，五脏中之守也，其“中盛”就是胸腹之盛满。这一种情况“中盛”脏满气，中气脏满这是由于伤恐。气盛便是其喘息急，上面已经说了什么叫做气盛了，气盛便是属于喘息之急，脏满之症便是感觉内脏里面不舒服，就如同贴了一张膏药一般。一般来说象脂肪肝的感觉最明显，就会感觉到在肝脏这一个部位，它就如同贴一个东西一样，就是肝部比较肿大，这就叫做脏满。“气盛”就是喘息。“伤恐”是什么？恐伤肾也。其肾伤声如从室中言，听这声音，就象在房间里面说话，从外

面听一样，也就如同你说话坐在一个瓮里面，就象坐在罐子里面说话一样。这个人是怎么说话的？这个声音就如同是在喉咙里面一样，它出来的声音有一种嗡嗡的声音。就是说话说不清楚，不是那么清脆。它是声在喉中而转动，出来的声音如同带回响一般，是中气之湿也。

言而微，终日乃复言者，此夺气也。

“言而微”就是其说话的声音不大，“终日乃复言”这就是属于声音断断续续，接不太清楚，接不住，就是说有的人说一句话要赶快提一口气，然后才能讲第二句话，这叫“言而微，终日乃复言者，此夺气也”此为气虚之势夺其气。

衣被不敛，言语善恶，不避亲疏者，此神明之乱也。

“衣被不敛”就是说裸跑，裸奔这样的人。“言语善恶，不避亲疏者”甚至连父母都能打骂。这样的人属于“神明之乱”。这是不是观察人的病态，观察这一个社会里面的这一个现象，就查到人的身体内部属于什么样的病态。

仓廪不藏者，是门户不要也，

仓廪是在什么地方？脾胃。脾胃大肠小肠这些全部都是属于仓禀之官。不藏者，便是不能收

束，肠胃之不能藏。就出现什么样的情况：拉肚子、泻利，这样的情况。不藏者属于泻利之不止，它是属于门户之不要也。我们看这个人身体之“门”，人身体从其喉部来说，有其喉来说为“咽门”，再向下到胃之上口，这是属于贲门，其贲门者食物喷到里面；胃之下口其为幽门，幽门便是食物在胃里面经过，“幽”就是偷偷的，慢慢的它就溜下去了。凡是腐化之后的它就经过胃，它就偷偷的溜走了，这就叫做幽门。没有腐化的它就出不去。幽门直接接于小肠，就是十二指肠、小肠这都是属于小肠。小肠与大肠之间有个阑门，就是我们平时所说的阑尾，这就叫做阑门。阑就是拦，阻挡之意，使小肠里面没有消化吸收完的东西，拦住它，不让它跑，跑出来的全部都是糟粕。这就是阑门。阑门者经大肠再变化，再到魄门，魄门便是肛门，这是守护最后一个防线。这就是人体之“腑”当中的几个门户，就在于这一个地方。 “仓廪不藏者，是门户不要也”，“门户”它指的是哪个门？广义上来说这几个“门”它都是，狭义上来说它就是指肛门。指其魄门而不要，而不守。要者为其守护，为其约束，其门户之不约束了，不要了。

水泉不止者，是膀胱不藏也。

水泉就是小便，膀胱它是藏其津液的，气化而能出。若是水泉之不止，有小便就遗尿，这是谁出现问题了？这是肾出现问题了。肾与膀胱互为表里，膀胱之不藏其原因在于肾气之失守。包括仓廪之不藏它也与肾气失守有关系。为什么？肾它开窍于下二窍，肾开窍于大小便这一个地方。

得守者生，失守者死。

这便是守其神则生，不守其神则死。

好，我们看这个五脏者中之守也，第一个“中盛脏满气盛伤恐，声如从室中言，是中气之湿也。” 这是属于中气之湿。“言而微，终日乃复言者，此夺气也。”这是属于气之虚。然后下面一个是神明，心之失。然后是属于一个“仓廪不藏”它是属于脾之湿。然后水泉之不止，它是属于膀胱之不收藏，属于肾中之湿，这是属于五脏之不中，五脏里面的病。

夫五脏者身之强也。

五脏是干什么的，五脏也可以读成是“五藏”，只有其精气藏于五脏，这个时候才会身体之强。这叫做“五脏者，身之强也”。

头者精明之府，头倾视深精神将夺矣。

头为精明之腑，脑便在头中，在头颅之中。头为精明之腑，精明之腑以外显者便是眼睛，眼睛者亦谓之精明。它就是属于脑中之外显者。头倾，就是头向前倾低垂而不能举。视深便是眼睛这个部位，视深便是其眼圈无肉，眼已经陷下去，这一个时候则精神皆薄也。精就是神，神就是精，其精神者为身体之根本，其精神将被夺去，这就是“头倾视深者，其精神将夺也”。

背者胸中之府，

人体之脊椎就是一根脊柱骨在那地方挑着，撑掌着人的身体，能够正立，而前面胸中所有的脏器都是挂在这个里面的。所以说背者，它是胸中之腑。

而若其背曲肩随，就是脊椎骨它不正了，歪了，就是我现在来说什么西医所说的腰间盘突出了，等等的脊椎一边，还有很多的比如说强脊炎了，就是强直性脊柱炎了等等的这都是西医所认为的这一些病症，全部发于其脊背，这一种情况它是属于“府将坏矣”。

腰者肾之府，肾者它就是挂于两个腰，有两个腰眼儿在这一个部位。

若其转摇不能，肾将惫矣。现在患腰痛的人也很多，基本上以肾虚者多。

膝者筋之府，人走路全靠其腿脚，而腿脚当中这一个大关节---膝关节就在于屈伸，人可以行动。##精之运动，幅度很大，运动很多的地方。

屈伸不能，行则偻附，筋将惫矣。这就说到肝了。

骨者髓之府。不能久立，行则振掉，骨将惫矣。好我们看前面的“奇恒之腑”其骨髓皆为奇恒之腑，也就是骨者它为髓之府。骨里面它藏的是髓，髓作为奇恒之府它里面它藏的是什么，很明显藏的便是其意识，因为它都是属于其府。这是属于其府，里面都是藏东西的。它又属于奇恒之府，向地而不泄，骨它属于髓之府，骨头里头它藏的就是髓，髓为奇恒之府，里面藏的就是识，就是意识。其不能久立，就是不能站的时间长，一站的时间长则其脚部就要发痛。有的人不能站半小时，脚后跟发痛了，立不起来了，一走路则其东摇西摆，好象就是我们平时说的“下盘不稳”，练功的都不要这样的人。这就叫做“骨将惫矣”。

得强则生，失强则死。肾为做强之官，得强则生，失强则死。

好再看看下面，看看下面的这个“梦”，开始说“梦”。大家对这个“梦”很中意，有的人做的这个梦，第二天就吓得不了得，然后很长时间思维上都转不过弯，这一个梦有很大的预测性。同时来说这个梦到底是代表什么，实际上这在本门里面在“三神论”里面对这个梦的论述比较清楚，它都是人身体之本神之显现。本神之作用于人身体之前五识，所互相形成的这一个神进入到第六识里面。第六识就是属于比较明的这一个意识叫做“识神”。也就是从本神里面的东西，出到人神里面让人神去作用，然后人神在合和而成识神，你在醒来的时候就会知道这一个梦。而你在梦中的时候你就不知道它是梦。这个梦它与预测也有关系，实际这个梦它就是一种业力的显示，人有什么样的意识、有什么样的业力，则其就会有什么样的梦出来。在做的梦里面它还能再做梦。记得以前看过哪一个人，他是个解梦的人，他是搞心理学的。他就是习惯于自己分析自己的梦，我说的这个人不是什么弗洛伊德，他是中国的一个人，好像是上海的哪一个吧，也是

搞梦的研究的，他自己好像开了一个心理诊所。他就经常研究自己的梦，醒来之后他就随手写上，然后自己研究。他后天的意识于是又形成他自己的业力，就是研究梦的这一种意识形成了他的这一个业力。在他记达最多的时候，他的梦里有七层，就是梦里面在做梦，做的梦的里面还在做梦，总共有七层。从梦里面醒来，醒来之后感觉到我这已经从梦里面醒来了，醒来之后做着什么事情，又突然间感觉到又醒来了。。。总共最多的时候他做了有七层梦。一般人是做不到七层梦的，他这个七层梦是怎么出来的？他就是由于后天之意识经常这样去做这件事情。慢慢的就从这个识神里面，然后潜进本神里面去了，形成了业力，他就能做到七层梦，而我们平常人来说最多做到两层梦就已经不了得了。做到三层梦的人基本上见不到。而对这个梦不要去管他，只要休息自己，则其便可以随遇而安。好，我们看这个梦：

是知阴盛则梦涉大水恐惧，这都是与医学他是有联系的。其阴盛，阴盛者，则梦见大水。水、恐惧、阴盛这都与谁有联系--其北方之肾水，所以说其会梦涉大水。恐惧，有恐惧之心。

阳盛则梦大火燔灼。阳盛则为热，则便会梦到大火。

阴阳俱盛，则梦相杀毁伤。阴阳俱盛则其便战争。

上盛则梦飞，下盛则梦堕，上盛则气上于什么地方，上于其心神之部位，这是上盛。做梦梦到自己飞了，还有很多修行的人，很容易出现这样的事情。很多修行的人在那里盘腿坐着的时候，然后自己就飞了，就梦自己飞了。这是属于什么，这是其神全凝聚于精明之中，他就飞了，这就是上盛则梦飞。若是其神识可以从其身体中脱出来，那便叫做“出神”。这叫“上盛则梦飞”。以一般常人来说，其容易做飞之梦则其为肝虚，其肝肾者在下，心肺者在上。

（20060910 录校：陈雨昕）

谢谢大家祝我教师节快乐。昨天的时候第一节课快要讲完的时候，突然间网络断线上不来，一直到今天中午十点钟才能上来。昨天的时候正好讲的这一个梦，昨天我还开玩笑的说有可能是泄漏天机太多了，给我把网线断了不让我讲那么

多。不过来说今天---今天教师节，今天心情也比较高兴，今天再把“梦”再讲一节课。。。

好，我们接着再说这一个梦：

上盛则梦飞，下盛则梦堕，这个昨天说过，**甚饱则梦予，甚饥则梦取；**这个饱与饥它是人神的一种感受，这个“人神”就是人身体的眼、耳、鼻、舌、身这前五识，全部都是人神，就是人的各种感觉。这各种感觉里面的，它直接与后面的识神与本神相通。识神同时它与本神两个也相通，也就是说人神、识神、本神这三个。把它连线相当于是一个三角的符号。人在休息睡觉之后，身体吃饱了，人神在这方面感到很满足了，这个时候人的识神已经开始休息，本神上感觉到很满足了，因为这是人神直接传到本神里面，已经很满足了。本神里面就开始做梦，实际它上不是做梦，本神来说一直认为自己不是作梦。就如同我们清醒的时候，我们看到世间的万事万物我们的识神从来不认为自己是在做梦。就比如说我们现在讲课，我们大家都在听课都感觉到比较真实，这个识神从来没有感觉到自己是不是在做梦，这是属于同样的道理。在人休息之后对本神来说，从来没有感觉到自己是在做梦，他就在##。

这个人神所给他的这个信息，比较多的这一个信息他就会把它变一个样子，自己内部的东西比较多了，就要向外送出去。送出去作用于什么，作用于人的人神---他们是相互作用的，眼、耳、鼻、舌、身。这一个人神来说产生的记忆又会反馈到识神里面，识神就会记得这个梦。当人一清醒的时候，识神就会感觉到刚才是在做梦。就是识神把本神所处理的事情认为是在做梦，同时本神也把识神所做的事情也认为是在做梦，这都是源于其中的业力。当比较饱了，人神感到比较满足了，交给本神一个信号，本神就开始做其他事情，比较满足了。因为本神所处理的事情都是全凭业力所处理，也就相当于比较容易满足，交给人神之后，人神再反馈给识神，醒来之后梦到给予别人东西，因为自己满足了。甚饥就是胃里面比较空了，人感觉到比较饥饿---不足，不足这一个信息一交给本神，本神就开始四处找东西，这就叫做“梦取---梦里面找东西。找东西它会作用于人的人神。比如说眼睛看到的东西，眼睛怎么看到的，做梦当中很多东西都是比较清楚的东西。东西是怎么看到的？都是本神里面的显像，交给人神。甚至来说在梦里面可以看到颜色，

可以听到生音，跟人说的什么你也知道，交给这个人神之后，人神就会传一部分到达人的识神里面。识神还在睡觉呢，还迷迷糊糊在睡觉呢，但识神就接受了人神的这一个意识。在人睡觉的时候识神感觉到人神的这一个意识，它不感觉到是在做梦，因为识神已经在休息了，他就把在人神里面的这一些反映就当成了一种真实，就认为是真实发生的事情，然后等人一醒来之后，哦，识神才感觉到刚才是在做梦。同样在人在清醒的时候，本神认为人的识神所干的事情是在做梦呢。

肝气盛则梦怒，肺气盛则梦哭。

肝气盛，肝气为什么会盛呢，肝气升发有阻力。前面有阻力则其后面便会有郁气，这一个郁气就造成了肝气盛。当其升而不得升这一种情况，那便是怒气。这便叫做“肝气盛则梦怒”。“肺气盛则梦哭”哭就是悲的意思，这个意思就是说肺气该降而不得降，那这一种情况产生了这一个“悲”

短虫多则梦聚众，长虫多则梦相击毁伤。

“短虫多则梦聚众” 本神做梦它是如何做的，也就是人神所感觉到的东西交给本神的时候，这个时候本神所接受的信息，他就要与本神

里面原来所存在的这个业力两精相搏，就是把原来里面的记忆给提出来，然后才能描述到外面所感觉到的这一个事物的发生。身体内短虫比较多，像这一种情况属于是比较多在一起的，那么这一个信息交给本神的时候，本神不知道身体里面是由于生虫，像这一种情况本神接受了人神的这一个意识之后，就会把里面原来的业力提出---就是原来的这一个记忆提出来。提出来因为是很多东西在一起，这是一种什么情况呢，它就会出来很多聚在一起便是聚众。这一个聚众，然后再反馈给人神，让人神去处理这个事情。同时它也能与这个识神，在识神休息的时候可以与识神有一个直接信息的相通。这是属于两精相搏。本神把这个信息交给人神之后，人神所处理的结果又有一部分要传到识神里面，醒来的时候便是梦到聚众。那“长虫多”这个东西就是属于比较大的，像这一种情况，他反馈给本神的时候，因为长虫比较多而在于身体里面，它会乱钻乱拱这一种现象，他就与人的身体之意，眼耳鼻舌身与这个身体就要相激荡，所以在本神当中显示出的这个梦便是“相击毁伤”。这是属于是梦。其中在《灵枢》篇里面专门有一篇是讲述梦的，我们

先看《灵枢经》有这一个“

灵枢·淫邪发梦第四十三

（20060910 录校：陈雨昕）

黄帝曰：愿闻淫邪泮衍奈何？这就是人的这个淫邪比较多而变化出的梦，奈何？

岐伯曰：正邪从外袭内，而未有定舍，反淫于脏，不得定处，与营卫俱行，而与魂魄飞扬，使人卧不得安而喜梦，梦与什么有关系？其邪气，邪气者入于人身体中，还没有定处的时候就会反击于脏腑，使其与这一个营血俱行就是在一块行，营中藏有魂，卫中藏有魄，则使人之魂魄飞扬，就是血不守魂，气不守魄，这种情况便“使人卧不得安而喜梦”。

气淫于府，则有余于外，不足于内；腑脏属于其阳，入于腑脏，其腑脏，六腑属于其传化之腑，其气属阳。气行于外而不足于内其气阳也。

气淫于脏，脏属于藏精之所。则有余于内，不足于外。气盛于阴。

黄帝曰：有余不足，有形乎？岐伯曰：阴

气盛，则梦涉大水而恐惧；阳气盛，则梦大火而燔灼；阴阳俱盛，则梦相杀。上盛则梦飞，下盛则梦堕；甚饥则梦取，甚饱则梦予；肝气盛，则梦怒，肺气盛，则梦恐惧、哭泣、飞扬；与这个“肺气盛则梦哭”一样。**心气盛，则梦善笑恐畏；**心气有余则笑，心气不足则恐，心其变动为忧。

脾气盛，则梦歌、身体重不举；脾其在声为歌，脾主人身体一身之肌肉，脾气盛则主身体之重不举，便是属于脾湿气盛。

肾气盛，则梦腰脊两解不属。腰是肾之腑，肾气盛则梦到这地方有病。

凡此十二盛者，立已。上面讲的十二条皆为其盛，至而泻之。

厥气客于心，则梦见丘山烟火；厥气便是属于这一种邪气厥而不返，就是上冲之邪气。邪气冲到什么部位称为是叫厥气。“厥气客于心，则梦见丘山烟火”心主火，心色为红，梦见有烟火，看到有火燃烧的冒出来有烟等等，全部是心火之所主。

客于肺，则梦飞扬，见金铁之奇物；肺主金。

客于肝，则梦山林树木；这肝主木。

客于脾，则梦见丘陵大泽，坏屋风雨；脾属于土，脾又主湿，其湿气者所以说会梦到大泽风雨，脾为仓禀之官，其有湿气，所以梦到“坏屋”，就是快倒塌的房屋。

客于肾，则梦临渊，没居水中；客于肾便是其厥邪之气客于肾中，使其肾寒。又如同走在水中没于腰部。

客于膀胱，则梦游行；膀胱经以主藏津液，津液所藏，气化而能出，客于膀胱则会梦到想小便，同时膀胱属于足太阳膀胱经，为人身体阳之表，阳气行于外，所以梦游行。

客于胃，则梦饮食；胃者属土，胃者为水谷之海也，邪气客于胃则梦见饮食。

客于大肠，则梦田野；大肠者为手阳明大肠经，为传导之官，这一个地方它是接受小肠里面运化之残渣的地方，这些东西与田野之象，可以承受万物，承受这个不净之物。这都是本神在身体里面的显现。

客于小肠，则梦聚邑冲衢；小肠在人身体中九曲十八弯，全部聚在人的身体内部，邪气客于小肠，则梦到聚在一起。而冲衢之地便是属于

关口。

客于胆，则梦斗讼自刳；肝者为将军之官，胆者为决断。胆气邪气实者，人好于斗讼，其胆之疏泄不利，也造成胆实，就会梦到腹中不舒服，会梦到自己剖腹。

客于阴器，则梦接内；阴器者便为人体之外阴，邪气客于内，则其便梦到接内，就是房事。

客于项，则梦斩首；邪气在项，脖子上有东西，则梦到斩首

客于胫，则梦行走而不能前，及居深地窌苑中；就是小腿部位，**“则梦行走而不能前”，**就是想跑跑不动，如同身在一个枯井里边，或是洼地里边。

客于股肱，则梦礼节拜起；股便是大腿，肱便是胳膊；因为人行礼的时候，现在的行礼是握握手，以前行礼有大礼小礼，全部都是“拜”。

客于胞？，则梦溲便。胞之位是膀胱之地，则梦到小便，也会梦到其大便。（？）为大肠。

凡此十五不足者，至而补之立已也。

这是讲述病态与梦的关系。人的身体在人开始睡觉的时候，白天的时候其卫气行于阳，夜里

的时候，其卫气入于阴。从神识上去分阴阳，其阳者为识神，阴为本神，本神居于内属于人的潜意识，识神在外是人的表层意识，称为是人的显意。本神是潜意识，识神属于是显意识，一个是潜意一个是显意。所有一切神识皆是两精相搏而产生，如说我们看到外面的景色，这一个景色，它的这一个光线，从它上面反射出来，与人的眼睛相搏，在眼睛里面就形成最初的人神记忆，这个人神是通过眼根，就是眼睛的神识而形成，这一个人神在人的身体里面，和这精气相搏，传至于精明之中，就是传到大脑里面，这个时候就形成了一个显识。刚传到人的精明里面的这一个人神，他怎么形成识神的，这只是最初的看到外面景色的这一个人神。然后人的识神就开始起作用了，它要把以前所存在的记忆，把它提出来，与这一个现在所看到的人神进行两精相搏，然后再形成新的记忆，这个新的记忆便是相当于产生了一个新的业力。在新的记忆里面，便描述了这个物质的法象---这一个物质它的长短如何，颜色如何，距离多远，是属于什么东西，他的功能如何，有什么作用，它目前的状态属于什么等等，这些都是所看到的这一个人神，所看到之后与眼

根两精相搏的这一个人神，与识神里面原来所存在的业力两精相搏产生了一个新的记忆---一个新的业力。这个时候便认识了外面的一个东西。这时候当这物体第一次所接触---没有见过，而在人的本神里面存在的这个记忆，很深提不出来，因为人的身体里面---就是从暀古以来所有的东西都存在人的身体里面的，存在于人的本神里面，这就属于人的业力。而这个东西压的很深，业力不能立即提出来。你看到的这一个东西，第一次是接触，这一个人神形成之后，他要通过识神进行去分析---这个东西到底是什么？这就是在里面开始提取这一个记忆的过程，不知道这个东西是属于什么东西，他就开始在想它到底有多长，它到底是什么样的？就进行描述这一个物质的形状，它的颜色，它的状态，进行描述，描述最后听别人说它叫什么名字，或者是自己给它定一个名字。这个时候名相便产生了，便有一个新的记忆出来了，这便是识神它的作用。他就是在本神里面提取出这一个业力，与外面的人神所捕捉到的这个信息，两精相搏就在这一个识神里面，再形成一个新的记忆。这一个记忆再把它存在于人的本神里面，这便是属于这样的一种记

忆。在人开始休息的时候，识神其表层意识便不工作了，便开始睡觉了。这个时候身体还会有外面所接触的东西，或者是自己的这一个业力自己向外浮现出来。把这一些假象全部当成了真的，然后与其本神里面所存的记忆相搏，相搏存在的这个记忆传于识神之中。醒来之后觉得刚才自己是做了一个什么样的梦，但是很快就忘掉了。因为他这一个记忆存在于，是在这一个接近于本神的这一个地方，也就是本神与识神当中的界限这一个地方，很快的它就收到里面作为业力存在了，如果要是不停的把它提出来这梦就会记得很清楚了。当身体在夜里睡觉的时候，人的身体所感觉这个东西压在胳膊上了，然后晚上就开始做梦，这个所接触的人神直接传到精明里面，与其本神相搏。相搏就在于人的这个识神里面，但是这个时候识神已经休息了。休息的时候本神与外面人神相搏，他这一个结果就在人的识神里面，它形成了就像镜像一般，形成了一个镜像。但是这一个时候，因为没用眼睛看到，也没用耳朵听见，没有更多的信息进到身体里面来，只是手上被压了一个东西，或是腿上被压了一个东西，既“看”不到什么东西，也“听”不到什么东西，

也尝不到味道，也闻不到气味，这一种情况，识神就只有凭这一种感觉，把原来里面的记忆掏出来。掏出来之后，把它提到前面之后，它也会联想，就把原来与这一种感觉相类似的，就提出来了。提出来之后就变成了另外一番景象。这另外的一番景象便会在人的识神里面，形成一个镜像，然后存在于本神里面。形成一个镜像之后，就是说在识神与本神之间这一个部位形成的。因为识神它已经休息了。所以说就在醒来的时候感觉到做梦了。跑步跑不动了，为什么，晚上睡觉腿被压住了。这就是邪气客于金，客于小腿这个部位，“则梦行走而不能前”。有的时候作梦就会出现这样的情况，想跑跑不动，或者是腿部有病。这一个梦来说，第一个与人的身体关系很大，因为人的身体里面，很多一些浅性的疾病就是刚刚发展，还没有形成一个表层意识，没有形成一个显意的时候，则人神早就感觉到他了，感觉到他之后，则人的显识--就是识神休息的时候，就会在其本识里面提取相应的这个信息出来变化一番景象。你要是把这一番景象拨开，你就会知道这个时候身体里生出什么病了，这就是人的潜意的这一个作用。

同时这一个梦它还有一个预测之梦，称为是叫解梦。解梦来说，因为宇宙之万物，他皆是通过两精之相搏所形成。也就是说都会发出这种波形，波状物。人的身体也具有发送和接收功能，接收了这个信息，直接与其本神相作用。本神里面，或者就是直接看到了将要发生的这一件事情。因为发出来的这一个波，预测型的这一个波直接就是将要发生这一个事情的显示。就会与其本神相搏，本神就会直接接触到看到这样的东西，然后存于识神之中。他有的他没见过的，或者信息不太明白的，他就会变化出另外一种景象出来，被其识神所镜像。这就是属于预测之梦。

另外一条“梦”，它是属于日有所思夜有所梦。就是白天的时候经常思考一个问题，经常想一件事情。然后就时时刻刻把其从本神里面所藏的一个业力，时时的把它提到最前面来，就是说把其他的一切的记忆全部靠后，只把所想的东西提到最前。在夜晚休息的时候提到最前的业力便处在兴奋状态，它自己便开始演绎。有好多白天想问题不能解决的问题，一些知识问题还有一些其他的问题，晚上睡觉的时候他就自己解决了，就知道该如何去办理了。不能解答的问题在梦里

面就解决了，这就是俗称所叫的灵感。实际上它不是灵感，它就是把这个问题提到于其业力最前端。在没有其识神干扰的情况，本神在里面自己再把里面以前最深的这个层次提出来，两精相搏找出了一个答案结果。这便是属于 “日有所思夜有所梦” 。属于这样的一种梦法。

我们念佛，或者是一心修道，或者是我们在学这个中医，从其医道，也就是时时刻刻地把这一个---广义上来说也称为是叫业力，包括念佛广义来说都是称为是叫业力，就要把这一个提到最前面来，每时每刻都要提到最前面来，把它进行强化，那就会是无所不能，这实际上来说也就是叫做以一念而带万念。强化最后的结果，则其显意，在显意之中就时时刻刻的把其本神里面的这一个最前面的业力，提取了出来，就达到了这样的一种境界。也就是达到了，比如说菩萨的境界，或者是佛的境界，或者是大医的境界，就达到了这样的一种境界，它时时刻刻就显示在识神里面，他就是处在这一个本神的最前面。人的业力（就是指这一些不好的业力）要是比较多，它比较活跃，你硬压也压不下去他，它是经过若干世，这个业力它比较活跃，时时刻刻都要窜到最

前面来，所以这个人他就会随着业力去做各种事情。有的人喜欢骂人，就是骂人这个业力，它都时时刻刻的提到最前面来，自己识神里面不小心，就冲口而出了，也就是说不由自主就出来了，这就是属于以往之业力在今生显现。而这个业力来说通过在今生显现，在识神里面显现出来，这实际上也是一个在受业力的过程，也叫做受报的过程。在受报的这一个过程里面同时也是一个造新业的过程。所以在《金刚经》里面说："如何降伏其心"，佛祖他怎么说？就是"善护念"，如何进行善护念？就是把善念时时刻刻提到最前面来，这就叫做"善护念"。不是随随便的进行吐纳，练两口气就认为成神仙了，根本不可能的！只有其"善护念"才会知道什么叫做"一合相"。善护念把人认识宇宙的最根本的东西全部提到最前面来，那就会认识到这个宇宙的真相。同时在外面所看到的这各种东西，也都是随自己心里面业力所显示，其本神（本神就是神明）它是属于人的心里面，它是由业力包裹着元神。人看到各种东西，看到各种事物，这各种东西各种事物到人身体里面，只是形成了一个人神。而人神与其本神相搏，就是识神要把本神里面原来的

这个业力提出来，与其人神相搏，才会有认识世界的这一个方法与观念。这就叫做世界观与人生观。若是其人本神里的这一个业力，它都是向善，它与人神之相搏，那他看到的各种东西都是善的。若其本神里的业力时时刻刻活跃的都是一些恶念，那么看到的这个东西，形成的人神与恶念相搏，形成的都是恶意。所以同样的一个事情，比如说走在路边看到一个熟人正在和其他人说话，看到你来了这个人突然间不说话了，那心有善念的人这当中就什么也不会想，那要是心有恶念的人就会想刚才是不是在说我什么坏话。就是因为他心里有这一个说坏话的业力，时时刻刻的最活跃，所以说他看到外面的这一些事情，就感觉到别人都是在说他的坏话。这就是同样的一件事情在不同的人心中所产生的这一个业力果报不同。同时一点，当这个人身体本神里面的业力能够接近于其#真相，也就是接近于其元神的时候，其元神就是属于其宇宙真相。越接近元神也就相当于其本神里面的这一个业力越少。那么来说其与外界形成的这个人神相搏则看到的就是这个宇宙的真相，这就是为什么“诸佛看众生皆是佛，而众生看诸佛皆是众生”，它就是这一个

缘故。因为佛来说在他的本神里面，他就基本上是与这一个元神同体---本神与元神同体，不含有其他的业力，他看到的就是宇宙的本相，也就是他不存在这一个业力。广义上来说他就是一个成佛的业力。狭义上来说他就不是业力，狭义的业力就是属于远离“道”的这一个认识，这一个记忆称为是叫业力，这是狭义上的业力，就是远离道的这一个记忆。广义的业力，成佛他也是一种业力。从狭义的业力，佛他是没有的，没有这一个狭义的业力，那么他看到众生皆是看到众生的本相，众生的本相那就是佛。而众生来说在其本神当中存在的就是众生的业力，所以他看到佛之后他就看不见佛的本相，在众生看来佛也就是众生。所以说我给大家说这个心法，今天终于算是因缘成熟---在讲梦的时候终于算是因缘成熟，把这里面关于人的神识的这个心法传给了大家。对大家来说看待这一个宇宙有自己的人生观，将会摆脱其苦恼，一旦看到其真相、本相，则其苦恼便可以摆脱。为什么有苦恼？这一个苦恼便是狭义的业力，便是远离道的这一个业力，才是一种苦恼。同时来说每天喜笑，心气有余，这也是远离道的这个业力。不过来说其心生喜悦

这是属于阳性的，而心生苦恼是属于阴性的，人皆善于行于阳而恶于阴，所以高兴他就比苦恼要好。但是高兴来说人天天哈哈大笑也没见到成佛---也不能看到宇宙的真相，其佛者也是其中道也。佛者也是中道，与中医都是一样，道者也是中道，所有一切都是中道。我们从用药里面来说，其用阴寒之药，经常用阴寒之药便可以成地狱之鬼；而经常用大阳之药也不能成佛，皆是此意。不论从大道上来说，还是从小道上来说，不论什么 “道”都是这一个意思。今天就是把这一个心法大概来说，给大家说一下。这一个心法，这也是属于修行之秘法---关键就是在于其心。关键就是在于如何认识其宇宙。修行之秘法不在于其他的，就是在于看你会不会“善护念”，会不会把这一个成佛的“业力”提到最前面来。成佛的这一个“业力”在狭义上来说它就不是业力，就是属于这一个道理。好这一节课就先讲到这里，当中休息一下。

。。。我只是给了一个种子，这一个种子相当于是什么？给你的一个人神。只是给予你的一个人神，给你听到了，现在给你捕捉到了一个信息但还不是属于你的本神，然后在你听的这个时

候，在本神里头立即把原来以前封闭已久的这一个认识，这一个记忆提出来，感觉到达到一种共鸣了。你如果来说这个种子，你不让它发芽，不让它开花也不让它结果，这当时是把种子提出来了，产生共鸣了，没两天被其他的业力压下去了，那还是你自己，这些东西还是你自己。　　所以说我们说的这一些东西只是一个种子，有缘的可以有一点帮助，没缘的可以说是一点帮助没有。就是属于这样的一种情况，我经常给大家说的这个“缘分”，缘分在于什么地方？就是在于这个地方，当时的时候产生共鸣，明天的时候就有可能欺师灭祖，就会骂师傅，都有。这样的事情就是根据每个人的业力之不同，他所表现出来的都不一样。

这个白白我没说你骂过我。。。（笑）这个白白你目前这个心就不大对哦，好像听我这个话，你心里经常有骂人的念头，就像我刚才讲的这个例子也差不多。

江湖人称花满楼啊，你说的这个“原神”，原字写错了是这个“元”神。《楞严经》这个经典我还没有看过这一个经典，七处征心我只是在其他的就是说在介绍佛教的八识里面有看，正好

与这个心法里面，全部是相对应的。这个《楞严经》今后我要找到它看一看，现在来说还没有看过这一个经典。

江湖人称花满楼，你那一个版块好像没人啊，就是那一个医儒汇通。。。八还辨见，七出征心，因为我所讲的只能用我的名词来说。当中要是用的佛教这一些名词，都是我在那个小册子里看到的，实际上来说其大意都是一样的，不论是你行哪一道。《金刚经》到是看了有很多遍，《金刚经》我经常引用里面的东西多。《金刚经》也就是直指人心之经。《金刚经》是修行的办法，《心经》是修行最后的结果。不论是道门，还是佛门他都是属于医门，都是属于一样的东西，包括医道里面也都是属于一样的东西。

今天好像春天没来，想让她说一说她的病历呢。。。

素问·脉要精微论篇第十七

（20060911 录校：陈雨昕）

尺内两傍，则季胁也，尺外以候肾，尺里

以候腹。中附上，左外以候肝，内以候鬲；右外以候胃，内以候脾。上附上，右外以候肺，内以候胸中；左外以候心，内以候膻中；前以候前，后以候后。上竟上者，胸喉中事也。下竟下者，少腹腰股膝胫足中事也。

我们看这一个尺，首先从这个脉口要学会把这个脉，？？手大拇指之桡侧，有一个高骨着一个部位---列缺穴，用手一摸在手腕这一个部位，然后以中指点着下面这一个脉，手太阴脉的这个地方，靠近手的部位是寸，下面的便是尺脉，靠近中间的便是关脉，这是分为寸关尺。其关者为寸尺之关。尺脉两旁就是季胁这一个部位，季胁这一个部位就是手自然垂下去胳膊所夹的这一个部位，就是称为胁部。这个气口之脉从其关部向上数得其九分不到一寸，这个地方是叫做寸。从这一个地方下到肘部为一尺一寸，舍一尺而？？寸，尺部独得一寸，这便是尺之脉。尺里便是尺脉稍微朝里的这一点，它是肾与腹部这一个部位。这个腹当中它有什么，以含命门、膀胱、大小肠等都在其腹中，也就是尺脉为肾气之独主，还包含其腹部所有的东西，这便是属于其腹。在黄源御讲脉法的时候他是以小肠与心同号于

左寸，大肠与肺同号于右寸。内经里面这一个尺部诊脉法他是尺外以候肾，尺里以候腹，就是腹里的所有的东西它都是在尺部，其以左尺而为肾阴，为肾中之精气为其物之基础，为后天之精。右尺部位为其命门之火，为其生发之力量，这是右尺部位为肾阳。

中附上，左外以候肝，内以候鬲；这个鬲之部位便为鬲之下其中焦之部位，为中焦之部位，这个中焦包含胆，这个胆便是悬于肝之侧位于鬲之下，包括鬲下之膜，这个由往三焦的部位都是在这一个地方。这是在左手，左关脉，这个鬲专指来说便是属于胆府，泛指来说其鬲下的这一些部位都是属于鬲所候。右外以候胃，内以候脾。这是右手之关脉，其外以候胃，内以候脾，脾胃者相连。上附上，便是在其寸口部位，右外以候肺，内以候胸中，胸中为其中气，右寸以号肺，左外以候心，内以候膻中，左外就是左寸之脉，其稍上一点便属于是心，稍内一点便是膻中，膻中便是属于心包，也就是心包与心同号于左寸，肺与中气同号于右寸，肝与胆同号于左关，脾与胃同号于右关，两尺以号肾。所以其寸口之脉象就相当于人体的一个全息。这也就是叫做太极相

似论。就是这一段就把全身都相似在一个地方，叫太极相似。前以候前，后以候后。讲述的就是太极相似论，身体上面的就候在前面，身体下面的就候在后面。上竟上者，胸喉中事也。第一个“上”上便是属于寸口，“竟”便是已经完结，就是到寸口之终点，第二个“上”就是寸口终点，手指头按的这一个终点再向上这一个部位，便是属于“胸喉中事”，就是以其喉的下半部，就是包括咽部，与其脖子在上竟上者，再向上就是头部了。下竟下者，少腹腰股膝胫足中事也。股便是大腿，膝便是膝盖，胫便是小腿，足便是足部，这就是向下推，这就叫做下竟下。其第一个“下”便是属于尺也是属于终点，在尺部的终点再往下便是属于其少腹腰股膝胫足这一个脉气，这实际就是一个全息理论，内经里面的寸口脉法的全息理论。

素问·平人气象论篇第十八

（20060911 录校：陈雨昕）

黄帝问曰：平人何如？岐伯对曰：人一呼

脉再动，一吸脉亦再动，

再动就是动两次，呼一下脉动两次，吸一下脉再动两下。

呼吸定息脉五动，就是在一呼一吸之间的这个空隙脉又动一下，就是一呼一吸之间脉动五次。一呼一吸合在一起称为一息。

闰以太息，命曰平人。平人者不病也。就是说人在呼吸的时候不可能都是那么均匀的，也需要致闰，就像一年的阴历月份，致闰的这个办法，就是在呼吸几次之后稍微停顿一下，这就叫做闰以太息。从其闰以太息来说脉又动一次，也就是说一呼一吸，呼吸定息，脉五动或六动---闰以太息就六动了，所以在一呼一吸之间脉就是动五六次。这种情况就是叫做：命曰平人，平人者不病也。

平人之常气禀于胃，这就是人得胃气则生，无胃气则死，其胃气者便为其中气，中土之气。这一个胃与中土里面脾胃之胃不是同一个胃，中土里面这个脾胃之胃便是下降之气，称为是叫胃主降逆。这一个里面的这个胃就是属于中土之气，称为是叫胃气。虽然用的都是同一个字，虽然其名相相同但其所指的含义不一样。看内经

就要这样看，要去其名相，而深知其中之味。

胃者平人之常气也，人无胃气曰逆，逆者死。就是人秉中土之气而生，无中土之气则死，中土之气便是属于舒缓合畅这一个气机，这一个脉动的气机。

春胃微弦曰平，弦多胃少曰肝病，但弦无胃曰死；春天之脉为什么属于弦脉，在讲脉法的时候给大家说过，因为在春天来说外有阻隔之气，而里面地气已经上升，里面上升而外面寒气还没有退，外有阻隔之气，所以春天之气便是属于其弦。春胃微弦便是其弦中涵盖有胃气，比较有舒缓之气，这种情况是属于微弦之脉，在春天之脉，属于是平脉。若其弦多胃少便是其生发之气不足，微显有阻隔之气，这一种情况便是属于肝病。这一个肝不是属于你身体形体之肝，它是肝主生发，也就是生发之气已经病了；但弦无胃曰死，一点胃气都没有了只是弦气了，中气已经败了，这个时候人就是死脉。

胃而有毛曰秋病，毛甚曰今病，藏真散于肝，肝藏筋膜之气也。在春天之时本身属于弦脉，而其毛脉来说属于秋天之脉。这个秋天之

脉属于什么样的脉象，它浮在上气机开始向下收敛了，而？上还有微热之气，气机还在上浮，但是里面的气机已经开始收敛了，所以在其表层就出现浮毛之脉，称为是叫毛脉。在春天的时候得其毛脉便是春天之脉，本身应当是从里开始向外生发的，这一个时候从外开始向里降敛同时还没有降进去，这就叫做毛脉。在春天的时候得这一个病，称为是叫秋病。毛甚曰今病，毛甚就是里面含的胃气比较少只是呈现这个秋天之病，春天得其秋天之脉在这个时候已经病倒了，便是今病，即病，立即便病。**藏真散于肝，肝藏筋膜之气也。**藏真这是春天之气，就是中气在春天之时变化为春天肝木之气为其藏真。中气之变化便为其藏真。在夏天的时候那就是藏真通于心了。春天的时候就是里面的这一个真气变化于肝这一个部位，散于肝，肝藏筋膜之气也。

夏胃微钩曰平，这个钩脉我跟大家也说过，大家看过这个秤钩，不知道秤钩是什么样子，就把问号打出来，看到这个问号就知道什么是钩了，上面大底下小，这就叫钩。夏天脉其主为洪

脉，所以其来势很大，而去势小，便为洪脉又叫做钩脉，其微钩就是里面含有胃气比较多比较舒缓这就叫做平脉是夏天之脉。

钩多胃少曰心病，就是洪脉比较大，里面舒缓之气小了，这个时候叫做心病，注意这个心也不是你的脏腑之心，是属于长之气，他都是讲的一个气机。

但钩无胃曰死，只是洪大之脉而没有舒缓之气了，这便是属于死脉。

胃而有石田冬病，石便是沉入在最里面的伏藏之脉，叫做石脉。夏天之气本因该外出，现在还在里面，需要？？？？？才可以摸到这个脉，这一种情况就叫做冬病。你说夏天气本应该外浮了现在还贴着骨头，还是属于石脉，要是冬天还继续向里面收敛，这个脉收到什么地方去？也就是这样的并不能过冬，入冬便死，就是“夏得石脉，入冬便死”，同样的道理“冬得洪脉，入夏便死”

石甚曰今病，就是这个石气比较重了，都显示出石脉了，那现在就已经病了。“胃而有石田冬病”就是不显其钩脉，但是胃气也有，这个时候也显示其石脉出来了，有其石脉之气，这一

个脉像到冬即病，这就叫冬病。

藏真通于心，心藏血脉之气也。

长夏胃微软弱曰平，这便是属于四季之土脉，属于脾脏之气，运化之脉软弱而平，软弱脉当中含有舒缓之气，便是其脾运化之脉。

弱多胃少曰脾病，便是其运化之力量不足，这就属于弱脉了，其柔软柔和之气不足，运化不足称为是叫做脾病。

但代无胃曰死，这一个脉跳几下停住了，后接着跳几下又停住了这就叫做代脉，他不能舒缓过来。而结脉与促脉是可以回环的，就是说跳几下停顿之后，然后紧接着再连续跳两下，这叫脉可以补回来，而代脉就是跳几下停顿之后，然后还是这样跳几下，他没有连续跳两下这种情况，这就称作代脉。因为出现代脉便是精气严重不足了，其运化之力量已经不行了，又无其舒缓之气曰死。

软弱有石曰冬病，这个土之脉它随夏之气，这个属于长夏之脾之脉，？？？？（卡）因为石脉与伏藏这个时候之脉属于运化，若得其软弱而有石，那便是至冬便病。

弱甚曰今病，若其弱甚，弱甚是气血之严重不足，现在就已经病了。

藏真濡于脾，脾藏肌肉之气也。秋胃微毛曰平，微毛脉便是有其舒缓之气，而其在上它还有稍微的一点点浮在于上，这就属于微浮微毛之脉，但是含有舒缓之气曰平脉。

毛多胃少曰肺病，毛多便是全部浮在上面而少其舒缓之气，便是属于浮毛之脉，这个时候就叫肺病。

但毛无胃曰死，就是轻取可得，再向下一点便找不到它了，气而无根。

毛而有弦曰春病，就是其在上有其浮毛之脉，而带有玄象，还有阻力，这个时候至春则发病。

弦甚曰分病，藏真高于肺，以行荣卫阴阳也。冬胃微石曰平，微石伏藏在下而不至骨，舒缓而有力，便是属于微石曰平。

石多胃少曰肾病，石多胃少便是其脉比较硬，沉在下比较硬，而其舒缓之气比较少，这就叫肾病了。肾主收藏之气，它不是形体之肾。

但石无胃曰死，只是石脉而无舒缓之气，按上去就如同安在一个比较硬的东西上面一样，

这就叫做死脉。

石而有钩曰夏病，石而有钩就是石脉它向上稍微有一种浮，有一种洪脉，这叫做浮洪。冬天就已经出现其钩脉了，再经过一个春季的生发，到达夏季这一个脉就已经生发得不可收拾，至夏便病。

钩甚曰今病。若其洪大之脉在冬天就已经有了，现在这个时候就已经病了。

藏真下于肾，肾藏骨髓之气也。

素问·玉机真藏论篇第十九

（20060911 录校：陈雨昕）

黄帝问曰：春脉如弦，何以如弦？这前面都已经讲过，这是四时之序逆从之变也，“春脉如弦，夏脉如钩，秋脉如浮，冬脉如营”这一段下课大家自己看一下。

帝曰：四时之序，逆从之变异也，就是人身体之脉要随着四时之变化而变化，为其四时之序，身体要随着它变化，叫做其逆从之变异也。

然脾脉独何主？这一个“脾脉”跟前面那

一个脾之脉又不一样了，这叫做其四时脉与其脾脉，意思也就是说四象与中土的关系，这一个脾脉为其中土之脉，与前面所说的“胃气”他是等同的，这是属于中土之气。这不是五行里面的脾了，这是四象里面的脾。所以看内经要时时刻刻转变象数，象数不转变内经你就看不懂。四时之序就是讲的四象之轮旋。四时之脉法，它属于春夏秋冬四季的脉象。人的身体要随着春夏秋冬的变化而变化。然脾脉独何主？便是中土之脉主在何处。

岐伯曰：脾脉者土也，孤藏以灌四榜者也。脾脉者属于中土之气，它属于孤藏，它在中央，就是黄帝坐明堂，这一个明堂之地。以灌四榜，便是春夏秋冬，东南西北，四象之地。

帝曰：然则脾善恶，可得见之乎？就是中土之脉又没有善恶，能不能觉察到它。

岐伯曰：善者不可得见，恶者可见。这一个中土之气灌溉于四榜，这个里面的脾之善恶，它又变成了这一个运化之脉，脾胃同主于中土，其脾胃之脉这一个中土之气它“以灌四榜”以使四象之轮旋，为其中土之气，这一个脉气它就是属于比较和缓平和之脉，这个时候所见到的就

是舒缓平和之脉。而其脉一旦变化，就是不是其中缓之脉了，四藏脉就开始现出来了，这就属于恶之脉。这个脾的中土之气就是以和缓舒畅为主，一旦现其四象之脉气便是其恶者。

帝曰：恶者何如可见？岐伯曰：其来如水之流者，此谓太过，病在外；如鸟之喙者，此谓不及，病在中。水之流，便是流得太快。这个里面的脾之脉，便是属于五行里的脾之脉了。它要随着中土之气而不可见。所以说其善脉只是显示其中土之气，而不见脾之脉，若其中土之气不足这个脾脉便显示出来了。这个恶脉之象其如水之流。我们看这个河水之流，波涛汹涌向前流过，此为太过便是运化太速。这个鸟的嘴吃东西，它啄一下啄一下的，看这个小鸡吃食的时候一啄一啄，这个情况就是一会儿点一下一会儿点一下叫做不及，其运化不足，而病在中，这便是其脾脉之表现。也就是说四象之脉与中土之脾这一个关系。中土之脾便谓之中气，中气者便是含有其舒缓和畅之气，这一个气它要灌输到四时之脉象里面。也就是四时之脉都要沿这一个中土之气才属于不定之脉。若是其中土之气不足，则其五脏之脾脉，也就是土气之脾脉便显示出来。因为五

行这一个脾之脉就在中土里面，当它有中气的时候，这一个脾脉它就显示不出来，若其中气不足其脾脉便显示出来。也就是说这个里面的“脾”它就含有两层意思：一个是中土之气，也是中气，一个属于土中之脾气，它就含有这两个意思。

帝曰：夫子言脾为孤藏，中央土以灌四榜，脾为孤藏，四时之脉，四象之轮旋它在四周，唯独脾（五行里的脾）它在于中央，所以叫“夫子言脾为孤藏”因为它在于中央就它一个，中央土以灌四榜，这便是随其中气以灌四榜。

其太过与不及，其病皆何如？就是因为中气不足而脾气显现，脾有太过与不及，当病如何。

岐伯曰：太过则令人四支不举；其不及则令人九窍不通：名曰重强。 脾主湿气，其太过者而其湿盛，湿盛者湿骨沉重，以四肢不举。其不及者乃运化之力量不足，内部血不化气其气之弱，令人九窍不通。

帝霍然而起，再拜而稽首曰：善。吾得脉之大要，天下至数。五色脉变，揆度奇恒，道在于一。神转不回，回则不转，乃失其机。至数之要，迫近以微，著之玉版，藏之于府，

每旦读之，名曰玉机。这里就是脾之脉与中土的关系，它与四象的关系，在这里面讲述得很清楚，也就是五行之脉与其四象轮旋之脉和中气这一个关系。五行之脉便是其在外四象轮旋之脉与其中央脾之脉之孤藏这五个脉便是属于五行之脉。其在外四象轮旋之脉便是属于四时之脉。而其中央的这一个部位便是属于其中气，它们里面的这一个关系就在这一个地方，称为玉机。

五藏受气于其所生，传之于其所胜，气舍于其所生，死于其所不胜。病之且死，必先传行至其所不胜，病乃死。传到他所克的地方。此言气之逆行也，故死。

肝受气于心，传之于脾，气舍于肾，至肺而死。肝气传于心就是木生火（受通授）； 传就是木来克土就是传；气舍于肾，便是肝的老家，称为舍，水生木就是舍；金来克土至肺而死。

心受气于脾，火生土，传之于肺，便是克气舍于肝，木生火，至肾而死。等等下面全是这个意思，这便是五行之授受。

脾受气于肺，传之于肾，气舍于心，至肝而死。肺受气于肾，传之于肝，气舍于脾，至心而死。肾受气于肝，传之于心，气舍于肺，

至脾而死，此皆逆死也。一日一夜五分之，如何来五分之？五运行分的是一年，这是一日分五份全部都是一样的。就是木生火，火生土，土生金，金生水，一日进行分五份。若是以其肝病便是至秋而死，就是至肺而死，若是以其心病，则至肾而死。这便是占其一天的时间什么时候病情是最稳的。**此所以占死生之早暮也。**

黄帝曰：凡治病，察其形气色泽，脉之盛衰，病之新故，就是治病的时候要查这么多项。

乃治之，无后其时。形气相得，谓之可治；人身体之不足而其气也不足，这就是形气相得，人身体过亢，而其气也过盛。这也叫相得，这叫谓之可治。

色泽以浮，谓之易治；

便是其面部之气色，这一个气色来说，有其光泽能够显之于外，便是其神气不失，则其病易治。

脉从四时，谓之可治；春弦，夏洪，秋毛，冬石，谓之脉从四时，则可治。

脉弱以滑，是有胃气，命曰易治，取之以时。脉感觉到其力量而不足，就是脉流来说其

有不足之处，但是其如同珠玉走盘，就像珠子在盘子里面滚动一样，这叫脉弱以滑，这种情况还是有其胃气。命曰易治，取之以时。就是取其四时以治。

形气相失，谓之难治；色夭不泽，谓之难已；颜色或者发青或者发白，而没有光润之色则难治。

脉实以坚，谓之益甚；买特别硬毫无松软舒畅之象，病就比较难治。

脉逆四时，为不可治。春天得秋脉，夏天得冬脉，这谓之逆四时则病不可治。

必察四难，而明告之。这是有的病可治，有的病不可治。

素问·经脉别论篇第二十一

（20060911 录校：陈雨昕）

就是人身体经络所行的地方，包括有形体可见的这个物质所遁行的地方，这叫经脉别论。

食气入胃，散精于肝，淫气于筋。我们吃的食物叫做食气，喝的水是叫“饮”，入胃之后，

胃主受纳，然后通过小肠阳化气，因为小肠接受新的热量，它与新的热量等同，阳化气。然后吸收的热气散精于肝，首先食物之精微要经过肝，然后有其精微之气便是其多的气，这叫淫气它便走于人的肝经，肝主筋，淫气于筋。

食气入胃，浊气归心，淫精于脉。吃的东西经过散精于肝之后，吃的食物里面的精气还要经过肝之散，散过之后这一个精气藏起来了，然后食物里面吸收的这一个物质，其不是太精微称为是叫浊气，浊气者便要归于心，便是血。这叫浊气归心也就是肝里面再归为心。然后再以淫精于脉。食气变化为血之后里面还有淫之气，要淫精于脉走遍身体的每一个地方。

脉气流经，经气归于肺，肺朝百脉，输精于毛皮。这是与外界之大气相结合，而在于肺中。脉里面的脉气要流经于空中之大气相结合在于其肺，然后肺朝百脉，在输精于皮毛，就是走到身体的每个地方。

毛脉合精，行气于腑。再多余的就变成人身体的东西，储存起来。这个府不是脏腑的腑，是人体内部储存东西的地方。包括人长胖了有肉了这都是存东西存的。

腑精神明，留于四藏，府藏的精，然后要藏于四藏之中。

气归于权衡。哪个地方多，哪个地方少，这不是你想怎么着就怎么着的，这是身体内部的反应，叫做权衡以平。

权衡以平，气口成寸，以决死生。平衡权衡之后的这个脉气，它要在气口表现出来，便是人迎脉，要号出人是不是有病，可以以决生死。

饮入于胃，游溢精气，水进到胃里面不一定就全部走干了，它直接就可以在胃里面就开始吸收了，就开始“游溢精气”了，然后经过肠道它也是游溢精气，

上输于脾，脾气散精，上归于肺，这都是属于形体之藏

通调水道，便是三焦之道路，

下输膀胱。之后水便出来了。

水精四布，五经并行，合于四时，五藏阴阳，揆度以为常也。这便是人体内部经脉的别论，里面的经络所走的。

所以人的生理变化，内经里面除了这个气化学说，还有直接就是通过有形的东西，比如说象饮食形体结构等等，内经里面都全部知道。但是

它就是不用它，这里面诊病的办法看病的方法都是它，形体如何也都知道。我们在反观西医的生理学，人吃了饮食之后通过肠的吸收，它要通过肝的门静脉，进入到肝脏里面，它就吸收这个营养的东西，由肝脏调节血糖，然后再由肝脏输入到心，保持人体的血糖平衡。进入到心里面之后要进行一个心肺循环，再与空中大气去结合，结合之后再流向于身体的每一个地方，再每一个地方之后然后改吸收的吸收该消化的消化，该进行燃烧的燃烧，该储存的储存，这便是完成了这一个生理功能。

而这一个饮，体液，就是西医里面说的淋巴系统，脾这一个部位就是最大的淋巴结，也就是这一些体液通过吸收走到淋巴之后，它就叫做“游溢精气，上输于脾，脾气散精，上归于肺”然后再归肺，在？？这一个部位，然后再归于血里面。

所以内经里面对于人的形体、形体里面的生理，就是说人体里面这一些可见的生理变化都全部知道。但是就是不用它，只是用其气化：是升降不正常，还是藏精不足，是属于左路不好还是右路不好，用的是这样的办法只是讲求其气化。

气化一正常则其形体生化便正常，这是内经里面所用的治病的办法。不是说直接改变你的形体的生化，只是调节你的气化，气化一足了则你的生化反应自然变正常。若只调节生化反应而不注重气化，则永远被身体的生化反应牵着鼻子走，那这就是内经里面的办法。

所以我经常给大家说内经里面什么东西它都包括，并不是说现在搞中西结合崇洋媚外的这样一批人、一些中医学院的大中教授，甚至还批自己的内经，说什么肝长在右，内经里面偏说肝在于左，又是什么吸收消化拉什么，说西医讲的多清楚，实际内径里面早就讲的很清楚，就是他们看不懂！我一给大家讲解一下大家就看懂了。就知道这个里面的内容了。它比现在西医所说的还要清楚，还有很多是现在西医还没有研究到的东西，内径里面都已经说的很清楚，就是形体里面的生化反应，都说得很清楚，现在西医还没有研究到的。而这个内径就是不用这个生化，而用这个气化。好这一节课就讲到这里。

素问·藏气法时论篇第二十二

（20060911 录校：陈雨昕）

就是其五藏气生长化收藏，其与四时相适应叫做藏气法时。

黄帝曰：合人形以法四时五行而治，何如而从？何如而逆？得失之意，愿闻其事。就是人形与法四时五行。

岐伯对曰：五行者，金水水火土也，更责更贱，就是随其四时之气而变化，

以知死生，以次成败，而定五藏之气，间甚之时，死生之期也。帝曰：愿卒闻之。岐伯曰：肝主春，就是其肝之气是具有生发之气，肝为木藏，其为东方。

足厥阴少阳主治，足厥阴是肝经，足少阳是胆经，前面的“肝主春”就是，这一个肝便是其生发，使东方之木，不是单独的这一个肝脏也不是肝经，乙木属于是足厥阴肝经，甲木属于足少阳胆经。

其日甲乙，肝苦急，急食甘以援之。肝它以正常生发为顺，不得正常生发便为急，称为是叫做肝急。肝为将军之官，其不得升而其志便为怒，其生发之气其即于急，其急则伤于肝，甘者缓之，以甘而缓。

心主夏，便是其长之气，火脏也。

手少阴太阳主治，手少阴为心手太阳为小肠，

其日丙丁，丙火属小肠，丁火属心。

心苦缓，急食酸以收之。肝藏魂心藏神，神气缓则喜，心缓则其心虚，心虚则其神散，便是心苦缓，急食酸以收敛之，收之于内，收其心神。

脾主长夏，足太阴阳明主治，脾主运化，太阴者为脾，阳明者为胃，阳明是戊土，太阴是己土。

其日戊己，脾苦湿，急食苦以燥之。苦有燥性，可以燥其湿。

肺主秋，手太阴阳明主治，手太阴者肺，阳明者大肠，阳明者为庚，肺经为辛。

其日庚辛，肺苦气上逆，急食苦以泄之。苦有通下之性。

肾主冬，足少阴太阳主治，足少阴为肾，足太阳为膀胱，壬水属膀胱，癸水属肾。

其日壬癸，肾苦燥，急食辛以润之。辛以润燥，辛有生发之性，能够化去其痰饮、水饮之结，能够润其燥。

开腠理，致津液，通气也。 这便是心的作用可以开其腠理，致其津液而其通气。

病在肝，愈于夏，夏不愈，甚于秋，秋不死，待于冬，起于春，禁当风。病在于肝，便是病在其生发之气，则其至夏便愈，为什么至夏便愈？其夏者属于肝之子，子来保母，到长之气的时候，肝病便愈。，如果夏不愈甚于秋，秋者属于金，金来克木，肝本身就是生发之性，至于秋则变为收敛，也就是肝之升为半升，夏之升为全升，所以说其病于肝，在于全升之时则其病愈。而夏不能愈至于秋，收敛了则其病甚。秋不死至于冬，其冬者它为收藏之气，也就是从其冬开始一阳始生，一阳气开始向上生发，则迟于冬，起于春天这就是可以看到病情以定其生死，知道这一个病在什么时间好治愈，什么时间难治愈。一日之时他这个病的轻重程度，一天它也可以分五时，一年它也可以分五季。

肝病者，愈在丙丁，丙丁不愈，加于庚辛，

庚辛不死，持于壬癸，起于甲乙。这是其战法，我们每天皆有其干支记日法，这是其战其病之法。

肝病者，平旦慧，下晡甚，夜半静。这是一日之分五时，**肝欲散，急食辛以散之，用辛补之，酸泻之。**这在基础理论已经讲过，肝具有生发之性所以其味为酸，其欲发散，发散者其为辛之性但其性质具有生发之性，其欲发散所以用其辛补酸泻，以辛补其生发，以酸敛其肝是其不生发，所以其酸为泄。

病在心，愈在长夏，长夏不愈，甚于冬，冬不死，持于春，起于夏，禁温食热衣。与上面的意思一样。我们现在来讲最后一句，

心欲软，急食咸以软之，用咸补之，甘泻之。心气来说它的性质本身属于长之性，属于长之性便向外膨胀，这为之长。其膨胀者则其中虚，中虚者其心之味便为苦之味，苦而坚之，使它中间坚韧，而其心气又处在其长之极，所以说这时其以软，咸之味用来软之内的，这就是以咸补之以甘泻之。

课后跟江湖人称花满楼聊了一下，他说他的启蒙师傅都是温病派的，自己家里面的病人也都

治不好，他的这个启蒙老师看的这个病人开的这个六味地黄吃了之后出现了这个阳萎，这是什么样的问题呢，其六味地黄丸其为纯阴之性，其向内而收敛。这花满楼说这后面他想了一个主意，偷偷的让这个病人在吃六味地黄丸的时候加一勺盐。也就是来说他的启蒙老师开的方，他又不能改由不能说，它也没办法看着干着急，就想到一个办法：用盐，为什么用盐呢，因为他看到农村里面这些养猪的，为了使猪发情就在猪食里面加盐。就可以使猪发情，交配。拿过来进行借用，然后阳萎不是这么明显了。这就叫借用，在其他地方，一些生活化的地方都能借用到人的身体里面去，这就叫做中医生活化。但是里面的原理是什么呢，他不太清楚。原理就是在于他长期食用六味地黄丸，其为阴药具有收敛之性，把其肾阳之气全部收之于肾中，而不得向外生发，其阳气之不足必然阳萎，这是很自然的现象，收在里面则其里面坚实，而咸可以软坚，就如同在里面搅一样，把里面的坚给他搅软和，把其肾阳气给他搅出来，这就叫做“急食咸以软之”。用的就是这一个性质，让其肾阳气搅出来一点点，缓解了一下阳萎，但是这不是属于其根本之治法，根本

之治法还要升达其肝木。所以说现在的人被药物所害，不论是西药还是中成药来说都是比较多，用的办法就是“心欲软，急食咸以软之”他这里面是属于肾之升发过度，不但来说心，凡是属于收敛之过度的，在其生发之外，也可以用其咸以软之。

病在脾，脾欲缓，急食甘以缓之，脾主运化，运化不能太急，太急者其运化便变成了壮火实气，所以脾欲缓，急食甘以缓之，**用苦泻之，甘补之**。甘来缓其性，其苦者具有通泻之性。苦与甘味是相反的，它会伤及脾喜甘而不喜苦。

病在肺，肺欲收，急食酸以收之，用酸补之，辛泻之。肺本身具有收敛之性的，它的运动的趋势便是收敛，它欲保持原来自己的这一个趋势，所以说肺味为辛，就是要把它向外发散，而肺所运动的趋势又是收敛之性，欲助其收敛之性，则酸味便是收敛之性，这就要急食酸以收之，用酸补之，辛泻之。

病在肾，肾欲坚，急食苦以坚之，用苦补之，咸泻之。肾属北方伏藏，伏藏者则其势便是向里面收藏，收藏在内，则内而俞坚，为了不使它坚所以说以咸软之，肾之味为咸来软化其

坚。就是把他搅开他。它的势便是欲坚它要以食苦来坚之，苦有坚中之性，这是“用苦补之，以咸泻之”

下面是一段总结：**夫邪气之客于身也，以胜相加，至其所生而愈，**就是到其子之处而愈，**至其所不胜而甚，**克其本身的而甚，**至于所生而持，生其自我的而持，自得其位而起。**

最后一段是一些食品之性，也要看一看。

肝色青，宜食甘，粳米牛肉枣葵皆甘。

心色赤，宜食酸，小豆犬肉李韭皆酸。

肺色白，宜食苦，麦羊肉杏薤皆苦。

脾色黄，宜食咸，大豆豕肉粟藿皆咸。

肾色黑，宜食辛，黄黍鸡肉桃葱皆辛。

辛散，酸收，甘缓，苦坚，咸软。这个要记住！其与人身体五行的关系，其肝主生，夏主长，土主化，秋主收，冬主藏。这是生长化收藏。欲保持其原来的趋势，便是其五味之所主。要助其势，则要用其相对之药。这就叫：**毒药攻邪。**

五谷为养，人食五谷这是养人的。

五果为助，只是稍微提供一点帮助的地方，所以来说该忌的就要忌，所以平时来说我不让大

家吃水果的原因就在这一个地方，其是以五谷为养，五果为助。

五畜为益，益便是属于有所帮益，五畜是属于精血有情之物，有所补益。

五菜为充，充者为满为其藏，也是有其帮助之意。

气味合而服之，以补精益气。气味不合而服之则会散其精气。所以说有病的时候所吃的食品也是药，没病的时候这一些平常的药也可以做成食品。所以在有病的时候忌口是属于很重要的，这个“合而服之，以补精益气”。

此五者，有辛酸甘苦咸，各有所利，或散或收，或缓或急，或坚或软，四时五藏，病随五味所宜也。

素问·宣明五气篇第二十三

这都是五藏里面，五藏所喜，五藏所恶，五味所入，五气所应等等，全部都是五，应当看一下

素问·血气形态篇第二十四

（20060911 录校：陈雨昕）

夫人之常数，太阳常多血少气，少阳常少血多气，阳明常多气多血，少阴常少血多气，厥阴常多血少气，太阴常多气少血，此天之常数。 这一段在灵枢经里面也有与之类似的一段，所写的不一样。里面从六气如环无端之循环来看，以其素问篇里面的气血之常数为标准，灵枢里面的那个是有错误，就是属于在传抄的过程中有错误。再下面来说都是属于一些针灸方面的东西了，八正神明论篇里面也是讲的针灸方面的东西，离合真邪论也是针灸。

素问·通评虚实论篇第二十八

（20060911 录校：陈雨昕）

记住这一句话：**黄帝问曰：何谓虚实？岐伯对曰：邪气盛则实，精气夺则虚。**意思是凡病之实皆为邪气实，凡病之虚皆为正气虚。

素问·太阴阳明论篇第二十九

（20060911 录校：陈雨昕）

黄帝问曰：太阴阳明为表里，脾胃脉也，生病而异者何也？岐伯对曰：阴阳异位，更虚更实，更逆更从，或从内，或从外，所从不同，故病异名也。太阴阳明其更从主之中土，更从主之中气，其为脾胃之脉同主中气，它们两个所生的病不一样，它是属于一表一里一阴一阳，一升一降其为阴阳异位。

帝曰：愿闻其异状也。岐伯曰：阳者，天气也，主外；阴者，地气也，主内。其地气者必然上升，其天气者必然要下降，其阳者而为胃，其阴者而为脾，这是其异状也。

故阳道实，阴道虚。阳道是指其胃之气，其阳刚而阴柔，其阴道指的是脾，其邪气而多聚者，在于其阳，其内伤而多者在于其阴。也就是其大体来说其实者以其为阳实，其虚者以其为阴虚，也就是这个胃之病症以其邪实为多，脾之病症以其正虚为多。

故犯贼风虚邪者，阳受之；属于病起于外，

起于外者阳受之。这便是属于外邪直接侵犯人的身体，易产生其实症。

食饮不节，起居不时者，阴受之。这便是病起于内，阴受之。

阳受之则入六府，阴受之则入五藏。这便是脾胃之受病不同。

入六府则身热不得卧，上为喘呼；入五藏则腹满闭塞，下为飧泄，久为肠辟。这便是阴阳病之不同，脾胃病之不同。

故喉主天气，喉是以接呼吸之地方，

咽主地气。喉是以接呼吸之地方咽接受饮食的地方。

故阳受风气，阴受湿气。其风者为阳，湿者为阴。

故阴气从足上行至头，而下行循臂至指端；

这阴气就是阳化气，上升之气，上升之气在于足者，从足上行。

阳气从手上行至头，而下腋，行至足。阳气者主下降，它是从头走到足的。四圣心源里也说得很清楚就是从内经而来。

故阳病者上行极而下，其阳病者从手走到

头，而为上行极，然后再从头走到足，上行极而下这是属于阳病。

阴病者下行极而上。阴病是从其足部上行至头，而后下行于手的指端，它们两个的病情又不一样。

故伤于风者，上先受之；伤于湿者，下先受之。伤于风者风为阳邪，其气机要从指端先上行于头而后下行，走到脚部，所以其风所受气于上，湿为阴邪其从足部上行到心，然后从心走到手，湿气要伤首先伤于下。这一篇论虽然只是论的太阴阳明，实际上就是论的就是中土之阴阳升降。也就是黄元御他的四圣心源的这一个本，它所论的中气的本，它就从此内经里面来。

帝曰：脾病而四肢不用何也？其脾病便是阴病而四肢不用。

岐伯曰：四肢皆禀气于胃，而不得至经，必因于脾，乃得禀也。其胃之气为所受之水谷之气，它要有脾的运化功能才能到达四肢末梢，也就是脾胃之同所主才能到达其四肢。

今脾病不能为胃行其津液，就是脾病了，不得左旋了。

四肢不得禀水谷气，气日以衰，脉道不利，筋骨肌肉，皆无气以生，故不用焉。这是脾主四肢的由来。

帝曰：脾不主时何也？在前面也讲过一点，属于孤藏在中央。

岐伯曰：脾者土也，治中央，常以四时长四藏，各十八日寄治，不得独主于时也。这就是循环的一种模式，这个循环的模式从春夏秋冬东南西北，这四象的变化当中都要土气的参与，土气是运化的使他从冬气转变为春之气需要土，从春之气转到夏之气也需要土，这是如环无端的无数个循环。同时人的身体里面还存在一个循环是有周期的循环，有周期的循环便是从木之升到火之长，然后经过脾的运化，把它转一个象到达肺部，肾的藏，一个周期就已经完成了。所以说以脾在阴六月，这一个是人身体里面无数个循环的，是如环无端的，其土治中央，春夏秋冬的变化全部都要土的运化去转变它，这是属于其中的一个变化。

脾藏者常着胃土之精也，土者生万物而法天地，故上下至头足，不得主时也。土生万物而法向天地，其同主中土。

帝曰：脾与胃以膜相连耳，而能为之行其津液何也？以膜相连就是说脾与胃比较近，就是中间以一膜之相连，脾能为胃行其津液这是什么道理？

岐伯曰：足太阴者三阴也，其脉贯胃属脾络嗌，故太阴为之行气于三阴。这实际上是脾之左旋功能。

阳明者表也，五藏六腑之海也，亦为之行气于三阳。这便是胃的右旋功能。

脏腑各因其经而受气于阳明，故为胃行其津液。这里的这个阳明和胃都可以把它看成中气，中土之气。这里的这个概念就比较的模糊。他这里面就是把这个中气，包括这个中气里面分的两仪---脾与胃，这个中气有的时候用脾代替，有的时候用胃代替。而在这个中气底下还有一个脾与胃，一个升与降，所以就应当很快的转变这一个象与数去看内经。

四肢不得禀水谷气，日以益衰，阴道不利，筋骨肌肉，无气以生，故不用焉。 这便属于是中气败了。好这一节课先讲到这里吧

素问·热论篇第三十一

（20060912A 录校：陈雨昕）

所讲的基本上含有温病与伤寒里面都有。

黄帝问曰：今夫热病者，皆伤寒之类也，热病是属于太阳膀胱经受六淫之邪气，而产生的身体正气抵抗邪气，而发热的这一种变化。它是叫做皆伤寒之类也。意思就是说象这类疾病都是伤于太阳膀胱经，首先第一步是伤太阳膀胱经。

病或愈或死，其死皆以六七日之间，六七日是什么概念，实际上是六经传变，另一个是七日变化规律，在这个时候身体抗不过去，那人就不能活了。

其愈皆以十日以上者，何也？不知其解，愿闻其故。岐伯对曰：巨阳者，诸阳之属也。巨阳是太阳足太阳膀胱经是三阳之表，脉走后背上连于风府，属于膀胱落于肾。走于人的背，背是人身体之阳之表，这属于巨阳。

其脉连于风府，故为诸阳主气也。人之伤于寒也，则为病热，热虽甚不死，其两感于寒而病者，必不免于死。这一个讲的是狭义伤寒，

当人身体伤于寒气伤于太阳膀胱经后寒束于表，人身体里面升化之气化不得出，其正气便要与之相战，其寒邪而伤胃，这就把胃气束在表部使胃气不得升发，阻碍了营气向外发，营气是肝之气，属于升发之气，在外束其营气使营血不得外发，遇郁郁，遇郁则泄，这一个营血更要向外泄，身体正常热量不得以外出则人发热，这便是人伤寒而生热，人伤于热而不死，这热只在于表还没传于里，当里面的热量到一定时候，冲破玄府，以其汉出而后病愈，其两感于寒者是表里皆受其病，这一种情况必不免一死，希望就不是太大了。

帝曰：愿闻其状。岐伯曰：伤寒一日，巨阳受之，故头项痛，腰脊强。这是属于第一个太阳膀胱经所受的病。伤寒一日包含着有伤寒与温病这两者都有，就是其邪气在太阳膀胱经，在于太阳寒水经，这就是伤寒一日，伤寒一日为太阳所受，太阳者连于头，其头项痛腰肌强。

二日阳明受之。阳明主肉，其脉侠鼻，络于目，故身热目痛而鼻干，不得卧也。胃不和则我不安，这是葛根汤证，其在于表。

三日少阳受之，少阳主胆，其脉循胁络于耳，故胸胁痛而耳聋。这是小柴胡汤证，和解其少阳。

三阳经络，皆受其病，而未入于脏者，故可汗而已。也就是说其在太阳者伤寒为麻黄汤证，然后温病是桂枝汤证，二日阳明受之，也已经化热，温病初起也是热，皆为葛根汤证，其热之盛者为白虎汤证，三日传于少阳，少阳者其在于表里之间，皆为小柴胡汤证，连于腑者大柴胡汤。其在于三阳经络，而未入于脏者，故可汗而已。这个伤寒是广义伤寒，不论是温病还是伤寒皆用汗法。

四日太阴受之太阴脉布胃中，络于嗌，故腹满而溢干。太阴是脾，这就是属于桂枝加芍药汤或桂枝加芍药大黄汤证，这是需要用下法了，一方面要调太阴另一方面还要攻里之邪。

五日少阴受之。少阴脉贯肾，络于肺，系舌本，故口燥舌干而渴。这是第五日，少阴病，热邪传少阴，蒸肾中水，在上者为相火灼其心中之液，所以皆为口燥舌干而渴。

六日厥阴受之。厥阴脉循阴器而络于肝，故烦满而囊缩。厥阴脉走人内侧，外阴者（就

是外生殖器）它属于中精之所聚而络于肝，传于厥阴则烦满，而囊缩，囊是阴囊部位，女子也会出现外阴部位有收缩现象。六日则传于厥阴。伤寒传经，这前面说的一日一直到六日，这不是指具体时间，这一个六日来说是属于人的身体正气每日传于一经，七日来复，比如今天在巨阳，明天经气行于阳明，后日行于少阳，三阳行尽便行于三阴，七日之后来复，又传于太阳，这是人体经走，而病气传变不是按照这样，要看邪气与正气两方面对比力量，如正气强，第一日在太阳第二第三日还会在太阳，有的直接其病气内伤于寒便传于少阴或传于其少阳，都有可能，看哪一经气比较弱直接传哪一经，有的少阳症持续一年半载的这都是属于很常见的病症，其病邪就在少阳，而其身体的精气还是六日传遍。另外一个还要根据人的身体内部中气变化，中气里面包含着脾之左旋与胃之右旋，其胃之右旋者为阳气，脾之左旋为阴气，脾气不足则左旋的力量不足这个时候人便显阴证，胃不右旋，胃的右旋功能不足，胃不降逆则人显示出阳证，与这也有关系，寒邪伤于太阳之后体内阳盛则传之于阳明，若其阴盛则传太阴。这是六日之传遍。这是不是病气之传，

而是人体精气七日来复，这就是六经传变，有的人不懂，今天来说是太阳证，明天又想太阳症的方子是不是能用的上，是不是要用到阳明症的方子，或者第三天就想到要用少阳症的方子。不是这样，第三天可能还在太阳，都有可能，没有不可能的事，但是其精气已经达到少阳，而这个时候就是精气传到少阳气，如果少阳气弱，这时候邪气会随精气会传到少阳，少阳不弱还在太阳呆着它就不会传经。

三阴三阳，五脏六腑皆受病，营卫不行，五脏不通，则死矣。也就是人体六经全不通了，全有病，则五脏六腑皆受病。营卫不通则人必死。

其不两感于寒者，七日巨阳病衰，头痛少愈；不两感于寒，即第一个六天过后，也就是说从今天感受邪气了，就在于其太阳证，在第二天精气到阳明而病邪还在太阳，一直到第六天其病邪还在太阳，而精气已到达厥阴，第七天时，气复出于太阳，这时太阳气比较盛，就会把邪气赶出去，这个时候就叫做巨阳病衰，而头痛少愈。

八日阳明病衰，身热少愈；九日少阳病衰，耳聋微闻；十日太阴病衰，腹减如故，则思饮食，十一日少阴病衰，渴止不满，舌干已而嚏，

十二日厥阴病衰，囊纵，少腹微下，大气皆去，病日已矣。看病气的传变，传变的规律，六经经气传变七日来复，六经有不足之力则显示其病，比如说这几天都没事，突然间今天感冒了，得了少阳证，这种情况就可知，这时就可以知道三天前就受寒了，三天前受寒而太阳与阳明经气不衰，邪气便藏于经中不显示其病，而到少阳，少阳衰起病显则直接显其少阳症，这是受寒于三天前而至于今日才发少阳之病，这就是感冒出现太阳症，也不出现阳明症直接到达少阳症的原因。若少阴气衰，则其五天前感受邪气，至于第五天到达少阴气，少阴气衰时则病了，或人的身体恰恰就在这少阴证，在的时候就是说行少阴时突然感寒了，就在这时生病了，这意思就是说从经气之太阳到所发病之经气这几天里面感寒都有可能直接到这一经的病气，如五天前感受寒气，太阳阳明少阳太阴，这四个经气都不衰而唯独少阴气衰，当它走到少阴经气时，少阴感冒出来了，四天前感寒气，人体之精气正好走到阳明时也不病，四天后精气到达到少阳时就病了。四天前感寒气也可能出现这少阳症。再比如说三天前经气走到少阳经部位时感寒气不立即病，而寒

气还藏于太阳经络，三天后到少阴经时，少阴衰，显示少阴之病，直接病就出来了，两天前也是如此，就在这一天精气走到少阴突然感受寒邪，直接就发少阴病。是这一个意思。如果来说其脉气都不足，则其便会向内传，太阳阳明两经气不足，第一天直接感太阳之病，第二天随精气传入阳明，这是经气之传遍。

帝曰：治之奈何？岐伯曰：治之各通其脏脉，病日衰已矣。其未满三日者，可汗而已；其满三日者，可泄而已。未满三日是病邪在三阳经，不是说病未满三日，从外症在太阳阳明少阳三经皆可汗，满三日可泄，意思是说其病已经入于三经，不是说病已到三天。

帝曰：热病可愈，时有所遗者，何也？所遗是指后遗证

岐伯曰：诸遗者，热甚而强食之，故有所遗也。人热病时体内生化力量强，胃中必显胃弱，因为热量皆向外生发抵抗经中邪气，其脏腑便生内寒，这时若强食之则食不得化，甚至会与其热相结，就会出现后遗症。

若此者，皆病已衰而热有所藏，是说热与食物相合。

因其谷气相薄，两热相合，故有所遗也。病还未衰余热未清，强食之，热邪与食两热相变，这时就会出现就病有所遗。

帝曰：善。治遗奈何？岐伯曰：视其虚实，调其逆从，可使必已矣。这便是在伤寒论中：尊其此调之饭和逆以正治之，仲圣治这个热病，用小柴胡汤、？？石膏汤、？?汤，这是治其肤之病，专门有一篇就是阴阳肤，有这个肤之病。

帝曰：病热当何治之？岐伯曰：病热少愈，食肉则复，肉不好消化，本身胃不强，再与余热相合就出现遗症，多食则遗此其尽也。仲圣的方后记里面说稍微硬一点的都不能吃。桂枝汤里面专门有这一个禁忌。就是从这里来的，更不能吃肉，不是说大病初愈，身体虚弱让其强行吃肉，一吃便有所遗。

帝曰：其病两感于寒者，其脉应与其病形何如？岐伯曰：两感于寒者，病一日则巨阳与少阴俱病，则头痛口干而烦满；这属于表里经气同病，太阳与少阴为表里，太阳与少阴统统都衰。一日之感寒，感于太阳直接传于少阴，这便

是两感于寒，意思就是寒感于两经，太阳少阴经气二者同衰，两感于寒者不免于死。病一日的时候，则巨阳与少阴俱病，则头痛口干而烦满，少阴症与太阴症二者同时出现。二日则阳明与太阴俱病，则腹满身热，不欲食谵语，二日是从太阳传阳明经的时候，处于阳明经气的时候其感于寒，而伤于阳明，传于太阴，表里同感。则腹满身热，不欲食谵语，则阳明与太阴同病。三日则少阳与厥阴俱病，则耳聋囊缩而厥。水浆不入，不知人，六日死。

帝曰：五脏已伤，六腑不通，荣卫不行，如是之后，三日乃死，何也？五脏六腑皆不通了那肯定就要死了。

岐伯曰：阳明者，十二经脉之长也，其血气盛，故不知人，三日其气乃尽，故死矣。胃气烧干了。

好我们再看看伤寒温病属病，凡病伤寒而成温者，即是伤寒里面的一个温病。伤寒里面有它含有伤寒和温病，这就是病伤寒，病伤寒伤于太阳寒水经而成为温病的，所以我平时给大家说的伤寒与温病，就是狭义伤寒，伤寒与温病同属于

伤寒。伤寒的意思便是是伤及太阳寒水，凡病伤寒是伤于太阳寒水经，而成温病的情况就是伤于太阳寒水经他不是成于伤寒而是成于温病。

先夏至日者，为病温，夏至前，在春天初夏这一种情况属于是温病。

后夏至日者，为病暑。天气很热的这一个时候就是称为暑病。

暑当与汗皆出，勿止。这是治暑病的办法，因为人汗向外流是解暑气。治暑病用什么？用白虎加人参汤，以补气清热同时解暑气。因为石膏是辛凉之药，这就是伤寒与温病里面的这一个热病的治法。所以说后世温病派强行出一个温病出来，是错误的，是根本就看不懂内经，更看不懂伤寒论了，伤寒中葛根汤证、白虎汤症桂枝汤等等都是治温病的方子，他们根本不懂，强行用一个名，成一个教主欲与伤寒平分天下，虽然叶天士行医水平可以，在清朝他的阶段时，人们的身体不象现在这样大量的用抗生素伤害过于严重，那时有病也比较轻，用这些清热之药如同初期使用抗生素一样，销伐其正气之后使正气无力抵抗于邪，人的身体好像是症状减轻了，这就是他出名的原因，他治于其它的病也不是不可以，叶氏

其人我不攻击，但他的理论就是错误，他温病的理论就是错误。根本不懂内经，内经讲的很清楚，伤寒与温病同为伤寒，伤寒与温病的传遍规律全在这一章里面，他们的传遍规律属于是一样。凡病伤寒而成温者，就是其温病是伤寒里面的一种，这一个病伤寒而发生出来的是温病。-这都是很简单的。象仲圣在伤寒杂病论中，其伤寒便是统领一切外感之症，杂病统领一切内伤之症，所以其伤寒杂病把所有的疾病全概括了，就称为叫做伤寒杂病论。没必要再在伤寒里面再分出一个温病出来了，因为温病本身就统于里面，太阳中风症是属于太阳经之温病，到阳明经之葛根汤证是阳明之温病，里面讲的很清楚，就是这么简单一点，能看懂伤寒者必能知温病，现在看懂伤寒的能有几个。现在温病派一统天下，为什么他会一统天下，他用药不痛不痒，暂时不会杀人，让人慢性自杀，消乏人的阳气，使阳气不与邪气去争，能减轻症状，而摄人心之浮躁，被业力蒙住眼睛不能看清真相，趋于蝇头小利，所以温病派与西医皆会流行原因就在这地方，最后病不可收拾，为什么最近二三十年特别是最近十来年癌症很多？就是这原因。本来表症，偏要给他引到

里面去，这都是生出癌症之根源。一旦得癌到最后叫天不应叫地不灵时，才想起我们纯中医，再想走我们中医这看，倒时也是为时已晚，也是九死一生，没办法了，这就是业力使然也。

素问·逆调论篇第三十四

（20060912A 录校：陈雨昕）

黄帝问曰：人身非常温也，非常热也，中医就要行其中道，人身里面也是其常温其中路，过热不行过寒也不行。便是人身之常温，非常热也。同时我又加了一句，就是人身之常润也，其不能干也不能湿，不能热也不能寒，这才是中道，只有这一条道，守住这条道的才是中医，偏离这一条道的都不叫中医。

为之热而烦满者何也？岐伯对曰：阴气少而阳气胜也，故热而烦满也。其阴气少阳气盛，指人身体里面，其热大于寒，则其热而烦盛。

帝曰：人身非衣寒也，中非有寒气也，寒从中生者何？论述了寒是如何从中生出来的。

岐伯曰：是人多痹气也，阳气少阴气多，故身寒如从水中出。痹气是不通气，其有不通之气才会产生寒气，在前面则会产生其郁热之气，后面就会产生其寒之气。所以人身体中寒热分布不均，就是因为其有痹气，痹气之不通，中气者不升降，四象者不轮旋，便是其痹气。其阳气少阴气多，故身寒如从水中出。因为其不得通行。则其阳气不得疏濡身体每个地方，则其阴气便多。还有一句名言，下经就是引用内经以前的古代经典，有上经下经，胃不和则卧不安。这是什么意思，前面有解释，阳明者胃脉也，胃者六腑之海，其气亦下行。阳明逆不得从其道，故不得卧也。这就是阳明胃气的右旋之用。其右旋而气机下降，身体所有气机皆随之下降，则其卫气则收敛于内，卫气行于阴，则其人便能睡着。若其气机浮于上，则人便不得卧。

素问·疟论篇第三十五

讲的是疟疾之病

素问·气厥论篇第三十七

（20060912A 录校：陈雨昕）

黄帝问曰：五脏六腑寒热相移者何？五脏六腑这个寒热在里面相移如何传遍的规律

岐伯曰：肾移寒于脾，痈肿少气。肾于在下，也就是水寒，他移于脾，则其出现痈肿少气，这便是痈毒之病，痈肿是属于痈毒之病。为什么来说，其肾中之寒为阴毒之气，传之于这个脾，脾主肌肉，痈毒之气移于肌肉中则发寒痈，这是由于土湿水寒造成的。

脾移寒于肝，痈肿筋挛。脾者土湿，移寒于肝使肝气不生发，肝郁，这就是肝郁土湿则其出痈肿筋挛，肝寒，肝主筋，筋有收缩。

肝移寒于心，狂隔中。我们看这都是逆传，肾传脾，脾传肝，肝传心，这都是逆传。肝是生于心的，肝不生之后则移寒于心，心中藏神，肝气不升，则有阻塞不通，心神为阴邪所易至而出现狂证。

心移寒于肺，肺消。肺消者饮一溲二，死不治。心与肺全居于上，肺气在于收敛，君火之

衰，君火这个时候，有衰之象，所以心会移寒，它于肺中，肺气从心中受其寒气，则其肺气不温肺亦寒，其肺寒者，肺朝百脉，肺为水液之上源，便不能行化其津液，而出现饮一溲二。

肺移寒于肾，为涌水。涌水者，按腹不坚，水气客于大肠，疾行则鸣濯濯，如囊里裹水之病也。肺移寒于肾，肺为水之上源，具收敛之性，肾为水之下源，具伏藏之性，这是金来生水，为涌水。其肺脾肾三者皆主水，肺者为水之上源，肾为水之下源，其皆为寒气，而水气成水饮之象，这个水饮如同囊中降水之病，按其肤柔软，一按里面震荡有水声。

脾移热于肝，则为惊衄。脾之热为湿热，因为脾土为湿，热于肝，肝中藏血也为湿热，其病为惊骇，为鼻中出血。其入于肝中肝者主风，风火交之于中，肝中藏血，则其血出。

肝移热于心，则死。心者本身属于火，谓之君火，肝中之热再移传于心灼伤心中阴液，心中阴液亡则人死。

心移热于肺，传为鬲消。这便是属于消症。消是善于饮水为消，在上者为上消，为饮水。这便是心火克于肺。

肺移热于肾，传为柔痓。就是身体无力，肺热传肾后，肾热，则伤肾中之精，肾主骨，则全身酸软无力

肾移热于脾，传为虚，肠澼死，不可治。肾移热于脾，脾主运化，它这属于水，其水者而辖于热，向上而反辱于脾。则出现肠澼，便是拉肚子，属于热泻。相当于脱水，死不可治。

胞移热于膀胱，则癃溺血。胞是子宫，精宫皆称为是叫胞。在女子叫子宫，实际上它为精宫。男子也是精宫，男子也有胞。这个胞不特指是女子之子宫。男子也有谓之精宫。也就是精宫之热传于膀胱，其精宫当中守其相火，相火不藏，外泄于膀胱则出现癃症小便通痢。若是兼伤其血则会尿血。

膀胱移热于小肠，鬲肠不便，上为口糜。这就是现在所谓的口腔溃疡，这是属于膀胱之热移于小肠，这是属于其邪热。

小肠移热于大肠，为虑瘕，为沉。小肠移热于大肠，因为大肠围绕小肠一圈，小肠之邪热过盛，则蒸大肠中津液，则出现虑瘕之症。

大肠移热于胃，善食而瘦入，谓之食亦。食亦就象糖尿病中的多食，是大肠之热传于胃，

大肠者属于阳明燥金。为燥金之本气，胃者它是属于阳明胃，属于燥金之从气，其燥热者传之于胃，则善食，这属于火善消谷，因为胃中热大，火又善于消其肌肉，则多食，而消瘦。这就是食亦，食亦这与现在糖尿病中消症相似。

胃移热于胆，亦曰食亦。胃热，移胆中，胆中藏有相火，火上炎使其木火相生火气更大，亦为食亦，就是善食而瘦

胆移热于脑，则辛頞鼻渊。鼻渊者，浊涕不下止也，传为衄蔑瞑目。故得之气厥也。胆是中正之腑决断之官，因为胆经行于头之两侧，它移热于脑，则辛頞鼻渊，鼻渊者，浊涕不下止也，就是是经常流鼻涕。有一种鼻炎经常流鼻涕，浓一点的有的时候会发黄，这种情况一定要注意，不要以为看到流鼻涕就以为是寒症，这是胆热移于脑，鼻渊之症。要清胆化痰，要用清胆法。黄元御里面有治鼻渊方子就是清胆之法。传为衄蔑瞑目，这是什么意思，脑中之热，胆热已经传于脑，属于脑中之热。脑里面发热，就天天昏沉，鼻子留血，眼睛都不想睁开，人在太阳底下晒一晒就是这种感觉。夏天时晒太阳晒到脑中发热，就是不想睁开眼睛，晒的时间过长了，就出现鼻

子流血这就是脑热。故得之气厥也，这就是是五脏六腑里面的寒热传遍。

素问·玆论篇第三十八

（20060912B 录校：陈雨昕）

黄帝问曰：肺之令人咳何也？岐伯对曰：五脏六腑皆令人咳，非独肺也。肺之主金，金空则鸣，咳者为肺震荡之声。五脏六腑皆有咳，其病根之处不单在于肺中。也就是说五脏六腑皆能与肺共振产生咳。

帝曰：愿闻其状？岐伯曰：皮毛者肺之合也。皮毛先受邪气，邪气以从其合也。人的身体来说，它受到其寒气，首先伤皮毛，皮毛为肺所主，所以伤皮毛后首先便伤肺，因为

肺合皮毛其寒饮食人胃，从肺脉上至于肺，则肺寒，这是土来生金，人食寒凉则伤其胃，而从肺脉上至于肺，则肺寒。就是

饮食肺寒则外内合邪，因而客之，则为肺咳。在外皮毛伤于邪气，在内者饮食，寒凉之饮

食伤其胃，传于肺，这就是内外合邪，因而客之则为肺咳。有内因有外因。

五脏各以其时受病，非其时各传以与之。五脏者，皆以其时受病，人身随四时之气变而变动，其有四时不正之气必伤其五脏，其非时之气则传以与之，在人身体里面最后传之于肺，就是五脏六腑之气皆要传之于肺。产生这一个咳，意思五脏六腑皆可令人咳。

人与天地相参，故五脏各以治时，感于寒则受病，微则为咳，甚者为泄为痛。天地人三才，其五脏各以之时，感于寒，而受病。微则为咳，甚者为泄为痛，我们来看这病的轻重，其咳为微，甚者为泄为痛，所以我经常给大家所说的咳嗽不算病，它是人身体自然排毒的反应，一个很微小的咳，而现在不同了，碰到小孩子稍一咳赶快上医院小病整成大病。

乘秋则肺先受邪，乘春则肝先受之，乘夏则心先受之，乘至阴则脾先受之，乘冬则肾先受之。就是至其四时之气的秋之气则肺先受邪。肺者为金，其气为秋。乘春则肝先受之：四时之气肝者主春。四时之气感于五脏，五脏之受于气

其传之于肺，其各传于肺，然后感而为病，使之为咳。

帝曰：何以异之？（就是如何分辨）**岐伯曰：肺咳之状，咳而喘息有音，甚则唾血。**咳嗽有喘息，哮喘的，咳喘，息有音是呼吸有音，严重的就吐血，这是肺咳之状。

心咳之状，咳则心痛，喉中介介如梗状，甚则咽肿，喉痹。一咳胸中发痛，这一个胸中发痛后是心痛，有的人一咳嗽的时候心痛，这是属于心咳，咳嗽的时候，喉中如同卡一个东西一样，严重的时候会出现咽喉肿痛。

肝咳之状，咳则两胁下痛，甚则不可以转，转则两胠下满。胠在腋的下部胁的上部，协就是胳膊所夹的这两个部位，协之上面就是谓其胠，它咳的时候两胁发痛，这是肝经所主的部位，甚则不可以转，不能转身，我们平时俗语所说的岔气，一咳则岔气痛，严重者不可转逆。转则两胠下满。

脾咳之状，咳则右胁下痛，阴阴引肩背，甚则不可以动，动则咳剧。有的人咳，安静时好一点，一动时则咳嗽加剧，从其脾脉，这个脾它的脉的走向有个支脉，胃中别而上膈，膈这个

部位，它痛引其肩背，脾者为至阴，其性为土，土者主静，其静咳则轻，一动则剧。

肾咳之状，咳则腰背相引而痛，甚则咳涎。膀胱脉走于人后背，肾脉者灌于其肌，其皆背之部位。腰为肾之腑。其肾咳则腰部相引而痛，有牵扯性的痛，甚者其精入于其协下，咳则出痰涎。这是其五脏之咳。

帝曰：六腑之咳奈何？安所受病？岐伯曰：五脏之久咳，乃移于六腑。为什么来说其病情首先其脏之病而后传之于腑，而其它病之向内传皆是从阳传于阴，这为什么来说久病其传于腑脏，这问题大家思考一下，因为其腑者为阳，其为传化，其为阳气，咳之气置之于腑中，则其腑中可以不受其病，若其脏之病久则可以表里互传，这就是五脏之久咳乃会移于六腑。

脾咳不已，则胃受之。胃咳之状，咳而呕，呕甚则长虫出。长虫是呕吐蛔虫，咳而呕，呕就是胃气之上逆。这是脾传之于胃。

肝咳不已则胆受之，胆咳之状，咳呕胆汁。一咳吐胆汁，这是肝咳。

肺咳不已则大肠受之，大肠咳状，咳而遗失。肺与大肠互表里，肺咳则下面大便遗出。

心咳不已则小肠受之，小肠咳状，咳而失气，气与咳俱失。失气属于一咳就放屁。

肾咳不已则膀胱受之，膀胱咳状，咳而遗溺。这种病情，女的发的比较多，临床上特别容易见到这咳而小便，女的比男的要多，这是膀胱之咳。

久咳不已则三焦受之，三焦咳状，咳而腹满不欲食饮。三焦者谓之上中下者，三焦主升降，若三焦受咳，则其腹满而不得饮食

此皆聚于胃关于肺，使人多涕唾而面浮肿气逆也。其肺合皮毛，皮毛受邪从合为肺，另一条是寒饮入胃，从肺脉而上至于肺则肺寒，这属于内外合邪。所以所有一切之咳皆聚于胃而关于肺，这是属于它的一个整体，一个根，叫做聚于胃而关于肺。里面还有一个别，分别，就是五脏六腑之咳。这是其咳论。

素问·举痛论篇第三十九

（20060912B 录校：陈雨昕）

余知百病生于气也，怒则气上，喜则气缓，悲则气消，恐则气下，寒则气收，炅则气泄，惊则气乱，劳则气耗，思则气结。九气不同，何病之生？

内经里面有白病生于皮毛，有百病生于风，又来个百病生于气，其皮毛者在于其外感，这是病首先病其皮毛。其中有百病生于风也，百病生于气也，我们来看风与气他们主的是什么：风者为肝，其风者变化而为肝。其气者他便是属于内伤，其风者属于是六淫，这是内伤与外伤，其内伤在气，外伤在风。怒则气上，喜则气缓，悲则气消，恐则气下，寒则气收，炅则气泄，惊则气乱，劳则气耗，思则气结。九气不同合病之生。这是讲的是九气。

岐伯曰：怒则气逆，甚则呕血及飧泄，故气上矣。发怒属于肝之气，其该升而不能升则为怒气，肝中藏血，怒不得升则气逆，逆则呕血。大小便通利皆在于肝之疏泄。 其气机逆而不得升，则其在下而成疏泄之性而其飧泄谓之藏风，故气上也

喜则气和志达，荣卫通利，故气缓矣。喜属于南方心所主，气之生于南则人心变为喜，喜

为愿望所达，为其志达为其气和，荣卫通利，则其舒畅而其气缓。

悲则心系急，肺布叶举，而上焦不通，荣卫不散，热气在中，故气消矣。悲为秋气，肺之半降而不得降，其半降时则为悲，悲者该降而不得降则其心气不能向下收敛故其心系急。肺布叶举，而上焦不通，肺不收敛而上则上焦不通，荣卫不散，热气于中，火在上不得下行，故气消矣。

恐则精却，却则上焦闭，闭则气还，还则下焦胀，故气不行矣。恐之气为北方肾气，恐伤肾，肾中藏精，则其伤精，伤精这情况，却者，为退还，其伤精，精气退而升降不前，上焦闭塞，而其气机在于下，故其下焦胀，而上焦闭。这谓之气不行。

寒则腠理闭，气不行，故气收矣。这是讲寒邪，前面讲的是春夏秋冬，肝心肺肾，现在讲寒邪，寒主收引，收引者则其腠理闭，外闭玄府使其阳气不达，故气不行而收矣。

炅则腠理开，荣卫通，汗大泄，故气泄。炅之气为热之气，万物得热则行得寒则凝，得热

而其流通，流通者则其玄府开腠理开，营卫通而其汗泻。泄则阳气随其泄故气其泄。

惊则心无所依，神无所归，虑无所定，故气乱矣。这一个惊与恐的区别，是猝然间受到了刺激发生了恐怖叫惊，恐是害怕，惊是突然间发生的事情，就在这一个时候心神散乱，无所附依，血气分离，所以其气乱。

劳则喘息汗出，外内皆越，故气耗矣。劳是疲劳过度，是疲之极。人劳动之后则上气不接下气谓之喘气，其身劳而汗出，在里者则气不足，在外者阳气随汗外泄。则其内外皆越为其气耗。

思则心有所存，神有所归，正气留而不行，故气结矣。思是心里面的东西每天所想的事情，思则神定一处，定一处则气之不行，气之不行者则气结，这便是百病生于气，这九气。

素问·风论篇四十二

（20060912B 录校：陈雨昕）

黄帝问曰：风之伤人也，或为寒热，或为热中，或为寒中，或为疠风，或为偏枯，或为

风也，其病各异，其名不同。或内至五脏六腑，不知其解，愿闻其说。

岐伯对曰：风气藏在皮肤之间，内不得通，外不得泄。风者，善行而数变，腠理开，则洒然寒，闭则热而闷。其寒也，则衰食饮；其热也，则消肌肉。故使人恇栗而不能食，名曰寒热。

这第一个解释风之中人为寒热，风进到人身体里面后，人的正气还算比较足使风气不能进一步到达身体里面去，而是藏于肌肤之间。又因为风为邪气，玄府闭住，同时风气也不得外行，这就叫做“风气藏在皮肤之间，内不得通，外不得泄”。因为风属于阳邪其？？而数变。它想跑，其开于外则其腠理开，腠理开则玄府开，玄府开则阳气外泄，泄阳气后则人身体便飒然寒。若玄府闭，闭则风邪在里面郁而化热，化热则闭而热而闷，其与寒气之相合而可以衰其饮食，其与热气之相合则可以灼伤人体津液，而使人寒热交作。恇栗不能食。这谓之寒热。

风气与阳明入胃，循脉而上至目内眦，这是胃脉之所行。其脉上行系于目系。

其人肥，则风气不得外泄，则为热中而目黄；风气随阳明经而上其目内眦，其人又肥胖，肥胖者他有痰饮，脂肪在外面束裹，使风不得外泄，这时人就为热中而目黄。

人瘦则外泄而寒，则为寒中而泣出。就是眼睛里面流泪。这就叫做热中与寒中。

风气与太阳俱入，行诸脉俞，散于分肉之间，与卫气相干，其道不利。故使肌肉愦（月真）而有疡，卫气有所凝而不行，故其肉有不仁也。这是讲不仁，不仁是感觉到用手摸自己的肉没感觉，这是风气行散于愦肉之间，与卫气相搏，使卫气行走道路不通，卫气有所凝而不行，则其肉有不仁。这种情况就叫不仁。

疠者，有荣气热腑，其气不清，故使其鼻柱坏而色败，皮肤疡溃。风寒客于脉而不去，名曰疠风，或名曰寒热。这个疠为风寒之气，与这一个荣气化热，风寒之气客于血脉，使营气郁而化热则邪气不清，则产生疡溃，使其鼻柱坏而色败。其颜色也不清。风寒客于脉中而不去这一种情况就称为疠为风。前面所说的风寒客于卫相干便称为是气不仁，不仁久了便是偏枯，风寒

之气与其脉气相合而不去便称为是疠风。下面还有很多风，有脑风、漏风、首风、泄风等等。

故风者百病之长也，至其变化，乃为他病也，无常方，然致有风气。就是所有的疾病通通皆有其风气。无风则不会有病，这就叫风者百病之长也。

素问·痹论篇第四十三

(20060912B 录校：陈雨昕)

黄帝问曰：痹之安生？岐伯对曰：风寒湿三气杂至，合而为痹也。就是其风气寒气湿气三气。杂而在一起为之痹症。

其风气胜者为行痹，寒气胜者为痛痹，湿气胜者为着痹也。就是以风盛者它为行痹，行痹者便是游走性的疼痛。其寒湿痛痹者就是凝结而不散。固于经骨肌肉之间疼痛谓之痛风，这就是痛痹。湿盛者为着痹。着痹者便是体重之不移，身体比较重走路都不方便，或者是属于麻木不仁，严重者不用，不用者便是体重而走不成路，这叫做湿气盛者为其着痹。

帝曰：其有五者何也？岐伯曰：以冬遇此者为骨痹，以春遇此者为筋痹；以夏遇此者为脉痹；以至阴遇此着为筋痹；以秋遇此者为皮痹。这是五痹之症。

帝曰：内舍五脏六腑，何气使然？岐伯曰：五脏皆有合，病久而不去者，内舍于其合也。首先病于其外而其病不愈，时间久了便舍于其内脏。

故骨痹不已，复感于邪，内舍于肾；筋痹不已，复感于邪，内舍于肝；脉痹不已，复感于邪，内舍于心；肌痹不已，复感于邪，内舍于脾；脾痹不已，复感于邪，内舍于肺；所谓痹者，各以其时重感于风寒湿之气也。所有一切痹症，各以其时重感于风寒湿，所以去痹如何去，要去风散寒祛湿，风寒湿三气，四圣心源中是木郁水寒土湿，是治病之根本，就是人的病基本上都是如此所生，风寒湿也叫土湿水寒木郁。

素问·痿论篇四十四

（20060912B 录校：陈雨昕）

黄帝问曰：五脏使人痿何也？

岐伯对曰：肺主身之皮毛，心主身之血脉，肝主身之筋膜，脾主身之肌肉，肾主身之骨髓。

故肺热叶焦，则皮毛虚弱，急薄，着则生痿躄也。痿症就是热症，下面都是讲热的。看这几个痿症，有肺痿、脉痿、有筋痿、肉痿、骨痿等等，骨痿者生于大热也，这便是是热伤精把肾中津液伤去了。

帝曰：如夫子言可矣，论言治痿者独取阳明何也？（重点）治痿者独取阳明，治痹是独取太阴，为什么呢？痿症属于热，痹症属于寒。治痹者治其太阴，治痿者便要取其阳明。这便是人体之津液，人身体之精。

岐伯曰：阳明者五脏六腑之海，主润宗筋，这便是人体之津液，人身体之精。

宗筋主束骨而利机关也。冲脉者，经脉之海也，主渗灌溪谷，与阳明合于宗筋，冲脉属于血之海，为经脉之海。阳明属于五脏六腑之海。二者之相合同润于宗经。

阴阳总宗筋之会，合于气街，气街便是在于小腹部，？？？两旁，为冲脉阳明之所在。

而阳明为之长，皆属于带脉，而络于督

脉。故阳明虚，则宗筋纵，带脉不引，故足痿不用也。宗筋纵，纵便是不能缩回来的意思，这一种情况是发展到不用了。这是痿症。

好，这一节课先讲到这里，好，下课所讲的基本上含有温病与伤寒里面都有。

素问·标本病传论篇第六十五

（20060913A 录校：陈雨昕）

黄帝问曰：病有标本，刺有逆从奈何？逆：病在本而治其标，并在于标而治其本。从：病在而治其本，并在于而治其标。刺，指的是针灸，我们可以把它引成治病，病之于本者，而治之于标，病之在标者而治之于本，此为逆也，逆其治法。

岐伯对曰：凡刺之方，必别阴阳，前后相应，逆从得施，标本相移，故曰有其在标而求之于标，有其在本而求之于本，有其在本而求之于标，有其在标而求之于本。故治有取标而得者，有取本而得者，有逆取而得者，有从取而得者。知标本者，万举万当，不知标本，是

谓妄行。 这个阴阳者，它是属于本，人身体之本，天地之本，阴阳为万物之本，万物者都要首先别其阴阳。刺之方可以看成治之方，不论是用药针灸首先都要别阴阳。前后相应，在针灸里病在前而治于后，病在后而治于前，其前后相应都在一个精之里。人要把这个病之理要进行圆汇贯通，都要以医理而融贯。所有的都要以一个病根能联系得上。也就是说要有一个圆满的解释，这要前后相应。要逆从得失，该治本的时候治本，该治标的时候治标，这叫做逆从得失。标本相宜：或是治其标或是治其本者叫标本相宜。“故曰有其在标而求之于标，有其在本而求之于本”这是从治，“有其在本而求之于标，有其在标而求之于本” 这是逆治。

故治有取标而得者，有取本而得者，有逆取而得者，有从取而得者。要前后相应，融会贯通，则并皆可治。

故知逆与从，正行无问。就是说这里的这个道理把它全部融会贯通了，不论其人外现出什么样的症，里面的本属于什么样的症，皆互相有联系。为什么会出现这样的症状，其根本在于什么地方，自己全部都把它融会在一起，里面发生

的全由一条理论给他进行概括，自己说服自己。这就叫做医者易，这就叫正形，正形者无问。就不存在有什么样的疑问了。

夫阴阳逆从，标本之为道也，小而大，言一而知百病之害，人身体别于阴阳知其逆从，行其标本之为道，从小可见到大，从一可见到多。

少而多，浅而博，可以言一而知百也。就是说病根在身体里面，只有一条，就是言其一谓之本，而知百其外现之症可有若干变化，其百者为之标。四圣心源中很多是一个本，本症都是土湿。就是言其一，而在外可现百病出来，基本上病十之八九与土湿有关系，这就是在外为百在内为一。这就是标本。

以浅而知深，察近而知远，言标与本，易而勿及。知道这个道理虽然容易懂，但是里面含义很深刻。关键是能不能把道理说服，四圣心源里面的方剂，不论是属于大小便不通畅的，还是属于五官疾病，还是由于内脏疾病等等都有一个理，最终要与土湿联系在一块，道理比较浅，都知道土湿木郁水寒，但实际上拿来用时无从下手，这就叫**易而勿及，**这就是说里面标与本的里面的理还没有融会贯通在一起。

治反为逆，这是施其逆从之意。就是反治，见标治本，见本治标。治得为从便是顺治，见本治本见标治标谓之从。

先病而后逆者，治其本；先逆而后病者，治其本。下面都讲治本与标病了。人一病出现其它病要治本。

先寒而后生病者，治其本；先病而后生寒者，治其本。

先热而后生病者，治其本；先热而后生中满者，治其标。这一个标是什么？出现中满，腹胀

先病而后泄者，治其本；先泄而后生他病者，治其本。必先调之，乃治其他病。

先病而后先中满者，治其标；这又来治其标了。

先中满而后烦心者，治其本。这个本还是中满，首先犯了中满然后出现烦心。

人有客气有同气。治其标；小大利，治其本。小大不利，是大小便不通利，治其标。大小便通利则要治本。

病发而有余，本而标之，转换成实症叫病发而有余。治本的同时兼去其实症，叫本而标之。先治其本后治其标。要固住其本证再去治标。

先治其本，后治其标。病发而不足，标而本之，先治其标，后治其本。这是病发后人出现虚证，先治其标然后再治本病。就是说先补其身体，病发而不足，不足者为标。身体虚弱就要补齐正气，而后再治其病气。这叫后治其本。治标只有三条：一条中满，一条小便不利，一条大便不利。其中满者胃不受纳，东西都吃不进来，则其病之甚。大小便不通则人要憋死，这都要首先治其标的。除此三条外皆治其本。病发有余，就是人病发之后而发于其实症，就是说阳症。这种情况首先要治其病，这为先治其本，然后治其标。若是病发而不足，人虚弱的不行了，还去攻其邪气，则人就一命呜呼了。所以要先治其标，治其标便是先治其不足。补其身体微微的去其病气，等身体补养起来，而后再治其本。这就是一个本而标之，一个标而本之。从这一个标本我们就可以看到如何治病了。什么叫做最主要，所以我经常对大家说，别人看不主要的病我看是大病，别人看到那属于大病的我就认为那不是大

病。内容就是出自于这一个标本病传。那些十来天不解大便者，一到西医或中西医结合者，一看，首先治这个病了，不管你大小便了，这种情况首先要治标，通大便，毒气能下，则其它一切可解这是叫斧底抽薪，所以三十六计和孙子兵法十三篇，篇篇皆是治病理。

谨察间甚，以意调之；间者并行，甚者独行，病轻为间者，病重为甚者。谨察间甚就是观察病的轻重，是属于病之浅，还是病之重。间者并行是病浅的病，你就可以兼治其它的病，这叫并行。甚者是病比较深的病，你就要专治这个病，就叫甚者独行。不能兼治其它病。不能来说一撒网好象什么都能抓住似的，实际上什么也抓不住。现在这些温病派的用药就喜欢间者并行，只要你说有什么样的病，他就把药给你开上去了，有些人一开一个方子几十味药甚至成百味药，你说你头痛给你加点去痛药，说你头晕给你加点补血药，说你走路腿没有劲，再给你加点补肾药等等这就变成了药物的积累。好像是撒大网，但是到后来他连一条小鱼他也抓不住。他们是不懂病也不会用药。

先以小大不利而后生病者，治其本。（重要）这个本是小大不利，小便大便不利，二便不通利，这是属于其本，首先要治其本。所以看这么多标本，三条，中满者大便不利者小便不利者，只有这三条，是治其标症。若以大小便不通利，而作为本症而生其他病的首先还是治其本症，就是说这三条，无论是什么病症首先治的就是它。不论是属于本还是标，凡见到小便不利大便不利与其中满者，首先要治它，然后治其它病症。这是标本。

素问·天元纪大论篇六十六

（20060913A 录校：陈雨昕）

黄帝问曰：天有五行御五位，以生寒暑燥湿风。这是说天之六气，这里面用五，以应天人之相应。五行对应人的五脏。说天上有五行可以，说天上有六气也可以，五行与五味与六气相比少了一个郁火，风寒暑湿燥这叫五行御五位其在天者为气，在人是五脏化五气以化生其七情，七情着心主喜，肝主怒，脾主思，肺主忧，肾主恐，

人有五脏化五气，以生喜怒思忧恐。论言五运相袭，而皆治之，终期之日，周而复始，余已知之矣。愿闻其与三阴三阳之候奈何合之？

鬼臾区稽首再拜对曰：昭乎哉问也。夫五运阴阳者，天地之道也，五运阴阳就是阴阳五行。

其为天地之道万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也，可不通乎。这一句已经出现好几遍了。

故物生谓之化，物极谓之变；好，这里出现一个名词：变化。什么叫变，什么叫化。物刚出生谓化，万物始生为阴阳气所化，叫作物生之为化。物极谓之变，其物到之老而死亡称为变。这就叫做变化。后面的？？？里也有，物之生？？？，物之极有乎变，变化之相搏成败之所由也。在五藏政中也有，气始而生化，万物阴阳气之相合，这叫做生化，气散而有形，气布而？？？这是五常政里面的。

阴阳不测谓之神；不知道这里面，实际上这里说神，阴阳你看不到它是如何去的变化的，这阴阳的变化就叫神。

神用无方，谓之圣。能把握住这个神，能把握这个阴阳的变化不测，它就叫无方。什么是方，方是方以类聚，有五方，东南西北中五方，能把握住这阴阳的变化，前面来说阴阳不测谓神，现在能把握阴阳的变化，这就叫做无方，为神动。掌握这样的人就是叫圣。

夫变化之为用也，变化从生到死，生长化收藏这一个过程，称为用。

在天为玄，在人为道，在地为化，阴阳变化之为用是神之用。这也就是神在天为玄，神在人为道，神在地为化，这都是一个神，在天地人所用的名相不同。在天为玄，玄中有什么？风寒暑湿燥，在人为道，道中有仁义礼智信，在地为化，化中有金木水火土，这同样都是一个神的变化，都是神之用，而在于天地人的名相不同。

化生五味，道生智，玄生神。在地中金木水火土五行，化生五味，在人中以道，仁义礼智信以约束人的道德而生其智，道生智而存活于人。玄生神，其玄这在天为风寒暑湿燥为其阴阳之？叫玄生神。它是本于天，道是本于人，化是本于地。

神在天为风，在地为木；这是五行相对应，也叫神用无方，神在天为风，在地为木，风木皆为一方都是东方。

在天为热，在地为火；在天为湿，在地为土；在天为燥，在地为金；在天为寒，在地为水。中间也可以加一句：神在天在人为仁，在天为热，在人为理；在天为湿，在人为信；在天为燥，在人为义；在天为寒，在人为智；这是对应着人道。

故在天为气，在地成形，这便是气血阴阳，天地阴阳。其在天者风寒暑湿燥，在地为金木水火土。一个为气一个为形。

形气相感，而化生万物矣。万物都是阴阳相交而成。

然天地者，万物之上下也。天在于上地在于下，天覆之地载之。为万物之上下也。

左右者，阴阳之道路也。阳化气阴成形，在天者阴成形而变化为地，在地者阳化气而变成天。其阳化气者而左旋，阴成形者而右旋，故曰左右者阴阳之道路也。

水火者，阴阳之征兆也，水火其为静态之阴阳，其外者为阳，内者为阴，为阴阳之燥金。

阴阳之初显，其在于外者阳中以含阴根。谓之离中之一阴。其在地者以抱阳根为坎中之一阳，为阴阳之征兆。

金木者，生长之终始也。其在于东方，东方木为升，其在于西方金为收。这为生长之终始也。气有多少，便是万物之感天，其天赋。

形有盛衰，这是万物感地，而具五行之属性，为形有盛衰，上下相召，而损益彰矣。这就是天地之阴阳相合。

帝曰：愿闻五运之主时也如何？鬼臾区曰：五气运行，各终期日，非独主时也。五气在一年里面，各有终期，它是一步一步的向前去走。

帝曰：请问其所谓也。鬼臾区曰：臣稽考太始天元册文曰：天元册这是上古之天文著作，现已失传，有的地方在卖大始天元册，这是后人杜馔出来，只是零星的记载了一点先秦古籍里面的文。

太虚廖廓，肇基化元，万物资始，五运终天，布气真灵，总统坤元，九星悬朗，七曜周旋。曰阴曰阳，曰柔曰刚，幽显既位，寒暑弛张，生生化化，品物咸章，臣斯十世，此之谓

也。全部是四体文，读起来比较好听，如同咒语一般，这个太始天元册它就是讲述了这阴阳的变化，在鬼臾区时已传十世，这经典是很古很古的经典，意思也就是说十世都可以改变这个历史，现在历史来说都认为有这次人类史前的文明出现，内经中的很多东西都是史前的东西，这一次人类历史之前的东西。很多都是。

帝曰：善。何谓气有多少，形有盛衰？鬼臾区曰：阴阳之气，各有多少，故曰三阴三阳也。三阴三阳就是根据气有多少形有盛衰来的。

形有盛衰，谓五行之治，各有太过不及也。故其始也，有余而往，不足随之；不足而往，有余从之。知迎知随，气可与期。应天为天符，承岁为岁直，三合为治。这一段经文我们看一看，有余为太过，什么时候为太过，在五运里面甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，甲己合化土，乙庚合化金，丁壬合化木，丙辛合化水，戊癸合化火。其在阳者为有余，比如说甲己合化土，甲是土运有余，己便为土运之不足，甲为阳，己为阴；乙庚合化金，庚者为阳，为金气之有余，乙者为阴，为金之不足。这就叫：有余而往，不足随之，不足而往，有余从之。甲丙戊庚壬五者为阳，我们

从甲到癸从一排到十，十个数字，凡是奇数为阳，偶数为阴，乙丁己辛癸为阴。

知迎知随，气可与期。这是里面的气机变化，应天为天符，什么是天符，天符年便是其运与其司天之气处在同气谓之天符。比如说今年丙戌年，丙戌这个戌，辰戌年属于太阳寒水司天，今年又是丙年，丙辛合化水，丙为水气有余，遇到太阳寒水司天，这就叫应天，所以今年叫天符年，一般是有灾之年，去年也是天符年，去年叫太乙天符，乙酉年，卯酉为阳明燥金之天，为金气之天。乙庚合化金，乙为金，司天也是金，并且酉金在地支上处于是西方金，三金合在一起，所以叫太乙天符，去年灾气很大。今年的灾气也不小。承岁为岁直，岁值便为？？后面有讲的，这先提一下。

帝曰：上下相召奈何？鬼臾区曰：寒暑燥湿风火，天之阴阳也，三阴三阳上奉之。木火土金水，地之阴阳也，生长化收藏下应之。这个里面，三阴三阳是什么了，风寒暑湿燥火，其太阳寒水，少阴君火，阳明燥金，太阴湿土，厥阴风木与少阳相火这便是三阴三阳，以奉天之

气。其木主生，火主长，土主化，金主收，水主藏，生长化收藏以应地之阴阳。木火土金水。

天以阳生阴长，地以阳杀阴藏。阳生阳杀，其在天来说，其气是从东升到南方，这为生长之气，在东方为阳化气，谓之阳生，其在南方者是外者为阳，这是静态阴阳，谓之阴长；从西方到北方，这是下降阴成形之气是谓之地气谓之阴，在西方以收敛之气谓之阴成形，为动态谓之阳杀，其藏于北方，北方之气为静态阴阳，藏于北方谓之阴藏。这就叫做阳生阴长，阳杀阴藏。这在前面时已讲过。

天有阴阳，地亦有阴阳。木火土金水火，地之阴阳也，生长化收藏，前面少了一句，天的阴阳就是风寒暑湿燥火，地之阴阳是为木火土金水。然后紧接着就是叫做生长化收藏，

故阳中有阴，阴中有阳。所以欲知天地之阴阳者，应天之气，动而不息，故五岁而右迁；应地之气，静而守位，故六期而环会。应天之气这便是属于五运行，从甲己合化土，甲之土运之后然后到乙，乙为金气之主运；然后到丙，丙是是水气之主运；然后到丁，丁为木运之主运；然后到戊，戊是火之主运，五运行完了后，再重

新回到到甲己之岁，土之运上去，它叫做五岁而右迁。应地之气，静而守位，故六期而环会。

今年是太阳寒水之年，然后明年这时候是厥阴风木司天，后年是少阴君火司天，再后年是太阴湿土司天，这就叫六期而环会。

动静相召，上下相临，阴阳相错，而变由生也。这一个来说呢刚开始接触五运六气可能都有一点迷惑，不作为重点，首先先学会四圣心源，有能力今后多看一看，现在只是串讲一下。

鬼臾区曰：昭乎哉问？明乎哉道！如鼓之应桴，响之应声也。臣闻之，甲己之岁，土运统之；乙庚之岁，金运统之；丙辛之岁，水运统之；丁壬之岁，木运统之；戊癸之岁，火运统之。这便是五运行，甲己合化土，乙庚合化金，丁壬合化木，丙辛合化水，戊癸合化火，其为阳者为太过之年，其为阴者为不足之年。

帝曰：其于三阴三阳合之奈何？鬼臾区曰：子午之岁，上见少阴；这是少阴司天，子午之岁为少阴司天。

丑未之岁，上见太阴；太阴司天。

寅申之岁，上见少阳；少阳司天；

卯酉之岁，上见阳明；阳明司天；

辰戌之岁，上见太阳；太阳司天；

巳亥之岁，上见厥阴。厥阴风木司天，知道六气运行就可以了。

少阴所谓标也，厥阴所谓终也。

素问·五运行大论篇六十七

（20060913A 录校：陈雨昕）

黄帝坐明堂，始正天纲，临观八极，考建五常。这句也属于重点，黄帝坐明堂便是做其中土，是人身体之中土之味，只有坐其中土才能始正天纲，临观八极，考建五常。八极便为其八方，五常便为五行之运。只有坐在中央才能把外面的一切东西都观察到。人的身体只有护住其中央脾胃土、中气，则其四象之气才能轮旋。这里面都有一个隐层意思的。

请天师而问之曰：论言天地之动静，神明为之纪；阴阳之升降，寒暑彰其兆。余闻五运之数于夫子，（夫子指鬼臾区）**夫子之所言，正五气之各主岁尔，首甲定运，余因论之。鬼臾**

区曰：土主甲己，金主乙庚，水主丙辛，木主丁壬，火主戊癸。这是从甲子之年首先定其运。

子午之上，少阴主之；丑未之上，太阴主之，寅申之上，少阳主之；卯酉之上，阳明主之；辰戌之上，太阳主之；巳亥之上，厥阴主之。不合阴阳，其故何也？这是三阴三阳，不合阴阳，其不合也。这是黄帝问鬼臾区的内容然后再找岐伯解答。

岐伯曰：是明道也，此天地之阴阳也。鬼臾区所言的是显道。五运六气是明道是显道，这是属于天地阴阳，有显道肯定它也有隐道。

夫数之可数者，人中之阴阳也。象数之理数之可数为人中之阴阳。

然所合，数之可得者也。数有很多。

夫阴阳者，数之可十，推之可百，数之可千，推之可万，天地阴阳者，不以数推以象之谓也。这一句是重点，天地阴阳不以数推以象之谓也。

我基础理论第一篇讲的就是象数，这都是出自于内经里面的，在这个阴阳当中不能以数推，只能以象之谓，这一个数是数不完的，一个大象里面可以数成任意个数，这个数想多少有多少，

但其象只是一，所以里面只能应阴阳之象，而不能应阴阳之数，道理就在这里，人身体内部可以分之又分，这便是数推。不以其数推而只以其象之谓可以分为五个数，而每个数作为一个象，作为五脏之象，这叫脏象理论。这就叫象之谓，这是告诉你研究的办法，也就是说这一个隐道就在里面，前面鬼臾区说的这叫明道是显道。这里面说的不易数推而以象之谓，便是属于其隐道。虽然隐道很简单说出来了，就看你能不能看懂它了，你用的办法就要以象之谓，不能以数推，这就叫做隐道。简单吗，内经就是这么简单，但是你要是看不懂这句话，直接过去了，就不知道了，然后下面就讲二十八星宿了。

帝曰：善。论言天地者，万物之上下；左右者，阴阳之道路；未知其所谓也？黄帝还迷惑，迷惑天地万物之上下，左右阴阳之道路。然后岐伯就跟他说这里面的隐道了，前面那个天地之化生万物，是眼睛可以看得到的是属于显道。其左右升降，地气上升为云，地气下降为雨这都是可以看到的，都属于天地阴阳之道路，它也是属于显道。岐伯说的是隐道。

岐伯曰：所谓上下者，岁上下见阴阳之所在也。这是从六气上去看的，所谓上下，属于岁上下，司天在前之气。

左右者，诸上见厥阴，上见厥阴便是司天为厥阴，

左少阳，右太阳；这里有推理的办法，有象的模型在里面，大家提高班时再讲。

见少阴，左太阴，右厥阴；见太阴，左少阳，右少阴；见少阳，左阳明，右太阴；见阳明，左太阳，右少阳；见太阳，左厥阴，右阳明；所谓面北而命其位，言其见也。

帝曰：何谓下？岐伯曰：厥阴在上，则少阳在下，左阳明，右太阴；少阴在上，则阳明在下，左太阳，右少阳；太阴在上，则太阳在下，左厥阴，右阳明；少阳在上，则厥阴在下，左少阴，右太阳；阳明在上，则少阴在下，左太阴，右厥阴；太阳在上，则太阴在下，左少阳，右少阴；所谓面南而命其位，言其见也。

这节课先休息一会儿，好，下课。

（20060913B 录校：陈雨昕）

帝曰：余闻鬼臾区曰：应地者静，今夫子乃言下者左行，不知其所谓也？愿闻何以生之乎？意思就是说这个鬼臾区所讲的与岐伯讲的稍有差异，因为鬼臾区讲的是显道，而岐伯讲的是隐道。

岐伯曰：天地动静，五行迁复，虽鬼臾区其上候而已，犹不能遍明。就是说鬼臾区为上候，知其天运运行后仍然不能遍明，就是仍然还不能全部把握住它，所以医道里面的这个天文天象是很复杂的。

夫变化之用，天垂象，地成形，七曜纬虚，五行丽地；地者，所以载生成之形类也。地是干什么的：**所以载生成之形类也。**

而其虚者，所以列应天之精气也。在天者为虚，在地者为载。

形精之动，犹根本之与枝叶也，仰观其象，虽远可知也。形者为地所载，精者为天之序列。其形于地，精为天，这是相对阴阳，他就如同其根本与树叶，形为根，精为叶，虽远也可以知，也就是说运用太极相似原理，则宇宙之中万物，皆可所知，虽不出户而知天下事之变化。

帝曰：地之为下否乎？我们脚下踩的这一个地它是在我们下面么？

岐伯曰：地为人之下，太虚之中者也。好，看到没有，几千年前的黄帝内经早就以地球为一个球体，地球不过宇宙中的一个星，其在太虚之中，其虚者在列应天之精气也。这个地虽然在我们人的下方，但它是属于太虚之中的一个小星体。这一个什么所谓的地心说啦，日心说啦还是西方的宇宙论，实际上中国的这个古文化里面早就知道。那为什么还以地为中心呢，因为人就生活在地球上，其外者为阳内者为阴然则中为阴，这就是以人自身为参照物，就在其地球上就以地球为最中间，这叫然则中为阴，但是如果放开来看，地是在人之下，而在太虚中，包括前面你看像鬼臾区对黄帝所说的已经是叫做“臣司十世”，就是说这个太始天元册传到他那里都已经传了十世了，也就是在内经这个时代之前的十世了，太始天元早就成为书了，具体来说再长远有多久，不知道。所以国人要有自信，我们自己的哲学，我们的哲学理论，我们有自己的考察办法。

帝曰：凭乎？岐伯曰：大气举之也。地在太虚中，它是凭什么它不落下的？为什么？大气为太虚之元气，这就是大气。

万物具有一定的空间结构，保持自己的运行轨道，皆为大气在中间而举之，这个气它便是属于物质里面的阴阳的运动的状态，它是联系于精与神当中的这个阴阳物质的状态，在气的状态有静态也有动态，它就是靠大气举之，因为语言环境不同，按物理学来说是万有引力相吸引也，这就叫大气举之。中国的文化是不是博大精深？象这种文化来说都比西方文化都不知道要高于多长时间。现在的文人墨客脑子都被西化了，没看过这方面的书，外国人放个屁就感觉是香的，这样的人很多。

燥以干之，暑以蒸之，风以动之，湿以润之，寒以坚之，火以温之。这便是六气的作用，其中燥湿以干以润之，暑与寒以蒸以坚之，寒主收隐里面就硬，属于中动里面空虚，风以动之，火以温之。这是属于六气的作用。

故风寒在下，燥热在上，湿气在中，火游行其间，寒暑六入，故令虚而生化也。其风寒在于下，为什么？我们看人体四象循环，其风者

在于东，寒者在于北，至北方而生，升之于东，东方者再变为南方，这是左旋的过程，这是风寒之在下，其燥者在是西方，热者在南方，这是从南方收敛变化到北方，这是一个右旋的过程，故说燥热在上，湿气在中，这便属于是中央之土气，火游行其间，则其郁皆可以产生火。火可以游行在任何一个地方。黄元御四象轮旋也有内经基础，故风寒在下，燥热在上，湿气在中，火游行其间，我看过很多地方，内经的解释，解的乱七八糟，都不知道歧伯所说的隐意是什么。它就是一个循环，讲述的是这个。

故燥胜则地干，暑胜则地热，风胜则地动，湿胜则地泥，寒胜则地裂，火胜则地固矣。这是六淫之致病所致成的。在前面的阴阳印象大论里面也有，大家下课一定要看最好背会，不会背也会推出来。

帝曰：寒暑燥湿风火在人何之奈何，其于万物合以生化。岐伯曰：东方生风，风生木，木生酸，酸生肝，肝生筋，筋生心。这些要经常看。东方南方中央西方北方这要经常看。

帝曰：愿闻其用也。岐伯曰：言天者求之本，言地者求之位，言人者求之气交。一个是

本，一个是位，一个是气交，也就是交。也就是属于名相之变化。其在天就叫本。在地叫位，在人便称为叫交。

帝曰：何谓气交？岐伯曰：上下之位，气交之中，人之居也。上下之位便是天地之位。气交之中，天地之相交，万物之化生则人生于其中。

故曰：天枢之上，天气主之；天枢之下，地气主之；气交之分，人气从之，万物由之，此之谓也。天枢：以人来说，人的寸关尺，关之部位就是天枢。天地之间这个部位就是天枢，万物之中点称为天枢。天枢以上的属于天气之所主，天枢以下的属于地气之所主。而处于气交之分，人气之从之万物由之此之谓也。气交之中人与万物皆称为三才之人，这是天地人的分法，其以天枢之上天枢之下与气交之分。

帝曰：何谓初中？岐伯曰：初凡三十度而有奇？中气同法。一年分六气，从大寒开始暑厥阴风气，一步步地轮行，一气大约之数六十日，是根据节气历而来的，六六三百六十日，节气有大小而为三百六十五日余，一个气中为六十日，日行一度，太阳每天行一度，一年太阳行三百六

十度有余，就是一年三百六十五天，初凡三十度有其同法，就是从一气时到三十度多一点就是三十天多一点这为初，然后第二个三十天为中，这叫初中。我们讲的节气，节称为初节，气为中气，也是初中，它是以十五度有其，这是从节气历当中一个月，其节者为初，其气者为中。

帝曰：初中何也？岐伯曰：所以分天地也。初中是分天地的，也就是一个象里面给它中分为两部分，一部分为天一部分为地，中间分的地方便是天枢。

帝曰：愿卒闻之？岐伯曰：初者地气也，中者天气也。地气上升阳化气，天气下降阴成形。初者为地气上升，中者为气机之下降，这便是初。一天也可以分初中，从夜里面正子时走到上午一直到中午这是初，是地气上升，从中午正午时到下午到晚上夜里子是中，初是地气上升，中为天气下降。一年也可以分初中，从冬至开始经过春天到达夏至为初，从夏至经过秋天再到冬至为中。从东至开始白天一天天变长，这便为地气之上升，过了夏至后白天一天天缩短到达冬至，这便为其中气，这便是初中的分法。

帝曰：其升降何如？岐伯曰：气之升降，天地之更用也。就是地气一上升，天气一下降，上升下降形成如环无端万物才有其动力。

帝曰：愿闻其用何如？岐伯曰：升已而降，降者谓天；降已而升，升者谓地。比如说天地下降而为雨，其雨气气下到地上后为水气，水气上升而为云，升到最上面变化为云时再从上向下降便为雨，这个雨下降就是天气下降的过程。这是降到最底下了，降到最底下而化为水蒸气而上升，便化而为云，这便叫做升，升者为地。升者便为阳化气，降者便为阴成形。

天气下降，气流于地，地气上升，气腾于天，故高下相召，升降相因，而变作矣。天气从上下降谓气流，气流于地，这是阴成形的过程，地气上升叫气腾于天，是阳化气，所有这种情况才出现高下相召升降相因，变成一个循环，四象轮旋也就正常了。

帝曰：善。寒湿相遘，燥热相临，风火相值，其有闻乎？这个里面，有隐，是本门的风火论。这个里面内容比较多。

岐伯曰：气有胜复，胜复之作，有德有化，有用有变，变则邪气居之。就是因为天地升降

万物变化，气便有胜复，胜复之作，它有有害的也有有用的，它是有德有化，有用有变，变则邪气居之。

帝曰：何谓邪乎？岐伯曰：夫物之生，从于化，物之极，由乎变，变化之相薄，成败之所由也。物生与物极是变化，生长化收藏。

故气有往复，用有迟速，四者之有，而化而变，风之来也。往复便是一个循环，迟速为运动的快慢，风怎么来的？风就是动，是气的往复迟速的运动，这便是风的由来，这个迟速往复风所由生，风就是这么来的。

帝曰：迟速往复，风所由生，而化而变，故因盛衰之变耳。成败倚伏游乎中，何也？什么游乎中？前面讲的清楚，叫做火，火游乎其中，风是由迟速变化而来，而这一个火是而化而变因盛衰而变。我们可知，成败倚伏游乎中，在中，火游行其间。成败倚伏游乎中，这是讲火的。

岐伯曰：成败倚伏，生乎动，动而不已，则变作矣。成败倚伏游乎中，它是生乎动，动者为风，它是由动变化而来。这便是风火它们两个的关系。这个风火论里面的内容还很多。

帝曰：有期乎？岐伯曰：不生不化，静之期也。就是说万物来说都有其动，有中间其中间么？有其不动的吗？岐伯曰当其不生不化时便为静之期。黄帝又不明白了。又问：

帝曰：不生化乎？岐伯曰：出入废，则神机化灭；升降息，则气立孤危。这里面又有两个名词：神机，气立。神机者后面要讲到，它是根于中者它为体内之升降。气立者是根于外者，它为两个太极之间的出入，当这一个气也就是万物皆为器，形而下者谓之器，当它不与外面出入交换时，叫做出入废，则内部的升降神机也自然灭亡，当他体内的神机不升降时，叫升降息，与外面的出入交换也就没有了，这就是叫不生化也就是死了。死了也是具有太极之性，活人是太极相对死人来说，那死人相对活人就没有升降出入，但死人对其外界还有升降出入。太极改变了相变则数变。

故非出入，则无以生、长、壮、老、已；这是人的一生的过程，也是任何物质的生的过程，从出生到死亡的这一个过程，都要与外面交换，而人的身体内部为升降，非升降则无已生长

化收藏，这是内部的新陈代谢。也是一个大太极与一个小太极的关系。

故器者，生化之宇，器者，形而下者为器，器皿是盛东西的，盛升降出入，盛其生化反应的。

器散则分之，生化息矣。当这一个器皿作为 “有”的时候，则其具有生化之性，当其无的时候则其生化便息。比如把人作为一个器，则活人有人的生化之性，这个人身就是人的生化之宇。当人死了，不是活人了，对于活人来说是气散，对于活人来说是生化息。

故无不出入，无不升降。也就是说升降出入无气不有。

化有小大，期有近远。气是什么时候不生化的时候就是死亡的时候。彭祖可活八百岁常人不足一百岁，这就是期有近远。前段时间万佛宫一个道人活到一百六十岁，我们常人能活多大？孙真人还活了一百四十岁。都是期有近远，有的人刚出生没多久就死了，这都是期有近远。化有小大，鲸鱼很大，蚂蚁很小，但是其升降出入全部相同，而其寿命有其远近。

四者之有而贵常守，反常则灾害至矣。这四者是指小大近远。守其内部之生化，使其平衡

正常之升降出入，这叫做而贵常守。这与佛家也很对应，金刚经中善乎念，内经里面就叫贵常守，善乎念、贵常守这都是一个意思。若反常则灾害至也，不善乎念，不贵常守则灾害至，这讲到了养生修道的方法就在这里面。如何修道，如何养生。

故曰：无形无患，此之谓也。老子道德经说其无形而无有何患，好象原句就是这么说的，叫做吾所以有大患者，为吾有身，及吾无身，无有何患。这就叫做无形无患。老子说的我们每个人有个大患就是因为我们有身体，当我们无形时还有什么患呢？此之谓也。也就是佛家说的真空妙有，如如不动，如来如去，都叫无形无患。

帝曰：善。有不生不化乎？岐伯曰：悉乎哉问也？与道合同，惟真人也。帝曰：善。谈到了有没有不生不化的？谈及到了最终能不能修成佛的问题，修成佛了，佛祖是不生不化，到最后能不能修成不生不化？就是要贵常守。佛家就是善乎念。岐伯说有这样的人，叫真人，真人者其体便合于道，与道相合。道有多大，身有多大，故能远离生死，与天地同寿，无有终始。三教里面包括医道里面最高层次全部都讲的一个：

最后要与道之合，包括修炼的办法都一样。这就是说三教里面都有一个最终的根。

帝曰：余闻得其人不教，是谓失道，就是说一个人其有尊师重教，注意修德修行，碰到这样的人如果不传于其医道这就叫做失道。

传非其人，慢泄天宝。余诚菲德，未足以受至道；然而众子哀其不终，愿夫子保于无穷，流于无极，余司其事，则而行之，奈何？有的人可以传其道，有的人不可以传其道，有的人传了之后他会欺师灭祖，这样的人很多。这就叫做传非其道。最终要得其人而教，谓之传道，不能传非其人。中医目前的发展也就是这样，中医培养出来的，都是自己的掘墓人，这就是传非其，其非人再传非人，于是就绝了自己的医道，内经把后世传道的方法都写得清清楚楚，不能传非其人。

《上经》曰；夫道者，上知天文，下知地理，中知人事，可以长久。此之谓也。 知其医道应该知其什么，天文地理人事皆要可知。

帝曰：何谓也？岐伯曰：本气位也。本、气、位这是三个字，其在天者为本，在地者为位，在人者为气交，叫做本气位。

位天者，天文也，位地者，地理也，通于人气之变化者，人事也。故太过者先天，不及者后天，所谓治化而人应之也。这就讲述的天地人，知其医道就要从其天地人。

素问·五常致大论篇第七十

（20060913B 录校：陈雨昕）

帝曰：天不足西北，左寒而右凉；地不满东南，右热而左温，其故何也？一个是西北，一个是东南我们应当如何看？人要面东南之方位，其天不足者西北者其左边之位为北方，右边之位是西方，其右凉而左寒；面向东南，左方为东方，右方为南方，则春温而夏热。

岐伯曰：阴阳之气，高下之理，太少之异也。这便是属于其阴阳之气，前面的阴阳气是在天之气，有东南西北之地域阴阳气不同，其为在天。高下之理在于地，地者它有高下，有高山有洼地，这为高下之理。阴阳之气有春夏秋冬，东南西北就四季四方之气不同，高下之理。它有高山平原也就是叫山河之不同，所以太少之异也。

东南方，阳也，阳者，其精降于下，故右热而左温。其为阳者要阴成形，阴成形则精气降于下，精气降于下所以，其皆为温热。人这个当中来说，左者为升，右者为降，其右者阳气降之甚，所以右热；而左边来说具有升之性，其性为温。

西北方，阴也。阴者，其精奉于上，故左寒而右凉。其阴者皆要阳化气而上奉，其上奉者，其左升右降，其左为升之故，所以左为寒而右为凉，这是述其阴阳之左右，前面讲的是天气，天气属于阴阳之气。下面讲地气，

是以地有高下，气有温凉。高者气寒，下者气热，其气寒者在上，上者要降于下，其下者气热，热者要阳化气于上，这形成循环。

故适寒凉者胀之，温热者疮，这是寒凉伤其形，伤形者肿，温热伤气，伤气则痛。气者变化而为疮，伤其寒凉者变化而为肿胀。

下之则胀已，汗之则疮已，下之便是通过大小便而下，而治其寒凉之胀，“汗之”是向外发，把其毒气而外发，发则治其温热之疮。

此腠理开闭之常，太少之异耳。这是治法，其寒凉者而在于内，把它泄下来；而其温疮者而在于外，把它汗之。

帝曰：其于寿夭，何如？寒凉温热对人的寿命有什么样的影响吗？

岐伯曰：阴精所奉其人寿；阳精所降其人夭。这一句重点，都要以精气为本，善于藏精而起亟，正常之身则其人寿，而若是阳精之所降，徒耗其精气则人夭，也就是说用激素或经常用大热、温热之药则会伤其精，虽然看其人活力十足，但是其人夭，已经伤到了人的根本。

帝曰：善。其病也，治之奈何？岐伯曰：西北之气，散而寒之，东南之气，收而温之，所谓同病异治也。西北方属于是寒之气，它作用于人，其为寒邪之束表，则人易生中热，因为体内之阳气被外之寒气束表，气散不出来，所以这时候，用发散与清内热之药，这叫西北之气。而东南方，其气常温热，温热者则开其腠理，腠理一开则阳虚，而易生内寒，容易产生相火外浮，这种情况治法要收而温之，要收相火把阳气收起来，在里面要温法。所以南方之人更需要温，南方之人更适合于用热药去温，但不是用热燥之

药，不是伤其精气之药，而要进行收而温之。我们再看南方之人为什么经常喜欢喝凉茶，自己配的清热去火的凉茶，因为其是外散之气，东南方其气热，体内相火还不收藏，好象是人容易上火，属其热。但是这都是属于其相火，不是其热，而其本已生内寒，更适合于收敛，温其中。而现在来说，他们就是喜欢经常服清热去火的凉茶，所以东南方之人受凉茶之害特别多，还天天饮凉茶不易乐乎。

故曰气寒气凉，治以寒凉，行水渍之；气温气热，治以温热，强其内守，必同其气，可使平也，假者反之。气寒气凉是大气候，其作用于人容易寒凉之固表，而人又好食热物易生内热，用寒凉清体内火盛，外面大环境气温热，玄府开，阳气散，并且又好贪食其凉使其内寒。这时就要用温热法，暖其中，强其内守，使其气平，这是治法。

帝曰：善。一州之气，生化寿夭不同，其故何也？比如说一个省里面，一个城市里面，管的地方很大，有的是在山，有的是在洼地，生化之寿夭不同，为什么？

岐伯曰：高下之理，地势使然也。就是有的人居住的高有的人居住的低，

崇高则阴气治之，污下则阳气治之，也就是在高处则气寒洼处则气热。

阳胜者先天，阴胜者后天，此地理之常，生化之道也。

帝曰：其有寿夭乎？岐伯曰：高者其气寿，下者其气夭，地之大小异也。所以养小孩子也这样，要常留三分饥与寒，只有留其三分寒才能更好地与外界去相应。而如果天气不冷就赶快用空调了，则小孩一到春天必然容易生病。其住在山上其气高者气凉者人容易寿，其在下者在洼地，在其气温者则人容易气夭？这是为什么？因为其在高处其寒凉，其闭其表，闭其表则易守体内精气守其阳，而其温热者开其玄府则阳气易泄，这便是寿夭之理之不同。所以山上人比洼地人易长寿。

故治病者，必明天道地理，阴阳更胜，气之先后，人之寿夭，生化之期，乃可以知人之形气矣。好，这基本上来说，这都知道了，这一节课就讲到这里，好，下课。

（20060914A 录校： 周烨泓）

好,今天继续.这一节课先把<内经>的<素问篇>选读的部分呢,今天这节课先讲完.下一节课呢再把这个感冒的治法再给大家汇总一下。感冒是一个重点,善治者治皮毛.今天还看到这个

素问·五常致大论篇第七十

（20060914A 录校： 周烨泓）

从这个后面,看这个神机与气立。

帝曰：何谓也？岐伯曰：根于中者，命曰神机，神去则机息。根于外者，命曰气立，气止则化绝。这是神机与气立。首先我们看什么叫神机？神机，它为根于中者，根于中便是一个太极内部，太极内部它的这一个气机的升降，则谓根于中。这一个，给它一个名相，便命曰神机。**神去则机息,**升降止则其神机去。**根于外者，命曰气立,气止则化绝.**根于外,这便是体内之太极与体外之太极,两者的出入关系,它两者的出入

关系.意思也就是说,其升降出入无器不有.一个太极与另外一个太极它们两个的关系是至者为阳,去者为阴的关系,是一个交换出入的关系.一个太极内部,其是阳化气,阴成形这一个气机,它谓之神机.至者为阳,去者为阴两个太极之间的关系,谓之根于外,这是命曰气立.气止则化绝不出入了,则其气立便止.二者是互相作用的.神机与气立是互相作用的,皆不可废,意思就是说升降出入无器不有.其神机者与其气立这两个要是,作为两个数来说,对应人身体里面的便是属于肝与肺,其肺者主气立,肝者主其神机.一个体内,一个太极的升降变化,其肝者为升,肺者为降.把这个象变一下,这个太极内,总领升降的为其肝,这个太极与体外之太极出入交换的,总领的便是其肺.

故各有制,各有胜,各有生,各有成,其制胜生成.

故曰:不知年之所加,气之同异,不足以言生化.此之谓也.不知年之所加,这便是五运六气加以人的身体,加以万物,这是年之所加。**气之同异,**根据其天时地利人之体质等等不同,他

有气之同异. 所以要知天知地知人，然后方可以言其生化，此之谓也。

帝曰: 气始而生化, 气散而有形, 气布而蕃育, 气终而象变, 其致一也。就是说宇宙里面一切的变化皆是始于其气, 这一个气便是宇宙最根本的这一个精气的气. 宇宙最根本之精气, 它可以进行生化, 其气聚者可以为其有形, 可以生出其它物质出来. 其有生长化收藏, 皆为此一也.

然而五味所资, 生化有薄厚, 成熟有少多, 终始不同, 其故何也?就说万物之生化终始不同, 什么缘故?

岐伯曰: 地气制之也，非天不生，地不长也。其所处的地域位置而不同，包括天气对万物生长的在泉之气不同，而其生化有其薄厚。每一年由于在泉之气不同, 则同样在这个地方生长的，有的年份来说丰收，有的年份来说减产，这是天气制之也。不同的地域，同样的物种生的有厚有薄，这是属于地气之所制。一个是天所制，一个是地域所制。一个是在泉之气所制，一个地域之气所制。**非天不生，地不长也。**

好，看最后一句，这一章的最后一句。

大要曰:无代化，无违时，必养必和，待其来复，此之谓也。这最后一句是《大要经》里面的。这个《大要经》也是属于内经以前的古经。这个**无代化**意思就是说化不可代,就是说生化当中不能有任何的脱节，这个代就是脱节。**无违时**便是属于时不可违，不能违其天时。**必养必和**，与其养与其和，行其中。必养必和的意思就是不可不养、不可不和。**待其来复**，等其气机因缘到达的时候,没有不复者，叫做待其来复。这就是里面的因缘问题，其时机的问题，就是属于这样的意思。

素问·六元正纪大论篇第七十一

(20060914A 录校： 周烨泓)

再看这个<六元正纪大论篇第七十一>.这个里面就是分开来讲的,属于五运六气的东西,内容太多.这一个呢,向后面看一看,好从后面看。

黄帝问曰：妇人重生，毒之何如? 妇人重生,便是妇人怀孕的时候,毒之便为用药,如何用

药?

岐伯曰:有故无殒,亦无殒也。有其病治其病,用药则病瘦之.则其药不会伤人,这就叫做有故无殒,亦无殒也.用药的时候也是这样,比如说一些大毒之药,像砒霜、轻粉、生附等等这些大毒之药,像斑蝥之类的.那有这样病的人,用这个药则可治疗其病,而对人无所损害.如果是没有此病的,一用就会杀人.这虽然来说是从夫人重生上面所说的,但是可以引申到很多上面来.比如这个轻粉这个药,它就是属于一味毒药,比较毒,但是说它治疗这个梅毒效果就特别地好.正常人来说,那肯定就不行,用就死掉了.要是有其梅毒的人吃,就能把其毒治出来.这就叫做有故无殒,亦无殒也。

帝曰:愿闻其故何谓也?岐伯曰:大积大聚,其可犯也,衰其大半而止,过者死.好,这是一个什么意思?就是说病比较重,比如说大积大聚,现在的癌症,癌瘤,它也是大积大聚,这种情况在其正气足的时候就可用其攻伐之药,但是用这个攻伐之药就要注意,注意在什么地方?只能衰其大半,然后一方面补其正一方面攻其邪,补正的力量大于攻邪的力量,不然的情况下,就把

人的正气给攻坏掉了. 则过者死, 它的意思实际还是前面的有故无殒, 亦无殒也. 当病衰其大半之后, 则其故小了, 这个故小了, 如果来说还是用其大毒之药攻伐, 则其为过, 过者死. 这就是治病里面的理论. 用这些大辛大热之药也是如是. 在人阴邪之气比较胜的时候, 在这个时候, 刚开始可以使用大量干姜附子以破其阴邪, 几副药就可以把其阴邪衰其大半, 而在这个时候, 就要注意, 不能再大量使用大辛大热之药. 否则的情况下亦为之过, 过者则伤其精气, 再过则死. 我们书院里面很多都服过这大辛大热之药的, 这大辛大热之药在刚开始治疗效果很好, 头几副效果很好, 然后继续守其方而不便, 继续用, 慢慢地, 病从一个极端到另一个极端去了. 这就会伤人的正气, 就不会攻其邪气了, 这一点就要注意。

然后再看这个郁气的治法, 这个郁气在本们里面占有很重要, 这个郁气. 很多病症它都有郁气. 没有郁, 则便经络通顺, 经络通顺则其百病皆无. 有其病, 则其本上都含有其郁气. 就是郁在本门里面特别重要. 很多病症都夹杂着有其郁.

帝曰: 善. 郁之甚者治之奈何?这是治疗郁

气.

岐伯曰: 木郁达之, 火郁发之, 土郁夺之, 金郁泄之, 水郁折之. 好, 我们看这几个, 什么叫做木郁达之?达者通达也, 通畅也, 通其木, 这叫通达, 意思就是要升其肝气, 这叫升达其肝气以治木郁. 火郁发之, 发者为散, 为发散, 其郁火有两种, 一种为其实火, 一种为其虚火, 其实火者为其相火之所发, 相火外泄而伤其心中之阴液, 待其君火之发, 而这便是属于实火, 最后来说引发心火之发. 其虚火, 它为经络之不通畅, 有其郁气, 郁而化火, 其郁火带动相火之发, 其发之中为其相火, 这是虚火. 而相火灼伤心中之阴液之后, 心火, 最终发其心火, 这是为其实火. 这是其火郁, 火郁以其发之, 发之便是解其郁, 解其郁使其通畅, 而无郁气, 无其郁气则其火自散. 这是火郁发之. 土郁夺之, 土之为其湿气, 湿者为其郁, 则其为湿困, 湿困者而为夺其湿, 去其湿气则其土气自转, 所以说不要去补土, 只要去其湿气而土气便可以自转. 这叫土郁夺之, 要夺其湿滞之气. 金郁泄之, 泄者为其输利, 为其利, 利者为泄. 通利, 输利, 皆为其泄, 其泄者而使其向下, 通利之后使其收敛. 其肺气者, 金而主收敛. 比如说就像一个

漏斗一样,东西都在上面,只要在下开一个口,使其能够漏下,这便是泄之,一泄之,则其金气自然收敛,这便叫做泄.水郁折之,这一个水,它是在北方,其性为寒,其为润下之性,其润下之性显便为寒性.若是使其水不润下而上升,则其水便暖,折之便是调回之意, 也就是说水郁,这一种病症,水气(20:53 录音有点卡)有其润下之性,而变现为水寒,这是水郁之病,使其折转,也就是说使水气上升,不使其润下,则其水郁便可除掉,就是这个意思.我们看这个郁,木郁达之使其升发,火郁发之使其散,土郁夺之夺其湿滞,金郁泄之开其下敛,水郁折之使水上升,使水折回,这就是郁气的治法.而很多都是这个火郁,它要夹杂在其中,因为人的身体属于是阳,他本身具有这个生发之性,这是人体自然的生化反应,正常的生化反应便产生其热,一但有其郁,则其热不得外发,便形成火郁,也就是木郁火郁土郁金郁水郁基本上都夹杂火郁,这也是我们平时听人所说,上火的人多,动不动上火了,今天他也上火了,明天她也上火了,为什么上火了,是有其郁气.这个火千万不能清,一清便是属于误治.这是治其郁气的.

然调其气,过者折之,以其畏也,所谓泻

之. 就是调其气有其过的地方,就把它折回一点. 以其畏也,所谓泻之, 就是使其泻。

帝曰:假者何如?岐伯曰:有假其气,则无禁也.所谓主气不足,客气胜也. 假为假借,平时所说这个假都是假借之意,也就是说用热者反寒,用寒者反热,谓之假气,有假其气. 能适其本,亦无所禁.见其真热假寒者,外现出是寒症,照样用其寒药.这是无禁.真寒假热,外现其热,照样用其热药. 亦为无禁.这就叫做主气不足,客气胜也.属于真假(24:26 反触,录音有点卡),真热假寒,或者是真寒假热,用其药适其证亦无所禁.

素问·刺法论篇第七十二

然后下一篇就是〈刺法论〉,〈刺法论〉属于是遗篇,还有〈本病论〉都是属于遗篇.

素问·至真要大论篇第七十四

(20060914A 录校: 周烨泓)

好, 看〈至真要大论〉。这个〈至真要〉里面讲的也是特别的多,都是结合于五运六气来讲。前

面的五运六气这一块呢，这就把它跳过去，里面主要是看它的理儿，看它这个道理。从这一段看：

本乎天者，天之气也，本乎地者，地之气也。也就是其为阳气者要升到天，为其阴气者要降到地. 其阳化气最终的结果就要到达其阳，其阴成形最终的结果就要到达其阴. 我们看一个物体，一个生物，比如说药材在那个地方放着. 一个药材来说，要吸收天地之气，要吸收阳光，吸收空气，吸收土壤里面的水分与一些物质等等这一些东西，不是它所能吸收的它就不吸收. 环境改变太过，则这个生物它就死去. 它是有选择性地吸收. 这一些达到物体里面，其气清者它就要升于上，其气浊者它要降于下. 所以我们用这个药的时候就可以看到了，其为花可以去其头风，为什么花可以去其头风?这便是本乎其天者. 这个药材它是长在最上面的，它在这个药材是本乎天者，所以它能升到上面，人要是吃到身体里面呢?它的气也会升到最高，它就会向上升. 这叫做本乎天者，天之气也. 而其根，就是药材之根，这个药材之根，基本上很大部分是补肾的药材，为什么它是补肾的药材?它会下沉. 好，我们再看种子，种子药材传种接代的东西，大都是含有很多的精

气, 因为其种子出来之后, 在它发芽, 生根这个阶段全部是用它种子里自己的精, 所以种子里面含有很大的精. 人吃到人身体里面呢?基本上都是补及人的精气, 因为种子里面之精比较纯. 我们再看这些叶子, 枝条叶子, 其枝条者, 它都展发于外, 而叶子它都输于表. 好, 用这样的药对人体有什么样的作用?其枝条者善于通其经络, 为什么它善于通其经络?它有通达之性, 就可以通达人的经络, 桂枝者它为什么善于解肌?它的原因便在于此, 而其叶者这便利于发汗解表. 这为什么?因为叶子在外, 可以达其皮, 开其玄, 当然里面还用到气味. 浮在水上的, 在水里面长的, 它就不怕水, 它便利水. 极旱之地长的, 它能守住真水, 这都叫做本乎天者, 天之气也, 本乎地者, 地之气也. 这个万物全部是属于一理. 都是一个道理, 互相通的. 人用这个药材它的性质, 也就是用这个天地阴阳之气。

天地合气, 六节分而万物化生矣. 就是属于这样一个道理.

故曰: 谨候气宜, 无失病机. 此之谓也.

好, 接着再看后面, 后面都是司天在泉之气

用药的法度, 这个东西太多太长久. 好, 从这个地方开始看:

治之奈何? 岐伯曰: 高者抑之, 下者举之, 有余折之, 不足补之, 佐以所利, 和以所宜, 必安其主客, 适其寒温, 同者逆之, 异者从之. 好, 这是属于治病的法度. 所谓高者抑之, 其有余者便要抑其有余. 高者抑之, 就是把它向下降, 也就是其在上而不收敛了, 要高者抑之, 要把它降下来. 下者举之呢?其郁于下而不得升了. 这种情况便要升举其气, 让其来升. 有余呢?有余便是过剩者要攻其实, 要知其有余. 不足呢?不足便是其虚, 其虚者便要补之. 佐以所利, 利便为通利, 不论是升降不论是浮沉不论是虚实等等皆要佐以所利, 使其通利, 也就是使其内部的升降正常, 使这一个升降出入皆正常, 这便是佐以所利. 和以所宜, 根据人这一个体质与其天时, 天时气候的寒热, 地利, 所处的地域居其高还是居其低, 是气温寒还是气温热, 等等这些皆要和以所宜. 用药要酌其气味的厚薄, 以和以所宜. 必安其主客, 安其主客便是审查其为主还是为客, 哪个为先哪个为后? 哪个为标哪个为本?适其寒温, 就是寒者温之, 温者寒之. 同者逆之, 异者从之. 其见寒用温, 见温

用寒, 寒者温之, 温者寒之谓之逆. 其见寒用寒, 见热用热谓之从. 同者便是其主证, 异者便是其假证. 假证便是真热假寒, 或者真寒假热. 真热假寒外现寒重, 仍然用其寒药, 这叫以寒治寒, 此为从之. 其真正来说, 人身为寒证外现为寒证, 这时候就要用其热药, 这个同者逆之, 这就是属于治之法度. 治之法度就在这个里面, 叫治之奈何?

帝曰: 治寒以热, 治热以寒, 气相得者逆之, 就是解释上面的, 什么叫同者逆之, 这叫治寒以热, 治热以寒.

不相得者从之, 便是治寒以寒, 治热以热.

余已知之矣. 其于正味何如? 上面讲了寒热其气, 这黄帝又开始问岐伯如何用其味.

岐伯曰: 木位之主, 其泻以酸, 其补以辛. 好这一个在以前的时候给大家说过, 其木之性为其升发之性. 助其升发谓其补, 其辛者有其升发之性, 收敛其升发之性谓之泻, 酸主收敛.

火位之主, 其泻以甘, 其补以咸. 其甘者为缓, 咸为软中. 火之性为发, 其为向外, (38:50)必空虚, 谓之离中虚, 务其离中虚, 便使其中间更软, 这就是其补以咸, 其泻以甘, 甘者为缓, 使它不要很快的升发. 同时这个里面泻之以苦也可以. 泻

之以苦便是使它坚实于内都可以.

土位之主, 其泻以苦, 其补以甘. 土者其为运化, 土之位, 其主性其为敦厚, 土之位为运化. 其甘者为缓, 缓者助其土气, 谓之以补, 而苦者使其坚实, 使其通下, 然后败其土气运转慢, 便是其泻以苦.

金位之主, 其泻以辛, 其补以酸. 金主收敛, 助其收敛之气则用酸之收敛, 故其补以酸. 其泻以辛, 辛者为升发之气, 使其金性不敛便是其泻.

水位之主, 其泻以咸, 其补以苦. 水之位它为伏藏, 伏藏者则其内实, 苦者可以坚中, 其苦来坚中助其水之伏藏, 谓之其补, 而咸者正好泻其水位, 使其中坚而软, 这便是其泻咸. 这是治病, 前面讲的是气, 后面讲的是味。

好, 接着来看下面:

大要曰: 君一臣二, 奇之制也; 君二臣四, 偶之制也; 君二臣三, 奇之制也, 君二臣六, 偶之制也. 这就讲述了这个君臣佐使, 君一臣二, 首先看君一臣二加起来属于三, 同时一点, 其所制者主要唯其一味, 直接针对其主证, 而辅以两味药. 君二臣四, 这便是用其主药, 有其两种, 二

与四相加为其偶. 君二臣三, 有其臣辅之药. 这为二加三为五, 为奇之制. 君二臣六, 二加六为八为偶之制. 这种情况, 这个君药都是施与其主证之药, 主证之药里面他或者直接针对其阳或者直接针对其阴, 而君二来说, 则其阴阳全部针对. 辅佐君的药谓之臣药. 这里是君臣的治法。

故曰: 近者奇之, 远者偶之, 汗者不以奇, 下者不以偶. 什么是近者?其病之上者为其近者. 病之在下者为其远者. 其在近者用其轻清, 其在远者用其厚重. 病在其近者用其轻清之药, 且还要注意煎药时间, 煎药时间要短一点. 而在其远者, 用其厚味, 还要煎的时间长一些. 汗者不以奇, 首先来说, 在这一个地方, 它这个奇偶可能是在传说当中有一点错误. 因为来说, 其发汗要用其轻清之方. 这个发汗应当用其轻清之方. 而泻下之药, 要用其偶方, 用其厚重之药, 这个里面它是属于传抄, 有所错误。

补上治上制以缓, 补下治下制以急. 补上治上就是使其(46:34 录音有点卡)而能够在上面的时间留得长一些. 而治其下就要赶快到达下面去, 所以说一般治上之病基本上在饭后服, 而治下之病, 而在食前服。

急则气味厚，缓则气味薄，气味薄则具有(47:15 录音有点卡)升馅，则其下之速，这就叫做补下治下制以急，使其气味厚，什么是急什么是薄?急者就为气味厚，气味厚则其下之速. 气味薄则有其上升之性.

适其至所，此之谓也。这一种情况，我们看平时治病里面，其汤剂为其急剂，其丸散之剂为其缓剂. 久病用其缓剂，急病用其急剂. 病在上用其缓剂，病在下用其急剂. 其治上者在于食后服，其治下者在于食前服. 这都是使其药力使其能够达到其病所。

好，接着再看：

病所远而中道气味之者，食而过之，无越其制度也. 病所远就是指这个病气它比较深远. 而中道，这一个中道便是胃的受纳，就是说这个药首先要受纳于胃中. 而这一个病又比较远，这一种情况，其药物还没有达到其病所，而其中道偏受其气味，这一个病所远，而中道气味，在其胃中把其药物消耗得比较多. 那如何使其胃不消耗之呢?那就要用其食品，用其饮食而去填补其中道，所以来说，其病远者，病在下者，其在食前服，服过之后立即饮食，就在这一个道理. 在食前服，

药味进到身体里面后,立即饮食把其药味从胃中推出,这就不会使其胃中贪而过之.那病在上者呢?那首先胃食其饮食之气,而后再服药,亦可以使其药不贪食,使其胃不贪而过之.这就叫做无越其制度也.

是故平气之道,近而奇偶,制小其服也.其病在于近的地方,便是在于其上,不论是用其奇方还是其偶方,皆要**制小而服**。

远而奇偶,制大其服也;大则数少,小则数多,多则九之,少则二之。(52:10 录音有点卡)上之病,治其小,药的种类多,并且其重量轻,这就叫做小而数多.多则九之,少则二之.数最多都能多达九之数,九者为数之极,可以更多一点,也少则为其二,《伤寒论》里面很多都是用其二之方,用两个数的方子和三个数的方子都很多,这叫少者二之。

奇之不去则偶之,是谓重方.奇之不去便是用其奇方,不能治其病,可以再换成偶放再去治,也就是奇方之中也可以含有偶方,它为重方,意思就是说叫做复方.

偶之不去,则反佐而取之,所谓寒热温凉,反从其病也.偶之不去,反佐,什么叫反佐?比如

说其真热假寒之证,要用其热药,其热药一服,其标证为热,就会把热药给推出来,也就是要禁补,这种情况就要把这个大热之药冰凉之后再服下去.其标证为其热,而受其这一个寒,进到身体里面,进到身体里面之后,然后这个药在身体里面,它再发挥这个热性,这叫寒热温凉反从其病,就是属于这样一个道理,**帝曰:善.**

好,这一节课呢,就先上到这里,休息一下。

(20060914B 录校: 周烨泓)

帝曰:愿闻病机何如?

岐伯曰:诸风掉眩,皆属于肝。凡是属于一切的风症、动症,与其头晕、目眩之病,皆是属于其肝,因为来其肝者主风,风主动,主动摇。

诸寒收引,皆属于肾。凡是一切伏藏,一切收引向内之症,不得外出之证,皆为肾之所主。注意这里面不论其肝,还是其肾,它是五行之气机变化。这一个肝是生发之气。因为其生发,生发之过,难生其生,肝气之郁不得生发亦产生其风。这全是因肝之所主,则为诸风,而寒来说,其寒主伏藏,一切之伏藏收引皆为其肾气之所

主，这个肾不是五行之肾，而是为其收引，为其伏藏之气。

诸气膹郁，皆属于肺。肺主气，一切其气之郁证，保暖过度，因为肺主降敛，它以降敛为顺，凡是一切胀满者不得收敛、降敛者，皆是属于肺。

诸湿肿满，皆属于脾。脾主运化，运化者，则去其邪湿之气，其湿气去，脾的运化功能更强，若其脾的运化功能不足，则其土湿便陷。这为土湿之病，也就是凡是一切肿满、湿症、痰饮之证等等皆是属于运化不足之病，皆是属于其脾。

诸热瞀瘛，皆属于火。其瞀者，为其昏闷也，其瘛者为其抽搐也，为其出瘛，一切之火，这个火，为其五行皆有其郁火，其火之郁不得外发，显其热症，而产生其昏闷，其热之过而伤其阴则出现其瘛症，便是抽搐之症，这些全部都是因其火而所主。

诸痛痒疮，皆属于心。心者主长，心主神明，凡是一切之痛，一切之痒，这都是属于其感觉，为神之感觉，皆属于其心主神明，其疮为其心火之长化而成，为其疮疡，这皆是属于其心。

诸厥固泄，皆属于下。其下者为阴之地，

其下为润下，其在下者必要阳化气而上升才为顺，而其只显这个润下之性，便为是其寒。厥者为逆，本身其在下者皆要通过阳化气而上升，而其为厥，厥者便是逆，便是其在下者继续润下而不上升，其固泄者便是二阴之不固，小水不固或大便不固，包括这一个泄，泄水等等。这就称为固泄，皆属于其下，便是其润下。这一种情况要蜇，要用蜇之法把其蜇而上行。

诸痿喘呕，皆属于上。其上者为其火之地，其上者为其炎上，为其心火不得下行，心者显示出其炎上之性，谓之其上，其火之炎上灼伤人身体之阴精而变出其痿症，火而上逆，变显出其吐逆之症，火来刑金，便为其喘之症，这皆是属于火的炎上之证，这种情况要把其火敛而下行，

诸禁鼓栗，如丧神守，皆属于火。禁者为口噤，便如同噤症一样，这个牙齿咬的紧紧的，为其噤症。其鼓栗便是不由自主的在那里哆嗦，人在寒冷的时候，人的身体在那里打哆嗦，如丧神守。就是不知不觉地、牙齿也张不开，身体还在那里抖动，如同丧其神守，皆为火之病。这一种情况在寒症的时候，人只会出现其牙齿在那里咬牙，哆哆地发响，身体在那里抖动，产生热量，

这是在寒症的时候，而这一个时候，已经到达其噤症就是牙齿咬的紧紧的，而身体在那里抖动不已，如丧神守，就是人的精神都不能去止住它，这是属于重热为寒，为其大热之证，这谓之皆属于火。

诸痉项强，皆属于湿。其痉症它有刚痉，有柔痉，在讲《四圣心源》的时候已经讲过，其会出现角弓反张，痉项强直等等之病，这全部都是其湿气而有阻，皆属于其湿，湿气郁于太阳。

诸逆冲上，皆属于火。火性之炎上，与其前面的“诸痿喘呕，皆属于上”的“呕”，呕就是向外吐，这一个来说，它也包含有呕症，但是它还有诸逆之症，包括打嗝，包括向上冲，包括这个身体的气机向上冲于头部，皆为冲之于上，这全部都是属于火的炎上之性，为其诸逆冲上，皆属于火。

诸胀腹大，皆属于热。体热气而内盛，在于其中则出现其胃胀，在于其上则出现其肺胀，这一个热是如何来的？它实际也是属于一个郁热，这个诸胀腹大，它实际而言为其烦满之症。就是说满才会出现这一个胀大，心里面也不舒服，出现这一个热症。

诸躁狂越，皆属于火。这便是属于其心肺都不守了，属于其火气太盛，其躁者为躁动不宁之象；其狂者为其狂乱之象；其越者，我们看《伤寒论》里面阳明病，它就有这个越症，失其藏度，这些都是属于其热症于外，属于其火症。诸暴强直，皆属于风。好这一个暴（bào）它属于是叫暴（pù），暴就是突然间，突然间身体出现这个强直之症，这是属于什么症？中风，中风之症，这是属于身体之内风，属于其风症。

诸病有声，鼓之如鼓，皆属于热。鼓之如鼓，第一个鼓属于其形状，第二个鼓是敲者有鼓的声音，也可以把第一个看成敲鼓，就如同大鼓一样，就是说杖而有声，谓之叫做鼓而如鼓，它这一个诸病之有声，就是敲起来它还有这个声音，就属于是热逆。诸病胕肿，疼酸惊骇，皆属于火。这个肿便如其胕肿之病，疼酸惊骇，有胕肿，有其疼，有其酸，同时还伴随着有一点惊骇不宁，惊骇不宁属于什么病症？这属于是寒邪冲积于心，这一个病症有其胕肿，有其疼酸，　　充其其心，为其心火之不足，皆属于其火，

诸转反戾，戾便是属于乖戾。**水液浑浊，皆属于热，**反戾，便是属于抽筋，也是转筋，

水液浑浊，热气伤及小水，火主贪浊，反戾之症为其火燃其阴液，这皆是属于其热症。

诸病水液，澄澈清冷，皆属于寒。北方肾属于其水，一切的水病，包括小便清长，皆为其寒气之所中，

诸呕吐酸，暴注下迫，皆属于热，好，诸呕皆是气机之向上，向上逆，以主酸，暴注下迫这便是属于向下之泄痢，暴注的就是突然间拉的大便就象水一样，这都是属于其热迫，实际上这一个热是怎么来的？它是属于肝火上来的，属于是肝火，因为其逆之症，其呕吐酸之症为胆火之上逆，其暴注下迫之症为肝气不得生发在下就疏泻，肝气郁而成火，胆火不下降，而其病机为极热，这便是属于病机十九条。

病机十九条里面我们看：肝、肾、肺、脾、心这都有了，这都属于五脏之所主有了，有火，有湿，有热，有风，有寒就是风热火寒湿这些都有了，同时还有一个上，一个下，唯独缺少一个燥，就是在六气里面它唯独缺少一个燥，是不是这一个燥就不致病了？它不是这样的，这一个燥气里面它就会在火热里面，也就是其燥之症，人的身体来说其湿症可以做为病机使人有病，这就

是平时所说的土湿之症，而其人的身体本身内部便是属于其常润，就是身体里面的水份很多，其燥性也就相当于人身体的正常之性，就是土不湿则为其燥，这个时候人的身体运化属于是很正常的，而其显示出这一个燥病出来的，它都是由于火热之蒸发，蒸发了这个精液，显示出其燥症出来，也就是属于人身体里面正常六气之燥，对人的身体来说应当属于一个正气，显示出其燥，也就是中土不湿，四象轮旋皆正常，而这个燥症显示出来，基本上有三承气汤症。在于肺与大肠上，它都是属于心上，它的原因都是属于火热之气机相克而成的，所以这个燥病它都是包含在火里面的，也就是说它病机十九条里面它就不会有燥。燥一现都是火之症，正常之燥便是属于身体正常可以运行，好，我们对于这个病机十九条就要知道它里面为什么没有燥，好，下面还有一个要看一看叫做：

五味阴阳之用何如？岐伯曰：辛甘发散为阳，酸苦涌泄为阴，咸味涌泄为阴，淡味渗泄为阳，六者或收、或散、或缓、或急、或燥、或润、或软、或坚，以所利而行之，调其气，使其平也。好，内经里面这个阳气如何

治法？有两种方法，一种就叫做辛甘发散，用其大热大辛之药，用辛甘发散之药，通其阳气；另外一个就是用到淡味渗泄为阳。淡味渗泄，以利其小便，去其湿气而其阳气自然复。我曾经看过有一些温病派的，就把他们的老祖宗叶天士摆的很高，说叶天士说通阳不在湿，在于利小便，是叶天士独有的发明，他们来说根本没有看过内经，内经里面淡味渗泄为阳，《伤寒论》里面淡味渗泄的例子很多，黄元御是最擅于用茯苓淡味渗泄的，这都要通其阳气。

好，这一个内经就讲到这里。

第四辑 常见病治法

(讲解：紫极先生)

第一讲：常见病治法(一)

（20060728B 录校：刘洪宇）

感冒

大家来紫极书院已经学了有半个月时间了，如果出去之后不会治感冒，这可不行的。这一节课主要讲感冒的治法，不要小看治感冒，一个好的中医，第一条就是看他会不会治感冒。伤寒之大体，在上一节课已经讲过。伤寒就是伤及太阳寒水经，就是六淫之邪伤及身体最外一层，属于外感之症。而疫症，即是瘟疫，首传太阴，然后表里互传阳明。而因果疫症，即是接触传染，去其因则果不生。

现在学习感冒六气六淫使人身体病变如何进行治疗。

通过学习后，今后我们大家家里面有人感冒了就可以自己进行治疗。一个好的中医第一步就是看能不能治感冒，这是关键。如果说：“感冒了，你去吊瓶水，打点青霉素就好了。”这样的

中医千万不要找他看病。他根本不懂，什么叫中医。内经说善治者治皮毛，皮毛都治不好，还能治其它什么病？｛看他们开的药方都是东拼西揍｝看到有火，就清热去火的药一大堆。看到有寒，一大堆阳药。帖子里不是有这样一个人吗，他找了个什么国家比较有名的中医看他的病，他用的阳药倒不少，淫羊藿用到 40 克，给他进行壮阳，壮到最后变成阳痿了，这叫什么治病啊。本身来说，他这是相火不降之症，精气不能收藏。很简单，我们用治少阳相火法就能治好他的病。

｛继续讲治感冒｝

感冒分两种：一是伤寒，一种是温病。伤寒就是体内正常，没有相火不藏，而外感寒邪，寒邪伤到太阳寒水经，寒邪闭住了玄府，使玄府不开，造成阳盛，这个时候人出现发热，这热是郁热，当身体进一步升发上炎，热量达到一定程度，就能冲开玄府，即会汗出，汗出了病就解了。这就是伤寒症，方药用麻黄汤。

我们要根据人身体的正气邪气的对比程度，才知道麻黄汤的用法。比如人身体比较弱，一阵风过来就病了麻黄汤证，另外一个人，与你一起，穿同样的衣服，还是这一阵风，他却没事。这是

怎么回事？正气之不同。当寒邪之力量大于正气之力量，可以进入玄府，闭住了玄府之时，才会得麻黄汤症。并不是麻黄汤症寒气一定要有多大的程度，有多大的量，才会生麻黄汤症。他就是要进行正邪力量之对比。

麻黄汤症主要的症状：

身体无汗，发烧怕冷，关节疼痛，口中要和，即口中不干不燥。

麻黄汤组成：

麻黄 杏仁 桂枝 灸甘草（可记为：麻杏桂甘汤）

感冒第二种症状，桂枝汤症，在伤寒论中名为太阳中风。桂枝汤症就已经属于温病了，属于冬之温病。这时候体内相火不藏，就会向外出汗。什么叫温病？内经说冬伤于寒春必温病，冬不藏精春必温病。冬伤于寒是怎么回事？此寒气不大，已进到身体里面来了，但身体还能抗的住，当时没生病，寒气在体内就会化热，化热后引发相火出来，到春天碰到温风一开启，此时温病出来了。这就称为温病，相火之不藏也。

冬天的时候相火不藏，而伤于温风，冬天也有温风，并非全是寒风。此温风相对于春天来说气温低一点，此时身体有阴虚状况，风开启玄府的时候，寒进到里面了，由于阴虚，精气向外释放，玄府关不住，这时就会出汗。这就是桂枝汤症，称为冬天之温病。症状有发烧有不发烧，但会怕风，为什么怕风？风一吹更开玄府，汗向外出得更多。与麻黄汤症的区别就是在于，桂枝汤症有汗，麻黄汤症无汗。为何会有汗，相火不收，玄府打开。还会出现头痛。

桂枝汤症主要症状：

怕风，发热，有汗，头痛，口中和，即口中也不干渴

这属于冬天之温病，症状比较轻，在伤寒论中名为太阳中风。

桂枝汤组成：

桂枝 生白芍 炙甘草 生姜 大枣

一定要记住用生白芍，其有收敛相火之作用。

服药后再吃一碗小米粥，微微出汗，使寒邪散出来。小米粥是补精气的，白芍敛相火的。桂

枝不是解表药而是解肌的，是把脏腑到表皮这一段路通开，麻黄是开玄府的。所以麻黄汤里面麻黄与桂枝同用，桂枝把肌肉开通，然后麻黄一开门，把里面的东西送出去。桂枝汤症中玄府已经开了，还解什么表？所以桂枝根本不是解表的，是解肌肉。

春天的时候所发温病，此时天气已经热了。在初春时，相对气温还没很热还是用桂枝汤，当气温更热时，主要问题是相火不收藏，此情况就要【桂枝去桂汤】。就是把桂枝汤里面的桂枝去掉，只用白芍甘草生姜大枣。白芍甘草收敛相火，生姜运转乾坤，把相火收起来，把风邪轻轻去掉，就不必用桂枝了。

如果温病已经传到里面，出现了内热，就要用清法，清用丹皮，就是用【桂枝去桂加丹皮汤】。丹皮干什么作用？清血中之热。此时不但有相火不藏，风气温邪已经进到里来了，已经在血中化热，此时用丹皮去清之。用白芍甘草收敛相火。

（注：郁热在血分表现：嗓子痛，有黄痰，不咳痰，郁热在血分，不在气。郁热在气分表现：郁热在气的症状有咳）（此为与先生聊天记录记于此）

如果火在里已经很盛，已经伤及阴液了，就要用到【桂加去桂丹皮地黄汤】，生地黄干什么用的？补精气补阴液。用丹皮清血中之热，用地黄滋生精气，用白芍甘草收敛相火。

这是温病之治法。一直到伤及精气之治

再看伤寒中误治之治法

刚才讲了麻黄汤，桂枝汤，桂枝汤的四个变方，我们再看葛根汤。

葛根汤也是属于治温病的方剂，这温病是已经传到阳明经证的温病。这时候就会出现咽部干喉咙痛，这是关键，感冒出现喉咙干喉咙痛，这情况注意，不能用麻黄汤，麻黄汤的一个条件是口中要和，现在口中不和了咽干喉痛，同时也怕风怕冷。葛根汤同时还治另外一条症状，项背强几几，勃子比较硬，又头痛发热。还有太阳阳明合病，必下痢。下痢之症，出现咽干喉痛。这些病症就要【葛根汤】。

葛根汤组成

葛根麻黄加桂枝汤（桂枝白芍炙甘草生姜大枣）。葛根的作用，本草经说起阴气，可以滋阴润喉解肌，这种情况可以使身体的阴液不会再损

失了，葛根是阳明证必用之药。为什么葛根汤带麻黄还能治温病，因里面芍药甘草是收敛相火的，麻黄开表气，使病有出路，这是无汗的治法。有汗的把麻黄去掉，叫【桂枝加葛根汤】。

如果阳明经热症，已经很热，出现大渴大饮大热高烧不退，那就用白虎汤。白虎汤适应的症状：不怕冷反怕热，怕风，出现大渴大烦大躁大饮四大，比较烦渴，喝了水也不止渴，发热也不退，这种情况就要用到【白虎汤】。

白虎汤的组成

石膏 知母 炙甘草 粳米。石膏辛凉向外解表症，知母炙甘草粳米补精气，知母收敛相火，粳米补精气。为何要补精气？因有大渴烦饮故。

再看伤寒辩证，小青龙汤症，主要适用症在于咳。身体怕冷，无汗而咳，吐白痰。一定要注意小青龙汤吐的是白痰，不渴发热咳嗽。如果吐黄痰有汗就是麻杏石甘汤症了。现在先讲【小青龙汤】。

小青龙汤组成

麻黄 桂枝 白芍 半夏 炙甘草 干姜 细辛五味子，麻黄开表气，半夏降逆气，因为咳嗽，

里面有个药对干姜细辛五味子，干姜向外升发，五味向里收敛，细辛在中通和，这就是治咳嗽。在伤寒论中一碰到咳嗽基本上用这三味药进行加减。咳嗽的症状怎样？向外咳一声，吸一口气，又咳。干姜细辛五味正好对应这病机。

如果吐黄痰有汗，汗出而喘，这种情况就是【麻杏石甘汤】症，比麻杏石甘汤症更重一点的是【大青龙汤】症，主要症状：怕冷，外面还有寒邪郁在外面，无汗，里面已经化热了，出现口渴，吐黄痰，发热，同时伴有咳嗽，【大青龙汤】麻黄杏仁石膏甘草（麻杏石甘汤）桂枝大枣生姜，与麻杏石甘汤的区别是，麻杏石甘汤有汗，黄痰，汗出而喘。大青龙汤无汗，外面有寒邪之气，所以配桂枝与生姜进行解肌。这些都是外感之症。大青龙是体痛发热无汗心中烦

小柴胡汤的适应症：

小柴胡汤是和解少阳的，一冷一热。目眩耳鸣口干，肋下痛，忽冷忽热即是寒热往来，恶心，呕吐，偏头痛（在太阳穴部位，属是胆火不降之路）。

【小柴胡汤】组成：

柴胡，黄芩，半夏，党参，炙甘草，生姜，大

枣。

大柴胡汤比小柴胡汤多一症。为什么叫大柴胡汤，大便没有了。大便不通利。也会出现忽冷忽热等小柴胡汤症，有时候不会发烧，有时候会发烧，但不大便。大柴胡汤症有时候会出现印堂穴发痛。

【大柴胡汤】组成：

柴胡，黄芩，枳实，半夏，白芍，大黄（这是针对不大便），生姜，大枣。

咳嗽

然后看咳嗽，因为发热，喉咙发痒，咳不止，一直咳嗽。既然咳嗽不止，那么有个药对干姜五味细辛都要用到。出现发烧，喉咙痒痛，咳嗽不止的情况，可以用苓甘五味汤，再加降逆的药如半夏杏仁。基本来说，可以用【苓甘五味加姜辛半夏杏仁汤】

茯苓，炙甘草，五味子，干姜，细辛，半夏，杏仁。

如果喉咙有鸡鸣声，一喘气呼噜呼噜响，那就用【射干麻黄汤】。射干麻黄汤症基本上说跟

气管炎比较接近。{而气管炎也比较多。

【射干麻黄汤】组成:

射干，麻黄，生姜，细辛，紫菀，款冬花，五味子，大枣，半夏。}

我们先学会外感治病。{外感类常用的就讲到这些}。

腹泻治法

再看吃坏肚子的情况。

吃坏肚子就要进行和肚子，和里面，这是治病的方法。

受寒，胃寒，水湿气。以【理中汤】进行加减。

吐黄水，经常下痢，肚子发疼（腹痛），怎么办？仲圣在伤寒论写得很清楚，用白芍进行缓急，一般用【小建中汤】升肝气补肝血止腹痛。

如果胃中泛酸，有寒气。吐酸水，下痢。就用【大建中汤】。大建中汤也是属于桂枝汤的加减。

腹泻

然后，吃东西的时候，感觉肚子里胃不舒服，

不向下降，用【大黄甘草汤】。大黄甘草汤不是泻药，是和解胃的。然后再往下{胃不降更严重些}调胃承气汤，到小承气汤，到大承气汤，大小承气汤基本不常用。碰到肠梗阻病用到大承气汤。

说起来，有个病例。我堂弟在济南大学上学，正好我认识的网友“小虫”在山东中医药大学教书。堂弟宿舍里有个室友，上午感觉肚子痛，下午痛得特别厉害，到校医院打了一针止疼针，然后开了点止痛药回去吃。吃过后继续痛，没办法，我堂弟就给我打电话，问什么回事。一听情况，我说这可能是大承气汤症，是肠梗阻。要赶快换医院，不要再到校医院里看。后换到山东齐鲁医院，是很大的医院。进去一检查，肠梗阻。输水，输了一周，还是没大便。一点都不能吃，每天就是靠输水保养身体，一个星期。然后堂弟又打给我电话，现在一周了，还是天天痛，没办法，还在齐鲁医院里面。我就叫他赶快与“小虫”联系，转到中医学院附属医院去。然后我给“小虫”留信息赶快用大承气汤。然后就转院了，转过去后了，但不是转到“小虫”的门诊，没法参与。因为参与就显得其他主治医生不行，所以没办法参

与。只好偷偷地叫他的学生，在大承气汤里面加一些活血化瘀的药，偷偷地让他喝下去。拉下来四五个蛋状物，用锤子砸都没砸碎，太厉害了。如果继续输液，再输一周，估计肠就断了。在齐鲁医院里灌肠都没灌下来，再过一周肠断掉了，就腐烂了。用过药后，两天出院了。在校医院呆了一天，等他出院了，我就问他的病怎么发出来的，他说早上没吃饭，吃了几个柿饼，粘在肠道里面了，下不来了，大承气汤当即立断，不然麻烦了。或者要手术了，开肠破肚，把那几个硬石蛋取出来。直接用大承气汤就下来了，很快的，吃过药第二天就出院了，你说中医快还是西医快就在这地方。

虚火

然后接着讲上虚火的，虚火是怎么回事？是火在上寒在下，可以用【附子泻心汤】。长期的口腔溃疡，虚火在上，用附子泻心汤，用小柴胡汤也可以。

然后肚子吃坏的，就是说东西吃下去后，上不能上，下不能下，用催吐法。昨天我们学员的

兄弟，吃了些肉类品，可能是凉了，上不得上下不得下，很难受，很不舒服。然后问我怎么治，给他用【阴阳拌盐水】进行催吐。半碗凉水，最后是刚出来的地下水，井水，半碗热水，刚烧开的，然后加点盐，用筷子搅打，打到出沫。这时候一饮而尽，在上则吐在下则泻。然后晚上发信息来说，吐出了一部分然后出现腹泻，我说泻就让他泻，吃这么多，有因必有果，泻就让他泻。泻完到晚上不泻了，然后喝阴阳水，不用盐了，该吐就吐，该泻就泻。很简单的小方子，他的病症如果到医院输水，输些什么抗生素之类的把人都治坏。这些东西下不去上不来怎么办，在上面的就吐出来，在下面的就泻下去，就是这么简单，针对于病机，一分钱都不用花，很简单，取点水，随手拿来就是药。

如果吃坏肚子了，上吐下泻，得肠胃炎了，感觉不舒服，虚症用附子理中，实症用葛根芩莲汤。葛根起阴气，里面黄芩黄莲加炙甘草，就是【葛根芩莲汤】，这样治上吐下泻，吃坏肚子。

然后我觉得包括外感包括伤食的药方基本上都讲的差不多了，我想想还有什么没讲。哦还有疼痛，痛风这种病症。痛风里面仲圣所用到大

乌头汤，不过大乌头汤毒性太大，一般人不敢使用。基本上用【桂枝芍药知母汤】治痛风疼痛，效果特别好。其它来说附子汤也可以，桂枝去桂加白术茯苓汤，等等这系列都是治疼痛的。痛风遇风遇寒气则加重，这主要靠平时进行保养。

基本上说感冒的治法就讲这么多，下课后把这些整理出来，人手一份。有病了，不要盲目输水，要学会自己辩证，自己用药。小小的感冒，如果误治了就是明天癌症的源泉，这感冒症不是轻症，在我看来是重证。主要是在前面护住，就不向后发展了。所以大家以后碰到中医师，直接看一看会治感冒吗？会治，中医师水平还不错，不会治那就不是中医。只有西医不会治感冒。以前在中医药论坛，里面有一个人，又是这专家又是那专家，什么这研究所那研究所，研究这病研究那，我直接问他，你会治感冒吗？你知道他怎么答吗，感冒嘛一点抗生素{下去}就好了，我治的可都是大病。呵呵，我一听都乐了。这就是不清楚什么是大病什么是小病，这就是上工中工下工的区别，上工在人没生病之前教你怎么养生的，上工根本显不出其名。中工在病萌芽才刚刚起来，直接从这个萌芽状态，然后给你{把病}消

除掉。下工是什么，病已成，那叫什么，“渴而凿井，斗而铸锥，为时已晚”。下工基本上名气是比较大的，为什么？治好一个，你看多大的病治好了，名气就大起来了。而上工一点名气都没有的，为什么？人家还没生病，他就先截住了，这样的人能有名气吗，肯定没有名气。如同扁鹊见蔡恒公一样，最后是谁倒霉？现在有更多的医生连下工也称不上，只配称为劣工。不但治不好，还使人死的更快。所以不要求做下工要做上工。在自己身体没病之前首先学会进行养生，连病不让它出来。上工不成，因为人食五谷杂粮，所受六淫七情影响，人都会生点病。这个时候你就要做中工，刚刚有点病，还在萌芽状态，先让它流产{消除}。病就生不起来，人就不会生之后的癌症了。每一个感冒症都与今后的癌症有直接的对应关系，这是真实不虚的。所以通过书院进行学习后，大家首先要会辩证，进行治疗，治疗不好的，再来找我。千万不要进行清热消炎之类的。一但病已成，为时已晚的时候，叫天天不应叫地地不灵，这叫业力，有其因必有其果，有时候看到些病人，心生可惜，但是没办法，他已经种了这因。而且有些人在因里面不觉悟，那就是永远

治不好了。前两天有个人，就是这样情况，以前去年给他调理大半年，身体全部都好了。这次稍为有点感冒，先就输水去，输了三天水，然后不但病未好，全身乏力，吃饭吃不下去，又来找我看病。我当时都不想给他看了，理论我去年说过了。他也知道不好，但一有病首先想到去输水吃药片，觉得熬药特别麻烦，谁想省事该谁有病，这是不变之理。

好了这一节课先上到这里，明天休息一天。

第二讲：常见病治法(二)

（20060914B　录校：周烨泓）

感冒，在内经里面讲热病的时候，我给大家也提到一点，以前讲课的时候专门有一节课讲到这个感冒，现在再给大家说一下这个感冒。

首先来说第一步：感冒的分法大体上有两类：一种是按现在的名词叫做一个是传染性的，一种是非传染性的，这是大体的分法。在中医里面就分为伤寒与温病，就是说一个是伤寒病症，一个是疫症。疫症就是属于传染性的，不传染的就是伤寒。

什么是伤寒？我也给大家说了，伤寒者首犯太阳，即六淫之气。注意淫者为多，六气者为多

才能称叫做六淫之气。六淫之气首犯其太阳寒水经，称为叫伤寒。而疫症它称为四时不正之气，四时不正之气首犯太阴。太阴者就包含着有手太阴肺和足太阴脾，也就是从呼吸与饮食上所得，这是属于其疫症。伤寒症里面是属于六淫之气首犯太阳寒水经，然后伤寒里面又分为两条：伤寒与温病，伤寒与温病的区别关键在于人体的相火，人体相火之伏藏，则其伤者为伤寒，相火之不收藏则是其温病，其伤寒者可以转成温病，温病者转成伤寒的少。基本上都没见到过。基本上就是伤寒转成温病。其相火之收藏感受六淫之气而发作为伤寒，首犯在太阳经称为麻黄汤症。麻黄汤的症状，伤寒论里面写的很清楚，它有怕冷，身体无汗，发烧、全身骨节之疼痛，太阳病首先第一步的定义它叫太阳之为病，脉浮、头项强直而恶寒，这是病发于太阳经，无论其温病还是伤寒，都有这个症状，就是脉浮，头项强痛而恶寒，在太阴症里面属于恶风，因为身体里面有相火，它恶寒轻一点，只是怕风，而伤寒症它是属于恶寒。这就是属于首犯太阳经都会出现这一个症状，在伤寒之中由于没有相火，相火是伏藏的，直接伤于其太阳，所变显出的便是其麻黄汤症。

这一个太阳伤寒就叫做太阳病或已发热或未发热必恶寒、体痛、呕逆，脉阴阳俱紧者名曰伤寒。脉阴阳俱紧就是寸尺之部，脉浮如同转锁，称为叫做阴阳俱紧，这个属于伤寒，伤寒症主要一条发热而无汗，这是与桂枝汤的相对阴阳的辨证。

麻黄汤叫做太阳病，有头痛、发热，有的时候头痛在初感的时候还没有显示出来，但是热已经发起来了，身疼，腰痛，骨节疼痛，恶风无汗而喘者麻黄汤主之。麻黄汤的用法要注意其尺部，就是尺脉，尺脉有根者可以用麻黄汤，尺脉无根者，不能用麻黄汤，只能去补中益气用桂枝汤，先补其正气再说，这是属于第一步。

桂枝汤是治太阳之瘟病感于冬者，也就是温病感于太阳经还没向里传的时候，便是属于桂枝汤症，而在于春末、春中与夏初、夏至前感了温病直接传至于阳明经，就出现葛根汤症，或白虎汤症，或白虎加人参汤症，属于这些症状。其感在太阳经的时候便是属于桂枝汤症，桂枝汤的症状，一个主要的特点有汗，太阳中风，这个太阳病发热汗出、恶风、脉缓者名为中风。为什么会出现脉缓？因为它有汗，有汗的意思就玄府没有闭，汗可以出来。汗一出来之后则其脉缓，而其

麻黄汤症它无汗，没有汗。阴阳在内交织，就是脉阴阳俱紧，而桂枝汤症是脉缓出现恶风。为什么出现恶风不是恶寒？恶寒症轻，因为有汗出，体内有相火，所以有汗、发烧、头痛、恶风、脉缓。这便是中风。中风者，便用桂枝汤。其在初春之后，气温已经温和，而感于其温病，这个时候可以用桂枝去桂汤，只要敛其相火，而这个气机因为春天之气肝气自己就可以向外生发，只要敛其相火，肝气自己生发便把这个邪气驱之于体外。冬季之温病，由于其肝气没有生发，所以要用桂枝助其肝气生发，然后敛其相火，初春与春末这个时候都可以用桂枝去桂汤，这便是伤寒与温病传至太阳经的两大症，一个是麻黄汤症，一个是桂枝汤症。好，这是第一个。

其至于春末、夏初或夏至以前，其温病者，直接便会传至于阳明，而伤寒之症，由于闭其玄府，郁热不得外出，也会被引发到体内的相火外浮。这种情况，麻黄汤症也就是太阳伤寒症传至于阳明，传至于阳明变化而便发为其温病，也就是伤寒之症可以传成温病，传成温病其在经者，可用葛根汤。就说痲黄汤症传至阳明之时用其葛根汤，这个时候也是身体无汗、怕冷，但是相火

已经起来，它会出现发烧、头痛、面部红、额头痛，有时会出现颈项强硬，就是脖子发硬、喉咙痛，这是相火向上冲了，咽喉痛、干燥等等，这就用其葛根汤。

若其郁得太过，身体相火机能反应太过，则就会出现不怕冷而怕热，会出现大渴不止，就是饮水不止，心中出现烦燥，也就是说大热、大烦、大渴、大饮想喝水，水喝的比较多，出现高烧不退，这种情况便是属于阳明温病的相火反应过激的现象，用其白虎汤，这就属于白虎汤症。

相火反应不激烈，便是属于葛根汤症，反应过于激烈就是白虎汤症，而其体内津液再不足，便是白虎加人参汤症，温病易感在于仲春、春末以及夏初，这种情况会直接传至于葛根汤症，就是病之一发，直接传至阳明，直接用葛根汤。这就是属于其伤寒与温病。一般来说传至于阳明之后，基本上在太阳阳明的症全都包括了，而后面的不论是少阳症还是太阴症，少阴症以及厥阴症，这些全部都是误治之症，直接传至里面，这一个疫症是直接从口鼻而入，从其鼻入者，就是呼吸之气直接传至于肺部。疫症具有感染之性，直接便会郁而化热，就是这个四时不正之气在体

内很快便会郁而发热，它是首犯太阴，从太阴它就会表里互传阳明，传其阳明外感便是属于葛根汤症，这就是疫症到达太阴之后，直接化成其阳明葛根汤症，这是疫症初起，基本都是葛根汤症。

然后出现误治之后，比如说感冒之后用其消炎，清热去火等等把其邪气直接引至肺中，变成寒淫摄肺，那寒淫摄肺之症便是属于小青龙汤症，小青龙汤症它出现发烧、怕冷无汗，主要的在于咳嗽、吐白痰，因为寒淫在肺，就不出现发渴这种现象，这就是小青龙汤症，时间再长便会在里面郁而化火，这个火还不大的时候，就会心烦，除了小青龙汤这些症状之外，还有心烦之症；已经化热，这个时候就用小青龙加石膏汤。

前面讲的出现葛根汤症，葛根汤症再化热，也会出现心烦，这个时候就要易葛根为石膏，便变成了大青龙汤症，大青龙汤就出现口渴了，喉咙也干燥，出现黄痰，喉咙痛，还有咳嗽，出现无汗、怕冷、发烧，这就其为大青龙汤症。

比大青龙汤症稍轻微一点，只是出现其汗出、喘、吐黄痰或发热不发烧，是从桂枝汤转变过来的，也是疫症，这个时候就是麻杏石甘汤症。出现黄痰，身体微微有汗，一动便出汗。

大青龙汤是从麻黄汤转化而来的，麻杏石甘汤是从桂枝汤转化而来的，这都是郁在里面转成温病之后郁而化热，出现这样的一种情况。

而经过误治之后，到达少阳之部位，少阳这一个部位最明显的便是寒热往来，忽冷忽热，这是最明显的一个症状，它也是伴随着有其胆火不降，也就是相火在上，会出现头痛、恶心欲呕，头痛来说都是偏头痛，偏于两侧太阳穴部位，咽干、目眩、耳鸣，这都是属于小柴胡汤症，小柴胡汤症它就有一个特点：一会左一会右，寒热往来就属于一会左一会右，意思就是说一会正一会负，这些全都是小柴胡汤和解的范围之内。

好，给大家再做一个引申：

比如说一会吐白痰，一会吐黄痰，什么症状？已经到达小柴胡了，这实际上也就是寒热往来的一些表现，因为吐白痰就是寒，吐黄痰就是热，包括这东西很多，比如说，中午很想吃饭，晚上就不想吃了，一会想吃，一会不想吃，也是小柴胡的范围，就是凡是忽左忽右忽阴忽阳的全都是小柴胡，而小柴胡伴随着有其大便不通利，这便是属于大柴胡汤症，这就到达了少阳症状。

这一个疫症来说刚才讲了疫症是首犯手太

阴肺还有犯其足太阴脾的，就是吃东西吃的吃坏了肚子，这一个疫症的治法，都要治其太阴的治法，太阴的治法属于什么？其腹中痛者用其桂枝加芍药汤，这些是治太阴的方法。

大实痛者，桂枝加芍药大黄汤。

虚痛者，痛而喜按，腹痛下痢，还怕风者，那小建中汤，就是桂枝加芍药汤再加饴糖。

再碰到有其呕吐，有其酸水，上吐酸水吐东西，下有泻痢，理中汤。

再加上有其肾寒，水寒者，就是附子理中汤或大建中汤，这些都可以。

这是感于足太阴症的，基本上来说就这么多，上吐下泄如果同时还有其　　下痢的，那可以用葛根青莲汤，这都可以，象这样的病症基本上都可以归到后面的内伤杂症里去了。而在于治其感冒，关键在于掌握麻黄汤、桂枝汤、葛根汤、白虎汤、小青龙汤、小柴胡汤，麻杏石甘汤，就是掌握这些方剂，基本上其外感之症就可以解决。

凡是感冒第一天是在于春太阳经，第一天过后到第二天第三天等等都有可能引起相火出来或传于其阳明，也就是基本上都可以用其葛根

汤，包括久病，感冒之久病，一些喉咙痛，还有现在西医所说的一些鼻炎、咽喉炎等等，皆可以用其葛根汤，但是要辨证去使用，葛根汤就是属于治其阳明之症，阳明经症出于表的总方剂。从太阳传到阳明也要用它，从太阴表里互传阳明也要用到它。好这就是讲述的感冒的治法。包括感冒的理论，今后来说我会继续地再教你们，包括如何辩证。

好，这一节课就上到这里。

第三讲：案例解说

（20060801　录校：）

好，这一个病案是江湖人称花满楼的病案，他这一个病症实际上只是一个外伤引起的内伤。首先不知道你们大家是如何讨论的，现在可以看到在这个皮下，可以看到有血肿，然后出现呕吐，吐出来的还属于是清涎，动则头部发眩，也就是不能起床，一起床来之后就会感觉到头昏，胸前心下，不吃，非饥非胀，似灼似痛，莫可名状，按之无痞。这还有一个关键，时感发热，自汗出，大便八日未行，竟无所苦，小便难，脉双寸滑数，尺部无力。舌淡苔白。

首先来说这当中就是上面的主要的病症，我

们可以分析一下。这一个血肿这种病症，首先大家应该明白，什么是叫血，血、水、痰、液、精、饮，这些东西全部都是液体的，全部都是一种东西所化，精水所化。有这一个血肿，我们不要看到血肿就认为全部都是血的问题，实际上就是属于痰饮。

头部出现血肿，身体内部，因为他是出的车祸，在内伤当中，从他这种情况来看，在他以前的体质，应当也是属于痰饮的体质，动则头眩，卧不起床，还有一个就是胸前心下，它不食，不能吃东西，这种情况都是属于心部还有痰饮，呕吐也是因痰饮去阻隔。

发热，自汗出，痰饮是在内逼迫精液外出。他这一个发热有可能是由于住院之后所受的外感，比如空调之类的，但是同时一点也不排除他是因车祸受惊吓所发热。

这个不能吃东西当然这个大便八日未行也是属于常理。小便难，痰饮不化，还是痰饮。

双寸滑数，这同样，还是痰饮在上，尺部无力，气机不得下行。舌淡苔白。

他这个情况，不论西医给他检查出是什么证，直接就给他用苓桂术甘汤，可以加大茯苓来

使用，在这里面适用的这个病机，一方面桂枝可以解其热，与自汗出，与小便难，茯苓、白术这上面的症状基本上这一些痰饮都可以解决。不知道江湖人称花满楼你开的是什么样的方子？象这一个直接就可以用原方，或者是原方加一点活血化瘀药也可以。

小柴胡重用，半夏、生姜加旋覆花，也可以。这个里面旋覆花用得好，实际上他这一个，你看一看这个苓桂术甘汤的原文，很切中他的这一个病机。小紫胡重用半夏也是给他去降逆，旋覆花在这里面关键起到作用的就是这个旋覆花，它可以在里面去化痰饮。江湖人称花满楼，你给他服这个药之后，有这个旋覆花在这里头，他感觉到这个药是不是很苦？因为我在试这个药材的时候旋覆花的味道不是太好。直接小柴胡汤还是可以去服的，一加旋覆花的情况下，这个味道就变得太多了。它本身到他这个情况从他的舌苔，有这个淡白色，他关键的问题在一个升降不正常，就是在于他里面有痰饮。要记住不论是属于血瘀不成形，没有堵塞经络之前，特别是外伤的血瘀，一律皆可以归为痰饮上。

这个旋覆花这一个药性，基本上我用它用得

不是太多，因为我觉得这个药太苦，喝起来不是太舒服。很多人都是第一次对中药才感兴趣，开一副药来说就把人都吓跑了。不是说比黄莲还苦，在目前来说我所试验的药当中感觉到比黄莲还苦的药有三味，一味药是吴茱萸，一味是龙胆草，还有一味药基本上是经常合到一起用的，乳香和没药。这三种药是比黄莲还苦的。实际上黄莲吃起来也不是太苦，说苦得象黄连一样，实际上黄连我感觉到味道还是属于比较纯正的，不算太苦。等你尝过那三味药之后，你再尝一尝黄连你就感觉到黄连很甜。

我给他开的量比较少，这个川楝子在很多药当中去抒发这一个肝气，去理气里面，很多药都比它的作用要强，并且味道比它要好。川楝子这一味药尽量来说还是少用它。要是什么时间能把这个药能配起来还能治病，喝起来象饮料一样，这是最好的。你刚开始的这个辩证，理是通的，他左右路都有问题，这是理是通的。但关键问题是什么原因造成的他这个不通，是因为痰饮。

风同学来说，象芍药刚开始他吃药的时候必须用到乳香没药，你看我开其他人所有方子，与其他人开所有方子，乳香没药我都是用得很少

的，不得已我才用一下它。一会你再安慰安慰一下他，并不是我给他开这么苦的药。

黄连不苦，黄连这味药我是经常用的。这个制过的味道就稍微好一点，如果来说要是生的，要是吃这一个生的，你还会感觉到这个味道，这个苦的这一个开泄功能，有多利害，就是说象龙胆，象乳香没药，我都用的全是生的。象吴茱萸，大量的使用之后，直接那个大便那一种形状全部是呈水射状，苦的开泄功能就是在这一个地方。这个黄连千万不要多用它，黄连少用，它有开胃健胃的功效，黄连一多用，它就带火。黄连是属于一味很好的药。

不过来说要是有这个吴茱萸汤证，该吃也要去吃它。三年前，有一个病人，他是因为喝酒，连续三天喝酒喝得太多了，就喝出来这个吴茱萸汤证，头疼如同刀剖一般，就是头疼如裂，这种感觉。那是疼得嘴里面一直是苦粘液，什么东西他都吃不下去，象这一个就是吴茱萸汤，一剂药就解决问题了。苦是苦一点，但是总比他这个剧烈地头疼要好受得多。是的，吴茱萸主要是走肝经。在颠顶，唯独痿阴可以上到颠顶，颠顶就是头最上面，吴茱萸它走的是肝经。

呀呀同学你要知道苦是心之味，但是说你要知道心在什么地方。心可不是你那一个肉体之心，人身体无处不是五行，在任何一个地方它都有生长化收藏，也就是所有的地方都有心肝脾肺肾。它就是一个升降。在运动的地方，它都是一个升降。肝经里面也有升降，在你的身体的任何一个地方它都有五行。这个一直我给你们说，学中医首先要去掉名相，要去掉名相之学。药物走哪条经不是固定的。后世的归经的说法是错误的，他是从过去古人用药把它归于什么经络。实际上这个药物已经服到你身体里面去，就是用的这个药，服到你身体里面之后，你什么地方有病，它就会到什么地方去。就如同这一个水流一样。《神农本草经》是不归经的，归经是从金元四大家之后才有归经学说，归经本身就是错误的。这个服进去的药就如同流水一般，流水的性质就是润下，什么地方洼，它就会向什么地方流。这个药吃到身体里面去之后，对症之后，它就是去治你身体的五行之偏的，什么地方偏它就会到什么地方去，它不是说一定要走哪一条经，这都是属于自然之本性。你如果要是督脉不生的情况下，葛根它就可以走督脉，但是如果前面要是阳明经

证，葛根还会走前面的阳明经，它都会走。所以说要去看这个本草的时候，就要以《神农本草》为基础，然后根据伤寒论里面的用药方法去推断他的药理。从金元之后，包括《本草纲目》只能作为工具书，不是学习用的书。药学呢这一部分占的部位太大了，也就是我在后面讲方剂的时候顺便提一下药学就可以了。因为你看看仲景《伤寒论》里面总共才用了多少味药。就那么一点药，来来回回去组方，就可以治你身体所有的病证。只是单单的一个桂枝汤，你看他就变化出多少个药方出来了？在讲课的时候，讲方剂的时候提到这些药，不就可以把这些药全部去讲了吗？象这个本草书，象这之类的，也都是作为一个工具书，有能力就去背《神农本草》。《神农本草》也不是让你全部去背，里面经常用到的这些药，要会背就可以了。并不是全部让你背，有很多药你都用不到的，你只是这一些比较常用的药。后世这本草都可以作为参考书。

附一：作业一．论阴阳

论 阴 阳

——临动静，观盛虚

作者：沈仁睿

丙戌秋，消息来；书院立而道门开；紫极先生慈悲为怀；广传医道于天下，须知阴阳最精彩！

某不敏，又无才，功课忘到九天外；各位同学欢喜勿怪；看罢文章才下笔，且把盛虚道出来！

阴阳解：

陰者,《说文》:【闇也, 山之南, 水之北也。】从阜，侌声。闇者，中正和悦也。

陽者,《说文》:【高，明也】从阜，昜声。

盛虚解：

盛者,《说文》:【黍稷在器中以祀者也。】故盛者如器皿之盛物。

虚者，《说文》:【大丘也】故虚者如山洞之中空。

故盛为凹，虚为凸；凹则里实，凸则内空。

＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝

紫极先生传医道，首传曰：医德医术合则为医道，失则成弊，偏远道矣。

紫极先生传医道，再传曰：象数精神统一于太极，象即是数，神能抟精。

紫极先生传医道，三传曰：阴阳盛虚至去乎表里，升降出入，无器不有。

阴阳，其有动静之别，而本归于太极。

若以单体太极论，静态阴阳即表里阴阳，单一太极之表里也。

若以多体太极论，静态阴阳即相对阴阳，多个太极之互参也。

若以单体太极论，动态阴阳即阳化阴成，单一太极之升降也。

若以多体太极论，动态阴阳即至阳去阴，多个太极之出入也。

静态阴阳者，其以阴阳之性，论世间之万物，盖万物皆有联系而又皆有区别故可以阴阳分之也。一物之中，自有表里；众物之间，必有胜负，故阴阳易判。

动态阴阳者，其以阴阳之性，论万化之规律，盖万物虽众而其运动变化生成消灭之理实则一也。一物之中，自有升降；众物之间，必有出入，故阴阳易观。

动也阴阳，静也阴阳，分则无不可分，合则无不可合。其大无外，其小无内，信也！

动静既明，当知盛虚。追根溯源，承上所言。盛者黍稷待祀，虚者虎丘兀立。知盛虚如此，阴阳盛虚则易观矣。

阴阳盛虚者，其阴阳为静态之分别，盛虚为动态之分别。

其阴与阳，即为表里，中有人神，亦曰人身，或名为精，未尝不可。

其盛与虚，出入运动，神化为精，精化为神，或曰升降，其理亦当。

阳盛者，表至下也，外之凹也。则其精聚会于中之人神，是外热。

阳虚者，表至上也，外之凸也。则其精散逸于人神之外，是外寒。

阴盛者，里至下也，内之凹也。则其精散逸于人神之外，是内寒。

阴虚者，里至上也，内之凸也。则其精聚会于中之人神，是内热。

故知热者，神能聚精；故知寒者，精不会神。

阴阳俱虚，表里皆上，内外皆凸。出之又出，精不能守，如人居于虚室广厦，无所附也。

至于绝离，表里崩坏，内外皆损。出无所出，无精可守，如房倒屋塌而人亡，无可救也。

世上论阴阳盛虚者众以，彼徒见物质堆积而不知其机，唯吾师紫极先生，论以阴阳升降之机，昭明盛虚出入之至理，观外界所言，以大小多少论盛虚者，自不必存也。

学生愚笨，不能早知其妙要，功课拖沓至于今日。听闻二期学员联欢在即，方才匆匆提笔，欲成作业。奈何不学无术，荒废日久，终不能得。乃将各位同学之作业从 头读来，一一阅过；上体先生布道之心，下察同学求道之勤，生大惭愧，与大布畏。恍惚之间，埋首《说文》，方知阴阳盛虚之本义，不敢有私，拙笔成文：

陰陽者，本非日月，日月为之喻。阴者闇也，本不在下，而在于中。中正和悦，是其义也。故《内经》言“外为阳，内为阴，然则中为阴”。此是仓颉造字之本义；而阳者即曰高明，则阴自然为下暗者也，此正相对阴阳之妙理。自非医家穿凿之事。

盛虚者，本非大小，大小为之譬。盛者有物在内，外凹而内实之象；虚者无物其中，外

凸而内空之象；盛虚本有升降出入之势，及其势成，方可曰为大小多少，而后世医家，徒见其果而不认其因。若非紫极先生慈悲，以我愚痴，安能得见医道者也？

师曰医道甚难，难在于平，盖不凹不凸则冲气以为和，加之名相，可谓之平。

师曰医道甚易，易在于正，盖不偏不易则中道以为庸，加之名相，可谓之正。

小子幸甚，得遇明师，知医道者，古圣人之仁心也，经典古籍，非能杜撰，皆是祖述圣意；医理真传，不是妄说，俱能追根溯源。某虽不敏，敢不夙夜祗奉？！

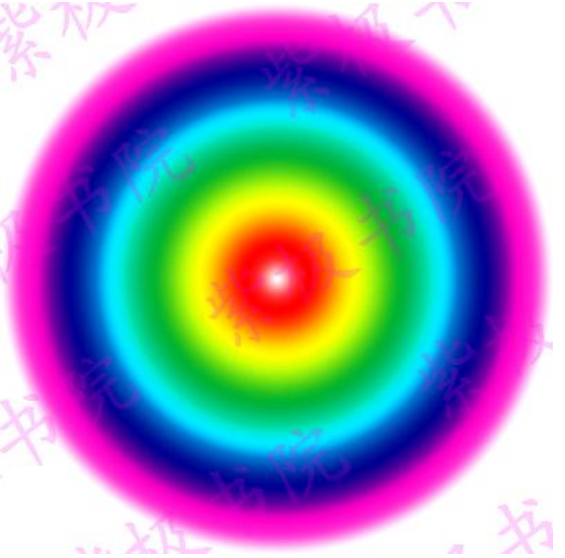
丙戌桂月廿七日 书院学生沈仁睿谨记。

附二：四圣汉唐笔记.正本清源篇

附三：四圣汉唐笔记.案例讲析篇

附四：四圣汉唐笔记.药问篇

图 21：七彩图



口　诀

口诀一：天干相合

甲己合土乙庚金，丁壬合木水丙辛，
戊癸合火细分明，天干五合推五运。

口诀二：天干相冲

甲庚对头乙攻辛，壬丙相冲癸寻丁。

口诀三：天干脏腑

甲胆乙肝丙小肠，丁心戊胃己脾乡。
庚是大肠辛属肺，壬归膀胱肾癸藏。

口诀四：地支建月

正寅二卯三见辰，四巳五午六未跟
七申八酉九戌后，十亥逢子十二丑

口诀五：二十四节气歌（一）

正月立春雨水节，二月惊蛰与春分。
三月清明谷雨绵，四月立夏小满连。
五月芒种见夏至，六月小暑大暑至。
七月立秋处暑间，八月白露入秋分。
九月寒露霜降遍，十月立冬小雪见。
子月大雪看冬至，腊月小寒到大寒。

口诀五：二十四节气歌（二）

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连。
秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。

口诀六：地支相冲

子午卯酉两相攻，寅申巳亥四气冲。
辰戌对开分丑未，地支六冲此中逢。

口诀七：地支相合

子丑填土寅亥木，卯戌生火辰酉金。
午未太和巳申水，地支二合此中推。

口诀八：地支三合

申子辰合在水乡，亥卯未遇木相当。
寅午戌合将逢火，巳酉丑见藏金匣。

口诀九：地支三会

东方三会寅卯辰，南方三会巳午未。
西方三会申酉戌，北方三会亥子丑。

[*Last edited by 紫极先生 on 2006/7/16 at 19:32*]

《四圣心源》方剂图

图 1：黄芽汤原始方



图 2：黄芽汤四象图



图 3：天魂汤



图 4：地魄汤



图 5：免髓汤



图 6：乌肝汤



图 7：金鼎汤



图 8：玉池汤

